

کتابوں کی دنیا

سلسلہ  
کتابوں



ایڈیشن

aanchalpk.com  
aanchalnovel.com

WWW.PAKSOCIETY.COM

قیمت = 50 روپے

# اکتوبر 2014ء کے شمارے کی جھلک

- برفت کے اہمو
- موسم کی محبت
- ٹوٹا ہوا سارا
- مجھے جسے کم اذال
- شکست آرزو
- تجلیا دھوپ دھیان
- زینتین چٹک پلا ترا
- نازیہ کنول نازی کا خوبصورت مکمل ناول
- راحت دقا کا نیا سلسلے وار ناول
- سمیرا شریف طور کا سلسلے وار ناول
- امہ سیم کا خوبصورت ناول
- حقیقہ ملک کے قلم سے خوبصورت ناول
- نازیہ جمال کا خوبصورت ناول
- صدف کا خوبصورت مکمل ناول

مستقل سلسلہ ناول ہے

آپ کی صحت، دُش مقابلہ، بیوی کا سید، خیریں  
نظمیں، بیاض دل، دوست کے پیغام آئے دو دیگر



www.women-magazine.com  
www.womenmagazine.com  
aanchalpk.com

# نئے افق

رکن آل پاکستان نیوز پیپرز سوسائٹی  
رکن کونسل آف پاکستان نیوز پیپرز ایڈیٹر  
رکن جیکب آباد حکام سوسائٹی



پاکستان (فی پرچہ) ..... 50 روپے  
پاکستان (مآلات) ..... 500 روپے

راشتہ ریالات اور دیگر معلومات  
0300-8264242

[aanchalpk.com](http://aanchalpk.com)

[aanchalnovel.com](http://aanchalnovel.com)

[naeyufaqonlinemagazine](https://www.facebook.com/naeyufaqonlinemagazine)

[aanchal.com.pk/blog](http://aanchal.com.pk/blog)

[onlinemagazinepk.com/recipes](http://onlinemagazinepk.com/recipes)

[editorufaq@aanchal.com.pk](mailto:editorufaq@aanchal.com.pk)



مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال  
مکتبہ اچال



حصہ 38

شمارہ 11

اکتوبر 2014



ابتدائیہ

10

مشتاق احمد قریشی

دستک

12

عمران احمد

گفتگو

19

طاہر قریشی

اقسام

متفرق کہانیاں

21

خورشید پیرزادہ

مستقبل ساز

21

فیروز علیم

رد و بدل

75

امجد بخاری

آخری چوری

75

علی اختر

کچ ادا

131

فوزیہ احسان رانا

محبت گزیدہ

139

شہناز بانو

سیاہ گلاب

155

محمد اعظم خان

انجبان خوف

پبلشرستان احمد مندرشی پرنٹر فیصل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی  
دفتر کا پتہ: 70 مندریدہ چیمبرز مینہ اللہ مارون روڈ مندر کراچی

253	نوشاد عادل	انوکھ تجسید
221	محمد حنیف قادری	شب حیرت
237	عمیر عادل	دہشت زدہ



91	ارشاد علی ارشد	دید بان
171	امجد جاوید	قلندر ذات
253	شمیم نوید	جگت سنگھ



247	حافظ شبیر احمد	روحانی علاج
249	عمر اسرار	خوشبو سخن
251	عقلم احمد	ذوق آگہی

تھاؤکنست کا پتہ: "اے مہبل" پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون: 021-35620771/2 فیکس: 021-35620773 کیے از مطبعہ است نئے آئی بکسلی پبلشرز، ای مہبل info@aanchul.com.pk



# دستک

**مشاق احمد قریشی**

مملکت خداداد اسلامی کے ناخدا.....!!

پاکستان واحد ملک ہے جو دین اسلام کے نام پر پرستار ان توحید نے حاصل کیا۔ یہ مملکت خداداد اسلامی جمہوریہ پاکستان دنیا کے نقشے پر دو قومی نظریہ ہندو اور مسلمان کے تحت وجود میں آئی تاکہ حامیان اسلام اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے لائے ہوئے دین پر بلا روک ٹوک عمل کر سکیں۔ ہائے، ہائے آج ہمارے سیاسی تو سیاسی نام نہاد دینی رہنماؤں نے اپنے ذاتی منادات و اغراض کے ہاتھوں اس کا وہ حشر کیا جو اسلام دشمن قوتیں بھی شاید نہ کرتیں، پاکستان کی تاریخ میں 14 اگست کا دن بہت اہمیت کا حامل ہے بیون مبارک قیام پاکستان کا دن ہے اس کی حرمت کو اس کے پاسبان سیاست ہی پارہ پارہ کرنے کے درپے ہیں۔

14 اگست بروز جمعرات بعد نماز ظہر وہ بڑے سیاسی نام نہاد مذہبی گروہ اپنے اپنے پیروکاروں پرستاروں کی ایک بڑی بھیڑ لے کر عازم اسلام آباد ہوئے کہ حکمرانوں کی چھٹی کرانی ہے 'بدعنوانی' بے ایمانی کا خاتمہ کرنا ہے۔ ملک میں کرپشن سے پاک نظام لا کر دم لینا ہے اور وہ دن گروہ 16 اگست کو اسلام آباد میں پڑاؤ ڈال کر بیٹھ چکے ہیں اور بڑے بڑے دعوے اور دل ترانیاں کر رہے ہیں لیکن کسی بے شعور اور باشعور کو یہ ہوش نہیں کہ ہمیں اللہ کے احکام کا بھی پاس کرنا ہے اللہ نے جو فرض نماز ہر عاقل بالغ ہوش مند پر فرض کی اسے ادا بھی کرنا ہے 14 اگست سے لے کر آج تک وطن عزیز کے تمام ہی برقی ذرائع ابلاغ (ٹی وی) چینلز دونوں گروہوں کی ایک ایک حرکت کو اپنے کیمروں کے ذریعے دنیا تک پہنچانے کا فریضہ ادا کر رہے ہیں لیکن کسی بھی چینل نے بھولے سے ہی سہی کسی بھی گروہ کے افراد کو نماز ادا کرتے نہیں دیکھا میں نے اپنے ذاتی دوستوں سے جو اسلام آباد کے ہی رہائشی ہیں معلوم کیا کہ شاید کوئی برقی نہ سہی بینی شہادت مل جائے کہ لوگوں نے باجماعت یا انفرادی نماز ادا کی ہو کہ نہ تو یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہ لوگ حالت سفر میں ہیں تو کیا اسلام نے حالت سفر میں نماز معاف کر دی

ہے یا قصر کی گئی ہے۔ اس بات سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ یہ احتجاجی گروہ کتنے مخلص اور دیانت دار ہیں ایک گروہ تو فلاحی سیاسی ہے ان کا دعویٰ بھی نظام اسلام کو رائج کرنے کا ہے۔ دین اسلام کی حمایت ہی انہیں راہ راست پر رکھ سکتی ہے عدل و انصاف، بدعنوانی کا خاتمہ، غربت کا خاتمہ یہ سب کے سب اسلام کے ہی زریں اصول و اقوال ہیں۔ دوسرا گروہ تو ہے ہی خالص مذہبی گروہ وہ تو اسلام کا پرچم لے کر ہی جام شہادت نوش کرنے نکلا ہے اس عزم محکم کے ساتھ کہ اسلام کا نظام رائج کر کے گھر لوٹیں گے لیکن تمام تر خطابات اور للکاروں لشکروں گفتاروں کے نہ تو خود مولوی صاحب نے نماز کی تلقین کی اور نہ ہی انہیں نماز پڑھتے کسی کیمرے کی آنکھ دیکھ سکی جبکہ ان کا کہنا ہے کہ میرا مرنا میرا جینا اپنے پرستاروں مریدوں کے ساتھ ہے ان کے دعوے کے مطابق ان کا سونا جاگنا کھانا پینا اپنے گروہ کے ساتھ ہی ہے نہ تو انہوں نے بھولے سے ہی سہی اپنے گروہ کے لوگوں کو نماز کا حکم دیا جب اپنی ابتدائی احتجاجی سیاست میں وہ اپنے مذہب کے فریضہ اول کو بھول گئے ہیں تو اگر خدا نخواستہ برسرِ اقتدار آ گئے تو آنکھوں پر کیسی چربی چڑھے گی شاید انہیں پھر اپنے یہ سنگی ساتھی بھی نظر آنا بند ہو جائیں۔ ان کی سیاسی پلچٹل کے دوران جمعۃ المبارک کا دن بھی آیا چلو جمعہ کی نماز تو حالت سفر کی نذر ہوئی لیکن نماز ظہر کی قصر نماز تو معاف نہیں ہوئی تھی اسے تو ادا کرنا ہی تھا اس کے بعد مسلسل کئی روز کی نمازوں کا ادا کرنے والے فوٹوں کی نمازوں کا اللہ تعالیٰ حساب لے گا۔ حضرت مولانا صاحب یا ان کے مریدوں کا اللہ تعالیٰ سے بھی کوئی معاہدہ ہو چکا ہے کہ تم احتجاج میں لگے رہو تمہیں سب کچھ معاف ہے۔ اللہ عوا کبر، اسلام کے دعوے دار ہی جب داغ دار ہوں تو پھر دین اسلام کا جو بھی حشر ہو وہ کم کم ہے۔ اللہ مسلمانان پاکستان پر رحم فرمائے اور ان جیسے نمائشی اور منہاد پرستوں سے ملک و قوم کی حفاظت فرمائے۔



## گفتگو

عمران احمد

”حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کہ اللہ تعالیٰ تمہاری صورتوں اور تمہارے مالوں کو نہیں دیکھتا لیکن وہ تمہارے دلوں اور تمہارے اعمال کو دیکھتا ہے۔“ (مسلم)

### سانحہ ارتحال

سنئے افق گر وہ آف جہلی کیشنز کے دیرینہ ترین کاروبار والدین شہروز کے والد محترم عبدالجید دل کا دورہ پڑھنے سے اللہ کو پیارے ہو گئے ”إِنَّا لِلّٰہِ وَإِنَّا إِلَیْہِ رَاجِعُونَ“ اور دے کے تمام ارکان اپنے ساتھی نورالدین شہروز کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے تمام لواحقین کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

### عزیزان محترم..... سلامت باشد!

پراسرار کہانی نمبر دو کے ساتھ حاضر ہیں۔ صد شکر ہے اس رب تعالیٰ کا جس نے ہمیں اپنے تارکین کے سامنے سرخرو کیا۔ ہم بہت شکر گزار ہیں ان تارکین کے جسی جنہوں نے پراسرار نمبر کو پسندیدگی کی سند عطا کی اور ہماری کاوشوں کو سراہا۔ ہم اپنے لکھنے والوں کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے اس حوالے سے اپنی تحریروں سے نواز اور اب تک سمجھ رہے ہیں۔ اس پسندیدگی نے ہی ہمیں یہ حوصلہ دیا ہے کہ ہم نے مختلف موضوعات پر سال میں کم از کم پانچ نمبر نکالنے کا فیصلہ کیا ہے جس کا آغاز نومبر 2015ء سے کیا جائے گا۔ جنوری میں دلچسپ کہانی نمبر شامل ہوگا۔ آج کل سیاست بھی شجارت بن گئی ہے اور ایک افغانی جو سیاست دان بن کر ملک پر مسلط ہے۔ اس حوالے سے مارچ میں سیاسی جرائم نمبر میں انہیں بے نقاب کیا جائے گا۔ سنی میں خطرہ مزارع جبرائیل میں آپ جیکی نمبر جس میں خونخوار اور پراسرار نمبر شامل ہوگا۔ تارکین اور دنیا کا دولت کرکٹس اور اس حوالے سے ابھی سے تیاری شروع کر دیں۔ اب چلتے ہیں آپ کے خدشہ ریز محبت ناموں کی طرف۔

**ریحانہ سعیدہ..... لاہور۔** محترم و کرم جناب عمران احمد السلام علیکم! پاکستانی مسلمانوں کے لیے بڑا اہم مہینہ اور دن یعنی اگست کا مہینہ اور آزادی کا دن ہمارے گھنا اور خود غرض سیاستدانوں کی جھینٹ چڑھ گیا جہاں لوگ پاکستانی جھنڈے اور تیرہ رنگے ملی فٹے گائے نظر آتے تھے اب پی ٹی آئی اور پی اے سی کے جھنڈے اٹھائے دس و سرو کی گھنٹیں سجائے ملک کے حالات کو سبوتاژ کرنے دار حکومت میں دھرمادے کر پاکستان کو باہر کے ملکوں میں تماشا بناتے ہوئے ہیں۔ اللہ ہمیں ایسے خود غرض ایڈروں سے بچائے۔ عمران صاحب ہم لاہور میں رہتے ہیں علاقہ فیروز میں نہیں کڑا انجسٹ ہمیں اتالیق ملتا ہے اگر رسالہ جلدی ہے تو تبصرہ بھی دوجائے۔ سرورق دیکھ کے پیاسا کایا د آگیا لیکن جب ذرا دور دور نظر دلائی تو احساس ہوا کہ اتنے گئے تو کسی بار رسک کو گری ایٹ کر رہے ہیں چاند میں ہلکی ہلکی شبیر شہزاد رشت پر ہر اسی عمارت اور خونخوارک جسمے کا سرورق تھا۔ ارشد صاحب کی دیدہ بان دلچسپ ہوئی جارہی ہے لیکن انہوں نے بروج کی جو طاقت دکھائی ہے وہ مکمل فکمی ہے۔ ریاض حسین کی نقوشی عبرت پس در سامنے درجے کی تھی راہ انتقام خورشید صاحب کی اوٹ پناہ گنگ سنی تھی روجوں کو بھی حقیقت پتہ نہ چلے یہ عجیب بات ہے فکریل



صاحب کی پراسرار زندگی پر اندر لچسپ تھی جاوید احمد کی پراسرار زندگی کہانی کا نام کچھ اور ہونا چاہیے تھا کہانی نام کے ساتھ میچ نہیں کرتی تھی سہر حال ناول کہانی تھی۔ قائد رذات زبردست ہے دزیرین فکر کا بدعا ہے کئی آقا کہانی لگی عجیب دشتے اس کہانی میں دکھائے ہیں۔ ایک بہن کی شادی ہے اور دوسری اپنے کاموں میں مصروف اور وہی بہن اس کی جان بچانے کے لیے اپنی سیدھی حرکتیں کرتی ہے اور اس کے ہاتھوں ہی دوسری ہے جبکہ ماں باپ کا خاموش کردار ہے۔ محمد سلیم کی مقدس درخت اگر اتنی مختصر نہ ہوتی تو زیادہ دلچسپ ہوتی۔ نقلی شہزادہ محمد دم کی پراسرار تھی جیسے بچپن میں ایک دو روپے والی بچوں کی کہانی ہوتی ہے بالکل بچکانہ انداز کی چیز ایسے تھیں۔ نو شاہ صاحب کی بد نظیرہ اخبار میں اتنی دفعہ یہ خبر پڑھی تھی کہ اب کہانی کے شروع میں اس کا انجام بتا تھا۔ عمران صاحب کو شش کیا کریں کہ خبروں پر کہانی نہ لکھی جائے۔ احمد صاحب کی بھیا تک راستہ دلچسپ کہانی تھی کوئی بھی فقیر آپ سے گمراہے تو جناب فوراً اس سے معافی مانگ لیں ورنہ بابائی ڈراما ہی کہتے ہیں۔ مجید صاحب کی خوبی بیوی تو پاکستانی بیوی تھی جو بیچھا نہیں چھوڑتی اس سے تو بہتر تھا آپ پاکستانی بیوی پر کوئی کہانی لکھ لیتے تو رامزہ نہیں آیا پڑھنے کا شیم صاحب اب نہایت سنگھ کا اختتام کر دیں اور کوئی اور سلسلہ شروع کریں۔ ذوق آگیا اور خوشبو خوشی و نونوں اپنی جگہ دلچسپ ہیں اب اجازت، اللہ حافظ۔

**ریاض بٹ ..... حسن ابدال۔** السلام علیکم ایام ستمبر 2014 کا شمار وہاں بار 22 اگست کو ہی مل گیا۔ سردی ہمیشہ کی طرح منفرد ہے اور ہمارا پیارا سالہ ستاروں میں چاند کی طرح بدلتا نظر آیا۔ اس بار گفتگو میں محترم عمران احمد صاحب بڑے اچھے اور موثر چیزائیں ہیں ہمارے حکمرانوں کے متعلق لکھ رہے ہیں۔ واقعی یہاں ہر کوئی اپنا اقتدار بچانے کے لیے ہاتھ پیر مار رہا ہے اور یہ دو نفسا رنی کی بتائی ہوئی گائید لائن پر چل رہا ہے۔ ہم اللہ بزرگ بدتر سے دعا گو ہیں کہ دوبارہ تعالیٰ ہمارے پیارے ملک کو اپنی حفظ و امان میں رکھے گا آمین۔ یہاں خط و پاش حسین قمر بھائی کے بھائی لفظوں کی لا بنا آپ کے اوپر ختم ہے۔ آپ نے خوب تبصرہ کیا ہے، ویلڈ ڈان۔ میری کاوش جال و صیاد پسند کرنے کا ہے حد شکر یہ خدا آپ کو خوش رکھے۔ اور یہ صحیح چمن جیسا کہ میں شروع میں تحریر کے اجالے میں لایا تھا ابوں۔ ہمارے من پسند رسالے کا سردی سب سے منفرد ہوتا ہے آپ نے بھی وہی بات تحریر کی ہے یہ آپ کی اپنی ذوق کی مثال ہے ابن قبول جاوید احمد صدیقی بھائی آپ نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ ان مٹی (مروجہ) (میرے روحانی استاد) ہزاروں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں دلوں میں بستے تھے اور آج بھی بستے ہیں ان کا انداز جدا گانہ تھا۔ وہ چار من کو گولی بات سمجھانے کے لیے بڑے بڑے کردار اپنی تحریروں میں پیش کرتے تھے۔ ”جاسوسی دنیا“ کے حمیدی، فریدی یا مجھے بھی بہت پسند تھے۔ شاہی نقادوں میں جیلا کا کردار بہت زبردست تھا بھائی میری کہانی جال و صیاد کو پسند کرنے کا ہے حد شکر یہ۔ بھائی میری کہانیاں جدا گانہ ہوتی ہیں۔ ان کے مجرم دہوتے ہیں جن کو حالات، معاشرتی نا انصافیاں مجرم بناتی ہیں۔ یہ چار دیواریں کے مجرم ہوتے ہیں اور میں لوگوں کو قانون کا احترام کرنے کی طرف راغب کرنے کی اپنی ہی کئی کتابوں اور خالد صاحب ایسے مجرموں کو اپنے دور میں مٹا خوں کے پیچھے بھیجتے تھے۔ حسن اختر پریم آپ میری کہانیاں پسند کرتے ہیں، بہت شکر یہ آپ لوگوں کی دواؤں اور پڑرائی کی وجہ سے میں دوبارہ لکھنے کے تامل نہ کیا ابوں، اب بڑھتے ہیں کہانیاں کی طرف، سب سے پہلے قسط دار کہانیوں کی بات ہو جائے اس بار تمام قسط دار کہانیاں تیزی سے آگے بڑھتی محسوس ہوئیں دیکھیں آگے کیا ہوتا ہے؟ اس بار تقریباً تمام کہانیاں پراسرار ہیں ابھی تک میں صرف تین کہانیاں پڑھ سکا ہوں۔ پراسرار خزانہ (خلیل جبار) پراسرار رنگ (جاوید احمد صدیقی) اور رواد انتقام (خورشید پیرزادہ) سب نے کہانیوں کے ساتھ انصاف کیا ہے اور جو کچھ بتانا چاہا ہے اسے اچھے طریقے سے لفظوں کی زبان دی ہے۔ پراسرار کہانیوں کا سلسلہ دقتاً و قفا جادو کی کھیں۔ محفل خوشبو خوشی میں عمر ذوق ارشد، رحمانہ سعیدہ، مقدر امان اور ریاض حسین فکر کی کاوشیں بہت اچھی ہیں اللہ کے زور قلم اور زیادہ ذوق آگیا میں سب انتخاب کا جواب ہے اور پڑچے کی شان

بڑھا رہا ہے۔ کتر نہیں بھی خوب ہیں ان کی تعداد اس بار قابل قبول تھی، اب اجازت۔

**محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد۔** السلام علیکم، نیک دعاؤں اور خیر و عافیت کے ساتھ حاضر ہوں  
کافی عرصے بعد شہر جانے کا اتفاق ہوا وہاں ایک اشال پرستے افق سے ملاقات ہو گئی۔ سرور حق پہلے سے زیادہ خوب صورت  
قبائلہ رجحان کا لوگ بریگیٹریوں سے دل بہت خوش ہوا خط کافی عرصے بعد تحریر کر رہا ہوں، غزل شائع کرنے کا شکر ہے آپ  
کا مخلص ہی ہمیں خط لکھتے پر ہنس کر رہا ہے۔ بے شک آپ ہم سے کافی دور ہیں مگر ہماری دھڑکیوں میں جیسے ہیں۔ نئے افق  
کے سارے سلسلے اپنی اپنی جگہ بہتر ہیں۔ اس بار برکاتی خوب سے خوب تر تھی۔ آج کل ہر طرف دو گائی کا عالم ہے بجلی کی  
اوڈ شیدنگ اور بے روزگاری سے ہر انسان پریشان ہے مگر کسی کی شدت آہستہ آہستہ کم ہو رہی ہے نہ زندگی کی منزل کئی دور ہے  
کسی کو کچھ معلوم نہیں۔ خدا آپ کو اپنی امان میں رکھے ہاتھیں تو بہت سی کر لیں تھی مگر وقت کی کمی کیا وجہ سے ایسا نہ کر سکا۔ اس  
کے ساتھ ہی اجازت دیں۔ روزنگی نے وفا کی تو بھربھارت ہو گئی۔

**ریاض حسین قمر..... منگلا ڈیم۔** اَللّٰہمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِکَ مِنْ اَمْرِ یُّقْرَبُ اَمِیْرَہٗ عَزَّوَجَلَّ  
بھیر ہوں گے۔ پر اسرار نازل والا نے افق تہر کا شمار باصرہ کو ازاد کر دیا۔ تھر مشتاق احمد قریشی صاحب نے جس پیچھے مسکے گا کر  
جس درد ناک انداز میں فرمایا ہے اس سے انسان کے دو تھکے کھڑے ہو جانا اور پاؤں تلے سے زمین نکل جانا قدرتی امر  
ہے۔ پش، ہم مسلمان دوسرے مسلمان بلکہ دوسرے انسان کے لیے اپنے دل میں ایسا جذبہ پیدا کریں جس سے اس کی  
مشکلات میں کمی واقع ہو کہ اس کو ایک دکھ کے بعد اس سے کمی گنا بڑے دکھ سے گزرا نہ پڑے، اسے کاش ملک کی موجودہ  
صورت حال پیدا ہونے سے پہلے غالباً شمارہ چھپ گیا ہوگا ورنہ جناب قریشی صاحب جیسے دور رس پاکستانی خون کے نشو  
رو تھے آپ سب نے فی دینی اسکرین پر جو کچھ دیکھا ہے وہ اسلامی نلاحی ریاست کے کنبہوں کو زیب نہیں دیتا۔ میری  
مسلمان ماٹیں نکلیں اور بیٹیاں فی دینی اسکرین پر فیس کر رہی ہیں، بھگتوں سے ڈال رہی ہیں اور سبھی نوجوان کا مظاہرہ کر رہی ہیں یہ  
آزادی مارچ اور دھڑا ہے یہ سب کچھ فی دینی بھگتوں کے اوپر کروڑوں ناظرین جن میں ہر مذہب اور گروہ کے لوگ شامل ہیں  
لفظ اندازہ دے رہے ہیں واقعی آزادی اس کا نام ہے۔ ہم شیخ تن پاک کے کوئی غلام ہیں ان میں سے ایک تن خاتون جنت  
حضرت فاطمہ الزہراءؑ نے وصیت فرمائی تھی کہ میرے وصال کے بعد میرا جنازہ رات کی تاریکی میں اٹھایا جائے تاکہ میرے  
کنکھ پر کسی غیر خرم کی نظر نہ پڑے۔ اس کے بعد میں اپنی قوم کی ان عزیز خواتین کے بارے میں کچھ لکھ کر اپنا قلم اوڑھ نہیں  
کرنا چاہتا خداوند کریم مسلمان خواتین کو اپنا تمام اور مرتبہ پہچاننے کی توفیق عطا فرمائے آمین۔ گنتاؤں کے ابتدائے میں آپ  
نے جس حد تک پاک کا چناؤ کیا ہے لائق تعظیم و تہنیت ہیں آپ کے قلم سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ جیتی ہے لیکن کوئی اثر  
لے تو نکلے گا میں جناب احمد مسیح جن صاحب خط کا بہت خوب ہے انہوں نے ٹھیک لکھا ہے کہ گفتگو میں مثال قرار میں جو  
سوال اٹھا نہیں ہر قاری اس کا جواب دے تاکہ اس کی ذہنی تسکین ہو اور آپ جس میں روابط برعین انہوں نے تھر مینار سلاش  
ڈشے کی بہت تعریف کی یہ سب کچھ کہ وہ بہت اچھی لکھاری ہیں اور خطوط انہوں کی کفن سے پوری طرح آگاہ ہیں۔ محترم بھائی  
ابن مقبول جاوید احمد صدیقی صاحب اپنے طویل سفر خط میں بہت سی خوب صورت باتیں لے کر تشریف لائے بھائی آپ  
کی آمد پر بے حد خوشی ہوئی ہے ہمارے ہمارے بھائی سید عبداللہ شاہ صاحب غالباً ہم سے دو ٹپے ہوئے ہیں شاید جی ایسا تو  
نہیں کرتے تاہم یار لوٹ آؤ کہ ہم سب بھائی آپ کے منتظر ہیں ابن مقبول جاوید احمد صدیقی بھائی غزل پسند فرمانے کا بہت  
بہت شکر ہے۔ میرے بہت ہی پیارے بھائی جناب ریاض بٹ صاحب ایک دلکش خط کے ساتھ محفل میں تشریف لائے  
غریب بھائی آپ کے مہروں کی تکلیف کا پڑھ کر دل کو تکلیف ہوئی رب العزت آپ کو اس تکلیف سے کئی نجات عطا فرمائے  
آمین۔ غزل پسند فرمانے پر میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔ اس بات آپ کی کہانی کی کمی شدت سے محسوس ہوئی انتہی دوست

ذیشان ریاض نے اپنے مختصر خط میں بڑی پیاری باتیں لکھیں ذیشان ڈیزا نے کہا کہ محفل کی رونق دو بالا ہو۔ حسن اختر پریم صاحب آپ کا مختصر پیارا ملاحظہ پسند آیا اس بار جناب عمر فاروق ارشد صاحب نجائے کسی مجبوری کے تحت شریک محفل نہیں ہوئے لائق صدا احترام جناب محمد بخش صابر لنگاہ صاحب نے اپنی غیر حیرت کی اطلاع نہیں دی خدا کرے وہ صحت یاب ہوں اور جلد محفل میں تشریف لائے۔ اقرامیں جناب طاہر احمد قریشی صاحب نے ایف ایف کے عہد کی اہمیت کو احادیث کی روشنی میں اجاگر کیا ہے خدا نے پاک لہجہ کی اس سہمی پراثر عظیم عطا فرمائے آمین۔ خوش رزق میں رہنا سعید و صاحبہ کی فکرم اور خیال جعفری کا انتخاب ایسا تھا۔ غزلوں میں عمر فاروق ارشد جناب قدیر رانا محترم شیخ جمال انیس و صداؤ اور محمد اسلم جاوید کا کلام بہت معیاری تھا اور ذوق آگہی میں انتخاب خوب تھا۔ تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ خوب تھیں اور مستحق سلسلے بھی خوب جاری ہیں۔

**میاں کرامت ..... جلیلہ** - السلام علیکم عمران احمد قریشی صاحب۔ میں زندگی کی 70 بہاریں دیکھ چکا ہوں۔ نے اتنی کپڑاں کاٹی ہیں "نیارخ" بھی پڑھا کرتا تھا نے اتنی اب بھی پڑھتا ہوں 20 سال قبل خط لکھا کرتے تھا عمر اب اتنی بہت نہیں ہوتی کہ کچھ لکھ سکوں ہاں پرچہ البتہ پڑھ لیتا ہوں آپ نے اتنی کو بہتر انداز میں چلا رہے ہیں۔ میں باتانہ گی اور تنقیدی نظر سے پڑھتا ہوں۔ اب بھی خط نہ لکھتا مگر تجہر کا پرچہ مجبور و کراچی لو اسی سے یہ خط نکھو رہا ہوں آپ نے پرچہ میں جو کچھ اور پراسرار کہانیوں کا سلسلہ شروع کیا ہے وہ اچھا ہے وہاں سے پراسرار برکات شدت سے انتظار تھا اب جبکہ تجہر کا پرچہ پڑھ چکا ہوں تو بہت ہی مایوس ہوا ہوں۔ بس اتنی وجہ سے یہ خط لکھ کر اپنے خیالات اور جذبات کا اظہار کر رہا ہوں۔ بہت شوق تھا پراسرار نمبر کا مگر کھودا پہاڑ کا چوہا گزشتہ دو سالوں سے آپ نے کہانیوں کے ساتھ ساتھ لکھنے چھوڑ دیے ہیں جس سے پرچے کا حسن ختم ہو گیا ہے۔ اسکی بھی کیا کجی آپ پرچہ کی قیمت بڑھا دی مگر اسلئے ضرور لگائیں۔ کہانیوں کے بارے میں یہ کہوں گا کہ پرچہ کی دوا سے کیسا بہت کا شکار ہے۔ مگر بات پراسرار نمبر کی کروں گا۔ سلسلہ دار کہانیوں میں "جنگل سنگھ" "شمزید" (مروج) کی شائع شدہ کہانی ہے لہذا اس کا تذکرہ کرنا ضروری نہیں۔ "دیدبان" پافلس متاثر نہیں کر رہی لہذا میں نے اسے پڑھنا ہی چھوڑ دیا ہے۔ البتہ "قلمرو زلزلت" نے اپنی جگہ بھالی ہے۔ امجد جاوید کی کہانی پر گرفت مضبوط اور پرچہ کو بہار دے ہوئے ہے۔ متفرق کہانیوں میں نقوش بہت فکری متاثر نہیں کر سکی۔ یہ کائنات محفل کی کہانی ہے یہ پراسرار نہیں تھی۔ عمر رائے نے جان بوجھ کر اس کو پراسرار بنانے کی ناکام کوشش کی ہے۔ (ظالم کا قلم جب حد سے بڑھ جاتا ہے تو پھر خدا کی سزا واز لگتی حرکت میں آتی ہے) یہ اس کہانی کا جملہ ہے۔ جبار خان نے زہرہ اور اس کی بیٹی کا خون کیا تو اسے سزا اللہ تعالیٰ کی طرف سے ملنی چاہیے تھی۔ رائے نے خواستہ جڑ ملیں اور ہندو ڈال کر اسے نقوش بہت اور پراسرار بنانے کی کوشش کی ہے۔ سیکرے بی بی کو ہوس کا نشانہ بنانے کا انداز انتہائی گھٹیا اور فحش ہے۔ نجائے رائے کیا کہنا چاہتا ہے۔ راجہ انتقام ایک خوب صورت اور دل موہ لینے والی تحریر ہے رائے کو مبارکباد۔ پراسرار خزانہ کن ٹھوڑی تحریر ہے اور رائے کے ذہن کی اختراع ہے متاثر نہیں کر سکی۔ پراسرار ہنگامہ سرے گزرتی نجائے رائے کیا کہنا چاہتا ہے بدنام بھی متاثر نہیں کر سکی۔ مقدس درخت کسی انگریزی کہانی سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے رائے کی گرفت مضبوط نہیں لگی اور کہانی ادھوری محسوس ہوئی۔ رائے محنت کرتا تو یہ ایک بہترین کہانی بن سکتی تھی۔ لعلی شہر گزرا وہ ہے، بدعقیدہ اچھی تحریر ہے رائے نے انصاف کیا ہے اپنے قلم سے۔ بھابھہ راستہ اور چٹھیا سنا گزرا وہ ہے مگر یہ پراسرار نمبر کی کہانیاں نہیں ہیں یہ عام شہروں کی کہانیاں ہیں۔ خوبی بیوی ایک فضول قسم کی تحریر ہے۔ اسلئے ادھر حاضری دوں گا اللہ حافظ۔

**عبدالرحمن ماننی ..... صدر، کراچی** - عمران بھائی تسلیمات آپ کی محفل میں ایک بار پھر حاضر خدمت ہوں میرا خط شائع کرنے کا شکریہ۔ سچ چھپیں تو بچھا امید نہیں تھی کہ مجھے اتنی پذیرائی ملے گی میرا خط پسند کرنے کا۔

آپ نے میرا خط شائع کر کے مجھے خرید لیا ہے آپ کا بہت بہت شکریہ۔ جیسا کہ میں پہلے بھی اپنی آراء و نراں صاحب کے گوش گزار کرتے آیا ہوں ایک بار پھر اپنی تجویز و راہوں کا کتاب ہر ماہ جاسوسی دنیا اور عمران سیریز کا کوئی نہ کوئی ناول ضرور شائع کریں۔ قارئین راسخ و حضرات اور شاعر کیسے مزاج ہیں سب کے؟ اللہ تعالیٰ سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔

دشک میں شتا قمریٰ صاحب نے کیا خوب لکھا گفتگو میں عمران صاحب سے ملاقات کرتے ہوئے طاہر قریشی کی اقرار و دستک دی۔ سب سے اس مثنوی کا کوئی نصیب لعین پر بھی اپنی مثنوی کے کیا ہی کہنے۔ بہت شاندار انداز میں محمد عارف اقبال نے پیش کیا۔ اب آتے ہیں متفرق کہانیوں کی طرف تو سب سے پہلے نقوشِ عبرت پر مبنی راہِ انتقام اچھی تحریر تھی لیکن کچھ متاثر نہیں کر سکی۔ پراسرار و خزانہ غلیل جبار کیسے مزاج ہیں آپ کے؟ کوئی اچھی لگی۔ بدوعہ مقتدر و درست، نقلی شہرِ بد نظیر و بد ہمایا تک راستہ خوبی بیوی بیچنا سنا سنا بھی اچھا لکھا۔ میں بھی یہ کہہ نہ سکے کہ لکھنے کی کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک ایسا کچھ نہیں لکھ پایا جو اس میں جگہ بنا سکے امید ہے آپ لوگوں کی نگاہیں مٹی کہانیوں پر متبرہہ کرتے کرتے میں بھی ایک اچھا لکھاری بن جاؤں گا مجھے آپ لوگوں کی حوصلہ افزائی کی ضرورت ہے۔ سلسلہ وار ناول بھی آتھی دلچسپ جا رہے ہیں۔ ذوق آگاہی بہترین تھا اللہ پاک نے اس مثنوی کے سب لکھاریوں کا درگاہ اور قارئین کو بیش خوش رکھے آئیں۔

**حسن اختر پریہم..... ناظم آباد، کراچی۔** محترم عمران احمد امید بے خبریت سے ہوئی گئے۔ سب سے پہلے تو اتنا اچھا پڑھنا کہ پیر کی شرف سے مبارک باد آپ لوہا آپ کی پوری مہم جس محنت اور لگن سے کام کرتی ہے دو قائل و تعریف ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ میں گما ہوں سے بچنے اور نیکیاں کرنے کی توفیق اور صحت عطا فرمائے۔ آج کل ہر طرف بد امنی کا راج ہے بالخصوص کراچی میں روزانہ دس سے پندرہ افراد کو قتل معذوری بات ہو سکتی ہے۔ ہر کوئی اپنے غادات میں الجھا ہوا نظر آتا ہے کسی کو ٹھوس کی فکر نہیں ایک آفراتفری کا عالم ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ اب آتے ہیں پڑے کی طرف تو سب سے پہلے مشتاق احمد قریشی کی ”دشک“ پڑھی۔ اس کے بعد اپنا پسندیدہ سلسلہ گفتگو میں داخل ہو گئے کہ صرف چند دوستوں سے ہی ملاقات ہو سکی۔ دن بے دن اس مثنوی میں لکھنے والوں کی غیر حاضری پر مبنی جاری ہے شاید کبھی آج کل کے حالات میں مصروف ہو گئے ہیں دوستوں نے اتفاق کے ذریعے ہم بھی ایک دوسرے کی خبر گیری کرتے ہیں اس لیے تمام غیر حاضر دوستوں سے گزارش ہے کہ وہ اپنا تامل سے حاضری لگوائیں۔ پھر سیدھے پہنچے ”ابن مثنوی کا کوئی نصیب لعین“ پر کیا بات ہے جناب محمد عارف اقبال صاحب ”کیا خوب لکھا آپ نے۔“ گفتگو میں مددگار کی رہا یاض حسین قمر کوئی مثنوی اس کے لیے انہیں مبارک باد پیش ہے اس کا تبصرہ واقعی لا جواب تھا۔ فقیر محمد بخش دسار راگداد اور سید عبداللہ شاہد کے کافی دنوں سے خطوط شائع نہیں ہو رہے۔ آپ روڈوں جلد از جلد حاضری لگوائیں۔ پھر اپنے پسندیدہ ناول ”تکستگ“ کی طرف بڑھے۔ ناول تیزی سے رواں دواں ہے اتنا اچھا ناول لکھنے پر شیم نوید کو مبارک باد۔ خورشید پیر زاہد صاحب کا ناول ”راہِ انتقام“ پسند آیا۔ ابجد جاوید کی قلندر ذات کے تو کیا اس کہنے ہیں بہت اچھے طریقے سے اپنی منزل کی جانب رواں دواں ہے۔ آج کہانیوں میں تقریباً تمام شاہی اچھی رہیں۔ مغرب سے دو دنوں انتخاب بہترین تھے۔ روحانی مسائل کے ذریعے کبھی انسانیت کی خدمت کا جو بیڑہ حافظہ صاحب نے اٹھایا ہے اللہ اس کا اجر دے گا اس کے ذریعے ہم بہت سے مسائل حل کر سکتے ہیں۔ ”خوش و خوش“ کی تمام غزلیں بہترین تھیں مگر رجوانہ سعید کی ”مجھے تم سے محبت ہے“ کے کیا ہی کہنے ہیں۔ ذوق آگاہی میں بھی کا انتخاب اچھا تھا۔ آخر میں تمام قارئین نے اتفاق کو سلام۔ اللہ بزرگ و برتر سے دعا ہے وہ اسلام کا بادل بلا فرمائے، پاکستان اور ایرانیان پاکستان بالخصوص اہل ایمان کراچی کو اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ والسلام

**مبارک علی..... چبچہ وطنی۔** محترم عمران احمد صاحب امید ہے بیخ اسلاف کے خبریت سے ہوئی گئے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ نئے افق کے اسلاف ریدرز راسخ و کو اپنے حفظ و امان میں رکھنے ان کی مشکلات کو آسان

کرتے۔ سردیوں کی آمد ہونے والی ہے۔ موسم کی تبدیلی کے اثرات انسانی صحت پر بھی پڑ رہے ہیں متعدد لوگ فلو، نزلہ زکام میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ ذہنی نے بھی ایک بار پھر سر اٹھایا لوگ دوبارہ دواؤں میں مبتلا، دوا شروع ہو گئے ہیں مگر کیا کیسے ہمارے اعلیٰ حکام کو۔ لوگ ذہنی سے مرین یا بھوک سے ان کو صرف اپنی سیاست چکانے سے غرض ہے۔ سرکاری اسپتالوں میں ذہنی کی دیکھیں مایہ ہے جس کے باعث مرینوں کو سخت دشواری کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ صرف اسپتال ہی کیا ہر سرکاری محکمہ میں کرپشن عروج پر ہے۔ ہر کسی کو صرف اپنی جیب بھرنے سے غرض ہے۔ عوام کا کوئی پرسان حال نہیں۔ خیر تمام قارئین کو ایک بار پھر نئے افق میں خوش آمدید! آتے ہیں پرچے کی جانب کی تو جناب سب سے پہلے تو مشتاق صاحب کی دستک پر بھی مشتاق صاحب کی تحریروں سے بہت کچھ سیکھ کر کتابت اللہ تعالیٰ مشتاق صاحب کو بھی عمر اور صحت والی زندگی عطا فرمائے ان کی تمام پریشائیاں دور کرے۔ محفل گفتگو میں صرف چند دوستوں سے ہی ملاقات ہوئی۔ کیوں بھی باقی سب کیا چھٹیوں پر گئے ہوئے ہیں؟ اسلام آباد میں انجوائے کرنے چلے گئے دوستوں نے افق میں حاضری دینا ضرور ہے، ہم آپ سب کا انتظار کرتے ہیں! "افرا" میں محترم طاہر صاحب بہت خوب صورت تبصرے لکھتے آج تو دل خوش ہو گیا نئے افق میں ایمن صفی صاحب کو دیکھ کر۔ محمد عارف اقبال صاحب کی خوب کیفیت آپ کے اللہ تعالیٰ آپ کو جزائے خیر دے۔ سلسلے دار دادوں میں دیدار اور قلندر ذلت ابھی زیر مطالعہ ہیں، محنت سنگین انتخابی برقی رفتار سے جاری ہے۔ مغرب سے انتخاب میں "فتوحی" عبرت اور پراسرار خزانہ" زیادہ بہتر گی۔ روحانی مسائل میں حافظہ صاحب کی خدمت قائل تھیں بے اللہ تعالیٰ حافظہ صاحب کے درجہ کو بلند فرمائے دوران کی خدمت کو اپنی بارگاہ میں قبول فرمائے۔ خیر دوستو! اور دقت گہنی میں تمام دوستوں کا انتخاب اچھا تھا۔ اگلے ماہ تک کے لیے اجازت والسلام۔

**زین الدین صدیقی..... کراچی۔** السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ! ایس جناب ٹھنڈے بخار موسم میں تبصرے کا گرم گرم راؤ کرا افسانے محفل میں شرکت کے لیے ہم بھی پہنچا ہی گئے۔ تبصرے کا نئے افق تو فتح سے بہت پہلے ہاتھوں میں آ گیا۔ ماٹل کسی قبرستان کا عکاس ثابت ہوا، بہر حال اچھا لگا۔ دستک اور اترائی کرنوں سے فصلیاب ہوتے ہی سیدھا خطوط کا رخ کیا۔ ماشاء اللہ سے گفتگو کی محفل کافی دیران گئی، لگتا ہے سب لوگ ہمیں بھول گئے یا کچھ زیادہ ہی مصروف ہو گئے۔ کرسی صدارت پر غالب ریاض حسین قمر نے ڈیرا چلایا ہوا ہے، چلیں جی اپنی اپنی قسمت ان کا تبصرہ اچھا تھا۔ اگر نگہداری اپنی صفائیاں دیتے ہیں جا میں تو یہ ان کی ناچنگی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ ہائی ہم تو بس سادہ سے انداز میں نیا اصلاح کر سکتے ہیں۔ دوسرے ساتھیوں کے تبصرے اچھے تھے۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف پراسرار خزانہ اس ماہ کی سب سے اچھی تحریر مری۔ نگہداری محسوس اور دلچسپی آ کر تک قائم کرنے میں کامیاب رہے۔ "بدعتیہ" اچھی تحریر تھی۔ پراسرار نگہ اور خوشی نیوی دونوں تحریریں پراسراریت پیدا کرنے میں تقریباً کامیاب رہیں۔ اس دفعہ ریاض بٹ صاحب بھی غائب رہے۔ ریاض بھائی بھیجے آپ کی کہانی نئے افق میں پڑھنے کی عادت ہو گئی ہے (یا لاہ!) اللہ آپ کو اسے حفظ دامن میں رکھے۔ جہاں تک سلسلے دار ناول کا تعلق ہے تو فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ کس کو بہترین قرار دیا جائے ویسے محنت سنجہ زیادہ ممتاز کر رہی ہے۔ امجد جاوید صاحب بھی پورے وزن کے ساتھ میدان میں موجود ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ خوشبوختن میں رہ جائے سعیدہ نے بہت ہی عمدہ لکھا۔ اس کے علاوہ عمر فاروق ارشد اور قدیر داما کا انداز غزل قابل ستائش ہے۔ بہت ہی اچھی غزل تھی ان کی۔ جمہوری طور پر شاہ کامیاب کہلاوے کا حقدار ہے۔ نمران بھائی! اہم چند دوستوں کا گروپ نئے افق بہت شوق سے پڑھتا ہے اس میں لکھنے والے راسخ بہت اچھے انداز میں کہانیاں پیش کرتے ہیں خاص طور پر ریاض بٹ صاحب ان کی ہر تحریر ہمیں پسند آتی ہے ان کا لکھنے کا انداز بہت ہی اچھا ہے۔ آپ نے اس میں جوتبدیلی کی ہے "پراسرار نگہ" وہ ہمیں بہت پسند آیا ہم نئے افق کو پھیلا دیا چاہے جس ایس آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے خیر آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہمارے



اسلام کو کثرت کی سازشوں سے محفوظ رکھنے کا عین والہام۔

**نجم حسن..... کراچی۔** محترم ہوکر مہرمان احمد صاحب سلام مسنون امید ہے مزاج گرامی بخیر ہوں گے آپ اور آپ کا طاقص عطاء کنویر کے شارت کی نوک بلیک ستوار نے جس مصروف ہوں گے رب ذوالجلال آپ سب کو بہت اور حوصلہ عطا فرمائے آمین۔ حقیر کا شمار پیش نظر ہے ناٹل بہت خوب صورت ہے اور اس کا منظر بہت کچھ پیش کر رہا تھا جو شاید بیان نہیں کیا جاسکتا۔ مصروف صاحب لائق مبارک باد ہیں۔ دستک میں محترم ہوکر مشتاق احمد فریبی صاحب کی درود مندی واضح ہے اللہ تعالیٰ مشتاق قریشی صاحب کو درازی عمر اور صحت کاملہ عجلہ عطا فرمائے۔ گفتگو کا آغاز سب معمول ایک باریکی حدیث مبارک سے ہوا گفتگو شروع کرنے سے پہلے آپ نے مختصر بات میں بہت کچھ کہہ دیا ہے کہش کوئی اس کو سمجھ سکے۔ کرسی صدارت پر حسین فر صاحب براہمان بنے مبارک باد کے حقدار ٹھہرے جناب وٹل ڈن خلیل جبار صاحب! "پراسرار خزانہ" اپنی غریبی۔ عمران بھائی اس بار گفتگو کے انداز میں تھوڑی سی بے توجہی ظاہر، دردی نمی خلاف ذریعہ عمل چھوڑ نہیں کے خطوط شامل تھے محض درنگ بہت حد تک پھانسا۔ نئے افق میں گفتگو ایک ایسا حصہ ہے جس میں چاہنوں کے پھول نکلتے ہیں فارسیں ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہیں۔ دھنستے ہیں اور مٹاتے ہیں مگر اس بار کی گفتگو میں لان بانوں کا فقدان تھا۔ پلیز کوشش کریں کہ گفتگو میں پرانا رنگ پھر نہ مٹے۔ لگاتار سے فارسیں بہت زیادہ مصروف رہنے لگی ہیں بارہ مصروفیت نے زندگی بھر سانچہ رہے گی لیکن دوستوں کی محفل مینے میں ایک دفعہ لگنی ہے ناٹل: دانا مصروف رہے کہیں جناب! کہہنا ہی سچی اچھی نہیں لیکن کچھ بھی زیر مطالعہ ہیں جس پر تبصرہ نہیں کروں گا۔ مسئلہ دارنا بلکہ اچھے چارہ ہیں خاص طور پر رنگت سنگھ اور فتنہ رذات۔ ان بار خوشبوٹن شن میں اچھی غریبی نہیں رہا نہ سعادتی کچھ نم سے محبت ہے پسند آئی۔ آخر میں اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ ہمارے پاکستان میں ہر پڑھائی اور مشکلات کو سامان کروں اس میں رہنے والے لوگوں میں چارہ محبت دن ایک دوسرے کو تکلیف دینے سے بچائے نئے افق کے اسلاف کے لیے نصوحی دعا اللہ حافظ۔



### مصنفین سے گزارش

- ☆ مسودہ وصاف اور خوشخط لکھیں۔
- ☆ صفحے کے دائیں جانب کم از کم زمرہ خارج کا حاشیہ چھوڑ کر لکھیں۔
- ☆ صفحے کے ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں۔ کوئی بھی تحریر نیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
- ☆ خوشبوٹن کے لیے جن اشعار کا انتخاب کریں شاعر کا نام ضرور تحریر کریں۔
- ☆ ذوق نگہی کے لیے پیچھے جانے والے تمام انتخاب کے کمالی حوالے ضرور دیں
- ☆ فونو اسٹیت کہانی ناٹل قبول نہیں ہوگی۔ اصل مسودہ ارسال کریں اور فونو اسٹیت کر یا کر اپنے پاس محفوظ رکھیں
- ☆ کیونکہ بارہ نے ناٹل اشاعت کہا نیوں کی واپسی کا سلسلہ بند کر دیا ہے۔
- ☆ مسودے کے نری صفحہ پر اردو میں اپنا مکمل نام بنا اور سوائس فون نمبر ضرور خوشخط تحریر کریں۔
- ☆ کہانیوں پر آپ کے تبصرے بارہ کو ہر ادبی 2 تاریخ تک مل جائے جائیں۔
- ☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتہ پر جسر ڈاک کے ذریعہ ارسال کیجیے۔ 7 فریڈر جیبر ذاعبداللہ بارون روڈ کراچی۔



# قریسی

ترتیب: طاہر قریسی

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

اللہ

اللہ

سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان کے پاس اللہ تعالیٰ جو کامل و اکمل اور قائم و دائم ہے کی موت ہو گئی کا کیا ثبوت ہے؟ جیسے انسان نے اللہ کہا اور جس کی موجودگی کا اظہار اس کے برعکس سے ہو رہا ہے۔ کیا وہی الٰہی ہے؟ کیا انسان اپنے علم و حکمت اپنے محسوسات و ہر ذرات اپنی عقل و فکر اور وجدان کی بنیاد پر اس کا اقرار کر سکتا ہے؟ کیا انسانی فہم اور ادراک یہ یقین کر سکتا ہے کہ انسان نے اللہ تعالیٰ کو مانا ہے تو اس لیے نہیں کہ یہ اس کا عقیدہ ہے اور اس لیے بھی نہیں کہ یہ فطرتِ قلب کا ایک عمدہ ذریعہ ہے۔ برعکس اس کے یہ ایک ایسا مسئلہ ہے جس سے ایمان و یقین کی قلبی صرف تصورات سے نہیں ہوئی۔ انسان کو حقیقت کی طلب ہے۔ مسئلہ علم کا ہے جاننے کا ہے۔ فطرتی و فاعلی کا نہیں ہے۔

علم کی ابتدا حقائق ہی سے ہوتی ہے۔ حقائق ہی تجربہ اور مشاہدہ مسائل کا سرچشمہ ہوتے ہیں۔ مسائل ہی کو عقل و فکر کی بنیاد پر منطقی شکل دی جاتی ہے اور وہی انسانی مجبور ہو جاتا ہے کہ اس پر حکم لگائے۔ ذات الٰہی کے بارے میں جاننا حقیقت کوئی مسئلہ ہی نہیں ہے۔ پس اتنا ہی سمجھتا ہے کہ اللہ کون ہے؟ اس کے لیے انسان خود اپنی ذات کو اس کائنات کو اور کائنات کے افعال و احوال کی طرح خود اپنے افعال و احوال کا مطالعہ کر لیں جن کا شعور ہر انسان کو اپنے داخل اور خارج میں ہوتا ہے۔ یہی حقائق ہیں جن سے ذات الٰہی کا سراغ ملتا ہے۔

اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات عالی ایک ایسی لافانی اور شہس حقیقت ہے جو کائنات کے ذرے ذرے سے ظاہر ہو رہی ہے انسان اگر تھوڑی سی بھی توجہ دے اور غور و فکر کرے تو اسے اپنے اندر و گرد و پیش اللہ تعالیٰ کی لاکھوں نعمتیں نظر آ رہی ہوتی ہیں جن پر وہ سوچتا تک نہیں۔ چھوٹی چھوٹی نعمتیں اور انعامات الٰہی کے علاوہ خود انسانوں کا ایک عالم ہے جنوں کا ایک عالم ہے حیوانات و نباتات کا اپنا ایک عالم ہے جمادات و مینات کا ایک عالم ہے جن کی مختلف اقسام و خصوصیات ہیں جو اپنی جگہ مکمل و مکمل کا درجہ رکھتی ہیں۔ یہ ایک بڑی اہم اور واضح حقیقت ہے کہ اس کائنات ارض و سما کا وجود خود اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات پر جو ان سب کا خالق و مالک ہے گواہی دے رہا ہے۔ جو لوگ اپنے تجسس کے ہاتھوں یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں اللہ کون ہے؟ کیا ہے اور کہاں ہے؟ انہیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ اللہ کی ذات عالی وہ ذات ہے جو تمام کمالات اور عظیم کائناتیں ہی نہیں منع و مقرر بھی ہے اسی ذات عالی کو ہر چیز پر ہر طرح سے پوری پوری قدرت حاصل ہے وہی ذات ہر کام کرنے والی ہے و سمجھتی ہے اور اس کی پرورش کرتی ہے ہر چیز کے ظاہر و باطن سے وہ پوری طرح باخبر رہتا ہے گاہے بے گاہے کائنات اسی نے تخلیق کی ہے وہی خالق و مالک اور پروردگار ہے بلکہ ہماری ہر قسم کی عبادات و وابستہ کائنات و اہمیتی وہی ہے۔

فیل میں وہ ایسا تہ قرآنی جن سے ذات الٰہی کا سراغ ملتا ہے۔ جن کا مطالعہ ذات الٰہی کو سمجھنے کے لیے ضروری ہے۔  
البقرہ ۱۲۳۔ آل عمران ۱۹۱۔ الرعد ۱۷۔ الانعام ۹۸۔ الزمر ۲۱۔ النحل ۷۹۔ الروم ۲۱۔ حم السجد ۸۳۔ الفرقان ۳۵۔ الذر ۱۔ الزمر ۵۳۔ الذریت ۱۱۔

قرآن حکیم کے سب سے پہلے مخاطب عرب تھے جو عربی زبان کی ہر قسم کی بات کیوں پر پورا عموماً آج بھی دیکھتے ہیں اور

یہی لفظ اللہ عربوں کے لئے نیا یا خارجی لفظ نہیں تھا۔ زمانہ قدیم سے خالق کائنات کے لئے یہی لفظ استعمال ہوتا رہا ہے۔ عرب لفظ اللہ کا اطلاق اپنے معبودوں پر بھی نہیں کرتے تھے۔  
تفسیر کبیر میں لفظ اللہ اول آیت سے مشتق ہے جس کے معنی تسکین دینے کے ہیں۔ دوم لاء سے مشتق ہے جس کے معنی وارفتگی کے ہیں۔ سوم لاء سے مشتق ہے جس کے معنی بلند شان کے ہیں چہارم لاء بعد سے مشتق ہے جس کے معنی جواب کے ہیں۔ قرآن حکیم میں لفظ ”اللہ“ اسم ذات کے طور پر استعمال ہوا ہے۔ اسلام سے پہلے ”ال“ کا لفظ معبود کے لئے استعمال ہوا ہے۔

”اللہ“ واحد معبود حقیقی خالق و مالک کائنات ہے۔ وہ ہمیشہ سے ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ جب ساری کائنات کا ایک ایک ذرہ جو اس خالق و مالک کی تخلیق ہے فنا ہو جائے گا سر جائے گا تب بھی وہ ذات واحد زندہ اور موجود رہے گی۔ ”اللہ“ اس نظم ترین ہستی کا نام ہے جو تمام عالموں کو پالنے والی اس کی ہر طرح سے نگہداشت کرنے والی ہے اس کی ذات عالی شان سے زمین و آسمان بنا نہیں بلکہ پوری کائنات منور ہے۔ قرآن حکیم میں لفظ اللہ جو اسم ذات الہی ہے۔ ۲۶۹۷ مرتباً یا اس لفظ ”اللہ“ کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کا کوئی بھی حرف الگ کر دیا جائے تب بھی اس کے معنی میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لفظ اللہ سے اگر حرف الف الگ کر دیا جائے گا تب بھی معنی میں فرق نہیں آئے گا اور اللہ سے بھی اگر الف الگ کر دیا جائے تو ”لہ“ رہ جائے گا ان تمام حالتوں کے باوجود اللہ تبارک و تعالیٰ کے اسم ذات میں اس کے نام کی یا کسی اور اطلاع موجود رہتی ہے۔ یہ صرف اسی لفظ ”اللہ“ کی خصوصیت و خوبی ہے۔ اس کے معنی اس ہستی کے ہیں جس کی پرستش کی جائے۔ لفظ اللہ قرآن کریم میں جگہ جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ یہ عرب میں اللہ کی ذات کے لئے استعمال ہوتا رہا ہے۔ دنیا کی کسی بھی زبان میں اللہ کی ہستی کا مفہوم دینے والا ایسا کوئی لفظ نہیں ہے عربی میں یہ لفظ کسی اور ہستی کے لئے استعمال نہیں ہوا۔ ایسے ہی کئی طیبہ کے پہلے حصے ”لا الہ الا اللہ“ کے تمام حروف اور الفاظ اسی لفظ اللہ سے نکلے ہیں۔ یہ بھی اس لفظ کی خاصیت و جامعیت ہے۔

جب ہر علم نے اس لفظ اللہ کی معنوی اولیات پر غور کیا تو معلوم ہوا کہ معنوی اعتبار سے اس غرض کے لیے اس سے زیادہ سوزوں کوئی دوسرا لفظ نہیں ہے۔ قرآن حکیم میں یہ لفظ اس لئے بھی اختیار کیا کہ لغت کی مطابقت کا تقاضہ یہی تھا۔ کیونکہ اس میں جو معنوی سوز و نہیت پوشیدہ موجود ہے وہ کسی اور لفظ میں نہیں ہے۔

زبانوں کے ماہرین نے اپنے مطالعہ سے یہ معلوم کیا ہے کہ حروف واحد ذات کی ایک خاص ترکیب ہی معبودیت کے معنی میں مستعمل رہی ہے دیگر تمام زبانوں میں عبرانی، سریانی، لہری کی کلدانی اور عربی میں اس کا لغوی خاصہ پایا جاتا ہے۔ الف لام اور ہ کا مادہ سے کلدانی میں ”الاہا“، عبرانی میں ”الوہ“ اور عربی میں ”اللہ“ لکھا ”الہ“ حرف تعریف کے اضافے کے بعد ”اللہ“ ہو گیا ہے اور تعریف نے اسے صرف خالق کائنات کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔

لفظ ”اللہ“ ”لا“ سے ہے اور ”لہ“ کے معنی تھیرا اور در ماندگی کے ہیں اس اسم ذات الہی کے بارے میں انسان جو کچھ جانتا ہے اور بیان سکتا ہے وہ عقل کی حیرانی اور فہم اور اس کی در ماندگی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ انسان جس قدر اور جس طرح بھی اس ذات عالی کے بارے میں غور و خوض کرتا ہے اس کی عقل حیران و پریشان ہو کر رہ جاتی ہے اور اس کی حیرانی و ہستی ہی جاتی ہے۔ لفظ ”اللہ“ اسم ذات کے طور پر آیا ہے کیوں تو اللہ تعالیٰ کے بے شمار صفاتی نام ہیں جبکہ یہ نام تمام صفات الہی پر مبنی ہے کیونکہ جب اللہ تعالیٰ کا تصور کسی صفت الہی کے ساتھ کیا جاتا ہے تو انسانی ذہن اسی خاص صفت کی طرف منتقل ہو جاتا ہے لیکن جب ”اللہ“ کہا جاتا ہے تو فوراً ہی ذہن میں ایک ایسی ہستی کا تصور ابھر جاتا ہے جو تمام صفات و کمال ستارہ راست اور ہر چہ پر کار اور مختار ہے وہی خالق و مالک ہے جس نے کل کائنات کو پیدا فرمایا ہے۔ اس کی طاقت و جوت کا انداز انسان قرآن حکیم سے بخوبی کر سکتا ہے۔

(جاری ہے)

## حصہ اول

## مستقبل نسائے

## خورشید سیرزادہ

انسان کو رب تعالیٰ نے اپنا خلیفہ اور نائب بنا کر دنیا میں اتارا اسے عقل و شعور کے ہتھیار سے لیس کیا۔ پھر جس نے بھی ولایت کردہ اس صلاحیت کو استعمال کیا اس نے کائنات کے سرپرستہ رازوں تک رسائی حاصل کر لی۔ وہ بھی اٹ لیساً ہی نوجوان تھا لیکن کوئی اس کی صلاحیتوں سے فائدہ اٹھانے کو تیار نہیں تھا۔

کمیونزم کی دنیا کے ماہر سائنس دان کا احوال اس نے مستقبل کو اپنے تابع کرنے میں کامیابی حاصل کر لی تھی۔  
دلے افق کے قارئین کے لیے بطور خاص ایک خوب صورت ناول جس کی ہر سطر آپ کو چونکا رہی گی۔

ایسے دن آجھے ہوئے تھے جیسے کئی مہینوں سے انہیں تراشا ہی نہ گیا ہو۔

اس کی حالت باگلوں کی سی ہو رہی تھی۔ درحلق پہاڑ کے چلائی۔  
"لا لالہ لا۔"



ذیل رزنی کے سلاخیں رکھیں لگاتے: وہ چھری لالہ کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ اسے ایسا لگا جیسے ان کے ماسٹھ نے اسے پکارا ہو۔

"مگر تم مجھے سلاخیں کیسے پکار سکتے ہیں؟ ان کا تو چار سالوں سے پتہ ہی نہیں پڑا۔ جانے کہاں چلے گئے تھے؟ شاید میرے کان بجنے لگے ہیں۔"

وہ اپنا دم سمجھ کر چھری اٹھانے کے لیے جب کاہی تھا کہ آواز بھرست آئی۔

"لا لالہ، بے کہاں مر گئے تم؟"

اس بار یہ وہ نہیں تھا۔ آواز آئی تھی اور آواز سائیں ہی کی تھی۔ وہ بھاگتا ہوا بچن سے لگا اور کاشف سٹیم کے ہینڈ روٹم کی طرف دوڑا۔

بہ دو کمرل کا چھوٹا سافلیت تھا۔ ہینڈ روٹم کا دروازہ روز ہی کی طرح نہ صرف بند تھا بلکہ اس پر تالا بھی لگا ہوا تھا۔ یہ

کاشف سلیم نے کسماتے ہوئے آ کر کھڑی اور جھانکی لینا ہوا اٹھ بیٹھا۔ اس کی نظر ٹھیک سامنے لگے ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے پر پڑی اور وہ بری طرح سے چونک کر ابر اس کے طلق سے ایک عجیب سی گھٹی ہوئی چیخ نکلی گئی۔ بجلی کی سی تیزی سے اس کے دلوں ہاتھ اپنے چیرے پر پہنچے۔ وہ بچنی ہوئی نگاہوں سے آئینے میں اپنے ہی عکس کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے وہ کسی اجنبی کا عکس دیکھ رہا ہو۔

"یا اللہ! ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟" اس کے منہ سے خود بخود یہ الفاظ نکلے اور وہ بستر سے کود کر آئینے کے پاس پہنچا۔  
"کلبہ..... کیسے؟ رات ہی رات میں میرے بال اتنے لمبے کیسے ہو سکتے ہیں؟ یہ راز بھی مونچھ پر سر کے بال ایک ہی رات میں اتنے لمبے کیسے ہو سکتے ہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔" وہ بڑبڑاتا ہوا خود سے پوچھ رہا تھا۔ اس نے اپنی داڑھی اور سر کے بال دیکھنے کی کوشش کی اور اس کی چیخ سی نکل گئی کیونکہ بال اسٹی تھے۔

اس نے بوکھلا کر کمرے میں ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ یہ کمرہ ان کا تھا۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ وہ رات کو بچا چنگا نے بستر پر سویا تھا۔ اسے یہ بھی اچھی طرح یاد تھا کہ اس نے کل ہی شیو ہائی تھی۔ لیکن اس وقت تمام بال

میں آپ یہاں کب سوئے ہیں؟

لالو کے خواہ کام نہیں کر رہے تھے۔ جدیدہ کچھ رہا تھا اس پر 008 سالے ہوئے کے باوجود یقین نہیں کر پار ہا تھا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو اور یہ تم نے کیا کہا کہ میں چار سالوں سے یہاں سویا پانی نہیں ہوں؟“

”آپ سونے کی بات کر رہے ہیں سائیں۔ چار سالوں سے آپ کسی کو نظر ہی کہاں آئے۔ آپ کے سب چاہئے ہالے۔“

”کیا بک رہے ہو تم؟“ کاشف سلیم نے غصے سے کہا۔

”اور یہ ایک ہی رات میں میرے بال اتنے بڑے کیسے ہو گئے؟“

”یا اللہ..... کیا آپ کو ایسا لگ رہا ہے کہ آپ پچھلی ہی رات کو اس کمرے میں سوئے تھے اور اب جاگے ہیں؟“

”ہاں۔ لیکن اگر ایسا سوچ رہا ہوں تو اس میں غلط کیا ہے چھٹا آج تاریخ کیا ہے؟“

”14 مئی۔“ لالو نے جواب دیا۔

”تو مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں 13 مئی کو سویا تھا۔“

لالو نے سائیں کو ایسے دیکھ رہا تھا جیسے اس کی ذہنی حالت پر شبہ کر رہا ہو اور شبہ دہلی بات بھی تھی۔ جو کچھ ہوا تھا وہ اسے کیسے چھٹا سکتا تھا۔

”سال بھی تو پوچھ لیں سائیں آپ تیرہ مئی 2008 میں سوئے تھے تو آج چودہ مئی 2013 ہے۔“

”2013؟ یہ کیا بک رہے ہو تم؟“ کاشف سلیم نے لالو پر

چڑھ دوز اور اسے کہہ جان سے کچھ کر جھنجھوڑتے ہوئے بولا۔

”پاکل سمجھتے ہو مجھے بھلا کوئی چار سال تک بھی سو سکتا ہے کیا؟“ کاشف سلیم نے اتنا ہی کہا تھا کہ اس کی نظر لالو کے پیچھے دیوار پر لگے 2013ء کے کلینڈر پر پڑی اور اس

نے لالو کو اگر بیان چھوڑ دیا۔

تالا خود لالو نے ہی لگا ہوا تھا۔

اندرو سے کاشف سلیم کی آواز مسلسل رہی تھی اور اب تو وہ اندر سے دروازے کو کھٹکھٹا بھی رہا تھا۔

لالو حیران و پریشان دروازہ کو یک ننگ دیکھے جا رہا تھا۔

”آخر چار سال بعد سائیں آج ایک کہاں سے لوٹ آئے؟ اور آئے تو آئے لیکن جھگڑے میں کیسے پہنچ گئے۔“

بات تھی بھی حیران کر دینے والی۔ کیونکہ صبح ہی اس نے روزانہ کی طرح بیڈروم کی صفائی کر کے اپنے ہاتھ سے تالا

لگا ہوا تھا۔ اس وقت تو اندر کوئی نہیں تھا۔ لالو بیچارہ کچلا کچلا

کھڑا اس کھینک کو سلجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ بھی دروازہ

بہت زور سے ہلکا ہوا اور اندر سے سائیں کی آواز بھی سنائی

دی۔

”ارے باہر سے دروازہ کیوں بند کیا ہوا ہے؟“ لالو غم ہو

کہاں؟

”ہاں سائیں میں بیٹیں ہوں۔“ یہ الفاظ خود بخود لالو

کے منہ سے ادا ہوئے تھے۔

”تو دروازہ کیوں نہیں کھول رہا؟“

”ابھی کھولتا ہوں سائیں۔“ لالو نے بوکھلاہٹ میں

سینئر ٹیبل سے چائی اٹھائی اور تالے میں ڈال کر گھمائی اور

کنڈی بھی کھول دی۔

اس کا سائیں کاشف سلیم اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”کیا ہوا؟ تم نے کمرہ باہر سے بند کیوں کر دیا تھا۔“

پاکل تو نہیں ہو گئے؟“ کاشف سلیم نے قدرے تیز

میں کہا۔

”سائیں میں تو روزانہ صفائی کے بعد باہر سے تالا لگا

دیتا ہوں۔ لیکن آپ کمرے کے اندر کیسے گئے؟“

”کمرے کے اندر کہاں سے آ گیا۔ مطلب۔“

کاشف سلیم نے حیرانگی سے کہا۔

”میں تو روز ہی اس کمرے میں سوتا ہوں۔ بھول گیا

کیا۔“

”سس سوتے تھے سائیں۔ لیکن پچھلے چار سالوں

”چار سال بعد کا کیلیڈر کون چھاپے گا؟ یہ کیا مسئلہ ہے؟“

”تو اگلی صبح یعنی چورہ مئی 2008ء کی صبح میں تم کو

کمرے میں نہیں ملا؟ کہاں چلا گیا تھا میں؟“

”سامیں۔ مجھے تو کیا کسی کو بھی نہیں معلوم ہے آپ ہی کو

پتہ ہونا چاہئے کہ آپ ان چار سالوں میں کہاں رہے۔“

”کمال کی بات ہے۔ مجھے کچھ یاد ہی نہیں رہا خیر صبح

جب میں کمرے میں نہیں ملا تو تم نے کیا کیا۔۔۔ کیا ہوا

تھا؟“ حیرت کی شدت سے کاشف سلیم کو اپنا سر پھنسا ہوا

محسوس ہو رہا تھا۔

”ہوتا کیا تھا۔ میری تو سنی گم ہو گئی تھی سامیں آپ کا

حکم تھا کہ آپ رات کو بیٹھنے کتنی دیر سے سوئیں لیکن میں

صبح سات بجے بیڈنی لے کر بیچ جاؤں۔ رہی معمول اس

صبح بھی تھا۔ لیکن فرق صرف اتنا تھا کہ اس صبح آپ بیڈ پر

نہیں تھے۔ لیکن اس بات نے مجھے زیادہ نہیں چونکایا میں

سمجھا آپ ہاتھ روم میں ہوں گے۔ میں بلند آواز میں

چائے رکھنے کا کہہ کر جانے لگا تو میری نظر ہاتھ روم کے

ردازے پر پڑی جو ہلکا سا کھلا ہوا تھا۔ میں نے ردازہ

کھول کر دیکھا لیکن آپ اندر ہوتے تو ٹھٹھٹے۔ اب تو میں

پورے فلیٹ میں آپ کو آواز میں رہتا ہوا دھونڈنے لگا۔

فلیٹ ہے ہی کتنا بڑا۔ لیکن آپ کہیں نہیں ملے۔“

”پھر؟“

”پھر میری نظر اس کھڑکی پر پڑی جو تلی گلی میں کھلتی

ہے۔ وہ کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ یہ دیکھ کر میں چونک گیا تھا

کیونکہ آپ اس کھڑکی کو کبھی نہیں کھولتے تھے۔ ایک بار

غلطی سے میں نے کھول دی تھی تو آپ بہت ناراض

ہوئے تھے اور تاکید کی تھی کہ آئندہ نہ کھولوں کیونکہ باہر

سے بدبو کے پھسکاتے ہیں آپ یہ ایسے بھی چلا کر

سوئے تھے تو کھڑکی کھولنے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔

اس صبح بھی کمرے کا اے سی جوں کا توں چل رہا تھا۔ یہ

سب دیکھ کر مجھے لگا کہ آپ کے ساتھ ضرور کوئی نہ ہوئی ہوگی

ہے۔ لالو نے اس صبح کی پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”اس کے بعد؟“

کاشف سلیم کی نظریں اس کیلیڈر پر ایسے مچی ہوئی

تھیں جیسے اپنی ہی لاش رکھ رہا ہو۔ اب اس کے منہ سے

آواز تک نہیں نکل پادری تھی۔ اصرار لالو سے بھی کچھ کہتے

نہیں بن پارہا تھا۔

”یہ کیا چکر ہے لالو! کیا ہوا تھا مجھے سب بتاؤ ایک

ایک بات۔“ کاشف دھیرے سے بولا۔

”سامیں مجھے اس سے زیادہ کچھ نہیں پتہ کہ اس رات

آپ عام راتوں کی طرح بارہ بجے کے بعد کھڑے آئے تھے۔

شاید روزیج رہے تھے۔ میں نے کھانے کے لیے پوچھا تو

آپ نے انکار کرتے ہوئے کہا تھا کہ آپ کھانا باہر سے کھا

کر آئے ہیں۔ اس رات آپ نے معمول سے زیادہ

شراب پیا ہوئی تھی لیکن اتنے نشے میں بھی نہیں تھے کہ

ہوش ہی نہ ہوتا ہے اس رات۔ بہت خوش نظر آ رہے تھے۔

آپ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا کہ

لالو مجھے پتہ ہے کہ تم میرے آنے سے پہلے کھانا نہیں

کھااتے اب تم کھانا کھا لو اور سو جاؤ میں کھا کر آیا ہوں۔ تم

نے میری بہت خدمت کی ہے۔ برا بیچہ برے وقت میں

تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔ مگر اب تم کمرٹ کر وہاں

میرے دل بھرنے والے ہیں۔ اوتارنے والے لوگوں میں

میرے ساتھ تمہیں بھی بہت فائدہ ہوگا۔ میں تمہاری

خدمت کو ایمانداری کی پوری قیمت ادا کروں گا۔“

”میں نے یہ سب کہا تھا؟“

”جی سامیں۔“

”یاد کر کے بتاؤ۔ میں نے ار کیا کیا کہا تھا۔ شاید اسی

سے کچھ ملے؟ کہ اس رات میرے ساتھ کیا ہوا تھا۔“

”کچھ خاص تو نہیں ہوا تھا آپ میرے ساتھ

ضرورت سے زیادہ محبت جتا رہے تھے میں نے سوچا

شاید آج آپ کچھ زیادہ ہی پی کر آئے ہیں اس لیے ایسی

باتیں کر رہے ہیں۔ اس کے بعد آپ کمرے میں سونے

کے لیے چلے گئے تھے۔ اسی کمرے میں جس سے آپ



بڑی مشین کو ایک دم کرنٹ سپلائی ہو گیا تو۔۔۔ چور مٹی  
2008ء کی اس رات کے ایک دو واقعات کی فلم اس کے  
ذہن کے پردے پر چل رہی تھی۔



تھری اسٹار ہوٹل میں بسے بارہیں روزانہ کی طرح کافی  
بھیر تھی۔ عام طور پر وہاں کسی کسی سے کوئی مطلب نہیں  
ہوتا تھا۔ سب اپنی اپنی سیٹیں میں مست رہتے تھے۔ مگر آج کی  
بات ذرا الگ ہی تھی۔ آج پاکستان اور بھارت کے  
درمیان کرکٹ میچ تھا۔ سب کی نظر بس بڑی سی ٹی وی  
اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر کاشف سلیم کو تو جیسے اس بھیر  
یا کرکٹ میچ سے کوئی مطلب ہی نہیں تھا۔ اس کے ساتھ  
اس کی بیوی کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک کونے میں رہا  
بیٹھا اس کی چھکیاں لے رہا تھا۔ کچھ جانے کا خوف  
اس لیے نہیں تھا کہ وہ بار بار باقاعدگی کے ساتھ پولیس کو ہتھ  
بٹھاتا تھا۔ اس لیے یہاں آنے والے بے خوف ہو کر ہر  
طرح کے ہنسنے اور غورتوں سے محفوظ ہوتے تھے۔ وہ  
اپنے گھاس میں گتھا کر ایک لڑکی اس کے نزدیک آئی۔

لڑکی کی ہنسی چلتا پھرتا شعلہ تھی سر ہاتھ آگ بھی۔ جس کی  
ایک جھلک دیکھنے والے کو جانے کے لیے کافی تھی اور کسی  
لڑکی کی خوبصورتی کے لیے اس سے زیادہ تعریف شاید ہی  
دیگر الفاظ میں ہو سکتی ہو۔

”کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ کاشف سلیم نے  
چونک کر اسے دیکھا۔ آواز ایسی تھی جیسے جلتی ہوئی آگ  
ہوں۔ چست لباس میں اس کے بدن کا انگ انگ اپنی  
تماہتر رعنائیوں کے ساتھ صاف جھلک رہا تھا۔

”آں۔“ کاشف سلیم کے منہ سے بس یہی ایک لفظ  
نکل پایا تھا۔ محفل سے زیادہ کچھ وہ لڑکی کی ہی نظر میں  
اس کے دل میں اتر گئی تھی۔

جب ہی لڑکی کے بالوں کی ایک لٹ پانی بالوں سے  
بغایت کر کے دائیں گال پہ جھول پئی اور وہ کمر گال کو  
چومنے لگی۔

لٹ کیا تھی کالی اگن تھی جو وہ در کاشف سلیم کے

”جب میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا تو سب سے پہلے  
میں نے اپنا میم صاحب کو فون کیا۔“  
”کیا؟“ کاشف سلیم کے دماغ میں ایک دھماکا سا  
ہوا۔

”کیا آپ کو ان کے بارے میں بھی کچھ یاد نہیں؟ وہ  
آپ کی۔“ اس کی حیرت دیکھ کر لاؤنے پوچھا۔

”یاد ہے۔ وہ سب یاد ہے مجھے۔ اس رات کی بھی  
سب باتیں یاد ہیں مجھے۔ خیر پہلے تم بتاؤ تمہارے فون  
کرنے کے بعد اپنا یہاں آئی تھی؟“

”کیا بات کر رہے ہیں آپ۔ ایسا بھلا ہو سکتا ہے کہ  
آپ کے بارے میں فون پر ایسی بات بتاؤ اور وہ نہ آئی۔  
اس بچاری نے سچ کا شاور بھی نہیں لیا تھا آپ کے غائب  
ہونے کا سن کر جس حالی میں تھی روزی چلی آئی۔ وہ مجھ  
سے بھی زیادہ خبرانی ہوئی تھی۔ انہوں نے فوراً پولیس کو فون  
کیا۔ تفتیش کے بعد پولیس نے اندازہ لگاتے ہوئے کہا  
کہ آپ خود ہی کٹھن کے راستے گھس چلے گئے ہیں۔ مگر  
یہ بات میرے حلق سے نہیں اترتی کیونکہ اگر آپ کو گھس  
جانا ہوتا تو سامنے کے دروازے سے جاتے یوں چھپ کر  
جانے کی آپ کو کیا ضرورت تھی یہاں آپ کو روکنے والا  
کون ہے اور پھر آپ وہ راستہ کیوں اختیار کرتے جس کی  
بدلتا آپ کی برداشت سے باہر ہوتی ہے؟“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔ میں اپنی مرضی سے کہیں نہیں  
گیا تھا۔ یہ کہہ کر کاشف سلیم نے اپنے دماغ کو کھگانے  
کی کوشش کی۔

”اس کا مطلب ہے آپ کو سب یاد رہا ہے؟“  
”نہیں۔ سب تو نہیں۔ مگر اس رات کے کچھ لمحے  
ضرور یاد آ رہے ہیں۔“

”کیا یاد آ رہا ہے آپ کو؟“  
کاشف سلیم نے جواب دینے کے لیے لب دا کئے مگر  
پھر یہ سوچ کر سختی سے سمجھنے لگے کہ یہ باتیں لاؤ کی اوقات  
سے اوپر کی ہیں اور اب اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ اس کا  
مخبر دماغ اس طرح اچانک حرکت میں آئے گئے جیسے پتھر



دل کو دس رہی تھی۔  
 لڑکی نے اپنی نیل پالش لگی انگلیوں سے اس کے ہاتھ کو اپنے کان کے پیچھے سیٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں نے آپ سے یہاں بیٹھنے کی اجازت مانگی تھی۔“

اس کا دل تو جاپا کہ اجازت دے دے لیکن اس وقت وہ اپنے اس پاس کسی کی موجودگی نہیں چاہتا تھا۔ سن ہی نہیں کر رہا تھا کسی سے بات کرنے کا۔ اسے تو خود میں ڈوب کر خود سے باتیں کرنے میں مزارا رہا تھا۔

”سودی۔“ اس نے لڑکی کے سر پر ہاتھ سے نظر کر چراتے ہوئے کہا۔

اس کا جواب سن کر لڑکی ہنس پڑی۔ ہنسنے سے اس کے چہرے پر ڈیپل پڑ گئے جو اس کے حسن میں مزید چاند جھلکا رہے تھے۔ وہ کچھ جھٹکتے ہوئے بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ آپ مجھے پہچان نہیں پاتے۔ ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔“

کاشف سلیم نے بڑے غور سے لڑکی کی طرف دیکھا۔ ہنسنے لگی۔ ”سودی۔“ کہہ دیا۔

”مجھے ایسے جواب کی امید تو نہیں تھی۔“ ایتنا نے تو کہا تھا کہ تم اس کے ایک اچھے اور سب سے پیارے دوست ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ بے شک ہوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”اوتا آپ اس کی دوست کو پہچان نہیں پارہے ہیں۔“

”اوہ! کہیں تم وہ تو نہیں ہو جو اس رات یہاں۔ میں اور ایتنا نے پلکیں سے میوہ دیکھ کر نگل رہے تھے تب تم ملی تھیں۔“

”شکر ہے کچھ یاد تو آیا۔“ وہ اٹھا کر بولی۔

”لب تو میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں تاہم لوگ کہہ رہے ہیں بہت شامدار بیچہ ہو رہا ہے۔ لیکن یہاں آپ بھی تھا ہیں اور میں بھی۔ ہاں انتظار کرو کہ ایتنا نے آپ کے بارے میں کچھ کہا تھا مجھے اسی بارے میں آپ سے ضروری بات کہانی ہے۔“

”گلتا ہے آپ ضرورت سے زیادہ جلدی میں ہیں۔“  
 بوش مند کی توجہ دیتی ہے کہ اس کی بات کرنے سے پہلے آپ مجھ سے کم از کم میرا نام تو پوچھ لیں۔ کیونکہ میں محبت کر رہی

”تھینک یو۔“ یہ کہہ کر وہ کاشف سلیم کے سامنے بیٹھ گئی۔ اب اس کی نظریں سیدھی لڑکی پر پڑیں تو اسے اعتراف کرنا پڑا کہ لڑکی واقعی میں بہت خوبصورت تھی۔ ایک طرح سے اس کی نظریں لڑکی کے سر پر ایسے کھو کر رہ گئی تھیں۔

وہ خود اس کے حسن کی کشش سے اتنا زبردستی کی کوشش کرتے ہوئے بولا۔

”اب کہو۔ ایتنا میرے بارے میں تم سے۔۔۔۔۔“

”مسٹر کاشف۔“ لڑکی نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”گلتا ہے آپ ضرورت سے زیادہ جلدی میں ہیں۔“  
 بوش مند کی توجہ دیتی ہے کہ اس کی بات کرنے سے پہلے آپ مجھ سے کم از کم میرا نام تو پوچھ لیں۔ کیونکہ میں محبت کر رہی

ہوں کہ سنے ہلکس میں ہوئی ملاقات بھٹکے پ کو بانا گئی  
لیکن میرا نام باؤنٹین آیا۔ اس بار لڑکی کے ہونٹوں پر شرارتی  
سی مسکراہٹ کھیل رہی تھی۔

”سوری۔“

”اوینہ۔“

”او، ہاں اچھا نام ہے۔ تمہاری ہی طرح خوبصورت۔“

”اب ہمیں۔“

ایک بار پھر اوینہ نے اس کی بات کا نچے ہوئے کہا۔

”آپ اتنی جلدی میں کیوں ہیں۔ کہا میں اپنے لیے

ایک ڈرنک منگواؤں پھر آرام سے بات کروں گے۔“ وہ

کاشف کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکراتی ہوئی

ہوئی۔ ”مگر منہ نہ ہوں اس ڈرنک کی دھمکت میں خود ہی

کروں گی۔“

اس بار کاشف نے کوئی جواب نہیں دیا اس نے

اشارے سے ہر کو بلا لیا اور الوینہ سے پوچھا۔

”کہا لو گی تم؟“

”ایسیل جوس۔“

”ایک گلاس ایسیل جوس۔“ اس نے وینر کٹاؤں پر کیا اور

میز سے سگریٹ کا بیگ کھول کر ایک سگریٹ نکال کے

اپنے ہونٹوں سے لگائی اور لائٹر سے سگریٹ سٹیک کر اس کا

جواں دوا میں چھوڑتے ہوئے کرسی کی پشت سے کمر کا کر

دراز ہو گیا۔

وڈوں ایک دوسرے کے بولنے کے انتظار میں چپ

رہے۔ اتنے میں وینر ایسیل جوس کا گلاس لے لیا اور جیسے ہی

کاشف سلیم کی فوج وینر کی جانب مہذبلی ہوئی وہ دیکھ نہیں

دیکھ پایا کہ الوینہ نے دو کھڑے ایک شخص سے آنکھوں

کی آنکھوں میں کہلاتی کی۔

الوینہ نے گلاس اٹھا کہ منہ سے لگایا اور جب وہ کچھ

جوس پی چکی تو کاشف نے پوچھا۔

”اب بناؤ۔“ انتہا نے تم کو میرے بارے میں ادر کہا بنا

ہے؟“

”اس نے مجھ سے تمہارے پردیجٹ کے بارے

میں بات کی تھی۔“

”چپ۔۔۔۔۔ پردیجٹ کے بارے میں؟ کنگ۔۔۔۔۔

کون سے پردیجٹ کے بارے میں۔“ وہ تو یہ سن کر اچھل

پڑا تھا۔

ہونٹوں پر معنی خیز مسکراہٹ لیے الوینہ بولی۔

”میرے خیال سے آپ کے کوئی دس میں پردیجٹ

تو ہیں نہیں۔“

”نہیں میں تمہاری اس بات پر یقین نہیں کر سکتا۔ انتہا

کسی کو اس پردیجٹ کے بارے میں۔۔۔۔۔“

”میں؟“ کاشف نے نہیں اپنی بات کر رہی ہوں۔ اس نے

مجھے بتایا تھا۔“ الوینہ نے کاشف کی بات کو بھرتیج میں

کاٹتے ہوئے کہا۔

کاشف ہکا بکا سا اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اگر الوینہ

سچ کہہ رہی تھی تو اسے انتہا پر بہت غصا رہا تھا۔ وہ اتنی بڑی

بے یقینی کیسے کر سکتی ہے؟

”اب آپ شاید دل ہی دل میں انتہا پر غصہ ہو رہے

ہو۔ مگر آپ کو ابا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ اس

پردیجٹ کے بارے میں مجھ سے ذکر کرنے کی دو

وجوہات تھیں۔ ام وڈوں اتنی ہی گہری دوست ہیں جتنا

کتا ب وڈوں۔ ام لاہور میں روم سٹ رہ چکی ہیں۔ یہ

اس دہشت کی بات ہے جب ہم وہاں کال سینٹر میں جا

کر رہی تھیں۔“

”اور وینر کی وجہ۔“ کاشف سلیم نے چڑ کر پوچھا۔

”اس دن جب ہم سنے ہلکس میں ملے تھے تو آپ کو

باؤوگا کہ میرے ساتھ ایک فنکل بھی تھے۔“

”ہاں باؤ ہے۔“

”وڈو کی ٹی ڈی پارٹنٹ میں بہت اونچی پوسٹ پر ہیں۔

میرٹ منہ سے سننے کے بعد ہی اس نے آپ کے

پردیجٹ کے بارے میں مجھ سے بات کی تھی کہ شاید وہ

آپ کی کچھ مدد کر دیں۔ اب تو آپ سمجھ گئے ہوں گے کہ

انتہا نے کوئی بے یقینی نہیں کی تھی۔ وڈا ب کی گئی دوست

ہے بہر حال میں آپ کا بھلا چاہتی ہے۔ وہ جانتی تھی کہ کسی

الوینہ نے اپنی رزونوں کہیاں میز پر نکاتے ہوئے کہا۔  
کاشف سلیم نے گہری نظروں سے اس کی طرف  
ریکھا۔ وہ ہونٹوں میں عجیب سی مسکان لیے اس کی آنکھوں  
میں جھانک رہی تھی۔ وہ لگا کھنکھاتے ہوئے ہولا۔

”محترمہ۔ شاید تم ایسا کھیل کھیل رہی ہو کہ میں غم میں  
نہ چاہتے ہوئے بھی دلچسپی لینے لگوں۔ جہاں تک میں سمجھ  
پایا ہوں تمہاری باتیں بے برکی اور بے غمی ہیں۔ میرے  
خیال سے تم کچھ زیادہ ہی اونچی اڑنے کی کوشش کر رہی ہو۔  
اب میرا مزہ خراب مت کرو اور پلیز مجھے اکیلا چھوڑ دو تو  
مہربانی ہوگی۔“

”یعنی آپ کو میری باتیں گپ لگ رہی ہیں؟“

”گپ ہے تو گپ ہی لگے گی۔“

”اور اگر میں یہ کہوں کہ میں گپ نہیں بلکہ سچ کہہ رہی  
ہوں تو؟“

”دیکھئے محترمہ۔ یہ حال آپ کسی اور پر بھیگیں۔ تم کو  
مجھ سے زیادہ پسندم تو جوان لڑکیاں گے۔ میرا نام  
ویسٹ مت کرو۔“

”کمال ہے۔ میں آپ کا نام بنانے کی کوشش کر رہی  
ہوں اور آپ میری بات کو الٹا سمجھ رہے ہیں۔“  
”تم کہنا کیا چاہتی ہو۔“ کاشف سلیم ہنسا کر ہولا۔  
”کیا تم میری ساری خواہشیں پوری کر سکتی ہو۔ تم نے  
کبھی سوچا ہے کہ میرے جیسے آدمی کے کیا خواب ہو  
سکتے ہیں؟“

”نہیں۔ مجھے ہر چہ کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ  
ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولی۔

”مجھے صرف وہ رقم معلوم کرنی ہے جس سے آپ کی  
وہ سب خواہشیں پوری ہو جائیں۔“

”سو کروڑ۔ سو کروڑ میں پوری ہو سکتی ہیں میری  
خواہشیں۔“ کاشف سلیم غصے سے ہولا۔

”بولو تم کو دے سکتی ہو مجھے؟“

”اوکے۔ ذرا ہے۔“ الوینہ بولی۔

”میں آپ کو یہ رقم راولا دوں گی۔“

”بھی طرح آپ کا کام بن جائے۔“  
”مجھے بالکل بھی یقین نہیں ہو رہا ہے۔ تو پھر اس نے  
اس بات کا مجھ سے ذکر کیوں نہیں کیا؟“  
”بھول گئی ہوگی۔“ الوینہ نے بے پروائی سے جواب  
دیا۔

”وہ ایسی بھولنے والی نہیں ہے اور وہ بھی ایسی بات  
جس میں اس نے میری بھلائی کی بات کی ہو۔“  
”بھول گئی ہوگی جناب کیونکہ بات وہیں پر ختم ہو گئی  
تھی۔ میرے انکل بہت کھڑک آ دی ہیں۔ وہ کسی کی  
سفاکش نہیں مانتے۔“

”مطالبات شروع بھی ہوئی اور ختم بھی ہو گئی؟“  
”ہاں۔ شاید اسی لیے اٹھانے اس کا ذکر نہیں کیا ہوگا۔  
اس کی نظر میں تو بات ختم ہی ہو چکی تھی لیکن میری نظر سے  
نہیں۔ نہ کہہ کر الوینہ نے کاشف کا سر گریٹ کا پیکٹ اٹھایا  
اور ایک سر گریٹ نکال کر ہونٹوں سے لگائی اور کاشف نے  
لائٹر جلا کر سر گریٹ سے لگا دیا۔

”میں سمجھا نہیں۔“  
”تھینک یو۔“ الوینہ نے سر گریٹ سلکانے کا شکریہ ادا  
کرتے ہوئے کہا۔

”اس کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ آپ  
میرے کام کے بندے ہو۔“  
”وہ کیسے؟“

”اس سے پہلے آپ کو یہ جان لینا چاہئے کہ میں بھی  
آپ کے کام کی ہوں یا نہیں۔“

”ترتباتاً تم میرے قس کام آ سکتی ہو۔“  
”آپ اپنی زندگی میں کتنا پیسہ چاہتے ہیں؟“ الوینہ  
نے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ کیسا سوال ہے؟“ کاشف سلیم الجھ کر رہ گیا۔  
”سوال سادہ اور سہل سا ہے۔ ہر آدمی اپنی زندگی میں  
ایک ہی بات سوچتا ہے کہ کاش اس کے پاس اتنا پیسہ  
ہو جائے جس سے اس کی باقی کی زندگی عیش و آرام سے  
گزر جائے۔ میں آپ سے وہی رقم پوچھ رہی ہوں۔“

”لگ کسی بات کر رہی ہو تم۔“ تیان کی راہ دہانی کی

وجہ سے کاشف سلیم کا ہر حال بخلا۔

”میرے جیسے آدمی کے لیے تو یہ سب ایک خواب کی طرح ہے۔ بلکہ صاف کہوں تو مجھ میں ان سے ملنے کا خواب دیکھنے کی ہمت بھی نہیں ہے اور تم ان سے بالمشافہ ملوانے کی بات کر رہی ہو۔“

اس کی حالت دیکھ کر انورید مسکراتے ہوئے بولی۔

”اگر میرا کہا جائے کہ کاشف صاحب کہو خود آپ سے ملنے کے لیے بے چین ہوں تو بغیر مائنس غلط ہوگا۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ بھلا وہ کیسے پڑ کی دنیا کا بے تاج بادشاہ مجھ جیسے چھوٹے سے آدمی کی انجمن سے کیوں ملنا چاہیں گے؟“

”کیونکہ وہ صرف وہی آپ کی صلاحیت کو سمجھ سکتے ہیں۔ میں اس صلاحیت کی بات کر رہی ہوں جس کے بارے میں انتہا نے نیچے بنا ہوا تھا اور جسے یہاں کی حکومت دیکھنے کے لیے نکال رہی ہے۔“

”تھوک کہنی ہو تم۔ صرف وہ ایک انسان ہی سمجھ سکتا ہے کہ میں کہا ہر دیکھتے تیار کر چکا ہوں۔“ کاشف بیانی کیفیت میں کہتا چلا گیا۔

”حکومت میں تو سارے کوڑھ مخر بھرت پڑے ہیں۔ سچ! اگر مل گئیں صاحب کا ہاتھ میرے سر پر ہوا تو میں یہ معجزہ کر کے دکھا سکتا ہوں۔“

”تو کونسا صاحب کو اپنی امید سے کہا آپ وہ کر سکتے ہیں؟“

”کے پاس۔“

”لگ کہیں تم جھوٹ تو نہیں بول رہی ہو۔ کہیں کوئی خواب تو نہیں دکھا رہی ہو۔ کیا میں نہیں پاکستان آئے ہوئے ہیں؟“

”ظاہر ہے۔ میں آپ کو امریکا تو لے جانے سے رہی۔“ وہ ہنس کر بولی۔

”کہاں ہیں؟ میرا مطلب ہے کہاں خیرے ہوئے ہیں؟“

”پھر وہی بے پرکی ازاری ہو۔“

”نہیں۔ کاشف صاحب۔“ انورید کے لہجے میں غراہٹ صاف محسوس کی جا سکتی تھی۔

”آپ بار بار میری توہین نہیں کر سکتے۔ بتا یہ جانچے کہ سامنے والا اپنی کئی بات کو پورا کر سکتا ہے یا نہیں۔ اس بات پر لگے مار شک کرنے چلے جانا۔ کسی سمجھ دار آدمی کا کاشف نہیں ہے۔“

کاشف سلیم اس کے چہرے کو دیکھتا رہ گیا۔ ات بھلی بار محسوس ہوا کہ شاید یہ لڑکی واقعی میں سمجھو ہے۔ وہ واقعی میں لڑکی تھی، وہی بات کو پورا کر سکتی ہے۔

لیکن سو کرور۔ کہا کسی کی حیثیت ہو سکتی ہے اتنی رقم دینے کی؟؟ کم از کم اس کی تو ہرگز نہیں ہے۔ اب وہ کچھ بھی کہنے کی ہمت نہیں کر پا رہا تھا۔

”سو رہی کاشف صاحب۔“ فنت آپ سے اس لہجے میں بات نہیں کر رہی جانتے بھی لیکن بات دراصل یہ ہے کہ آپ واقعی میں بے رحم نہ ہو سکتے ہیں۔“

”کما سکتا؟“ دل مطلب۔“

”مطلب۔ میری اتنی ذاتی حیثیت نہیں ہے لیکن اس کی ہے۔ جس کے لیے میں کام کرتی ہوں اور جس نے مجھ سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے۔“

”تو ان سے وہ؟“ کاشف سلیم نے نہایت تجسس سے پوچھا۔

”بل جی نہیں۔“

”بب مل گئیں؟“ یہ نام سنتے ہی کاشف سلیم کا پورا بدن خوشی سے تاج اٹھ اٹھا۔

”وہی آپ کو سو کرور دیں گے۔ پہلے یہ بتائیں ان کی حیثیت ہے یا نہیں سو کرور دینے کی؟“

”لگ کہا بات کر رہی ہو تم۔ وہ تو اس سے بھی کئی گنا دینے کی حیثیت رکھتا ہے۔ مگر مل گئیں نیچے یہ رقم کیوں دے گا؟“

”یہ تو وہی بنا سکتے ہیں۔ کیا آپ ان سے ملنا چاہیں گے؟“

تھا۔ ورنہ بل گئیس سے اس کی جیسے ملاقات نہ ہوئی ہو لیکن رسالوں اور نیٹ پر وہ اس کی ٹیکہاں تصور ہیں اور دیدہ یوزر دیکھ چکا تھا۔

پھر اس نے خود ہی سے سوال کیا کہ ارے پاگل بھیا! بل گئیس صاحب خود دروازہ کھولتے میں گئے کیا۔ دروازہ کھولنے والا ایک طرف ہٹ کر کھڑا ہو گیا اور اوہینہ کا نصف کو لے کر اندر داخل ہو گئی اور ایک شاندار بجے ہوئے ڈرائنگ روم میں پہنچ گئی۔ وہاں ایک اور شخص نظر آیا۔ کاشف نے سوچا یہ کیس صاحب کے اسٹاف کے اوگ ہوں گے۔ ان نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔ یہ اعلیٰ درجے کے فرنچیز سے سجا ہوا بہت بڑا سوئیٹ تھا۔ شاید اس ہوٹل کا سب سے بہنگا سوئیٹ۔

وہاں موجود شخص نے نہایت ادب سے کہا۔  
"آئیے بیٹھے۔"

بیٹھنے کی بجائے کاشف نے اوہینہ سے پوچھا۔  
"کیس صاحب کہاں ہیں؟"

"آتے ہیں۔" وہ بولی۔

"آپ کیس تو سہی۔"

کاشف کی نظر ایک دروازے پر پڑی جو شاید اس سوئیٹ کے بیڈ روم کا دروازہ تھا۔ وہ بہ سوچتے ہوئے ٹھیس صوفے پر بیٹھ گیا کہ شاید وہ اسی کمرے میں ہوں گے۔ پھر ایک شخص نے اس کمرے سے نکل کر ڈرائنگ روم میں قدم رکھا۔ وہ بل گئیس تو نہیں تھا۔ مگر اتنی رعب دار شخصیت کا مالک تھا کہ کاشف سلیم بے ساختہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کمرے میں موجود دونوں آدمی بھی اسے دیکھ کر باؤب اور احترام سے کھڑے ہو گئے جس سے ظاہر دور ہوا تھا کہ وہ ان کا مالک ہے۔ اس کی گردن غرور سے اگڑنی ہوئی تھی۔

اس شخص کی عمر پینتالیس برس کے قریب رہی ہوگی۔ چھٹ کی قامت پر براؤن کمری قیمتی جینٹ اور سفید شرٹ اور مائی جس پر تیرہ بے جزی پن لگی ہوئی تھی اور چھمچاتے براؤن اٹالسین جوتے۔ اس کی سرخ دسپید رنگت کو

"ساتھ چلیں۔ پتہ لگ جائے گا۔" وہ کاشف سلیم کی حالت سے پوری طرح محظوظ و رہی تھی۔  
"پہلے اپنا گلاس تو خالی کر لیں۔"

"سورنڈ" کہنے کے ساتھ ہی اس نے گلاس اٹھا لیا اور ایک ہی سانس میں بچی ہوئی دسکی اپنے حلق میں ڈرونی۔ یہ سوچ کر ہی اس کی رگوں میں دہڑتا خون نوارے کے پانی کی طرح اچھلنے لگا تھا کہ وہ آئی ٹی کی دنیا کے بادشاہ بل گئیس سے ملنے والا ہے۔

سڑک پر دوڑنی مر سڈیز میں بیٹھ کر منزل کی طرف نہ جاتے ہوئے کاشف سلیم سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ اس وقت وہ خود کو کیسے سنبھالے گا؟ خود کو بے ہوش ہونے سے کیسے روک سکے گا؟

نہیں ہی۔

مر سڈیز شیرن ہوٹل کے پورچ میں رکی اور نہ چاہتے ہوئے بھی وہ احمقانہ سوال کی بیٹنا۔

"کیا بل گئیس یہاں ٹھہرے ہوئے ہیں؟"

"ظاہر ہے۔" اوہینہ نے فقط اتنا ہی کہا اور اپنی طرف کا دروازہ کھول کر نیچے اتر گئی۔

کاشف بھی اپنی طرف سے کا دروازہ کھول کر اتر گیا یہ سوچتے ہوئے کہ ہاں بل گئیس خانیہ اسٹار ہوٹل میں ہی ٹھہر سکتے ہیں۔

کاشف نے سر جھٹکا اور خاموشی سے اوہینہ کے ساتھ صدر دروازے کی طرف بڑھنے لگا۔

وہ اوہینہ کے ساتھ ہوٹل کی بڑی سی لابی سے ہوتا ہوا اس کے ساتھ لفٹ میں سوار ہو گیا۔ اوہینہ نے پانچویں فلور کا ٹرن دبا دیا۔ لفٹ مت اترے گا ریلواری پارکرتے ہوئے کاشف کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے اسے جیتے جی کسی متقل میں لے جایا جا رہا ہو۔ اوہینہ نے ایک کمرے کے سامنے رک کر دروازے پر ہلکی سی دستک دی۔

دستک کے جواب میں دروازہ کھلا۔ کاشف دھڑکتے دل کے ساتھ اپنے سامنے بل گئیس کو دیکھنے کے لیے تڑپا جا رہا تھا۔ مگر دروازہ کھولنے والا بل گئیس نہیں بلکہ کوئی اور ہی

چپ ہو گیا۔

ملک امیر جان شاید اسی وقت کے انتظار میں تھا۔ وہ صوفے سے اٹھ کر کمرے میں کھینٹے ہوئے ہوا۔

”جھکا تو لگا ہے تمہارے دماغ کو۔ لیکن اتنا بکھلانے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم لوگ غنڈے مولیٰ نہیں ہیں۔“

”یہ غنڈے مولیوں والی حرکت نہیں ہے تو اور کیا ہے؟“

”بھئی بل ٹینس کے نام پر یہاں کیوں بلایا گیا ہے۔“

”کیا تم بل ٹینس کا نام استعمال کئے بغیر الونڈ کے ساتھ یہاں اتنے آرام سے جاتے؟“

”کسی قیمت پر نہیں۔“

”بس۔ اسی لیے ہمیں بل ٹینس کا نام استعمال کرنا پڑا۔“

”اور تم اسے شریفیوں والی حرکت کہتے ہو؟“

”شریفیوں والی نہیں ہے تو غنڈوں جیسی بھی نہیں ہے۔ مولیوں کو اگر کسی کو کہیں لے جانا ہوتا ہے تو اچھی طرح مار پیٹ کر لے جاتے ہیں۔“

”تمہارے یہ دونوں باڈی گارڈز بھی کسی غنڈے سے کم نہیں لگ رہے۔“

”انہوں نے تم پر ہاتھ نہیں اٹھایا۔ بلکہ صرف پکڑ رکھا ہے کہ تم اپنی شرافت کے جا بے مزید باہر نہ آ سکو۔“

”وکیلو مسٹر کاشف سلیم غنڈے مولیوں والی نزاکت ہم نہیں تم کر رہے ہو۔“

”تم جانتے کیا ہو؟“

”وہی بتانے کے لیے تو تمہیں یہاں بلا رہا ہے لیکن اس طرح نہیں۔ بات غنڈے دماغ اور آرام سے بیچ کر ہوگی۔“

کاشف خاموش رہا اور ماحول کو سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب امیر جان حکم جاری کیا۔

”اسے چھوڑ دو۔“ اور اس کا حکم سنتے ہی دونوں باڈی گارڈز کاشف کو چھوڑ کر پیچھے ہٹ گئے۔

”بیچنے جاؤ مسٹر کاشف۔“

”تو تم دے سکتے ہو مجھے اتنی رقم؟ تم کیا سمجھتے ہو کیا

مزید جاذب نظر بنا رہے تھے۔

کاشف کو یہ سمجھنے میں عار نہیں تھا کہ اپنے رکھ رکھاؤ سے وہ بہت زیادہ دولت مند نظر آ رہا تھا۔

کاشف کے پاس پہنچ کر اس نے اپنا گورا مضبوط ہاتھ آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

”امیر جان ملک امیر جان کہتے ہیں میں۔“

اس کی شخصیت میں ایسا جھوک تھا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی کاشف کا ہاتھ خود بخود آگے بڑھ گیا۔

نہ چاہتے ہوئے اس لیے کہ اسے احساس ہو گیا تھا کہ اسے یہاں جھوٹ بول کر لایا گیا ہے۔ یہاں کوئی بل ٹینس موجود نہیں تھا۔ اس کا نام تو صرف بہانے کے طور پر استعمال کیا گیا تھا۔

کاشف نے ملک امیر کے فولاوی ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا۔

”تمہیں صاحب کہاں ہیں؟“

”تمہیں ٹینس نے نہیں۔ ہم نے بلوایا ہے۔“ یہ سن کر کاشف کو اپنے دماغ کا فیوز اڑتا ہوا محسوس ہوا۔ ایک ہی جھٹکے میں وہ الونڈ کی طرف مڑ کر ہلکا ہوا۔

”یہ کیا ہو اس ہے؟ تم نے تو کہا تھا کہ.....“

”اس نے وہی کہا جو ہم نے کہنے کے لیے بولا تھا۔“

ملک امیر جان نے سچ میں خلل دیتے ہوئے کہا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے یہاں جنوکے سے بلانے والے۔“ یہ کہتے ہی وہ ملک امیر جان پر جھپٹ پڑا لیکن اس سے پہلے کہ وہ ملک امیر جان تک پہنچتا۔ کمرے

موجود دونوں کارندوں نے اسے کمبوز کی طرح دوڑوں بازوؤں سے دبوچ لیا۔ کاشف چیختا چلاتا ان کے چنگل سے خود کو چھڑانے کی تاک میں کوشش کرتا رہا۔

اس کی جینم دھار سے بے پروا ملک امیر جان نے کوٹ کی جیب سے ایک چمکتی مگنر نکال کر اور ہیرے جڑے لائٹر سے سلاک کر صوفے پر ایسے آرام سے بیٹھ گیا جیسے اسے پتہ

ہی نہ ہو کہ کمرے میں کیا ہو رہا ہے۔ وہ بڑے سکون سے مگنر کے کش لگاتا رہا۔ یہاں تک تھک ہار کر کاشف خود ہی



آرام سے بیٹھتے تک کو تیار نہیں ہو۔ زرا اطمینان سے بیٹھتے رہو دوست! تم سے کم ذرا دھیان سے جاری بات سن تو لو۔" امیر جان نے رسائی سے کہا۔

"یہ جان اب کون ان رقم کے بدلے میں ہم تم سے کام کیا لینے والے ہیں۔"

اس بار یہ بات امیر جان نے ایسا انداز میں کہی تھی کہ سیدی کاشف کے رباغ میں جا کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ صوفے سے پشت کر کے آرام سے بچھ گیا۔ اس نے سوچا۔

"بات تو ٹھیک ہی ہے۔ سینے میں بولی ہی کیا ہے۔ یہ بعد میں دیکھا جائے گا کہ سو کروڑ دینے کی اس کی حیثیت ہے بھی یا نہیں لیکن یہ تو دیکھا جائے کہ یہاں لایا کہوں گیا ہے مجھے؟ آخیر کیا کام ہو سکتا ہے جس کے لیے اتنی بڑی رقم دینے کی بات کی جارہی ہے اور پھر کام کرنا کرنا کرتا تو اس کے ہاتھ میں ہے۔ زبردستی تو کوئی کسی سے کام نہیں کر داسکتا۔"

کاشف کے چہرے پر سکون پھیلتا دیکھ کر امیر جان نے کہا۔

"گڈ۔ اور پھر گارڈز کی طرف مڑتے ہوئے بولا۔

"تم لوگوں کا کام ختم ہو چکا ہے۔"

یہ سن کر دونوں گارڈز بغیر کچھ کہے سوئیٹ سے باہر نکلے چلے گئے۔

"الوینڈ سے کوئی پردہ نہیں ہے۔ کیونکہ میاں بیوی کے بچ کوئی پردہ نہیں ہوا کرتا۔"

یہ سن کر کاشف کو پھر ایک جھٹکا سا لگا اور وہ چونک کر الوینڈ کی طرف دیکھنے لگا جو امیر جان کی بات سن کر مسکرا رہی تھی۔

کاشف سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ وہ شادی شدہ ہوگی اور بیوی بھی امیر جان جیسے راجہ عمر سکے دی کی۔

"ہمیں معلوم ہے کہ تم نے مستقبل کے کپیڈر کا پروجیکٹ بنا لیا ہے۔" امیر جان نے اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

کاشف بری طرح چونکا لیکن اس نے پیر سے

میں تمہارے اس فائید اسٹار ہوٹل میں خاتم اس ہیرے جڑے لائنز اور پن سے اور ان قیمتی انگلیچوں سے اس جھوکے میں وہ جاکس کہ تم بل گھٹس کی طرح ارڈن کھریوں کے مالک ہو سکتے ہو میں تو تب ہی سچ مانوں گا جب تم مجھے رو رقم ادا کر جو الوینڈ نے کہی ہے۔" کاشف نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے سچ لکھے میں کہا۔

"کونسی کتنی رقم کہہ دی ہے الوینڈ؟ رراصل ہم نے الوینڈ کو یہ اجازت دی تھی کہ تم جو کہو اسے مان لے۔"

"اس نے سو کروڑ کی آفر کی ہے۔" کاشف نے ایسے کہا جیسے کوئی ہم بھڑا رہا ہو۔

"تو ٹھیک ہے ہم تمہیں سو کروڑ دیں گے۔" امیر جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"خواہ خواہ امیر نہیں کرنے کی کوشش مت کرو۔" کاشف کے لہجے میں ابھی بھی کئی بھری ہوئی تھی۔ کہہ تو ایسے رہے ہو جیسے تمہارے نزدیک سو کروڑ کی کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔ پورے ٹوڑیرو ہوتے ہیں سو کروڑ میں۔"

امیر جان کی مسکراہٹ اب گہری ہو گئی۔ وہ سگڑا کا ایک کس لگاتا ہوا بولا۔

"کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ دنیا میں اکیلا بل گھٹس ہی ایسا شخص ہے جو کسی کو اتنی قیمت کر سکتا ہے؟ اب نہیں ہے مسٹر کاشف۔ اس ملک میں ایسے لوگ بھی پڑے ہیں جو اس سے زیادہ رقم چیر پٹی میں دے سکتے ہیں صرف چیر پٹی میں۔"

"تو تم ایسی کیا توپ چیز ہو؟ کتنا پیسہ ہے تمہارے پاس؟" کاشف نے طنز کرتے ہوئے کہا۔

"زہ سب تم کو بتانا میں ضروری نہیں سمجھتا لیکن اتنی بات اپنے دماغ میں بٹھا لو کہ ہم وہ رقم تمہیں دے سکتے ہیں جو الوینڈ نے تم کا فری ہے اور وہ رقم ہرے کہ ہم تم پر کوئی احسان نہیں کریں گے۔ ہم بلیس میں ہیں۔ رقم لگانے سے پہلے اس سے زیادہ کمانے کا ہم پلان بنا چکے ہیں۔"

"اب کیا پلان ہے تمہارا دماغ میں؟"

"ہم اسی پر بات کرنے کو کہہ رہے ہیں۔ مگر تم ہو کہ

ظاہر نہیں ہونے دیا۔  
 "مستقبل کا کیپیوٹر؟ میں سمجھا نہیں۔"  
 امیر جان ایسے مسکرایا جیسے کوئی بزرگ کسی بچے کے  
 ایسے جھوٹ پر مسکرائے جسے سب جانتے ہوں۔  
 وہ گارگاش لگانے کے بعد بولا۔  
 "نہیں دوست۔ اس طرح بات آگے نہیں بڑھے گی  
 جب تم ان باتوں کو قبول نہیں کرو گے جو تم کر چکے ہو اور  
 ہمیں معلوم ہے۔ تو ہم اپنا آپنا فریسیہ رکھ کیس گے تمہارے  
 سامنے۔"

"نک۔ کیا معلوم ہے تم کو؟"  
 "لو کہ۔ سننا ہی چاہتے ہو تو سنو تم نے ایک ایسا  
 کیپیوٹر بنانے کا پروجیکٹ تیار کیا ہے جس کی کچھ خبر ہی  
 ہوگی جس سے سوچنے والے کو ایسا محسوس ہوگا جیسے اس کے  
 سامنے تصور نہیں حقیقت ہو۔ اس کے ساتھ آنکھوں کو  
 دینے والا آسانی نظر آنا ظنی سینئر تک جاسکتے ہو تم۔ جب تک  
 آدمی ان تصویروں کو بچ نہیں کرے گا تب تک یہی لگے گا  
 کہ یہ تصویروں میں نہیں زندہ رہ پ میں جس۔ یہاں تک کہ تم  
 اپنی تصویروں کو کیپیوٹر اسکرین سے باہر بھی نکال سکتے ہو۔  
 یہی نہیں تمہارے کیپیوٹر کو آپریٹ کرنے کے لیے کسی کی  
 بورڈ یا ماؤس کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ آپریشن اس  
 صرف اپنی انگلیوں سے ہی آپریٹ کر سکتا ہے۔ اپنے اس  
 پروجیکٹ کو۔"

"مستقبل کا کیپیوٹر" کا نام تم ہی نے دیا ہے اور بالکل  
 صحیح دیا ہے۔ "امیر جان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے  
 ہوئے کہا۔  
 کاشف بہت حیران تھا اور آٹھیں بھاڑے امیر جان  
 کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے قطعی اندازہ نہیں تھا کہ اس کے  
 خفیہ پروجیکٹ کے بارے میں ایک غیر آدمی بھی اتنا کچھ  
 جان سکتا ہے۔  
 "اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ انتباہ الوینہ کو سب کچھ بتا  
 دیا ہے؟"  
 "اس چکر میں مت پڑو۔ کیونکہ ایسی بات انسان کو  
 "اتنے بڑے عہدوں پر بیٹھے ہوئے افسروں میں  
 سے کوئی ایک بھی میری بات سمجھنے کو تیار نہیں ہے۔ پتہ نہیں  
 حکومت نے ایسے افسروں کو کیسے آئی ٹی ڈپارٹمنٹ میں  
 بھرتی کر لیا ہے جو آئی ٹی کو آئی ٹی سے زیادہ نہیں سمجھتے۔ یا  
 پھر شاید وہ سمجھتے ہوئے بھی سمجھ بن رہے ہیں کیونکہ ان  
 میں حب الوطنی نام کو بھی نہیں ہے۔" کاشف ایک جھونک  
 میں سب کہتا چلا گیا اور اپنے دل کا سارا غبار امیر جان اور  
 الوینہ کے سامنے نکالے لگا۔  
 "ہمارے ہم وطن ہی اس وطن کے دشمن ہیں کوئی  
 نہیں چاہتا کہ ہمارا ملک امریکہ سے بڑی طاقت بنے۔  
 انہیں تو یہ سب صرف ایک لطیفہ ہی لگتا ہے۔ اگر وہ بخیر  
 ہوتے تو میری بات دھیان دیتے۔"  
 "سن لی ہے کم از کم ایک آدمی سمجھ گیا ہے کہ اگر  
 تمہارے پروجیکٹ کو عمل میں لایا جائے تو معجزہ ہو سکتا  
 ہے۔"  
 "مگر وہ حرازہ چاہتا ہے کہ پروجیکٹ کو عمل میں  
 لانے سے پہلے میں اسے پوری تفصیل سمجھا دوں تاکہ بعد  
 میں وہ اسے اپنا پروجیکٹ بنا کر دنیا میں شہرت حاصل  
 کر سکے آئی ٹی ڈپارٹمنٹ کے سب سے بڑے عہدے پر  
 بیٹھا ہے وہ اور اپنے اسی عہدے کا فائدہ اٹھا کر میری محنت  
 پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا ہے۔ میں نے آئی ٹی منسٹر سے اس  
 کی شکایت بھی کی لیکن وہ افسر اسی منسٹر کا آدمی نکلا۔"  
 "اور یہ بات تمہیں آج آج سمجھ آئی تب سے  
 پوری طرح سے ٹوٹ چکے ہو ہوکل کے بار میں بیٹھ کر خود

آپ دنیا کے کسی خطے میں تقسیم دل

# آنکھ سے آنی

ہم بروقت ہر ماہ آپ کی دلچسپ فراہم کر گئے

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ  
(بشمول رجسٹرڈ ذراک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 700 روپے

افریقہ امریکا کینیڈا آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ کے لیے

5000 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

6000 روپے (ایک الگ الگ منگوانے)

سیدل ایسٹ ایشیائی یورپ کے لیے

4500 روپے (ایک ساتھ منگوانے)

5500 روپے (ایک الگ الگ منگوانے)

رقم ڈیمانڈ ڈرافٹ منی آرڈر منی گرام

ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔

مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر سکتے ہیں۔

ایڈ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آنی گروپ آف پبلی کیشنز

کسٹمر سروس: فیسر ایڈیٹر عبداللہ بادل درکار ہیں۔

فون نمبر: 922-35620771/2

aanchalpk.com

aanchalnovel.com

Circulationn14@gmail.com

کونٹے میں ڈالنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اتنا بڑا کام  
انجام دینے کے باوجود بھی اب تک تمہیں کوئی راستہ نہیں  
سوجھ رہا ہے۔

کاشف حتمی چہرے سے امیر جان کی طرف دیکھتا  
رہا اچانک اسے ہوش آیا کہ وہ جوش میں کیا کچھ کہہ گیا  
ہے۔ اس نے خود کو سنبھالا اور بولا۔

"تم کون کی باتیں؟"

"پھر وہی سوال۔" امیر جان نے اس کی بات کاٹ کر  
کہا۔

"دوست۔ اس طرح کے سوالوں کا کوئی فائدہ نہیں  
ہے۔ جس یوں سمجھو کہ اس دنیا میں ہر آدمی کو اپنے کام کے  
آدمی کی تلاش رہتی ہے ہم بھی انہی میں سے ایک ہیں اور  
دیکھ ہم نے تمہیں صحیح نکالا۔"

"اور اوہ کونسا اس وقت میرے پاس بھیجا جب  
میں حکومت سے بالکل مایوس ہو چکا تھا۔"

"دوست۔" امیر جان نے صاف لہجے میں کہا۔

"ایک کامیاب بزنس مین وہی ہے جو گرم لہجے پر  
پرہیز لگائے۔"

"اب میں کچھ گیا کہ تم مجھ سے میرا پرجیکٹ چاہتے  
ہو۔" کاشف نے اسے کرنی نظروں سے گھبراتے  
ہوئے کہا۔

"اور اس کے بدلے میں تم مجھے سو کروڑ روپے دے  
گے۔"

"نہیں حالانکہ تمہارے پرجیکٹ کی اتنی قیمت آرام  
سے دی جاسکتی ہے مگر ہم اسے خریدنا نہیں چاہتے۔ یہ  
سے کیوں؟"

کیوں؟

"کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ تم اسے بچے گے نہیں۔"

"مجھدار ہو لیکن پھر مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"ہم تمہارے دماغ کو خریدنا چاہتے ہیں۔"

"وہاں کو خریدنا؟" کاشف ہلکا ہلکا  
"اس سے تمہیں کیا ملے گا۔"

اسے رہاں بھول آئے۔" یہ کہتے ہوئے امیر جان نے ہونٹوں پر مسکراہٹ بھجائی اور یہ سے کہا۔

"دوبارہ اس دروازے میں سگریٹ کا پیکٹ رکھا ہے۔"  
اولو بدٹھی اور دروازے سے پیکٹ نکال کر کاشف کرتا رہا۔

"داد میرے ہی برائے کا سگریٹ ہے۔ ایسا لگتا ہے آپ مستقبل کو جان لینے میں آپ کو پہلے سے ہی معلوم تھا کہ مجھے یہاں کس چیز کی ضرورت پڑے گی اب آپ نے پہلے سے ہی اس کا انتظام کر رکھا ہے۔"

"مستقبل کو جان لینا بہت بڑی اور عجیبی بات ہے ایسی جھوٹی باتوں کا اندازہ دینی بس شہزادہ ایکسٹرا لارڈ کر بھی لگا سکتا ہے۔ ایک کامیاب کاروباری فرد وہ ہے جو اپنے کام کے آرمی کی صلاحیتوں سے فائدہ نہیں اُس کی عذر اور گنہگار نہیں ہے۔" افسانہ دہم جانتے تھے کہ تمہارا داند کون سا ہے بات چیت کے دوران سگریٹ ختم بھی ہو سکتی ہے اور ہم یہ بھی جانتے تھے کہ اس کے بنام بہت دیر تک بات نہیں کر سکتے۔ اس کی ضرورت پڑے گی ہی پڑے گی۔ ہم نے صرف ایک اچھے میزبان کا فرض نبھایا ہے۔"

"سہاں کا نوپہ نہیں لیکن ضرورت کے آدنی کی ضرورتوں کا خیال رکھنا ضروری ہوتا ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ میں آپ کے لیے کچھ زیادہ ہی ضرورت کا آرمی ہوں۔"

"اور یہ بھی سمجھ لو کہ ہم بھی تمہارے اتنے ہی ضرورت کے آرمی ہیں۔" یہ کہتے ہوئے امیر جان نے جب سے لائسنس نکال کر کاشف کی طرف بڑھنا۔ کاشف نے تھیک کہا کہتے ہوئے سگریٹ نکالی۔

ایک لمبا کش لینے کے بعد کاشف ہوا۔  
"اب آپ کو مجھے یہ سمجھانا ہے کہ آپ میرے کام کے آرمی کیسے ہیں؟"

"بہت سبھی بات ہے۔" امیر جان نے کہا۔

"اگر تمہارے پاس پیسے ہوتے تو تم یوں اپنے

"ہمیں پورا یقین ہے کہ دوبارہ رمل سے ہمیں مل جائے گا جو ہمیں چاہیے۔"

"کیا چاہئے؟"  
"دو تارے بکرت نہا" نے کہا جب ہم ہماری آفر قبول کر لو گے۔"

"آفر بولیں۔"

"ابھی تو صرف اتنا سمجھ لو کہ اگلے چار سال تک نہیں ہمارے درجہ صرف ہمارے لیے کام کرتا ہوگا۔ اس کے بدلے میں ہم تمہیں دیگر مزدور دیں گے۔ چار سال بعد تم خود کے لیے ہاکی کے بھی لیے کام کرنے کے لیے آزاد ہو گے۔" ہاں سمجھ لو کہ ہمارے لیے چار سال کام کر کے تم سو کروڑ روپے کما لو گے۔ یعنی سالانہ پچیس کروڑ روپے۔"

"یہ نوپہ لگے کہ مجھے کرتا کبا ہوگا۔" کاشف کا لبہ اب بھی یقین سے عاری تھا۔

"یہ بعد کی بات ہے۔ فی الحال تم اتنا جان لو کہ دوبارہ پروجیکٹ۔" مستقبل کا کہہ پڑے سے ہمارا کرنی لینا رہتا نہیں ہے۔ وہ تمہارا ہے اور تمہارا ہی رہے گا۔"

"کی بات۔"

"ایک دم سچی۔ ہمارا حق صرف کام پر رہے گا جو ہم کنٹریکٹ یعنی چار سال کے درمیان کر دے گے۔"

کاشف کے رکھنے کا انداز ایسا تھا جیسے جانچنے کی کوشش کر رہا ہو کہ وہ حق بول رہا ہے یا کوئی جال پھینک رہا ہے۔ امیر جان بھی اس کے چہرے کے اندر چڑھاڑ کو پڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔

"پہلے بھی پتا چکے ہیں ایک بار بھر مانتے ہیں ہم بیکس میں ہیں اور زبان کے کچے ہیں۔"

کچھ روپوں کی دیکھنے رہنے کے بعد کاشف ہوا۔  
"کس سگریٹ ملے گی؟"

"سگریٹ؟"

"مجھے سوچنے کے لیے سگریٹ کی ضرورت پڑنی ہے اور غلطی سے میں اپنا پیکٹ ہاں میں بھول آ ہوں۔"

"غلطی سے نہیں بلکہ میں نہیں سے ملنے کی خوشی میں غم

”ہم تم سے ایک بڑا کام لینا چاہتے ہیں۔“

”کون سا بڑا کام؟“

”اس بارے میں ابھی کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔“

”اور میں جانے بغیر اُفر قبول نہیں کر سکتا۔“

”سٹر کاشف یہ ٹھیک ویسی ہی بات ہے جیسے

تمہارے اڈا آئی ٹی ڈائریسٹ کے عہدے کے منج بلی

تھی۔ اسی طرح ہم نے تمہیں یہ بتا دیا کہ ہم تم سے کیا کام

لینا چاہتے ہیں تو ہمارے پاس اپنا کچھ نہیں بچے گا۔ امید

ہے کہ تم ہماری مجبوری کو سمجھ کر رہے ہو گے۔ کیونکہ تم خود اس

صورت حال سے گزر چکے ہو۔“

”ہاں۔“ اس نے ایک ہنکارا بھر ادا ہر زاویے سے

سوچنے کے بعد بولا۔

”لیکن جب تک آپ مجھے بتائیں گے نہیں کہ

آپ مجھ سے کیا کام لینا چاہتے ہیں تب تک میں کیا کر

پاؤں گا۔“

”اتنا تو ہم بھی سمجھتے ہیں اور فٹ آفے پر تمہیں سب

بتا دیا جائے گا۔“

”سکرمنٹ کے کنس لیتے ہوئے کاشف سوچ رہا تھا کہ

ان حالات میں اس اُفر کو قبول کرنا بھی چاہئے یا نہیں۔

پھر بولا۔

”آپ کو کیسے یقین ہے کہ آپ مجھ سے جو کام لینا

چاہتے ہیں وہ میں کر پاؤں گا۔“

”تمہیں پچھلے ریکارڈ کو دیکھ کے تم نے مستقبل کے

جس کپیڈ کا پروجیکٹ تیار کیا ہے۔ اس سے لگتا ہے کہ تم

ہماری مطلوبہ چیز بنا سکتے ہو جو ہمارے مارگٹ میں ہے۔ یہ

ہمارا تمہارے ادوار اٹھانا ہے۔“

”پھر بھی ایک فیصد میں یہ مان لیتا ہوں کہ چار سال

بعد بھی آپ کا کام نہیں ہو پایا اس صورت میں کیا ہوگا؟

یعنی کام پورا نہ کرنے کی صورت میں بھی کیا میں اپنے یا کسی

اور کے لیے کام کرنے کے لیے زرا دوں گا؟“

”آزاد بھی ہو گے اور سو کروڑ بھی پورے ملیں گے۔“

امیر جان نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

پروجیکٹ کو لے کر سرکاری دفاتر کے دھکے نہ کھا رہے

ہوتے۔ بلکہ خود عمل میں لگتے اسے اور اس پروجیکٹ

کو عمل میں لانے کے لیے کروڑوں روپوں کی ضرورت

ہے اور ہم اس سے کسی کروڑ زیادہ کی اُفر دے چکے ہیں۔ تم

اس رقم سے اپنے پروجیکٹ کو بڑے آرام سے حقیقت کا

رہ پ دے سکتے ہو۔ جو ابھی تک صرف کاغذوں اور

تمہارے دماغ میں ہے۔“

”کاغذوں میں بھی نہیں۔ صرف اور صرف میرے

دماغ میں ہے۔ کیونکہ ایسے پروجیکٹس کو کاغذوں پر

اتارنے کے خطروں سے میں ابھی طرح واقف ہوں۔

لوگ کسی چھوٹے سونے چور کی مدد سے بھی انہیں حاصل

کر کے میری محنت پر پانی پھیر سکتے ہیں۔“

اس بات پر امیر جان ایک بار پھر ایسے مسکرایا جیسے بچے

کی بات پر مسکرایا ہو۔

”جلو مان لیتے ہیں کہ سچ وہی ہے جو تم کہہ چکے ہو۔

اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ ہمیں تمہارے اس پروجیکٹ

سے کوئی مطلب نہیں ہے۔ ہم تمہیں یہ سمجھانے کی کوشش

کر رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ کٹریکٹ کر کے تم اپنے

پروجیکٹ کو بنا کسی کے آگے گزراؤ خود تکمیل تک پہنچا

سکتے ہو۔ اگر ایک بار تم نے مستقبل کا کپیڈر بنالیا تو دنیا میں

تمہارا کیا مقام ہوگا؟ تمہارے اس کپیڈر کے سامنے

تمہارے آپریٹرز مل ٹیکس کے ہلے کپیڈر اور پروگرامر

خالی کنسٹرٹابٹ ہو جائیں گے جو آج دنیا کے ہر گھر اور

آفس کی زینت بنے ہوئے ہیں۔ ان کی جگہ تمہارا کپیڈر

ہلے لے گا اور ان کی اتنی رائٹی تمہارے پاس آئے گی کہ

تمہیں کواچ حاصل ہونے والی رائٹی اس کا سوونک نہیں

رہے سکتی۔“

”آپ نے تو ایک ہی جھٹکے میں مجھے سارے خواب

بکھائیے۔“

”تو کیا ہم نے کچھ غلط کہا؟“

”نہیں۔ غلط تو نہیں کہا سوچا تو میں یہی کرتا ہوں۔ مگر

اب آپ اپنے سونوں کی بات کریں۔“



دیکھتا رہا پھر چلا یا۔

”کون ہو تم اور کہاں ہو؟“

جواب میں انسانی نہیں بلکہ ایک مشینی سرسراہٹ کی آواز ابھری۔ کاشف نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا۔

آئینل کی دیوار میں ایک دروازہ نمودار ہوا اور اس میں سے ملک امیر جان اندر داخل ہوا۔ اسے دیکھتے ہی کاشف بھڑک اٹھا۔

”یہ کیا حرکت ہے آپ نے مجھے اغوا کیا ہے آپ نے تو کہا تھا کہ آپ ایک برفس مین ہیں۔ یہ تو سراسر مجربانہ حرکت ہے۔“

”غور سے سوچو گے تو نہیں دلت کو ہم دونوں کے درمیان ہونے والی بات کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ تمہیں یہ سوا منظور ہے اور کنٹرولنگ سائن کرنے کے لیے ہمیں آج یہاں ملنا تھا۔“

”مگر یہ کون سا طریقہ ہے ملنے کا؟“ کاشف آپ سے باہر ہوا جا رہا تھا۔ ”مجھے یہاں اغواء کر کے لایا گیا ہے۔“

”اس کے باوجود تمہیں کوئی جسمانی تکلیف نہیں پہنچی۔“

”نہیں۔ تم برفس مین نہیں ہو۔ مجرم ہو تم۔ ویسے ہی مجرم جو مجھ جیسے صلاحیت لوگوں کی صلاحیت کو اپنے لیے استعمال کرتے ہیں۔“ کاشف بھناہٹ میں کہتا چلا گیا۔

”میں تمہارے لیے کوئی کاشف نہیں کر دوں گا۔“

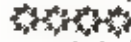
”اتنی جلدی اتنے بڑے نتیجے پر مست کاشف میرے دوست۔ مجرم تم جیسے لوگوں کو اپنے آرام سے نہیں بلکہ مارچ کر کے ان سے زبردستی کام نکالتے ہیں۔ کام کے بدلے سو کرو نہیں دیتے۔ ہم نے ایسا کیوں کیا صاف کہا بات ہے کہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ تمہیں ہمارے ٹھکانے کا پتہ چلے۔“ امیر جان پختہ لہجے میں بولتا رہا۔

”ہاں کے وہی طریقہ ہو سکتے تھے پہلا وہی جو ہم نے اپنا دوسرا یہ تھا کہ تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ کے یہاں لایا جاتا۔ لیکن ہم سمجھتے ہیں کہ اس سے تمہیں زیادہ

”کنٹرولنگ میں یہ نہیں دکھا جائے گا کہ ان چار سالوں میں تمہیں ہمارا کام پورا کرتا ہے۔ اس کی بجائے صرف یہ لکھا جائے گا کہ چار سال تم صرف ہمارے لیے کام کر رہے۔ اس کے بدلے میں ہم تمہیں اتنا پیسہ دیں گے اور اور چار سال بعد تم آزاد ہو گے۔“

کاشف ہر پہلو پر غور کرتے ہوئے بولا۔

”اگر ایسی بات ہے تو مجھے یہ سوا منظور ہے۔“



کاشف کی غیبتوں نے آٹکنا بھی ٹھیک سے کھلی نہیں تھی کہ عادت کے مطابق ایک انگڑائی لیتے ہوئے زور سے آواز لگائی۔ ”الان لا اذلال بخش۔“

لیکن ہر روز کی طرح لاواؤ کی ”آیا سائیں“ والی جانی پہچانی آواز نہیں آئی۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور بری طرح چونکا اور ایک جھٹکے سے کھڑا ہو گیا۔ یہ اس کا بیزرو نہیں تھا اور یہ کمر و عام کمر و چہرہ بھی نہیں تھا۔

یہ آئینل کی چادروں سے بنا اتنا بڑا کمرہ تھا کہ کاشف نے اپنی زندگی میں اتنا بڑا کمرہ نہیں دیکھا تھا۔ یہاں انسانی ضرورت کی ہر چیز نظر آرہی تھی۔

مگر.....

اس کمرے میں نہ کوئی کنٹرولنگ تھی اور نہ کوئی دروازہ اور روشنی یہ نہیں کہاں سے آ رہی تھی۔

”میں تو اپنے کمرے میں سویا تھا پھر مجھے یہاں کون لایا؟“ ذہن میں ٹیکروں سوال لیے وہ بھونچکا سا کمرے میں موجود ہر چیز کو کچھ رہا تھا۔ پھر دوزر سے چلایا۔

”کوئی ہے کوئی ہے یہاں؟“

”گھبراؤ مت مسٹر کاشف۔“ کمرے میں کسی لڑکی کی بہت ہی پیاری آواز لگئی۔

”... آہ! لکھنؤ میں ہو گئے ہیں۔“

کاشف نے ہلکلا کر کمرے کی چھت کی طرف دیکھا۔ آواز وہیں سے آئی تھی۔ وہاں ایک جانی دار ایسی لڑکی ہوا تھا۔ تھوڑی دیر وہ حیرانگی سے اس ایسی لڑکی کو

تکلیف پہنچتی۔ اس لیے ہم نے اس طریقے کا انتخاب کر لیا۔ تمہیں پتہ بھی نہیں لگا اور۔۔۔

”یعنی یہ شہر تہارا بسا یا ہوا ہے اور یہاں جتنے بھی لوگ ہیں وہ سب ہمارے ملازم ہیں۔“

”ان بات کو چھوڑو۔“

”کیوں؟“

”ساری باتوں کو ایک ہی جھگڑے میں الجھنے کی کوشش مت کرو۔ ہمیں فونم کچھ نہیں سمجھ پاؤ گے اور نہ ہی یہ ممکن ہے۔ یہاں رہو گے تو دھیرے دھیرے سبھی باتوں کا پتہ لگ جائے گا۔“

اسباب جا کر کاشف کو لگ رہا تھا کہ یہ شخص اس کی سوچ سے بھی زیادہ ودانت مند ہے۔ اتنا بڑا شہر بسا ماکوئی مذہب کی بات نہیں کرتی۔

انہی دنوں میں سیلی بار کاشف نے امیر جان کے لباس پر دھیان دیا، دھیرن کی کھال سے بنا ہوا بہت ہی خوبصورت مانت گاؤں پہنے ہوئے تھا اور جیروں میں چہل بھی اسی کھال کی تھی۔

کاشف کی حیران کن خاموشی کا لطف اٹھانے کے بعد امیر جان نامت گاؤں کی جبب سے سگریٹ کا بیٹ نکالا اور کاشف کی طرف بڑھا دیا۔

”ہمارے خیال سے تمہیں اس وقت اس چیز کی علت ضرورت ہے۔“

اس کی اس حرکت سے کاشف شپٹا کر رہ گیا، طلب کی شدت ہونے کے باوجود اس نے ہاتھ بڑھا کر پیکٹ نہیں لیا۔ صرف امیر جان کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔

”اے لودو دوست، ہمیں معلوم ہے کچھ کھلتے ہی تمہیں سب سے پہلے سگریٹ کی طلب ہوتی ہے، ہمیں خبر ہے کہ تم اس کے بغیر آتی دیر تک کبے رہو گے۔“ امیر جان کے ہونٹوں پر ایک شیشی مسکائی ہوئی تھی۔

اس بار کاشف نے ہاتھ بڑھا کر پیکٹ لے لیا۔ امیر جان نے گاؤں کی دوسری جبب میں ہاتھ ڈالا اور حیرت جڑا لاشہ نکال کر کاشف کو بتے ہوئے بولا۔

”اسے بھی رکھ لو۔“

”مگر کیوں تم ایسا کیوں چاہتے ہو؟“

”ہر کسی کا اپنا طریقہ ہوتا ہے کام کرنے کا۔ ہم نہیں چاہتے کہ کنٹرینٹ کے دوران تم کسی بیرونی آدمی سے ملو۔“

اپنے کام کو غور رکھنے کے لیے یہ ضروری تھا۔

”آپ کو در تھا کہ میں آپ کے کام کے بارے میں کسی کو کچھ بتاؤں۔“

”سوال یہ نہیں ہے کہ تم کسی کو کچھ بتاؤ گے یا نہیں۔“

بات یہ ہے کہ ہم اب اس کی کہیں لیں کہ تم کسی کو کچھ بتا سکو یا کوئی قسم کی چالاکی دکھا کر تم سے کچھ اگلا سکے۔“

امیر جان غبرے ہوئے لہجے میں بول رہا تھا۔

”بات سمجھنے کی کوشش کرو دوست۔ تم خود ایک انجینئر ہو۔“

”جیسے جیسے باتوں کو پہلی نظر میں سمجھ لیتا چاہئے۔ جیسے تم نہیں چاہتے کہ تمہارے پروجیکٹ کی ہینک کسی کو نہ لگے۔“

دبے ہی ہم چاہتے ہیں۔ اس میں برائی کیا ہے۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ میں چار سالوں تک تمہاری فید میں رہوں گا؟“

امیر جان نے بغیر لگی لپٹی کے جواب دیا۔

”مطلب تو یہی ہے۔“

میرن کر کاشف کے ہوش از گمئے۔ دماغ میں ایک سناٹا سا پھیل گیا۔

”ویسے تم بے فکر ہو۔ یہ فیدو بس نہیں ہوگی جیسی فید کے بارے میں شہزادی عام رائے ہے۔ بس اتنا کہہ سکتے ہو کہ تم کسی بلاست شہر میں تو نہیں لیکن خود کو ایک جھوٹے سے فیسے میں ضرور تصور کر سکتے ہو اور تم چاہو تو اپنی سولت کے لیے اس فیسے کو ”امبرا باڈ“ کا نام دے سکتے ہو اور تمہیں یہ بھی بتانا چلوں کہ اس فیسے کی آبادی پانچ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ تم یہاں رہنے والے کسی بھی شخص سے مل جل سکتے ہو۔“

لیکن یہاں صرف ایک کام نہیں کر سکتے دوہرا امبرا باڈ کی حدود سے باہر جانا۔ اس حالت میں اگر تم اسے قید کہنے ہو تو اب تمہیں اسی قید میں رہنا

پڑے گا۔“

”اس کا مطلب تو یہ ہے کہ میں چار سالوں تک تمہاری فید میں رہوں گا؟“

امیر جان نے بغیر لگی لپٹی کے جواب دیا۔

”مطلب تو یہی ہے۔“

میرن کر کاشف کے ہوش از گمئے۔ دماغ میں ایک سناٹا سا پھیل گیا۔

سی محسوس ہو رہی تھی۔

اس نے الوینہ سے پوچھا۔

”کیا ملک امیر جان اس پورے شہر کا اکیلا مالک

ہے؟“

”ہاں۔“ الوینہ سے صرف اتنا ہی جواب دیا۔

لیکن اس مختصر سی بات نے کاشف کی خوب ذہنی گھبراہٹ  
رکھ دی تھی۔ وہ اپنے طور پر اندازہ لگا رہا تھا کہ جس شخص  
سے وہ اتنے روکنے انداز میں بات کر رہا تھا جسے اس نے  
کئی بار غنڈہ دار اور مجرم سمجھا تھا وہ بالکل غلط فہمی والا ہے؟

اس نے الوینہ سے ایک اور سوال پوچھا۔

”یہ شہر زمین کے کس حصے میں واقع ہے؟“

”یہ بات یہاں رہنے والا کوئی شخص جاننے کی کوشش  
نہیں کرنا اور اس قدر قہم بھی مست کرے؟ ملک صاحب کو کسی کی  
ایسی حرکت پسند نہیں ہے۔“ الوینہ نے بڑے ہی سخت  
لہجے میں جواب دیا تھا۔

”اور یہاں موجود کوئی شخص ایسا کوئی کام بھی نہیں کر سکتا  
جو ملک صاحب کو پسند نہ ہو کیونکہ یہ سب ان کے ملازم  
ہیں۔“ کاشف نے قدرے طنز پر لہجے میں کہا۔

الوینہ نے اس کی اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا تھا۔  
تھوڑی دیر خاموش رہنے کے بعد کاشف نے ایک اور  
سوال دیا۔

”ملک امیر جان بزنس کیا کرتا ہے؟“

تب بھی الوینہ چپ رہی اور گاڑی میں خاموشی چھا  
گئی۔

تھوڑی دیر بعد وہ امیر جان کے آفس پہنچ چکے تھے۔  
کاشف کا دماغ حیرانگی کی سب حد میں پہنچا لگا گیا تھا اور  
اس کی آنکھیں حیرت سے جھٹی روٹھ گئیں اسے آفس کی  
بجائے ایک میسرانک لیب ریزی کہا جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔  
اسٹیل کا بنا ہوا سینئر ایئر کنڈیشنڈ چیمبر تقریباً پچاس  
فٹ اونچی تھی۔ دیواروں کے سہارے کمپیوٹر لگے ہوئے  
تھے اور وہاں کئی مرد اور عورتیں ان کمپیوٹرز پر کام کر رہے  
تھے۔

ادھر کاشف سگریٹ سلگانے میں مصروف تھا اور  
دوسری طرف امیر جان نے کمرے میں موجود چھپاتی  
شیشے کی سینئر ٹیبل سے ایک عجیب سا ریپوٹ اٹھا کے اس کا  
بٹن دبا دیا۔ بٹن دباتے ہی کچلے دروازے سے دو لڑکیاں  
ایک شاندار ڈرائیو گاڑی کو چمکیٹنی کوئی آندھا آگئیں۔

دو لڑکیوں نے لباس کے نام پر چند وجہیاں اپنے  
جسم پر لپیٹ رکھی تھیں۔

”تمہیں بیڈنی کی عادت ہے یا اس لیے حاضر ہے۔“  
کاشف کا ذہن تیزی سے حالات کو سمجھنے کی کوشش کر  
رہا تھا۔ پھر امیر جان نے ریپوٹ کا ایک اور بٹن دبا دیا اور بالکل  
سربراہانہ کے ساتھ کمرے میں ایک اور دروازہ نمودار ہوا۔

”یہ ہاتھ دوم ہے۔“ امیر جان نے بتایا۔ ”اور یہ  
ریپوٹ یہاں کی چابی ہے۔“ دروازہ دھب میں تھہارے  
ناپ کے کافی کپڑے ہیں۔ جب فریش ہو جاؤ تو  
الوینہ کے ساتھ تمہیں آس آنا ہے۔ کنٹرینکٹ وہیں  
سائن ہوگا۔“

کاشف دو کچے لہجے میں بولا۔

”مجھے کوئی کنٹرینکٹ سائن نہیں کرنا ہے۔“

”زبردستی نہیں کی جائے گی۔ سائن نہیں کرنا چاہو گے  
تو جس طرح لائے گئے ہو تو ایسے ہی واپس پہنچا دیے جاؤ  
گے۔“ امیر جان نے متانت سے کہا۔



”اب کہو مسٹر کاشف تم ہمارے ساتھ کام کرنے کو تیار  
ہو یا نہیں؟“ امیر جان نے ایک اونچی ریواٹنگ جیسے کڑے  
ہنسنے ہوئے پوچھا۔

”جتنے صاف لہجے میں کہہ سکتے ہو کہو۔“

جس کاشف نے دو گھنٹے پہلے روکھے لہجے میں کام  
کرنے سے منع کر دیا تھا وہ اب گھٹوڑ تھا۔ وہ وہ جلدو تھا جو  
وہاں سے میں دیکھتا آ رہا تھا۔ الوینہ کے ساتھ وہ کمرے سے  
یہاں تک ایک دینا تک لڑکیوں کے ساتھ آ رہا تھا۔ پورے  
کا پورا شہر بسا ہوا تھا۔ یہی تھیں کہ کم سے کم پاکستان  
میں تو اس نے نہیں دیکھی تھیں۔ گاڑی ان سڑکوں پر تھرتی

لیبارڈری کے انچارج بھی ہیں۔" کاشف نے اس سے مصافحہ کیا۔

"اور یہ مسٹر عثمان حیدر ہیں۔ کمپیوٹر میں بھلنے والے کسی بھی وائرس کو پکڑنے کے ماہر۔"

کاشف نے اکبر سے بدن کے لیے شخص سے بھی ہاتھ ملا اور پھر وہ سب کمرہوں پر پہنچ گئے۔ تب پوچھا تھا امیر جان نے وہ سوال جس کا کاشف جواب نہیں دے پایا تھا۔

"کیا میں یہاں سگریٹ پی سکتا ہوں؟"

"آف کورس۔" کہنے ہوئے امیر جان نے میز کے نیچے سے جاکو کی الٹن زے نکال کر کاشف کے سامنے رکھ دی۔

سگریٹ سلگانے کے بعد کاشف نے آنکھیں بند کر لیں جسے کچھ دیر، باؤ، لپکھن، دو دھنکے کے کمرے میں آنے سے پہلے ہی فیصلہ کر چکا تھا۔

"میں کام کرنے کے لیے تیار ہوں۔"

"گڈ۔" امیر جان نے ایک دروازے سے نائب مندر کٹرکٹ نکال کر کاشف کے سامنے رکھ دیا اور بولا۔

"اسے جہان سے پڑھ لو۔"

کاشف نے اسامپ، پھر پڑھنا شروع کر دیا اور آخر تین پڑھنے ہی کاشف کا چہرہ زرد پڑ گیا اس کے چہرے پر ہوا میں اڑنے لگیں اور کاشف اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر میز پر پھیل گئے۔

"نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔" خری شن نو عجیب اور بہت ہی خطرناک ہے نہیں میں یہ شرط نہیں مان سکتا۔"

"یہ شرط تو مانتی بڑے مسٹر کاشف اور نہ اب تک کی ساری محنت بیکار ہو جائے گی اور ہمارے بیچ کوئی سودا نہیں ہو پائے گا۔"

"اور اس کے بعد میرے ساتھ کیا کیا جائے گا؟"

"کیا کیا جائے گا سے مطلب؟" امیر جان سگار سلا کر کش لینے ہوئے کہا۔ "سودا منظور کرونا کرؤ نہ ہاری مرضی جس طرح تم غلبت سے لائے گئے تھے اسی طرح واپس پہنچا دیے جاؤ گے۔"

یہاں ہر چیز جدیدیت کا اعلیٰ نمونہ تھی۔ کاشف سلم نے جتنے بھی الیکٹرانک آلات پر کام کیا تھا باجن کی کتابوں اور رسائل میں صرف قصا دروحی نہیں؛ سب وہاں موجود تھے۔ ان میں سے کئی نشیں ایسی تھیں جنہیں اس نے بھی دیکھا بھی نہیں تھا اور دیکھا بھی کیسے۔ ایک مشین کی قیمت کروڑوں میں تھی اور جن اداروں میں اس نے تعلیم حاصل کی تھی وہاں وہ دستیاب ہوگی نہیں سکتی تھیں۔

ایک الیکٹرانک انجینئر ہونے کے نامے اس کے ہاتھ ان مشینوں پر کام کرنے کے لیے مچنے لگے تھے جن کو دیکھنے کی استائی زندگی میں کبھی امید بھی نہیں تھی۔

بال کے پٹوں سے تھکنے کا ہنا ہوا ایک کمرہ تھا۔ باہر سے اس کمرے میں اور کمرے سے باہر سب کچھ دیکھا جا سکتا تھا۔ کاشف نے دیکھ لیا تھا کہ امیر جان اس کمرے میں ایک اونچی اور اونگ چیز پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سامنے والی کمپیوٹ پر بنن لوگ بیٹھے ہوئے تھے۔ میز پر ایک لیپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ الوبند کاشف کو لے کر سیدھی اسی کمرے میں آ گئی۔

کاشف کو دیکھتے ہی امیر جان کمری سے کھڑا ہو گیا جیسے کسی قاتل نے احترام شخصیت کے انحراف اور ادب میں کھڑا ہو جاتا ہے۔ کاشف کو پہلی بار مدد کے بڑا عجیب لگا کہ اتنا بڑا آدمی اس کے احترام میں کھڑا ہو گیا ہے۔

جب مالک ہی کھڑا ہو گیا تو ملازمین کی کیا حیثیت تھی وہ تبتوں لوگ بھی کھڑے ہو گئے۔

"سب سے پہلے میں اپنے لوگوں سے تمہارا انحراف کروا دوں۔" یہ کہنے ہوئے اس نے ایک لمبے سانسے کی تاک دے کر شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"بڑا کڑا بار تعظیم ہیں۔"

ڈاکٹر بار تعظیم نے کاشف کی طرف ہاتھ بڑھا دیا اور کاشف نے بھی اس سے مصافحہ کیا۔ پھر امیر جان نے کوتاہی سے امیر جان کی طرف شخص کی طرف اشارہ کیا۔

"یہ مسٹر سراج صدیقی ہیں ہمارے کمپیوٹر انجینئر اس

کوئی غلط اثر پڑتا تو ہم ایسا کرتے ہی نہیں۔" سرتاج صدیقی نے کہا۔  
 "آخر ہمیں کس توہمارے ہی دماغ سے لینا ہے۔  
 اگر توہمارے دماغ پر کوئی غلط اثر پڑا تو پھر تم ہمارے کس کام کے رہ جاؤ گے؟"

"نہیں چار سال بعد کی بات کر رہا ہوں۔"  
 "اس بارے میں ذرا بھی الجھنے کی ضرورت نہیں ہے۔" ایک بار پھر امیر جان بولا۔  
 "ڈاکٹر باہر نعیم کے اس کام کو تحریق سے پہلے کنی لوگوں نے کیا جانچا ہے۔"  
 اب کاشف کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں بچا تھا۔  
 اس نے ایک سگریٹ اور ساگنی اور خاستکی سے چٹا رہا۔  
 جب آدھی سگریٹ پیو کہ چٹو کہ چٹو ایک جھٹکے سے بولا۔  
 "اوکے آئی ایم رڈی۔"

"دوبری گمڈ" کہنے کے ساتھ ہی امیر جان کے چہرے پر ایسی چمک ابھری جیسی نہیں تھکے اور بطوری کے چہرے پر اس وقت ابھری ہوگی جب انہوں نے ماؤنٹ اہرست پر چھنڈا گاڑا تھا۔  
 "مگر اس سے پہلے" کاشف نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔  
 "میں کنسٹرکٹ کی آدھی رقم اپنے اکاؤنٹ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔"

"اوکے" امیر جان نے بغیر دیر کئے اپنا لپ ٹاپ کاشف کی طرف چھمارا اور بولا۔  
 "ہمارا بینک اکاؤنٹ اور پاس ورڈ ہم نہیں بتا رہے ہیں۔ تمہارا منہ نہیں پتہ منی ڈوگا انٹرنیٹ پر دونوں اکاؤنٹ کھلاؤ۔"

ذرائع دور میں کاشف نے دونوں اکاؤنٹ کھول لیے۔  
 امیر جان کا اکاؤنٹ بیلنس دیکھ کر کاشف چونک گیا۔  
 "آپ کے اکاؤنٹ میں۔"

"کل بیلنس ایک سو ایک کروڑ ہے۔ ہم اس میں سے بچاس کروڑ نہیں بلکہ پورے سو کروڑ اپنے اکاؤنٹ میں

پہن کر کاشف کے چہرے سے نڈکم ہوا ہے پتہ نہیں کیوں بیلگہ ہاتھ کلاس کے ساتھ زبردستی کی جا سکتی ہے لیکن اب وہ سمجھ گیا کہ اس نے غلط سوچا تھا۔  
 "ایسی کوئی بات نہیں ہے تو۔" اس نے ایک لمبا سانس لیا اور بولا۔

"لیکن آپ ایسا کیوں کرنا جانے پیرا؟"  
 "بار بار ایک ہی سوال مسئلہ کاشف اور ایک ہی جواب ہمارے پاس کی رازداری کنسٹرکٹ کی آخری ٹین کا اس کے خداداد کوئی مقصد نہیں ہے۔"  
 "مگر حیرت کی بات ہے کہ میرے پاس کاشف آپ مجھ سے نفی خفیہ کھنا چاہتے ہیں۔"  
 "غلط لفظ استعمال مت کرو۔" ایک ایک امیر جان کا لہجہ سخت ہو گیا۔

"کنسٹرکٹ کے دوران کیا جانے والا کام ہمارا ہو گیا اور ہم تم کو اس کی پوری فیتہ ادا کریں گے۔"  
 ایک بل کے لیے شیشے کے کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ پھر کاشف نے کہا۔  
 "بڑی عجیب بات ہے۔ مطلب نیچے بند ہی نہیں چلے گا کہ مجھ سے کیا کام لیا گیا تھا؟"

"یہ ضروری ہے مسئلہ کاشف۔ اگر تم کو یہ سن منظور ہے تو سو ڈیوگا اور نہیں۔" امیر جان نے دو ڈک الفاظ میں کہا۔  
 کاشف سوچ میں پڑ گیا اور ایسی گہری سوچ میں ڈوب گیا کہ کافی دیر تک فیصلہ نہیں کر پایا۔ خاموشی سے سگریٹ پھینک کر اب جب سگریٹ ختم ہونے لگی تو اسے ایٹیشن زون میں مسئلے نوئے بولا۔  
 "مگر اس کامیرے دماغ پر کوئی غلط اثر تو نہیں پڑتا گا؟"

"بال برابر بھی نہیں۔" اس بار ڈاکٹر باہر نعیم نے جواب دیا۔

"ان چار سالوں میں تمہارا دماغ اسی طرح کام کرتا رہے گا جیسا کہ کر رہا ہے۔"  
 "ابنا کرنے سے اگر تمہارے دماغ پر برقی برابر بھی



زنا سفر کر سکتے ہو۔ یعنی ذیل کی مکمل رقم۔“

ہوں؟“

”ایک ساتھ؟“ کاشف نے حیرت سے پوچھا۔

”بات شاید اب بھی تمہاری سمجھ میں نہیں آتی ہے اس انکشن سے تم بے ہوش تک نہیں ہو گے۔ سب کچھ جوں کا توں رہے گا۔ سگریٹ کی طلب بھی ویسی ہی رہے گی۔“ امیر جان ہنسا اور بولا۔

”سال بعد ہم نہیں باقی کے پیچاس کروڑ دیں گے بھی یا نہیں؟ جبکہ ہمیں اس سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ کیونکہ چار سال تک تمہیں رہنا تو امیر آباد میں ہی ہے۔“

”پھر بھی میں اس سے پہلے ایک سگریٹ چٹا چاہتا ہوں۔“

”اوکے۔“ کہتے ہوئے کاشف نے سو کروڑ روپے اپنے اکاؤنٹ میں زنا سفر کر لیے۔ اس کا دل بڑی زبرد سے دھڑک رہا تھا۔ اسے یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ وہ سو کروڑ کا مالک بن گیا ہے۔ اس کے ہاتھ ہر کانپ رہے تھے۔

امیر جان نے قہقہہ لگاتے ہوئے کہا۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“

اسے لگا کہیں اس کا دارت فیل نہ ہو جائے۔

اس کی حالت دیکھ کر امیر جان تھو گھبرا اور اسے ہوش کی دنیا میں واپس لانے کے لیے بولا۔

کاشف کے دماغ میں امیر جان کا وہی قہقہہ گونج رہا تھا۔ وہ چیخا۔

”لاؤ مجھے سگریٹ چاہئے۔ تمہارے پاس ہے؟“

”بھلا میرے پاس کہاں سے ہوگی سائیں؟ آپ

تھے تو گھر میں سگریٹ کا ڈنڈا جو ہمیں گھنٹے گھر میں رہتا تھا

لیکن آپ کے بعد کسی کو سگریٹ کی ضرورت ہی نہیں

پڑی۔“ لال بخش نے کہا۔

”تو جاؤ جلدی سے لے کر آ جاؤ۔“ مجھے بہت طلب

ہو رہی ہے۔“

”مگر سائیں کیا آپ کو کچھ یاد نہیں رہا ہے؟“

”اس بات کو چھوڑ دو، جلدی سے سگریٹ لاؤ۔“

”مجھے پورا یقین تھا کہ ایک نایک دن آپ ضرور لوٹ

کر آئیں گے اسی بھرد سے پر یہاں پڑا رہا۔ ویسے بھی اس

فلٹ کو چھوڑ کر کہاں جاتا خدا سے روزانہ آپ کی خیریت

سے داپسی کی دعا کرتا تھا اور دیکھ لیں اس نے میری سن لی

اب ایک سو ایک روپے کی نیاز باتوں کا میں۔“ لال بخش

جذباتی ہو رہا تھا۔

”اس دنیا میں آپ کا میرے سوا اور میرا آپ کے سوا

اور کوئی ہے بھی تو نہیں۔ بڑے سائیں آپ کو میری گویا میں

چھوڑ کر۔۔۔۔۔“

”میرے کہہ دو کسی نے چھیڑا تو نہیں تھا۔“ کاشف

اس کی بات کاٹنے ہوئے بخیل کی طرف بڑھا جس پر کمپیوٹر

”زبادا ایکسٹینڈ ہونے کی ضرورت نہیں ہے سسر

کاشف۔ یہ رقم تمہیں مفت میں نہیں ملی ہے۔ اسے مکمل

طور سے حاصل کرنے کے لیے تمہیں اگلے چار سال تک

خست بخت کرنی ہوگی۔ یہ تمہارے خزانے پینے کی کمانی

ہوگی۔“

اپنا اکاؤنٹ بیلنس ایک بار پھر چیک کرنے کے بعد

کاشف نے پہلے اپنا اکاؤنٹ بند کیا پھر امیر جان کو اور پھر

انٹرنیٹ ڈس کنیکٹ کر کے لپ لپ واپس امیر جان کی

طرف کھسکا دیا۔

عثمان حیدر نے اپنی جیب سے بین نکال کر میز پر

رکتے ہوئے کہا۔

”اب تو آپ کو کنٹریکٹ سائن کرنے میں کوئی دقت

نہیں دینی چاہئے۔“

کاشف نے اس کی طرف دیکھا اور بین اٹھا کر ایک

جھٹکے سے اسٹامپ پھر پراساں کر دیئے۔

اس کے سائن کرتے ہی ڈاکٹر باقریم نے اپنی جیب

سے ایک انکشن نکال لیا۔

”کیا اب میں اسے لگا سکتا ہوں؟“

”کیا اس سے پہلے میں ایک اور سگریٹ پی سکتا

رکھا: دانتھا۔

"بھلا آپ کے بعد اسے کون پھرتا سائیں۔"

"دیرنی گزرتی جاؤ سگریٹ لے آؤ۔ ہائی باتیں بعد میں کریں گے۔" کاشف یہ کہتے ہوئے میز کے سامنے رکھی کہ پی پیچھ گیا۔

خوشیوں کے سمندر میں غوطے لگا لالہ بخش نگر در کی طرح اچھلتا ہوا باہر چلا گیا۔ کاشف اسی وقت اپنا پیٹک بلیٹس چیک کر چاہتا تھا لیکن دماغ کام نہیں کر رہا تھا۔

پریشانی کے عالم میں ماتھے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کا دوسرا ہاتھ عادتاً جیب میں گیا اور اسے جیسے منہ مانگی مرا لیں گئی۔ ہاتھ میں سگریٹ کا پیکٹ اور ساتھ میں ہیرت جزا لائٹ جو اسے امیر جان نے دیا تھا۔ اس نے بغیر دیر کے سگریٹ سلگائی۔ سگریٹ منہ سے لگاتے ہی جیسے خشک دماغ کا ٹکڑی ٹکڑی ہو کر رہ گیا اور وہ خود کار انداز میں کام کرنے لگا۔

انگھٹیں بجلی کی تیزی سے کام کرنے لگیں اسے اپنے اکاؤنٹ کو پاس دہر دہر بھی پانا گیا تھا۔ یہ محسوس کر کے یہ خوشی سے محروم رہا تھا کہ اس کا دماغ بائلس فیک کام کر رہا تھا۔

لیکن اس نے جیسے ہی اپنا اکاؤنٹ کھولا۔

بلیٹس دیکھتے ہی اس کے ہوش اڑ گئے اور چہرہ پیلا پڑ گیا۔ ایک ہی لمبے میں پورا بدن پسینے میں نہا گیا۔ دماغ سائیں سائیں کرنے لگا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے اس کے بدن میں خون کی ایک ہوند بھی باقی نہ رہی ہو۔ سگریٹ ہڈیوں سے نکل کر کپڑوں پر گر گئی مگر اسے بھلا کہاں ڈھنڈھا۔

وہ تو آنکھیں میچاڑے اپنے اکاؤنٹ بلیٹس کو ایسے رکھ رہا تھا جیسے جیتا جاگتا آدمی اپنی ہی لاش کو دیکھ رہا ہو۔

اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے تھے۔ سو کروڑ تو در کی بات ہے اس میں تو وہ رقم بھی پوری نہیں تھی جو امیر جان سے ملنے سے پہلے موجود تھی۔

سفناتے ذہن میں صرف ایک ہی لفظ گونڈ رہا تھا۔ "دھوکا۔"

"مگر اس وقت میں نے اپنے ہاتھ سے رقم فرانسفر کی

تھی۔ شاید بعد میں انہوں نے نکال لی ہوگی۔" وہ بڑبڑایا۔

"مگر کیسے؟ پاس دروازہ اس نے کسی کو دیکھنے ہی نہیں دیا تھا۔ نہیں اڑے چلا جتے ہوئے بھی ایسا نہیں کر سکتے۔ تو پھر سو کر دواور باقی رقم کہاں گئی؟ ہو سکتا ہے ان چار سالوں کے دوران انہوں نے کسی ترکیب سے اسی سے پاس دروازہ پوچھ لیا ہو اور رقم نکال لی ہو مگر نہیں وہ تو کسی بھی صورت ان کو پاس دروازہ نہیں بنا سکتا تھا۔ کیونکہ اس کا دماغ تو بالکل ٹھیک طریقے سے کام کر رہا تھا۔"

انجمنی وہ کسی نتیجے پر پہنچا بھی نہیں تھا کہ رات پر تیز چلن ہوئی وہ اس طرح کرتا ہے اچھلتا جیسے کسی گھوڑے کاٹ لیا ہو۔ سلگتی ہوئی سگریٹ نے پہلے اس کے کپڑے اور پھر رات جلا دی تھی۔ دہری سگریٹ اب فرش پر پڑی ہلکا ہلکا دھواں چھوڑ رہی تھی۔ کاشف نے ہلکلائے ہوئے انداز میں وہ سگریٹ دوبارہ اٹھائی۔

اسی وقت لالہ بخش کمرے میں داخل ہوا اور کاشف کے ہاتھ میں سگریٹ دیکھ کر بدلا۔

"سائیں اگر آپ کے پاس سگریٹ تھی تو مجھے لینے کیوں بھیج دیا تھا۔"

کاشف ان بات کا کیا جواب دیتا۔ اس نے پھر اپنے کمپیوٹر پر توجہ دی اور بلیٹس دیکھنے لگا۔ اس کی حالت ایسی ہو رہی تھی جیسے کوئی طالب علم ٹھیل ہو جا کے اور وہ بار بار اخبار میں اپنا رول نمبر دہر دہر رہا ہو۔

"مم میں لٹ گیا لاؤر بار ہو گیا میں۔" کاشف چیخا۔

"سائیں آپ کو کس نے خشک لیا؟" اگلا وہ نے فوراً پوچھا۔

"لیکن نہیں۔" کاشف خود ہی بدلا۔

"وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ امیر جان پکا برنس میں ہے۔

ایسے لوگ ہتھ کا نہیں دیتے در در میں بھی اس کے لیے سو کروڑ کی دہلیوی ہی کا بھی۔"

اسے مالک کو یوں پاگھوں کی تنہا حالت میں دیکھ کر لالہ بخش بھی گھبرا گیا اور پوچھا۔

"سائیں بات کیا ہے۔ مجھے بھی تو کچھ بتائیے۔"

"نہیں۔" اب بھی وہ خود میں ہی کھوپا رہا تھا۔

کچھ ہوا ہے لیکن یقیناً ہانا میری رمانی حالت ایک دم درست ہے۔ تمہاری قسم میں سچ کہہ رہا ہوں۔" کاشف اپنی جھونک میں بولتا ہی رہا۔

"یا کرو چار سال پہلے رات کو میں نے تم سے کہا تھا کہ ہمارے دن بچنے والے ہیں۔ اسی لئے کہا تھا کہ۔ ملک امیر جان نے مجھے تگڑی کمائی کی آفر کی تھی۔ مگر اب لگتا ہے کہ وہ مجھے دھوکا دے گیا۔ اب تم کہہ رہے ہو کہ تم نے بھی اس کا نام سنا ہے۔ تو میرا رد عمل جائز ہے یا نہیں۔ تم اپنی بتاؤ؟ اگر تم کو یاد آگیا ہو تو مجھے بتا دو پلیر۔"

کاشف کی ان باتوں سے لال بخش کافی حد تک پرسکون ہو گیا۔ اس نے اشارے سے اپنی گردن سے ہاتھ بنانے کو کہا۔ کاشف نے فوراً اس کی گردن چھبڑتے ہوئے کہا۔

"تم نے سچ کہا تھا کہ میرا تمہارے علاوہ اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ اپنے زمین پر زور و دھرم باد کرو کہ تم نے ملک امیر جان کا نام کہاں سنا ہے؟"

"یاد آ گیا۔" لال بخش اچھلتے ہوئے بولا۔

"کچھ اڈک آئے تھے۔ انہوں نے اس آدمی کے بارے میں گریڈ کرید کر پوچھا تھا کہ کیا میں ملک امیر جان کو جانتا ہوں؟ کہہ دے تھے کہ بتا دی اطلاع کے مطابق اتنی نے تمہارے مالک کو انکوائری کیا ہے۔ اگر تم اپنے مالک سے ذرا بھی پیار کرتے ہو تو اس کے بارے میں بتا دو۔"

"تم نے کیا کہا؟" کاشف چونک کر بولا۔

"کیا بتاتا۔"

"اس کے بعد؟"

"انہوں نے پورے فلیٹ کی تلاشی لی تھی۔ ایک ایک چیز کو کھنگال ڈالا تھا انہوں نے۔"

"انہیں کس چیز کی تلاش تھی؟"

"پتہ نہیں میں نے پوچھا بھی تھا کہ انہیں کیا چاہئے۔"

شاید میں کچھ مدد کر سکوں۔ لیکن انہوں نے کچھ نہیں بتایا۔"

"میرا کمپیوٹر بھی چیک کیا تھا انہوں نے؟"

"کام نہ ہونے کی صورت میں بھی رہ تم میری ہونی تھی۔ ملک امیر جان ایسا نہیں کر سکتا۔"

"ملک امیر جان۔" لال بخش بڑبڑایا۔

"یہ تو کہہ رہے ہیں۔ سینا میں نے پہلے بھی کہیں سنا ہے۔"

کاشف چونکا۔ "تھ۔۔۔ تم نے کہاں سن لیا یہ نام بھلا کیا جاناو ہے؟"

"یاد نہیں آ رہا سائیں۔ لیکن پکا ہے کہ یہ نام میں نے پہلے بھی سنا ہے۔"

"کہاں سنا ہے۔" کاشف نے جھپٹ کر اس کا گریبان پکڑ لیا اور پانگوں کی طرح اسے جھنجھوڑتا ہوا چیخا۔

"باد کرو لالو۔ میں اسے چھبڑوں گا نہیں۔ اس نے مجھ سے سو کروڑ روپے ٹھگ لیے ہیں۔"

اب لال بخش کو پورا یقین ہو رہا تھا کہ اس کا مالک نا ضرور ہے لیکن پائل ہو چکا ہے۔ یہ سو کروڑ کی بات کر رہے ہیں جبکہ انہوں نے تو ابھی ایک کروڑ بھی نہیں دیکھا ہوگا۔ وہ بھی چیخنے لگا۔ "بھاد میرے سائیں پائل ہو گئے ہیں۔"

"اگر۔۔۔" کاشف نے بولکلا کر اس کا منہ سمجھ لیا۔ "کیا کر رہے ہو۔ تم سے کس نے کہا کہ میں پائل ہو گیا ہوں؟"

پھر کاشف نے اپنی حالت پر غور کیا تو اسے لگا کہ لال بخش اپنی جگہ صبح ہے۔ مجھے ہی سکون سے کام لینا چاہئے۔ یہ خیال آتے ہی وہ لال بخش کو سمجھانے کے سے انداز میں بولا۔

"ذرا دست لالو۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے کچھ نہیں ہوا۔"

لال بخش کو کچھ اطمینان ہوا لیکن وہ ابھی بھی ڈری ہوئی نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سمجھنے کی کوشش کر رہا تھا کہ کاشف سچ کہہ رہا ہے یا ایسا تو نہیں کہ اسے دقتی دقتی سے پائل بن کے در سے پڑتے ہوں۔

کاشف نے اسے پوری طرح مطمئن کرنے کے لیےج میں کہا۔

"تو کھولا لو۔ پچھلے چار سالوں میں میرے ساتھ بہت

بینک لیا جانا چاہئے۔“



بینک منجر کے کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے کہا۔

”میرا ام کا شیف سلیم ہے۔“

”جی کیسے۔“ ادویہ غر کے شخص نے چشمے کے پیچھے سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”آپ کے بینک میں میرا اکاؤنٹ ہے۔ یہ رہا میرا اکاؤنٹ نمبر۔“ کا شیف نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے اپنی

چیک بک منیجر نکال کر دیکھ کر کہے ہوئے کہا۔

”فرمائیں ام آپ کے لیے کیا کر سکتے ہیں؟“ منیجر نے پھر پوچھا۔

”مجھے اپنا مینس معلوم کراوے۔“

”جی ابھی لیجئے۔“ منیجر نے گھبراہٹ میں کمپیوٹر کے کی بورڈ سے جیسٹر خانی کرنے لگا۔

چہرے پر تجسس کے تاثرات لیے کا شیف امید بھری نظروں سے منیجر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جیسے اسے منیجر کی

زبانی کسی اچھی خبر کی توقع ہو۔

اسکرین کی طرف دیکھتے ہوئے منیجر چونک کر کرسی

سے قتر بھاگتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔ چہرے پر حیرت کے

تاثرات لیے وہ کا شیف کی طرف ایسے دیکھنے لگا جیسے چڑیا

گھر کا سب سے عجیب جانور کو دیکھ رہا ہو لیکن وہ بولا کچھ

نہیں۔

یہ کچھ کر کا شیف کمپیوٹر یاد بے چین ہو گیا۔

”کیا ہوا؟“

”آں۔“ منیجر چونک کر بولا۔

”کلیک کچھ نہیں کوئی بھی تو بات نہیں۔“ لیکن اس کے

چہرے پر پھٹکی ہوئی بوکھلاہٹ صاف بتا رہی تھی کہ کوئی

خاص بات ضرور ہے۔

”کا شیف صاحب آپ کے اکاؤنٹ میں صرف پانچ

ہزار روپے ہیں۔“

”دی تو میں جانا چاہتا ہوں۔“ کا شیف نے گھبراہٹ سے

”ہاں۔“

”مگر کچھ پہلے تو تم نے کہا تھا کہ۔۔۔۔۔“

”تب مجھے یاد نہیں آیا تھا بات ابھی کافی پرانی ہے۔“

آپ کے غائب ہونے کے تقریباً چوبیس مہینے بعد کی۔“

”کون تھوہ لوگ اور کیا دوبارہ بچھا آئے؟“

”نہیں۔“ منیجر بھی نہیں آئے۔ میں نے ان سے بہت

پوچھا تھا۔ لیکن انہوں نے اپنے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

یہاں تک کہ میں تھانے تک پہنچی گیا تھا۔ شروع میں تو مجھے

لگے کہ انہیں تشویش ہے کہ ایسی حرکت کون کر سکتا ہے لیکن

ایک ہفتے بعد جب میں دوبارہ گیا تو انہیں لگنے لگا کہ تم اس

پتھر میں مت پروا نہ لینے میں آ جاؤ گے۔ ان لوگوں کو

بھولی جاؤ اور گھر جا کر آرام کرو۔“ لال بخش نے تفصیل

سے بتاتے ہوئے کہا۔

”یہ کیا بات ہوئی؟“

”یہی بات میں نے بھی کہی تھی۔ لیکن وہاں جواب

دینے والا کوئی نہیں تھا اور منیجر میں تو کرا دی پو پو سے کتنا

لجھتا۔ خاموشی کے پیشہ گیان۔“

کا شیف کے دماغ میں سنسنی سی مچی ہوئی تھی۔

”کتنے لوگ تھے؟“

”چار۔“

”دیکھنے میں کیسے تھے؟“

”دیکھنے میں تو غنڈے ناپ لگ رہے تھے۔ بڑے

کے۔ جیسے روز درزش کر رہے ہوں۔ لیکن کپڑے بھی نے

شریفوں والے یعنی سوٹ اور ٹائی پہنے ہوئے تھے۔

اب کا شیف کے پاس پوچھنے کے لیے کچھ نہیں بچا

تھا۔ اسنے سوال کر کے بھی وہ وہیں کا وہیں تھا۔ کچھ کچھ میں

نہیں آیا کہ ملک امیر جاں کو پوچھنے والے کون لوگ تھے اور

ان کا مقصد کیا تھا۔

اس اکاؤنٹ سے رقم امیر جاں نے نکالی ہے یا ان

غنڈوں نے؟

”ایک ایک اس کے دماغ میں ایک خیال کوندا۔“

”اس بات کا پتہ تو بینک سے لگ سکتا ہے۔ اسے

میں کہا۔  
"بہر مچکنے کے لیے بے چین ہونے لگیں۔

کاشف نے جو کہا تھا وہ سچ تھا۔

کاشف کی حالت دیکھ کر اس نے سوچا، فی نہیں تھا کہ

اس شخص کی اتنی حیثیت بھی ہو سکتی ہے۔ حیثیت کا پتہ لگاتے

ہی اس کا رویہ ایک دم بدل گیا اور وہ ضرورت سے کچھ زیادہ

ہی پر غلبہ لے لےجے میں آولا۔

"آپ ٹھیک کہہ رہے ہیں سر۔"

"دو تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن بد قسم گئی کہاں؟"

میجر نے دوبارہ ماؤس سے میٹر کا وہ پتہ دیکھا اور بولا۔

"19 اگست 2013ء کو پانچ ہزار چھ سو نو سارا رقم

نکل لی گئی تھی۔"

"نن نکال لی گئی کسی نے نکالی۔"

"جی رہو آپ کو پتہ ہوگا۔"

"میں آپ کو پاگل لگ رہا ہوں۔ میں نے نہیں کسی اور

نے میرے اکاؤنٹ سے وہ رقم نکالی ہے۔"

اب میجر چونکا اور بولا۔ "کیس آپ یہ تو نہیں کہنا

چاہتے کہ کسی طرح سے آپ کا پانچ ہزار کسی کو پتہ لگ گیا

اور اس نے یہ رقم آپ کے اکاؤنٹ سے چوری کر کے

اپنے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کر لی ہے؟"

"ہاں۔ میں یہی کہنا چاہتا ہوں۔"

"تب تو یہ پولیس کیس ہے۔ آپ فوراً اس کی رپورٹ

درج کروادیں۔"

"دو تو میں کروں گا ہی، لیکن یہ تو بتائیے کہ یہ رقم کس

کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہوئی ہے؟"

"انج ڈی ایف ٹی کے اکاؤنٹ نمبر

555948300276 میں۔"

"یہ اکاؤنٹ کس کا ہے؟" کاشف نے پوچھا۔

"یہ انج ڈی ایف ٹی والے ہی بنا سکتے ہیں اور وہ بھی

آپ کو نہیں بلکہ پولیس کو بتائیں گے۔ ایک منٹ

ٹھہریے۔ اسٹیشنل ریڈارک لگا رہے ہیں۔ آپ کے

اکاؤنٹ میں بینک کے نام کوئی پارسل آیا۔ واہ۔ آپ

آرام سے بیٹھئے۔"

بہلا میں کیا کہہ سکا ہوں اس بار سے میں۔

اکاؤنٹ آپ کا ہے۔ آپ کوئی بہتر پتہ ہوگا۔"

"میں اپنے اکاؤنٹ کی بیلنس شیٹ دیکھنا چاہتا

ہوں۔"

"تو یوں کہئے کہ آپ کو اسٹینٹ چاہئے۔ اس کے

لیے آپ کاؤنٹر نمبر چار پہ چلے جائیں۔ وہاں پنٹر

لگا ہے۔"

"اتنا غم نہیں ہے میرے پاس۔" یہ کہتے ہوئے

کاشف اپنی کرسی سے اٹھا اور میر کی دائیں طرف سے گھوم

کر اسکرین کے سامنے پہنچنے کے لیے پرکا۔

میجر اس کا ارادہ بھانپ گیا اور تیزی سے ماؤس

استعمال کر کے اس فائل کو مٹا کر دیا جو اس وقت نظر

آ رہی تھی۔ اس کی حرکت سے صاف ظاہر تھا کہ کچھ

چھپاتا چاہتا ہے۔

میجر کے قریب پہنچ کر کاشف بولا۔

"میں اسکرین پر پتہ دیکھ لوں گا۔"

"یہ کیا کر رہے ہیں آپ۔" ماؤس پر میجر کی پکڑ اور

سخت ہو گئی۔

"مجھے بتائیے کیا دیکھنا چاہتے ہیں آپ۔ میں دکھا دیتا

ہوں۔"

"25 اگست 2008ء کو میرے اکاؤنٹ میں سو کروڑ

جمع ہوئے تھے۔" کاشف اسکرین کو گھورتے ہوئے بولا۔

"کس۔ سو کروڑ؟" میجر نے شہنشاہ کاشف کی طرف

دیکھا۔

"کیوں۔ کیا آپ کو یقین نہیں ہو رہا کہ میرے

اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہو سکتی ہے۔" کاشف برقی طرح بھنایا

ہوا تھا۔

"کلک۔ کیوں نہیں۔" میجر سنبھل کر بولا۔

"کسی کے بھی اکاؤنٹ میں ہو سکتی ہے۔" یہ کہتے

ہوئے اس نے ماؤس فائل کو کلک کیا اور 25 اگست

2008ء کی انٹرنیٹ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں کی پتلیاں



”آپ آرام سے بیٹھنے کی بات کر رہے ہیں۔ جبکہ  
میرے اکاؤنٹ میں۔“  
”اس کے باوجود اتنا گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ اگر  
کسی نے فراڈ کیا ہے تو وہ بین نہیں کئے گا۔ یہ کہتے ہوئے  
منیجر نے انعام کا ایک نمبر دیا ہے۔“  
”سلیٹی بینک کے پاسل لا کر نمبر 33 میں مسٹر  
کاشف سلیم کے نام کا ایک پاسل رکھا ہے۔ اسے جلدی  
سے لے لو۔“



”بڈوں سانی کا اڑھا کر رہے تھے کہ منیجر اچانک بولا۔  
”کاشف صاحب برا نہ مانیں تو ایک بات  
پوچھوں؟“  
کاشف بڑی مشکل سے اپنے منہ سے اس طرح کوٹا ہوا  
پرس کر کے بولے تھے۔ ”منیجر بولا۔“

”پوچھیں۔“

”مافی بڑی رقم آپ کے اکاؤنٹ میں آئی اور مافی۔ وہ  
25 اگست 2008ء میں آئی اور 19 اگست 2013ء میں  
جلی گئی۔ براب دو وال کھڑے ہوتے ہیں۔ پسالہ کرنا  
عرصے میں آپ کے اکاؤنٹ میں کوئی ٹرانزیکشن نہیں  
ہوئی۔ دوسرے کتب خانے عرصے کہاں سے رہے۔ بات  
کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔ کہا آپ مجھے کچھ بتا سکتے ہیں؟“  
منیجر نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”یہ سوال ایسا تھا جس کا جواب کاشف کے پاس بھی  
نہیں تھا۔ اس لیے بیانہ بنا دیا۔“

”آپ کو اس سے کوئی مطلب نہیں ہوتا چاہئے۔  
میری مرضی ہے کہ میں جب چاہوں اپنے اکاؤنٹ میں  
ٹرانزیکشن کروں یا نہ کروں۔“  
”یہ فیما..... فیما۔“ منیجر جلدی سے بولا۔

”بہ آپ کا حق ہے۔ میں بس اس لیے پوچھ رہا ہوں کہ  
جب آپ رپورٹ کرنے پولیس میں جا میں گئے تو وہ اس  
سے بھی زاوہ مشکل سوال پوچھیں گے اور وہاں آپ کو ان کا  
جواب دینا ہی پڑے گا۔ ورنہ وہاں آپ پر ہی ٹک کر رہیں

گے۔ پاکستانی پولیس کو تو اب جاننے ہی ہیں۔“  
اس کے الفاظ کا شنف پر گہرا گہرائی کی مانند گرنے۔  
بات تو منیجر کی صحیح تھی۔ اگر ایسا ہوا تو وہ کیا جواب دے گا؟ کم  
از کم پولیس کی سمجھ میں تو اس کی باتیں آسان مشکل ہی تھیں۔  
”منیجر وہ انہی دواہوں میں الجھا ہوا تھا کہ ایک لڑکی  
کمرے میں داخل ہوئی۔ ساواو شلوار سوٹ میں دلی  
چل آئی۔ آنکھوں پر مونے ٹیشوں کی عینک جمی ہوئی تھی۔ ایک  
بہم بڑھا کوٹا پ نظر آنے والی لڑکی تھی وہ۔ اس کے ہاتھ  
میں ایک پاسل تھا جو براؤن رنگ کے کاغذ میں لپیٹا ہوا تھا  
اور اس پر کسی کدھر نہی کا ایک نمبر بھی لگا ہوا تھا۔ کاشف ایک  
نظر میں اتنا ہی دیکھ پامنا۔“

کاشف نے اس لڑکی کے ہاتھ سے پاسل ایسے چھپا  
جیسے کوئی بند کرسی بچے سے کھانے کی چیز چھپتے جاتا ہے۔  
لڑکی چٹا کر ”ارے ارے۔“ کرتی رہ گئی۔ منیجر نے  
کہا۔

”سلیٹی جی لینے دو انہیں۔ یہ نہیں کا ہے۔“  
کاشف نے دیکھا پاسل بر بینک کا انڈر میں اور اس کا  
اکاؤنٹ نمبر لکھا ہوا تھا۔ ساتھ ہی منیجر کے پاس ایک پیغام بھی  
تھا کہ اس پاسل کو کھولنا نہ جائے اور جب بھی اس اکاؤنٹ  
کا مالک آئے اسے جوں جوں ٹرانزیکشن دیا جائے۔  
پاسل پوری طرح سلی تھا اور کوئی ایسی نشانی نہیں تھی  
جس سے پتہ لگتا کہ کسی نے اس پاسل کو کھولنے کی کوشش  
کی ہو۔

کاشف نے منیجر میں ہور ہاتھ اس نے وہ پاسل کو  
کھول لیا۔ سلیٹی آنکھوں میں حیرت۔ لیے اس کی حرکتوں کو  
دیکھ رہی تھی۔ کاشف نے پاسل اوپر سے پھاڑ کر اس کے  
اندہ کا سارا سامان مہز پر الٹ دیا اور اسے کھینچ پھاڑ پھاڑ کر  
اسے دیکھنے لگا۔ سامان تو اس میں کافی تھا لیکن کچھ نہیں نہ  
آنے والا۔

کالے عدسوں والا چشمہ۔ کلائی کی ایک گھڑی۔  
موبائل فون۔ سگریٹ کا ایک بیگٹ۔ ایک لائٹر۔ ایک با۔  
ایک روپے کا سکہ۔ ایک کاغذ کی جپٹ جس پر کوئی نمبر لکھا

کے کسی کی آواز اس کے داغ تک پہنچی۔ وہ نیز تیز قدموں سے چلتا ہوا باہر نکل گیا۔

اس کا باہر نکلتا تھا کہ حیرت انگیز طور پر میٹھر کے چہرے کے تاثرات تبدیل ہو گئے۔ یہ بند بلی وکچر کھڑی ہو چکی۔ ”بہنہ بولوں ماؤں پر جھپٹنا جیسے اسے اسی بل کا انتظار کر رہا ہو۔“ میٹھر نے بڑبڑاتے ہوئے مٹی مار کر کہا ہوا حصہ ملک جواں نے کاشف سے چھپا لیا تھا۔

پھر اس نے جلدی سے فون کا ریسپونڈ کیا اور اتنی تیزی سے نمبر ڈائل کرنے لگی جیسے ذرا بھی دیر ہو گئی تو غضب ہو جائے گا۔

مٹی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہا کر رہا ہے۔ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”سریا پ کہا کر رہے ہیں؟“  
”نم چپ رہو۔“ میٹھر نے اسے ایسے ڈانٹتے ہوئے کہا جیسے ایک ننھے کی تاخیر بھی اس کے لیے مصیبت کھڑی کر دے گی۔

اس نے اسکرین پر دیکھ کر نمبر ڈائل کیا تھا۔ بیل جاری تھی۔ دوسری جانب سے ریسپونڈ ہوا تھا۔

”میں انٹرنیشنل بینک کا میٹھر بول رہا ہوں۔ ایئر فنیسی۔ اکاؤنٹ نمبر 256341789536 کا اکاؤنٹ ہولڈر کا کاشف ملیم آ رہا تھا۔“

”کاشف؟“ دوسری جانب سے ایسے کہا گیا جیسے یہ نام یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پھر اگلے ہی پل چوٹک کر بولا۔

”اوہ ہاں..... کیا رہا؟“  
”میں چوٹک کر سوں ہی ٹرانسفر ہو کر یہاں آ رہا ہوں۔ اس لیے پہلے سے کچھ نہیں تھا۔ اس کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر بکشنز تھیں نوچہ لگا۔ اس کے بعد میں نے وہی کیا جو کرنا چاہتا تھا۔“

”گڈ! اس نے پارسل دیکھا؟“  
”ہاں۔“  
”روٹل؟“

ہوا تھا۔ ایک جانی۔ صدمہ سدر کے گلوں اور کئی لفافوں کے علاوہ ایسی ہی لوٹ چانگ چیزیں تھیں۔

کم سے کم کاشف کو ان چیزوں کا کوئی مطلب سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یاد سمجھنا ہی نہیں چاہتا تھا۔ اسے اپنے کھوئے ہوئے سو کروڑ کی فکر ہو رہی تھی۔

پارسل کا سن کر اسے امید بندھ گئی تھی کہ شاید اسی سے اسے اپنی گمشدہ رقم کا کوئی سراغ مل سکے۔ لیکن وہ نو سو کروڑ کا سامان لگا۔

پودے سامان میں اسے ایک ہی چیز منگنی نظر آئی تھی اور وہ تھی ہیرے کی ایک انگوٹھی۔ لیکن سو کروڑ کے مقابلے میں اس کی کہاوت کتنی تھی؟

اس بیکار کے سامان کو دیکھ کر اس کا فوہ زنی اڑ گیا تھا۔ پوکھا جوت میں وہ ایک جھنگے سے کڑی سے اٹھا اور میٹھر پر گر گیا۔ ”نیا آپ مجھے کہا دے رہے ہیں۔ میرے سو کروڑ کے بدلے میں یہ کہا دھما رہے ہو مجھے۔ میں اس کا کیا کروں۔ یہ سامان ایک ننھے کی گھڑی۔ دو گنے کی انگوٹھی۔ ایک روپے کا سکہ۔ کہا ہے یہ سب؟“

”مم..... میں کیا جانتا سکتا ہوں سر۔“ میٹھر ایسے انداز سے بولا جیسے اسی پر یہ بیکار کا سامان رکھنے کا الزام لگا جا رہا ہو۔ ”پارسل آپ کا ہے۔ سامان آپ کا ہے اور آپ کو ہی کسی نے بھیجا ہے۔ بینک نے صرف آپ کی امانت سنبھال کر رکھی ہے۔ آپ دیکھ رہے ہیں کہ پارسل مکمل سیل تھا۔“

”کہا خاک امانت سنبھال کے رکھو گے۔ اگر رکھنے ہو تو بناؤ کہاں گئے میرے سو کروڑ؟ بینک کی ملی جھگ کے بغیر اثنا ہزار فرا ہو ہی نہیں سکتا۔ سو فیصد بینک ہی اس فراڈ سے ملا ہوا ہے۔ میں ابھی تھا نے جا رہا ہوں۔ تم سب بچھو گے۔ ایک ایک کی نوکری جائے گی اور تمہیں میری رقم پر مبنی ہی ہڑے گی۔ اتنی بڑی رقم میں پونہ ہی ہڑے نہیں دوں گا۔“

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں سر۔ میری بات تو سنئے۔“  
”لیکن اس وقت کاشف کی ذہنی حالت ایسی کہاں تھی

نہی۔ بینک پہنچ کر پیسے نہ ہونے کی وجہ سے باہر انتظار کرنے کو کہہ دیا تھا اور اب واپس اسی میں بیٹھا تھا۔ ابھی دو سوچتی رہی رہا تھا کہ کیا جواب دے گا؟ رانیہ کی آواز پھر آئی۔  
 ”سکول گریں، دونے والا ہے صاحب۔ جلد ہی بتائیے کہاں موزوں؟“

اسی وقت اس کے دماغ میں اہتیا کا نام گوندا اور اس کے ذہن نے اسے احساس دلایا کہ وہی بنا سکتی ہے کہ اوہ نہ کہاں ملے گی۔

کیونکہ اوہ یہی تھی اس کی موجودہ اور سابقہ زندگی کے درمیان کی گزری تھی جو اس نے امیر جان کی فید میں گزار لی تھی۔

امیر آباد کے بارے میں۔ وہاں اس نے کیا کیا۔ اس کے ساتھ کیا کیا وہ غیر۔ ہر سوال کا جواب صرف الوہی ہی دے سکتی تھی اور الوہی تک پہنچا سکتی تھی اہتیا۔ اس کی دوست اور وہاں کی کسی کا کرایہ بھی ادا کر دے گی۔ اس نے وقت ضائع کئے بغیر ڈرائیور کو اہتیا کا پتہ بتا دیا۔

پندرہ بیس منٹ بعد وہ اہتیا کے فلیٹ کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے ڈرائیور سے بتانے کے لیے ہاتھ اٹھایا ہی تھا کہ اس نے دیکھا کہ دروازہ کھلا ہوا ہے۔

”یہ اہتیا نے دروازہ کیوں کھلا چھوڑا ہوا ہے؟“ وہ بڑبڑایا۔

جب سے کراچی کے حالات خراب ہوئے تھے وہ ہمیشہ اپنے دروازے کو بند رکھتی تھی اور یہی حال اس کی بوڑھی ماں کا بھی تھا۔

کاشف کی چھٹی حس خطرے کی گھنٹی بجا رہی تھی۔ اسے اہتیا کی گھر ہونے لگی اور دقا وار دینا ہوا ڈرائیور کو کہہ کر اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا۔

وہ ابھی آواز میں اہتیا کو پکارتا: وہاں اس کے بندرہ کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اسے دروازہ بند ہونے کی آواز آئی۔ وہ تیزی سے چلتا۔ اس کے پیچھے ایک طریق القامت بنا

”وہاں میں سے نکلی چیزوں کو دیکھ کر جھڑک گیا۔ اسے اپنے موکرور کی تلاش ہے۔ بینک کو الٹا سیدھا کہہ گیا ہے۔ پولیس کی دھمکی بھی دے رہا تھا۔ شاید اب وہ سیدھا لنگر لڑی لٹیف بی بینک یا تھا نے گیا ہو گا۔“

”نہیں۔ وہ ان میں سے کسی جگہ نہیں جائے گا۔ وہ کہاں جائے گا؟ یہ میں معلوم ہے۔“ دوسری طرف سے کہا گیا۔

”مازل کا سارا سامان تیار ہے اس ہے؟“  
 ”جی ہاں۔ وہ کچھ بھی نہیں لے کر گیا۔“  
 ”اوکے۔“ اور وہیں اس کنکٹ کر دیا گیا۔

منیجر نے ریسیور رکھ کر وہاں سے سامنے پر آیا پسینہ پونچھا۔ تب حیرت میں ڈوبی سلمیٰ نے پوچھا۔ ”سراپ نے کسے فون کیا تھا؟“

منیجر نے چونک کر اسے دیکھا۔ جیسے ابھی پتہ لگا ہو کہ سلمیٰ ابھی تک اس کے کمرے میں موجود ہے۔ وہ دونوں پر اسرار سرگراہٹ لاتے ہوئے بولا۔

”یہ بچیوں کے جاننے کی باتیں نہیں ہیں۔ جاؤ اپنی سیٹ پر بیٹھ کر کام نہ کیو۔“



کاشف کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرنے کہاں جائے؟ پہلے وہ چاکھٹانے جائے۔ لیکن پھر منیجر کی باتیں دماغ میں آتے ہی وہاں جانے کا فیصلہ نہ کر دیا اور ایچ ڈی ایف کی کابھی۔ کیونکہ ان کے پاس اتھارٹی ہی کیا تھی کہ وہ کسی بینک میں جا کر کسی کے اکاؤنٹ کے بارے میں معلومات حاصل کرتا۔ ظاہر ہے بینک نے صاف انکار کر دینا تھا۔

وہ اپنی سوچوں کے سمجھ میں کھو یا ہوا تھا کہ ایک آواز اس کے کانوں میں پڑی۔

”کہاں چلتا ہے صاحب؟“

”آں۔“ وہ چونکا۔

اس نے چونک کر دیکھا کہ وہ جس کسی میں بیٹھ چکا ہے۔ نیکیس اس نے اپنے فلیٹ سے نکلنے کے بعد ہی ہانڈ کر لی

کہنا آؤ وہی کھڑا تھا۔

ساتھ سیلوٹ کیا۔

دروازہ بند کر کے وہ شخص اندر آ گیا۔ اس نے شاندار مفید سوٹ پہن رکھا تھا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔

”کیا بتایا اس نے؟“

”ات بھی تو ہوئی یا ہے سر۔“ ایک نے کہا۔

بڑی مشکل سے ہمت کر کے کاشف نے پوچھا۔

”پپ پلیمز۔ کم سے کم بتو بتا دیجئے کہ آپ لوگ کون

ہیں؟ اور میری یہ حالت کیوں بنائی گئی ہے آپ لوگ مجھ

سے خراب بنے کیا ہیں؟“

آنے والے شخص نے اپنے کوٹ کی جیب سے ایک

کارڈ نکال کر کاشف کی آنکھوں کے سامنے لہرایا۔ کاشف

نے بڑھاتا تو اس کا داغ پکے ہاسا گیا۔

”سی آئی اے۔“ آپ لوگ سی آئی اے والے ہیں؟“

اس کے منہ سے صرف اتنا ہی نکلا۔

اس آؤ وہی نے بغیر کچھ کہے کارڈ واپس جیب میں رکھ

لیا۔

”تم مجھ سے کیا پاتے ہیں آپ۔ کیا جرم کیا ہے میں

نے؟“

”تم چار سال کہاں رہے؟“ ان افسر نے بے نیکی

طرح سر وٹچے میں پوچھا۔

”جھوٹ بولا تو دیکھ رہے ہو کہ روح تک سے جج

اگوانے والی مشین موجود ہے ہمارے پاس۔“

کاشف وہاں سے لپچے میں بولا۔

”مجھے نہیں پتہ۔“

ایک عجیب سی مسکراہٹ لیے وہ افسر کچھ پیچھے کو کھسکا

اور کاشف پر نظریں نکائے ہوئے بولا۔

”جی۔“

”میں سر۔“ ان چاروں میں سے ایک بدلتن میں گیا۔

”ذرا اپنے ذہن تک سے پوچھو۔“

جنگی کاشف کی طرف بڑھنے کی بجائے اس مشین کی

طرف بڑھا جس کے استعمال کا مطلب تھا بجلی کے جھٹکے۔

کاشف کانپ کر رہ گیا اور حلق پھاڑ کر چلا ہوا۔

چونکہ اس نے کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا کہ ایک دروازہ کاشف کے منہ کے سامنے پر پڑی اور وہ چیخا ہوا فریض پر گر گیا۔ اس نے سر اوپر اٹھایا تو اس بار اسے چار آؤ وہی دکھائے دیئے۔

وہ چاروں کاشف پر اپنے نوٹ پڑے جیسے دنیا میں اس سے بڑا ان کا دشمن اور کوئی نہ ہو۔ انہوں نے اس کا سر دیولر پر دے مارا اور اس کی آنکھوں کے اندھیرا اچھاتا چلا گیا۔



اندھیرا پھٹنے لگا۔ اس نے چپا کر آنکھیں کھولیں اور کھٹکتے ہی تیز روشنی کی وجہ سے دوبارہ بند کر دیں۔

”آنکھیں کھولو۔“ ایک دعب رانا ڈانڈا کی۔

تین چار بار کوشش کرنے پر اس کی آنکھیں کھل گئیں

اور اس نے دیکھا کہ اس کے سامنے وہی چاروں ٹھویل

القائمات افراد ایک قطار میں کھڑے تھے۔ جنہوں نے اس

کی اچھی خاصی دھنائی کر ڈالی تھی۔ ان چاروں نے سیاہ

لباس پہن رکھے تھے۔

کاشف نے فوراً کیا تو اس کا خون خشک ہونے لگا کہ وہ

ایک مارتیہ چیئر پر بیٹھا تھا اور بات بھی بھی خون خشک ہونے

والی کیونکہ ایسی ہی کرتی پہنچلی کے جھٹکے دیئے جاتے تھے۔

اچھی بات یہ تھی کہ ابھی تک اس کے ہاتھ پیر باندھے نہیں

گئے تھے۔ یہ بارہا بارہ کا ایک چھوٹا سا کر تھا۔ دیولر

مارچ کرنے کے مختلف آلات منگے ہوئے تھے۔

بات کاشف کی سمجھ میں آنے لگی تھی اور یہ بات سمجھ

میں آتے ہی اس کے پسینہ چھوٹے گئے تھے کہ اسے مارچ

کیا جانے والا ہے۔

اگر کوئی بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی تو وہ یہ کہ فر

کیوں؟

کون ہیں لوگ؟

ابھی وہ یہ سوچ رہا تھا کہ ایک اور عزم مضبوط جسم کا

ایک شخص کمرے میں داخل ہوا اور چاروں نے اسے ایک

”رکاو سے۔“

”تو سچ بناؤ۔ وہ خود ہی رک جائے گا۔“ افسر نے کہا۔

”سچ ہی کہہ دو بابو! واقعی مجھے نہیں پتہ۔“

”کہا تم ملک امیر جان کو نہیں جانتے؟“

”جانتا ہوں۔“

”کیا جانتے ہو اس کے بارے میں؟“

”وہ بہت امیر آدمی ہے۔ پورا ایک شہر بسا رکھا ہے اس

نے۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا اس کے بارے

میں۔“

”اس نے یہ شہر کہاں بسا رکھا ہے؟“

”یہ تو مجھے بھی نہیں معلوم۔“

”خبر کا ایشادہ مار چکی نے ایک سو گج دبا اور کاشف

کے دونوں ہاتھ اس شہر سے باندھ دیئے۔“

”آپ میرا بغین کر رہے۔“ کاشف نے خوف سے

کاٹتے ہوئے کہا۔

”میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔“

”تو پھر اس نے تمہیں سو کر رکھ دیئے؟“

”وہ مجھ سے کوئی کام لینا چاہتا تھا۔“

”کہا کیا کام؟“

”یہ بات آپ لوگوں کو عجیب ضرور لگے گی، لیکن میں

سچ کہہ رہا ہوں۔ مجھے اس کام کے بارے میں کچھ نہیں

معلوم۔“ خوفزدہ کاشف کے بدن پر زہرہ سا طاری تھا۔

”یعنی تم نے کام کیا اور مجھ سے ہی نہیں معلوم کہ تم نے کیا

کام کیا ہے اور تم چاہتے ہو کہ ہم اس بات پر بغین بھی

کر لیں کیا سمجھا ہوا ہے ہمیں۔“ افسر نے خوشخوار لہجے

میں گالی دے رہے ہوئے کہا۔

”میں تب تو بھی نہیں جانتا کہ جس کام کے بدلے میں

اس نے مجھے وہ رقم دی تھی۔ میں وہ کام کر بھی پایا تھا کہ

نہیں۔“

”اگر ایسی ہی بے سرو پا کیواس کرتے رہو مگر ہمیں

مزید تیار کر رہا ہے پڑے گا۔“

”آپ جو چاہیں منم لے لیں۔ میں نے ایک ایک

لفظ بالکل سچ کہا ہے۔“

افسر نے اسے ایسی نظروں سے گھورا جیسے وہ جانے کی

کوشش کر رہا ہو کہ کاشف کو جیل رہا ہے باجموت۔

”تم نے ایک ہینڈ جیکٹ نیا کیا تھا؟“ افسر نے اپنا ہاتھ

نہیل کر تے ہوئے کہا۔

”مستقبل کے کہیں نہ کارڈ جیکٹ اور تم نے اس کے

لپٹائی لی؟“ ڈپارٹمنٹ کے کئی چکر چمک لگائے تھے لیکن انہیں

دبا نہیں۔“

”کیسے دے دیتا؟“ یہ سوال ایسا تھا کہ کاشف یہ بھی

بھول گیا کہ وہ تاجر چہرے پر بیٹھا ہوا ہے۔

”آئی لی ڈپارٹمنٹ کا سب سے بڑا افسر ہیں وہ سارا

بڑا بڑا کچھ میرے ساتھ دھوکا کر چاہتا تھا۔“ تفصیل معلوم

کرنا چاہ رہا تھا میرے پر جیکٹ کی۔ تاکہ بعد میں یہ اسے

اپنے نام سے منسوب کر دے اسکا وہ میں کہیں نہ کاندھوں۔“

”اور تب تم نے سو کر رکھ دیئے؟“ افسر نے کاشف کو

ایسر جان کو بچنا منظور کر لیا؟“

”جب ملک امیر جان نے مجھ سے رابطہ کیا تو پہلے

میں بھی کبھی سمجھا تھا۔ لیکن جب میری اس کے ساتھ

ملاقات ہوئی تو اس نے صاف کہہ دیا کہ وہ ایسا نہیں

چاہتا اور اس لیے نہیں چاہتا کہ وہ جانتا تھا کہ کتنی بھی

دولت کی خاطر میں اپنا پرو جیکٹ بیچنے کے لیے راضی نہیں

ہوں گا۔“

”تو پھر یہ کیا چاہتا تھا؟“

کاشف نے اپنی اور ابو بند سے ملاقات سے لے کر

اپنے اور امیر جان کے سچ مکمل بات چیت تفصیل سے

بتانے کے بعد کہا۔

”مجھے وہ آفر دیا کرنے میں کوئی قیامت نظر نہیں آئی

اس کے بدلے میں مجھے اتنی دولت مل رہی تھی کہ میں اپنے

مستقبل کے کمپیوٹر کارڈ جیکٹ کا خواب پورا کر سکتا تھا۔“

”اس کے بعد؟“

”اس رات یہ طے ہو گیا کہ میں اس کے ساتھ کام

کروں گا اور اگلے دن کنٹرولنگ سائن ہو جائے گا۔ میں



کہانی پر یقین آیا۔ کم از کم ان چاروں کے چہروں سے تو ایسا لگ نہیں رہا تھا۔

افسر نے تھوڑی دیر کے بعد خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔

”تم نے اور امیر جان نے کیا سوچ کر یہ کہانی گھڑی ہے؟“

”جی۔“ کاشف شہنا کر رہ گیا۔

”کیا تم دونوں نے یہ سوچا کہ ہم اس بکواس پر یقین کر لیں گے اور یہ سوچ کے تفتیش بند کروں گے کہ اسے کچھ یاد ہی نہیں آ رہا ہے تو تفتیش کا کیا فائدہ؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“ کاشف نے ایک بار بھر یقین دلانے والے انداز میں کہا۔

”کیسی بات ہے؟“ افسر کے لمحوں میں اب غراہٹ ابھرنے لگی۔

”ہم پچھلے دس سالوں سے ملک امیر جان کی تلاش

میں ہیں۔ آج تک کسی مجرم نے سی آئی اے کو اتنا نہیں

تھکایا اور خود کو جانے کے لیے وہی طریقے استعمال کرنا رہا

ہے اور اس بار تو کمال ہی کر دیا۔ تم سے اپنا سن چاہا کام بھی

لے لیا اور آزاد بھی چھوڑ دیا۔ ایک ایسی سن گزرت کہانی

کے ساتھ جسے سن کے ہم تفتیش سے باز آ جائیں گے۔

لیکن یہ اس کی اور تہا ساری جھول ہے۔ کیونکہ ہم کسی بھی

صورت میں اس بکواس پر یقین نہیں کر سکتے۔ افسر کاشف

کو تیز نظروں سے دیکھتا ہوا ابھرتا رہا۔

”کیونکہ دنیا میں ابھی تک ایسا کوئی انجکشن بنا ہی نہیں

ہے جو کسی آدمی کی زندگی کے مخصوص ذہن کی یادداشت کو محو

کر دے۔ باتو امی مار چہر پر قہماری زندگی کہانی ختم کر

دی جائے گی یا پھر تمہیں مامصر فہ یہ بتانا ہوگا کہ وہ کہاں

لے گا؟ وہ شیر کہاں ہے جس کے بارے میں تم سے پہلے

بھی ہم کچھ لوگوں کی ازبانی سن چکے ہیں۔“

اب تو جیسے کاشف کی رہی تھی امیدوں پر بھی ایک ہی

جھٹکے میں پانی پھر گیا ہو۔ وہ جو یہ سوچ رہا تھا کہ جب وہ

اپنے فلیٹ پر آ کر سو گیا لیکن جب صبح میری آنکھ کھلی تو

میں نے خود کو اجنبی جگہ پر پایا۔ تب مجھے یہ چلا کہ میں اس

کے برائے ہوئے شہر میں ہوں۔ کچھ باتیں ایسی تھیں کہ

میں سچ میں کچھ اگھڑا اور سب سے زیادہ کنٹرول میں

لکھی آخری شق نے میری پھر کی گھما دی تھی۔ لیکن امیر

جان کی جانب سے مطمئن کر دینے کے بعد میں نے تمام

شرائط مان لیں اور ہوں ہمارے درمیان وہ معاہدہ طے

پا گیا تھا۔“

”وہ شق کیا تھی؟“

”اس میں لکھا تھا کہ ڈاکٹر بار نعیم مجھے ایک ایسا انجکشن

لگائے گا جس کا اثر چار سال تک رہے گا اور ان چار سالوں

میں جو بھی کروں گا مجھے کچھ یاد نہیں رہے گا۔ ایک طرح

سے میری زندگی میں سے وہ چار سال پوری طرح سے

حذف ہو جائیں گے۔ یہ بڑھ کر میں بوکھلا گیا تھا۔ بل میں

کئی دسویں سال تک رہے تھے لیکن انہوں نے مجھے ہر طرح

سے مطمئن کر دیا تو میں نے بے دھڑک سائن کر دیئے اور

ہوا بھی ویسا ہی ٹھیک چار سال بعد میں اپنے فلیٹ پہنچے

ہی سہا پیا گیا جیسے چار سال پہلے سوا یا تھا۔ شروع میں مجھے

ایسا لگا کہ جیسے میں غم پرور خندے کرکٹ کا سویا آج ہی جاگا

ہوں۔ لیکن بڑھتے ہوئے بال اور شیوہ کچھ کر میں بوکھلا گیا مگر

پھر رفتہ رفتہ انجکشن ٹکٹے سے پہلے تک کے تمام واقعات یاد

آنے لگے۔ لیکن انجکشن ٹکٹے کے بعد کیا ہوا۔ ذہن پر زور

دینے کے بعد بھی مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا ہے اور یہ بھی سچ ہے

کہ مجھے اپنے آپ میں کوئی دفاعی تبدیلی بھی محسوس نہیں

ہوئی۔ میرا وارثا بالکل ٹھیک کام کر رہا ہے۔ میں خود کو بالکل

صحت مند محسوس کر رہا ہوں۔ لیکن ان چار سالوں میں امیر

جان نے مجھ سے کیا کام لیا ہنڈو میں کر بھی پایا انہیں کچھ

تمہاری کپیوٹر کی زبان میں شاید ٹیکنک بھی کہتے ہیں۔  
کاشف کا تو یہ حال تھا کہ کال تو خون نہ نکلے۔ اس طرف تو اس کا وہیاں ہی نہیں گیا تھا اور جو کچھ اس افسر نے کہا، ممکنات میں سے ہی تھا۔

”کیا آپ کو پورایقین ہے کہ جس اکاؤنٹ میں میری رقم ٹرانسفر کی گئی ہے وہ ملک امیر جان کا ہی ہے؟ کبھی آپ یہ سب اس لیے تو نہیں کہہ رہے کہ یہ سن کے میں بجز کہ جاؤں اور اس کے بارے میں جتاپ چاہتے ہی نہ بیان دوں۔ لیکن میں پھر کہہ رہا ہوں کہ اس کے بارے میں نیٹے اس سے زیادہ کچھ یہ نہیں ہے۔“ کاشف نے تقریباً روتے ہوئے کہا۔

افسر کے چہرے پر ناچنے والی وہ مسکراہٹ اور گہری بوگی۔ اس نے ایک سیارہ پوش کو اشارہ کیا۔ وہ آگے بڑھا اور جیب سے قہ آئی اے کے 4 نام ایچ ڈی ایف سی بینک کے لیٹر پیڈ پر لکھا ایک لیٹر کاشف کی آنکھوں کے سامنے کر دیا۔ جس میں لکھا تھا کہ آپ نے جس اکاؤنٹ کے بارے میں پوچھا ہے وہ اکاؤنٹ ملک امیر جان ولد ملک رستم جان سکشن 69، ٹاپو اسٹریٹ، گاڈن ایسٹ کراچی کا ہے۔ جنوری 1999ء میں کھولا گیا تھا۔

یہ لیٹر پڑھتے ہوئے کاشف کو ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کی رگوں میں دھڑا دھوا خون پالی ہو گیا ہو۔ اس کے دماغ میں ایک بات بار بار گونج رہی تھی۔ رستم کا بھوکا دھوکا۔

ملک امیر جان نے اس کے ساتھ زبردست دھوکا کیا تھا۔

”اب کو مسٹر کاشف۔ کیا کہتے ہو؟“ افسر نے پھر سوال کیا۔

”کیا اب بھی تم اسے بھانے کا کھیل کھیلا گئے؟“

”آپ میرایقین کیوں نہیں کروہے کہ میں کوئی کیسیل نہیں کیسیل رہا ہوں۔ آپ ہی بتائیں کہ یہ سب جاننے کے بعد میں اسے کیوں بچاؤں گا۔ اگر میرا بس چلتا تو تھا اس حرام کے جسے کو کوئی سے ازادوں۔ لیکن آپ کو ان کا پتہ بھی معلوم ہے۔ تو اسے گرفتار کیوں نہیں کر لیتے؟“

کم از کم مارچ کرنے کا خیال تو یہ دہرای دیں گے۔ مگر وہ تو اس کہانی پر یقین کرنے کو ہی تیار نہیں تھے۔ اب تو ایک ہی بات رہ گئی تھی کہ وہ یہ کہہ سکیں کہ یہ سب سچ ہے حالانکہ اس کے پاس ایسا کوئی طریقہ نہیں تھا جس سے وہ انہیں یقین دلا پا تا اور انجام اسی مارچ چیمبر پر اس کی دردناک موت۔

بلک جھکتے ہی یہ سارے خیالات اس کے ذہن میں گردش کرنے لگے۔ وہ موت کے خوف سے گزرنے لگا۔ ”میں نہیں جانتا تھا بلکہ آج بھی نہیں جانتا کہ آپ کو اس کی تلاش کیوں ہے؟ شک تو مجھے بھی کی بارہ وا کو وہ مجرم قسم کا آدمی ہے۔ لیکن اس نے ہر بار میرے ساتھ ایک سلجھے ہوئے برنس مین کا سلوک دوا رکھا۔ تو مجھے لگا کہ میرے او اس کے دو میان ایک برنس ذیل ہو رہی ہے۔“

”برنس مین اپنی دی ہوئی رقم واپس نہیں لیتے۔“

”وا واپس؟“ کاشف چونکا۔

”کیا اس نے رقم واپس؟“

”جس رقم کے لئے تم بھٹاتے پھر رہے ہو وہ اسی کے اکاؤنٹ میں واپس چلی گئی ہے۔ ایچ ڈی ایف سی کا وہ اکاؤنٹ ملک امیر جان کا ہی ہے۔“

”نہیں۔“ کاشف کے حلق سے چیخ سی نکل گئی۔

”وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ جب اسے میرا پاس ورڈ دی معلوم نہیں تھا تو میرے اکاؤنٹ سے رقم اپنے اکاؤنٹ میں کیسے ٹرانسفر کر سکتا ہے؟“

افسر کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ ابھری جیسے کاشف نے کوئی ہچکناک بات کہہ دی ہو۔

پھر وہ بولا۔

”کچھ بڑے بیلے نے یہاں کہہ تم نے اس کے لیپ ٹاپ سے اپنے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی تھی۔ کمپیوٹر کے معاملے میں تم چاہے جتنے بھی انکمپیوٹ سہی لیکن اس لیپ ٹاپ میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

پھر وہ بولا۔

”کچھ بڑے بیلے نے یہاں کہہ تم نے اس کے لیپ ٹاپ سے اپنے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی تھی۔ کمپیوٹر کے معاملے میں تم چاہے جتنے بھی انکمپیوٹ سہی لیکن اس لیپ ٹاپ میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

پھر وہ بولا۔

”کچھ بڑے بیلے نے یہاں کہہ تم نے اس کے لیپ ٹاپ سے اپنے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی تھی۔ کمپیوٹر کے معاملے میں تم چاہے جتنے بھی انکمپیوٹ سہی لیکن اس لیپ ٹاپ میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

پھر وہ بولا۔

”کچھ بڑے بیلے نے یہاں کہہ تم نے اس کے لیپ ٹاپ سے اپنے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی تھی۔ کمپیوٹر کے معاملے میں تم چاہے جتنے بھی انکمپیوٹ سہی لیکن اس لیپ ٹاپ میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

پھر وہ بولا۔

”کچھ بڑے بیلے نے یہاں کہہ تم نے اس کے لیپ ٹاپ سے اپنے اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر کی تھی۔ کمپیوٹر کے معاملے میں تم چاہے جتنے بھی انکمپیوٹ سہی لیکن اس لیپ ٹاپ میں امیر جان نے ایسا کوئی طریقہ ضرور رکھا ہوگا جس سے تمہاری ٹرانزیکشن کا ریکارڈ اس میں رہ گیا ہوگا۔ اسے

پھر وہ بولا۔

سر ملاؤ وہ بھی تب جب ہم نے امیر جان کے اکاؤنٹ سے تمہارے اکاؤنٹ میں سو کروڑ روپے ٹرانسفر ہوتے دیکھے۔ اس سے ہمیں یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ تم انہیں کتنے گئے ہو۔ تم امیر جان کے ساتھ کوئی ذیل کے نائب ہوئے ہو اور یہ بھی اندازہ تھا کہ تم نے اسی مستقبل کے کمپیوٹر کے مسئلے میں یہ ذیل کی ہوگی۔ مگر ہم کوشش کر کے بھی یہ پتہ لگانے میں ناکام رہے کہ تم کہاں ہو۔ اب بس ایک ہی امید تھی۔ تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے سو کروڑ روپے۔

”ہمیں لگ رہا تھا کہ وہ تمہیں بینک تک ضرور لائیں گے اور ہم نے اتنا مضبوط جال بچھایا ہوا تھا کہ تم جیسے ہی بینک میں آؤ ہمیں ظلم ہو جائے۔ ہمارے محکمے کی طرف سے تمہارے اکاؤنٹ کے اوپر بینک کے منیجر کو ہدایت لکھوا دی گئی تھی کہ تم جیسے ہی بینک سے رابطہ کرو منیجر خود ہمارے چیف کے پرسنل منیجر پر اطلاع کرے۔“ افسر نے کہا۔

”مگر کیا ہو گیا تو تمہیں تھا اس نے۔“

”کیا تھا۔“ ایک سیالپوش ہنسدا۔

”نہ کیا۔ تو تو تم بھلا یہاں کیسے ہوتے۔ ہدایات میں تبدیلیاں تب لگائی گئی تھیں جب تمہارے نام بینک میں پارسل آیا اور منیجر نے ہمیں اطلاع کر دی۔ چیف صاحب فوراً بینک پہنچے تھے اور اس پارسل کو کھول کر چیک کیا تھا۔“

”مگر وہ تو سیل کیا ہوا پارسل تھا؟“ کاشف نے اچھے ہوئے لہجے میں کہا۔

”دوبارہ سیل کرنا ہمارے لیے کوئی بڑی بات نہیں ہے۔“ چیف افسر نے کہا۔

”پارسل میں موجود چیزوں نے ہمارا دماغ تھما کر رکھ دیا تھا۔ بلکہ آج تک گھوما ہوا ہے۔ میرے کی اچھی سمیت وہ پارسل کوئی اتنا قیمتی نہیں تھا۔ لیکن اگر اس طرح بینک میں پارسل جا کر محفوظ رکھنے کے لیے بھیجا گیا تھا تو یقیناً ان چیزوں کی بہت زیادہ اہمیت ہونی چاہیے تھی۔ اس سے پہلے ایک اور واقعہ ایسا ہو چکا تھا جس کی وجہ ہماری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے اور وہ واقعہ یہ تھا کہ تمہارے اکاؤنٹ سے

”کیا تم ہمیں یہ بتانا چاہتے ہو کہ ہم کتنے نادان ہیں کہ اتنا قیمتی نہیں سمجھ سکتے کہ ایسے ایڈریس فرضی ہوتے ہیں۔“

”اس کا اکاؤنٹ فریز کیوں نہیں کر دیتے آپ؟“

”اس کی دو وجوہات ہیں۔“ افسر نے کہا۔

”پہلا تو یہ کہ اکاؤنٹ فریز کرنے سے وہ ہمارے ہاتھ نہیں آجائے گا۔ دوسرا یہ کہ وہ اتنا چالاک ہے کہ اس کے باوجود کہ ہم اس کی جگر مانہ کارروائیوں سے واقف ہیں مگر آج تک ہمارے پاس اس کے خلاف کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ہے اور بغیر ثبوت کے ہم جاہں بھی تو اس کا اکاؤنٹ فریز نہیں کر سکتے۔ عدالت کو مطمئن کرنا آسان کام نہیں ہوتا۔“

”اس حرازہ کے خلاف ثبوت حاصل کرنے کے لیے جی تو بھٹک رہے ہیں ہم۔“ مٹی بولا جوانی دیر سے خاموش کھڑا تھا۔

”اور انیس ثبوتوں کے لیے تو ہم تمہارے پیچھے پڑے ہیں۔ تمہارے نائب ہونے کی رپورٹ تھانے میں انیٹا نے لکھوائی تھی۔ پولیس جب تمہیں ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک گئی تو یہ کیس ہمارے ڈیپارٹمنٹ کو سونپ دیا گیا۔ کیونکہ تم عام شہری ہوتے ہوئے بھی عام نہیں تھے۔ آئی کی ڈیپارٹمنٹ کے مطابق تم نے مستقبل کے کمپیوٹر کا پروجیکٹ تیار کیا تھا۔ اس کی تفتیش کے دوران ہمیں پتہ چلا کہ نائب ہونے والی رات تم ایک لڑکی کے ساتھ فحری اشارہ ہو کر کے بار میں دیکھے گئے تھے اور وہ لڑکی الوبینہ تھی اور ہم یہ جانتے

تھے کہ الوبینہ کا شمار ان چند افراد میں ہوتا ہے جو ملک امیر جان کے ارد گرد رہتے ہیں۔ اس سے ہم نے اندازہ لگایا کہ تمہاری گمشدگی میں کہیں نہ کہیں امیر جان کا ہاتھ ہو سکتا ہے۔ اب ہماری نظر میں معاملہ انتہائی پیچیدہ اور بے حد راسخ ہو چکا تھا باوجود اس کے کہ ہم کچھ پتہ نہیں لگا پائے لیکن ہم مستقل تمہاری تلاش میں لگے رہے۔ ہمارے ڈیپارٹمنٹ کے لوگ تمہارے فلیٹ پر بھی گئے تھے اور تمہارے ملازم اور انیتا سے بھی امیر جان کے متعلق معلوم کیا تھا۔ لیکن کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ بس لے دے کہ ایک ہی

کامیاب ہوئی جاؤں گا اور میز میز ہونے لگے۔ امیر جان نے اپنی چال پر بھروسہ کرتے ہوئے نہیں آزا چھوڑ کر زندگی کی سب سے بڑی بھول کی ہے۔ میں سمجھ گیا ہوں کہ اسے بینک میں ہماری وچکی اور ان ہدایات کے بارے میں پتہ چل گیا ہو گا اور یہ چال اس نے اس کی کاٹ کے لیے چلی ہے۔ وہ سب سے پہلے تو سو کروڑ واپس اپنے اکاؤنٹ میں لے گیا۔ یہاں یہ بات بھی اپنی جگہ اہم ہے کہ وہ پہلے سے فی جاننا تھا کہ اس کا بچہ ڈی ایف سی اکاؤنٹ ہماری نظروں میں ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ کام اس نے جان بوجھ کر ہمارے سامنے یہ بات ٹھونسنے کے لیے کیا ہے کہ یا تو اس کے اور تمہارے درمیان ڈبل کینسل ہو گئی ہے۔ یا اس نے تمہیں فریب دیا ہے۔ اس کے بعد بینک کو پارسل بھیجا گیا اور اس کے ساتھ ہی تم بھی سامنے آ گئے۔ اس کہانی کے ساتھ کہ تمہیں ایک ایسا انکوائس لگایا تھا جس سے تمہارے پچھلے چار سال کی بادداشت ختم ہو چکی ہے۔ اپنی ان بات کو ثابت کرنے کے لیے تم نے پارسل کی کسی بھی چیز میں کوئی دیکھنا نہیں لی۔

کاشف منہ پھڑے چیخ افسر کی باتیں سن رہا تھا۔  
”تم نے یہ اس لیے کہا کیونکہ تمہیں پتہ تھا کہ بیچر کے ذریعے یہ خبر ہم تک پہنچ جائے گی۔“ افسر نے بات جاری رکھنے ہوئے کہا۔

”اور تم ہمارے ذہن میں یہ بات بٹھانے میں کامیاب ہو جاؤ گے کہ تمہاری انکوائس دلی بات سچ ہے۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ تم دونوں ملے ہوئے ہو۔ تم نے اس کا دھکا کر دیا تھا جو کہ دانا تھا بتاؤ اور آئے والے وقت میں وہ تمہیں ہماری رقم بھی دے دے گا ورنہ جو کہیں گئی نہیں ہے اس کے اکاؤنٹ میں رام فرماری ہے۔ یہ سارا زامہ صرف اور صرف تمہیں ہمارے شک کے دائرے سے باہر نکالنے کے لیے کیا گیا ہے۔“

کاشف کا حیرت کے مارے برا حال تھا یہ افسر نہ جانے کہاں کی بات کہاں مار رہا تھا۔  
”آپ تو ہر بات کا انسانی مطلب نکال رہے ہیں۔“

لگ بھگ ساری رقم کا امیر جان کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر ہو جانا اس سے ہمیں لگا کہ تمہارے اور امیر جان کے بیچ کچھ پکڑ ہے اور ہم سمجھنے لگے کہ یہ واقعہ دونوں کی ذہنی پرواں نہیں چڑھی با پھر امیر جان تم سے کسی قسم کا جھگڑا کر رہا ہے۔ دماغ چکر دینے والے ان دو واقعات کے بعد ہی ہم نے مجبور ہو کر بینک منیجر کو وہ ہدایات نکھوائی تھیں کہ اگر تم بینک پہنچو اور پارسل لینا چاہو تو منیجر اسے تمہیں سونپ دے اور دونوں تمہارے بینک سے نکلنے کے بعد کرے۔

در اصل ہم یہ کھانا چاہتے تھے کہ تم پارسل سے براہ راست دلی چنڑوں کا کیا کرتے ہو۔ لیکن اس بات نے ہمیں اور بھی چکر دیا کہ تم نے ان میں سے کسی بھی چیز سے کوئی دلچسپی نہ لیتے ہوئے وہ پارسل بینک میں ہی چھوڑ دیا تھا۔  
”سر۔ کیا اس سے یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ کچھ دلی ہے جو میں کہہ رہا ہوں؟“ کاشف کو جیسے انہی کی باتوں سے اپنی جگہ غلطی کا ایک پلاسٹل لگ گیا۔ ”یہ بات کہ مجھے پچھلے چار سالوں کی کوئی بات یاد نہیں آ رہی ہے۔ اگر یاد ہوئی تو۔“

”شٹ اپ۔“ افسر اتنی زور سے بیچا کہ کاشف بہم کر رہ گیا۔

”جے ڈی فب سمجھتے ہو نہیں؟“

”جی جی؟“

”تمہاری اور امیر جان کی حرکتوں سے ہمارا دماغ گھوما تھا۔ تب گھوما تھا۔ لیکن اب کوئی کنفیوژن نہیں ہے۔ ہم تمہاری ساری سازش سمجھ چکے ہیں۔ تم دونوں نے ہمیں شک دینے کے لیے بہت گہری چال چلی ہے۔“  
”جی..... چال؟“

”بہت اونچا کھڑکی سے دو جس کا نام ملک امیر جان ہے۔ اس نے ہمیں ایسے ہی نہیں چکرا کر رکھا پچھلے دس سالوں سے۔ مجھ سے پہلے کے چیف اسے بکڑنے کی حسرت لیے ہوئے ہی رہنا نہ ہو گئے۔ لیکن میرے ساتھ ایسا نہیں ہوگا۔ میں اپنے کیریئر پرواں نہیں لگنے دوں گا۔ ایک دن میں اسے اس نارچر چہرے پر لا کر بٹھانے میں



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)



”ہم بالکل سیدھا مطلب نکال رہے ہیں پر خوردار۔  
کیونکہ مجرم کتنا ہی ہوشیار کیوں نہ ہو کوئی نہ کوئی غلطی کر ہی  
بیٹھتا ہے۔“

”غف..... غلطی، کون سی غلطی؟“

”تم نے شاید خوب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ ہم یہ پتہ  
لگا لیں گے کہ وہ پارسل کس نے بھیجا تھا؟“

”کس نے بھیجا تھا؟“ کاشف یہ بات سن کر اچھل ہی  
پڑا تھا۔

افسر کے ہونٹوں پر بہت ہی زہریلی مسکراہٹ ابھر  
آئی۔ اس نے کاشف کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے  
بم بھونڈا۔

”تم نے۔“

”ہم..... میں نے؟“ کاشف کو ایسا لگا جیسے سچ کچھ اس  
کے پاس دھماکا ہو گیا۔ ہوا در اس میں کوئی ٹشک بھی نہیں  
تھا کہ اس بات نے اس کے دماغ کے سارے تار و خیل  
کر کے رکھ دیئے تھے۔ یہ بات اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی  
تھی کہ وہ اپنے بینک کو پارسل کیوں بھیجے گا؟  
کاغذی دیر بعد اس کے ہونٹ واہوئے۔

”کیا بات کر رہے ہیں آپ۔ بھلا کبھی طرح یاد ہے  
کہ میں نے ایسا کوئی پارسل نہیں بھیجا۔ بھلا میں کوئی پارسل  
کیوں بھیجوں گا؟“

”ہمیں چکس دینے کے لیے۔“

”نہیں۔ میں نے ایسا نہیں کیا۔ یہ بالکل جھوٹ  
ہے۔“ کاشف چیخا۔

”کیوں۔“ چیف نے زہریلے لہجے میں کہا۔

”جب تمہیں یاد ہی نہیں کہ پچھلے چار سال میں تم نے  
کیا کیا تو یہ کیسے یاد ہے کہ یہ پارسل تم نے نہیں بھیجا؟“

اس بات کا کاشف کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”اشفاق..... چیف نے کہا۔

”اسے موت دکھاؤ۔“

افضل آگے بڑھا اور جیب سے ایک کاغذ نکال کر  
کاشف کے سامنے لہراتا ہوا بولا۔

”یہ گواہ کے اس پوسٹ آفس کی رسید ہے جہاں سے  
پارسل رجسٹرڈ کر کے بھیجا گیا تھا۔ یہ رسید ہم نے اپنے ہاتھ  
سے بھرنی ہے۔ اپنی بینڈ رائٹنگ تو جانے ہوتا نام اور دستخط  
بھی تمہارے اپنے ہیں اور ہم اس کا بینک میں موجود  
تمہارا دستخط سے موازنہ بھی کر چکے ہیں۔“

کاشف کا ذہن حیرت کی انتہا گہرائیوں میں ڈوبتا چلا جا  
رہا تھا۔ یہ سب باتیں الف لیاد کی ہی لگ رہی تھیں۔ اس  
سے کچھ بولنے نہیں بن رہا تھا۔ دماغ عجیب سی ادھیڑ میں  
میں تھا۔ اب وہ کہے تو کیا کہے۔ اس کی اپنی بینڈ رائٹنگ اور  
دستخط اس کی آنکھوں کے سامنے تھے اور وہ ان کے اصلی  
ہونے کو جھٹکا بھی نہیں سکتا تھا۔ یہ الہ کار خدایک ہی آکر رہا تھا۔  
چیف نے وہ پارسل جیب سے نکالا جسے کاشف بینک  
میں چھوڑا تھا۔

”کیا بات بھی تم اپنے ناکہ کو جاری رکھنا چاہتے ہو؟ یا  
تم یہ کہہ گئے کہ تم پارسل میں پالی گئی چیزوں کا مطلب نہیں  
سمجھتے؟“

”سچائی یہی ہے سر۔ یہی ہے۔“ کاشف رندھے  
ہوئے لہجے میں بولا۔

”میرنی بات کو سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہے آپ؟  
اگر یہ میں نے بھیجا ہوتا تو۔“

”نہیں سچائی۔“ چیف نے اس کی بات کاٹ کر اپنے  
ماتحت سے کہا۔

”یہ اس طرح نہیں مانے گا۔ باتوں کا بھوت نہیں ہے  
یہ پٹھان۔ بناظر بقدر شروع کر دو۔“

”نہیں۔ ایسا مت کرنا۔“ کاشف منہایا۔

”آخری موقع دے رہا ہوں۔ سچ اگل دو۔“

اب کاشف کو لگ رہا تھا کہ سچ بیل کر دو۔ سچ نہیں سکتا۔

بلکہ اس کا سچ اس کے گلے کا پسندا بننا جا رہا ہے۔ ان کے

جان لیوا تشدد سے بچنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ وہ وہ

کہنا شروع کر دے جو وہ سننا چاہتے تھے۔ بعد میں کورٹ

میں وہ اپنا بیان بدل بھی سکتا تھا۔

مگر سوال یہ تھا کہ وہ کیا کہے؟ یہ لوگ اس کی کسی بے

سکا ہے۔ اس نے سگریٹ صرف اپنی طلب پر مبنی کرنے کے لیے مانگی تھی۔

ایک نتیجہ پر پہنچنے کے بعد چیف نے پابل میں سے سگریٹ اور لاسٹر کا لٹا اور سٹی کا شمارہ کر کے کاشف کے ہاتھ کھلا دینے اور ایک سگریٹ اس کے ہونٹوں سے لگا کر خود اسٹر سے سلگا دیا۔

”میں صرف اس سگریٹ کے ختم ہونے تک باؤت چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے کاشف نے شش لینے شروع کر دیے۔ لیکن کس لگتے ہی وہ تصور الجھ سا گیا۔ سگریٹ کا ذائقہ تصور لاگ سا تھا۔ دوسرا ذائقہ نہیں آ رہا تھا۔ مگر پھر بھی وہ آنکھیں بند کر کے سوچ میں ڈوب گیا۔

ابھی وہ ڈھنگ سے سوچ بھی نہیں پایا تھا کہ ”پچھت“ کی زور باریاں واز ہوئی اور آنکھیں کھلتے ہی حیرت سے پچھی کی پچھی رہ گئیں۔

”پچھی“ ”پچھت“ کی دوسری آواز کے ساتھ ایک اور سیاہ پاش ٹرکی پر حیر ہو گیا۔ ایک پہلے ہی فرش پر پڑا تھا۔

ہائی ایسے جھوم رہے تھے جیسے برداشت سے زبردو شراب پی لیا ہو۔

اسی انداز میں جھومتے ہوئے چیف انسر نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”چالا کی دکھانے بغیر مانا نہیں ترا سزا۔“ وہ اپنی بات پوری نہیں کر سکا۔

اگر حیرت کی کوئی انتہا: دہنی ہے تو وہ اس وقت کاشف کے چہرے پر نظر آ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر ایسے تاثرات تھے جیسے وہ سورج کو کوٹ ٹوٹ کر نکھرتے ہوئے دیکھ رہا ہو یا ساری زمین کو سمندر میں غرق ہوتے دیکھ رہا ہو۔ اس وقت تک اٹھل اپنے دوسرے ساتھیوں کی طرح گر نہیں تھا۔ اس نے لاگھڑاتے ہوئے کانپتے ہاتھوں سے ریوالور نکالا اور چلایا۔

”سم..... میں ات جتھے چھوڑوں گا غن نہیں۔“ اور ریوالور کاشف کی طرف تان لیا۔

کاشف کے ذہن نے اسے خبردار کیا کہ اس پر گولی

پکی بات پر تو یقیناً کرنے سے رہے۔  
”اسے گولی آگیشن نہیں لگا گیا تھا۔“

”وہاں میر جان لی کرتا تو ان کو گرا کر رہے ہیں۔“  
”اس نے میر جان کے کاٹم کو جمیل تک پہنچا دیا تھا۔“  
”امیر آہ کہاں ہے۔“

اس کا ذہن تیزی سے دوڑ رہا تھا کہ کوئی ایسی کہانی بنانی پڑے گی جس پر انہیں کوئی شک بھی نہ ہو ورنہ سب بیکار جائے گا۔ انہیں ایسا نہیں لگتا چاہئے کہ میں کچھ کو چھپانے کے لیے ایک اور کہانی بنا رہا ہوں۔ ورنہ منجھہ فخر وہی تشدد کیا کیا کہانی بناؤں گا؟ ایک اسے سگریٹ کی طلب ہونے لگی۔ سوچنے کے لیے اسے ہمیشہ سگریٹ کی ضرورت پڑتی تھی۔

”کیا مجھے ایک سگریٹ مل سکتی ہے؟“ کاشف نے پرامید لہجے میں کہا۔

”سگریٹ؟“ چیف انسر جھوٹا۔  
”کیوں؟“

”کیونکہ اب میں آپ کو حقیقت بتانا چاہتا ہوں۔“  
کاشف ایسے انداز میں آواز جیسے نوٹ سا گیا: دو۔

”اس کے لیے ریکس ہوتا چاہتا ہوں۔ اس کے لیے مجھے ہمیشہ سگریٹ کی ضرورت پڑتی ہے۔“

چیف انسر نے اپنے ساتھیوں کی طرف ایسی نظروں سے دیکھا جیسے پچھرا ہوا ہو کہ کیا کرنا چاہئے۔ وہ بھی کاشف کی بات سن کر انہیں میں پڑ گئے تھے۔

”مگر جرات پاں سگریٹ نہیں ہے۔ کیونکہ ہم میں سے کوئی سگریٹ۔“

”اس میں ہے۔“ کاشف نے اس کی بات کاٹ کر پائل کی طرف اشارہ کیا۔

”میں نے خود اپنے ہاتھوں سے اپنے برائے کا سگریٹ اس میں رکھا تھا۔“

چیف نے پچھراہوں کی طرف دیکھا کہ یہ بھی کاشف کی کوئی چال تو نہیں۔ پھر اس نے خود ہی سر جھٹک

رایا کہ بھلا یہ خوفزدہ آدمی ہماری حراست میں کیا چال چل

انی بارسل نے نکالا تھا۔ درندہ اس کے زہن میں کوئی ایسی کہانی نہیں بن پائی تھی جو اسے ان کے نشہ سے بچا پائی۔

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ بارسل میں موجود ہر چیز کی افادہ بہت ہے۔ یہ خیال آتی ہی اس نے جھپٹ کر بارسل اٹھالیا۔ سگریٹ کا پکٹ اور لائٹر جنف افسر کے زربک پر سے ہوتے تھے اس نے وہ بھی اٹھا کر بارسل میں رکھ لیے اور پرسنٹ آفس کی دو رسید بھی جو اس کے جی کا جھال بنی ہوئی تھی۔ اس کے زہن نے پھر مشورہ دیا کہ

اب اسے یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ کیونکہ اس کے حمار اور کوئی راستہ بھی نہیں ہے۔ یہ لوگ نوریسے بھی مبرا یقین نہیں کر رہے تھے۔ اس رات فحش کے بعد تو یہ پکا سوچیں گے کہ یہ بھی مبری ہی حال ہے۔ وہ بھی کہیں گے کہ جنت چاہئے کیا یہ سگریٹ کیا کر سکتی ہے اسی لیے نو میں نے سگریٹ مانگی تھی۔

زہن میں صرف ایک ہی آواز گونج رہی تھی۔ بھاگ کاش بھاگ۔ یہ سوچ کر وہ رات سے ہی طرف لپکا۔ لیکن پھر نہ جانے کیا سوچ کر رک گیا۔ جنف افسر کا پس اس کی چپٹ کی پچھلی جب سے جھانک رہا تھا۔ کاشف نے سوچا باہر پیسوں کی ضرورت تو لازمی پڑے گی۔ اس نے تو ابھی یہ بھی نہیں سوچا تھا کہ وہاں جانے کا کہا کرے گا۔

اس نے بغیر دیر کے برس کھولا اس میں کافی پیسے تھے لیکن شاید کاشف کو یہ کم لگ رہا ہے۔ اس لیے اس نے باقی سب کی جیسے بھی صاف کر دیں اور ان میں سے ایک کا رویا اور بھی لے لیا۔ ہاتھ میں بارسل لیے وہ دروازے کے پاس آ کر کھٹک کر دروازہ دھککا کھول کر باہر بھاگ نکلا۔

وہ ایک لمبی اور اداری تھی اور ہر طرف سناٹا تھا۔ چھت پر کہیں کہیں لگے بلب روشن تھے۔ جس سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ رات ہو چکی ہے۔ یعنی وہ کافی زربک ہے ہوش رہا تھا۔ لیکن وہ رات کا اندازہ نہیں کر پا رہا تھا۔ تب اسے یاد آیا کہ اس کے بارسل میں ایک دست داج بھی ہے۔ اس نے گھڑی نکال کر دیکھی۔ رات کے گریغ رہے تھے۔ اس نے گھڑی اپنی کلائی میں باندھ لی اور کافی زربک

چلائی جانے والی ہے۔ لیکن وہ اتنا حیرت زدہ تھا کہ کرسی سے اٹھ بھی نہیں پایا۔

افضل نے زائنگر پر بازو بڑھا لیکن اتنا نہیں بڑھا سکا جتنی ضرورت تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ بھی اپنے ساتھیوں کے ساتھ فرش پر لبا بلبٹ چکا تھا۔ سی آئی اے کے ہانجوں اہلکار اس رقت کا شف بے بس بے ہوش پڑے تھے اور کاشف کے دماغ میں ایک بات جکرا رہی تھی کہ یہ سب ہو کیسے گیا؟

اسے کچھ نہیں سوچ رہا تھا۔

اس نے اپنی انگلیوں کے سچ دہلی ہوئی سگریٹ کی طرف دیکھا۔

”کیا یہ کارنامہ اس سگریٹ کا ہے؟ ہاں سگریٹ کا زائد بھی الگ سا تھا۔ ضرور اس کے جھوٹے ہیں کچھ ہے۔ لیکن اگر ہاں تو وہ کہیں ہے ہوش نہیں ہوا؟“

اس سوال کا جواب نہیں تھا اس کے پاس۔ اس نے ہاں نہ بولا کہ سگریٹ وہ دھینک رہی جیسے اس نے سگریٹ نہیں کوئی سانس پکڑ رکھا ہو۔

ان کی پچھلی ہوئی سگریٹ جلی کے اوپر جا گری اور یہ سوچ کر کاشف ہولکا گیا کہ کہیں یہ سگریٹ جلی کو جلانہ دے۔ یہاں آگ بھی لگ سکتی ہے۔ وہ اٹھا اور جلی پر سے سگریٹ اٹھا کر اپنے پیروں سے مٹا دی۔

اس کی سمجھ میں ابھی کچھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کیا ہو گیا۔ کافی دیر حیرت کے سمندر میں غوطہ زن رہنے کے بعد جب دماغ نے کام کرنا شروع کیا تو اسے ماننا پڑا کہ یہ سب اس سگریٹ کی وجہ سے ہی ہوا ہے۔

یہ سگریٹ بارسل میں تھی اور یہ بارسل میں نے دینک میں بھیجا گیا تھا۔ مگر کیوں؟

اسے کچھ باتیں آ رہا تھا۔ مگر ایک بات اس پر ظاہر ہو گئی تھی کہ بارسل میں بیکار نظر آنے والی چیزیں بیکار نہیں ہیں بلکہ بہت ہی کام کی ہیں۔ سگریٹ نے جو کام کھا تھا اس نے وہی لگ رہا تھا۔

جب حالات میں وہ پھنس چکا تھا اس میں سے اسے

”اے... لڑکا کا بڑا مطلب صاحب لوگ مر۔“  
”نہیں۔ صرف بے ہوش سکے ہیں۔ لیکن تم نے اگر  
میرے سوالوں کے صحیح جواب نہیں دیئے تو سبھا اور بچہ  
وہاں گا۔“

”تک... کہا؟“  
”ابھی جو آدمی اس لفٹ سے اترنا تھا۔ وہ کس آفس  
میں گیا ہے؟“

”وہیں مارچ رووم میں۔“ ”درا ب ملا۔“  
یہ سنتے ہی کاشف کے ہاتھ ہیر پھول گئے۔ یعنی کچھ  
ہی دیر میں یہ خبر ”دوسری غارت میں ہنگامہ مچا رہے کہ وہ  
سی آئی اے والوں کو بے ہوش کر کے مارچ رووم سے  
بھاگ رہا ہے۔“

”گھر اس نے خود بتا دیا ہے۔ بولے پوچھا۔“  
”اس غارت میں کتنے لوگ ہیں؟“  
”آپ آدمی کہاں غارت ہو چکی ہے۔ سارا اسٹاف جا چکا  
ہے۔ بس میں ہوں اور سکورٹی کے پانچ بندے ہیں۔“  
”جن میں سے ایک اوپر گیا ہے۔“

”ہاں۔“  
”لفٹ گراؤنڈ فلور پر آ کر رک گئی۔ کاشف نے بہرہ  
نظر ڈالی جو اس بات کا اشارہ کر رہا تھا کہ بلفٹ پانچویں  
فلور تک جا سکتی ہے۔ اس نے پانچ کا ہندسہ دیا اور لفٹ  
نے واہیں اوپر کا سفر شروع کر دیا۔“

”تو کہا کر رہے ہو تم؟“ ”لفٹ مین نے حیرت سے  
پوچھا۔“  
”خاموش رہو۔“ ”کاشف غرا۔“

”بانی چار کہاں ہیں؟“  
”سب گنڈ فلور پر۔“  
”سی آئی اے کے ہیڈ کوارٹر کی بس اتنی سی سکورٹی؟“  
”یہ کوئی بینک تو نہیں ہے جسے کوئی لوٹنے آئے گا۔“  
کاشف جیسے کہ سوچنے لگا۔ کم سکورٹی اس کے لیے  
مفید ثابت ہو رہی تھی۔

”زائد رہنا چاہتے ہو تو چہرہ دیوار کی طرف گھما لو۔“

راہداری کی کوئی دھمکے کے بعد جب اسے اچھی طرح اطمینان  
ہو گیا تو وہ باہر نکلا اور مارچ رووم کا دروازہ باہر سے بند کر دیا۔  
اب وہ سنس وینچ میں تھا کہ راہداری میں کس طرف جائے  
یہاں کھڑا رہنا تو بے فوٹی ہی ہوتی۔

کسی طرف تو جانا ہی تھا اس لیے سب کچھ اپنے  
نصیب پر چھوڑ کر وہ ایک طرف چل پڑا اور پھر اس کی نظر  
ایک لفٹ پر پڑی۔ لفٹ کے دروازے پر لگے کاؤنٹر سے  
ہینڈلگ رہا تھا کہ لفٹ اسی فلور پر آنے والی ہے اور ظاہر ہے  
اس میں کوئی سوچا ہو سکتا ہے۔ یہ سوچ کر وہ فوراً دیوار سے  
چپک کر کھڑا ہو گیا۔ لفٹ اسی فلور پر آ کر رکی اور اس میں  
سے ایک آدمی باہر آ کر دوڑی میں تھا اور اس کے کندھے پر  
ایک گن لٹک رہی تھی۔ وہ سکورٹی کا بندہ تھا۔ وہ بندہ  
کاشف کی موجودگی سے بے خبری اس طرف بڑھے جا رہا تھا  
جہاں سے کاشف آتا تھا۔

کاشف نیزی سے حرکت میں آ کر اور لفٹ میں داخل  
ہو گیا۔ مگر لفٹ میں آتے ہی اس کے ہوش خطا ہو گئے۔  
”لفٹ میں اسٹین بھی موجود تھا۔“  
”لفٹ مین اسے دیکھ کر اچھے چوٹکا جیسے اس نے کوئی  
بجبت دیکھ لیا ہو۔“

”تم...؟ اس کے چہرے پر حیرت ہی حیرت تھی اور  
کاشف کی حالت اس سے بھی زیادہ بری ہو رہی تھی۔ اسے  
بھاؤ کا ایک ہی راستہ سوچا اور اس نے جیب سے راولور  
نکال کر لفٹ مین کی پسلیوں سے لگا دیا۔“  
”بلے نو گولی مار دوں گا۔“ ”تو کہتے ہوئے اس نے

دوسرے ہاتھ سے گراؤنڈ فلور کا بٹن دبا دیا۔  
”لفٹ مین ذرا سہا ہوا تھا پھر بھی اس نے پوچھ ہی لیا۔“  
”نت... تم وہی ہو نا جسے صاحب لوگ دن میں  
لائے تھے تم بے ہوش تھے؟“

”ٹھیک بچانا۔“ کاشف نے دانت پیستے ہوئے کہا۔  
”مم... تم... یہاں کیسے صاحب لوگ نو شاید  
منہیں مار چکے تھے۔“  
”میں نے ان سب کو لڑھکا دیا۔“





تیار نہیں تھا۔ ان دونوں میں سے ایک کے ہاتھ میں گن بھی تھی اور دواؤں کرنے کے لیے بے چین بھی ہو رہا تھا لیکن اوکوں کے اثر دھماکے کی وجہ سے دوا یا گرنیس بار ہاتھا۔ سڑک پر ایک نو عمر لڑکا ہائیک کنارے پر لگا کے بڑے اشتہاک کے ساتھ یہ فلمی سین دکھ رہا تھا اور اس وقت وہ خود اس سین کا ایک حصہ بن گیا جب قریب پہنچ کر کاشف نے فراتے ہوئے کہا۔

”ہائیک مجھے دے دو ورنہ“

اپنی طرف متے ہوئے رہا اور دو کچھ کرلز کے نے فوراً ہائیک چھوڑ دی۔ کاشف نے اس کے اترتے ہی ہائیک منجالی اور دوسرے لمحے وہاں سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ اب صرف ایک ہی شخص اس کے پیچھے تھا۔ ملک امیر جان کا باڈی گارڈ ہاشم۔

دو تین میوز کاٹنے کے بعد کاشف بھی اتنی بے ہنگم ٹریفک کا ایک حصہ بن چکا تھا۔ لیکن وہ جانتا تھا کہ یہ صورت حال زیادہ دیر تک برقرار نہیں رہ سکتی۔ کچھ ہی دیر میں پولیس تک اس کا حلیہ اور اس ہائیک کا نمبر پہنچ جائے گا اور سارے شہر میں اس کی تلاش شروع ہو جائے گی اور کسی نہ کسی چور اپنے پرہیزگار پولیس کے ہتھے چڑھ سکتا ہے اور اگر اس نے ان سے بچ کر کٹنے کی کوشش کی تو اس پر گولی بھی چلائی جاسکتی ہے۔

ایک چور اپنے سر سرخ سنگل کی وجہ سے گاڑیوں کی لائن لگی ہوئی تھی۔ کاشف کے پاس کہیں دیکھنے کا وقت نہیں تھا۔ اس نے ہائیک فٹ ہاتھ پر چڑھا دی اور اسے ٹھٹھا گیا۔ ہاشم بھی اس کے پیچھے لگا ہوا تھا اور کاشف اس بات سے بالکل بے خبر تھا۔

چور اپنا پار کرنے کے بعد کاشف کے ذہن نے اسے خبردار کیا کہ یہ ہائیک اس کے لیے کسی بھی وقت خطرے کی گھنٹی بجاسکتی ہے۔ اس لیے بہتر ہے کہ جلد از جلد اس مصیبت سے جان بچز لائی جائے۔ اس وقت تک وہ کینٹ ایشن پہنچ چکا تھا۔ جہاں کئی گاڑیاں پہلے سے پارک

تھیں۔ دھڑک کر دقت خاں کے بغیر سیٹ بھاگتا ہی رہا۔ مین گیٹ سے باہر کا نظارہ دیکھتے ہی ایک بار پھر کاشف کو اپنا دل جھٹکتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ تین آئی اے کا بیڈ گارڈ صدر جیسے عجیب اور پروتی علاقے میں تھا اور اس وقت بھی لوگوں کی بھڑک اور کالی ٹریفک چل رہا تھا۔ سائرن اور ٹریفک کی آواز اپنا کام دکھا چکی تھی اور گیٹ کے باہر اچھی خاصی بھیڑ جمع تھی جو جسے بھرنی نظروں سے بیڈ گارڈ کی طرف ہی دیکھ رہے تھے۔

کاشف کو لگا کہ وہ اس بھیڑ سے بچ کر نہیں نکل سکتا۔ اسی وقت ایک انداز کا دوا۔ میر نے گاڑی بہت براہوتا ہے اور اسی لیے وہ ہر بات کو بھول کر بھڑک کر طرف بھاگا اور اس کے قریب پہنچے ہی بھیڑ کالی کی طرح پھٹ کر اسے راستہ دینے لگی۔ پھر بھیڑ کے چمچ میں سے کسی نے فوراً سٹارٹ لگائی۔

”کیڑو سہائے کو۔“

کئی دو جوانوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھ کر کاشف نے جیب سے دیوالہ نکال کر لٹکارتے ہوئے کہا۔

”مٹ جاؤ۔ اگر کوئی میرے راستے میں آتا تو گولی مار دوں گا۔“ یہ سنتے ہی دو جوان پیچھے ہٹ گئے۔ ظاہر ہے جان بوجھ کر ان موت کے منہ میں جانا پسند کرتا ہے۔ کاشف دیوالہ ہاتھ میں لیے بھاگتا رہا اور بہت سب لوگ اسے راستہ دیتے رہے۔ اسی بھیڑ میں ایک شخص دھتھا جو ملک امیر جان کا باڈی گارڈ ہاشم تھا۔

اگر کاشف کی نظر اس پر پڑتی تو ضرور پہچان لیتا۔ مگر اس وقت تو اسے اپنی جان بچانے کی فکر تھی۔ ہوشی گئی اس کا دھیان کسی اور پر کہاں سے جاتا اور نہ ہی یہ سب دیکھنے کا اسے وقت تھا۔ لیکن ہاشم اچھا آنکھوں میں حیرت لیے اسے ضرور دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کی نظر پیچھے دوڑتے ہوئے دو سیکورٹی لاکھڑوں پر پڑی جو۔

”کچاؤ کچاؤ۔“ چلاتے ہوئے آ رہے تھے۔

گمران کے کہنے پر کوئی اپنی جان جو قسم میں ڈالنے کو

اس نے ایک خالی سیٹ دیکھ کر اپنے بیٹھنے کی جگہ بنائی اور پھر اس کے بل میں خیال آیا کہ پارسل میں پانی گئی تیزوں کو کچھ بھی طرح سے جانچا تو جانے کہ یہ ہیں کیا ہوا۔ یہ پارسل اس کے لیے قہری کراست سے گم نہیں تھا۔ اس کی وہ چیزیں مگر، ایت اور اجڑا سے بلا سنا زت وقت میں کاسہ کی تھیں اور اب اسے سکون کے ساتھ باقی چیزوں کو سمجھنے کی کوشش کرنی تھی۔ یہ سوچ کر اس نے پارسل کھولا اور پارسل کھولتے ہی جس پہلی چیز پر اس کی نظر پڑی اس نے اسے دہنی طرح سے چڑکا دیا تھا۔ وہ اسی کے نام نرس کار پر رینگت تھا۔

ابھی وہ آتھیں پھاڑت نکلت کو دیکھ ہی، ہاتھ کا کہ پکڑا منٹ میں ٹی ٹی کی آواز گونجی۔  
"نکلت پلیز"

کاشف اتنا ہلکا تھا کہ اس نے ہنا یکھ سوچے دو نکلت ٹی ٹی کی طرف بڑھا دیا اور ٹی ٹی نے ہاتھ بڑھا کر نکلت اس سے لے لیا اور اپنے دوسرے ہاتھ میں سوجو چارٹ سے ملانے کے بعد لڑک کرنا بوا بولا۔  
"کاشف سلیم"

کاشف نے کھوئے ہوئے انداز میں وہ نکلت واپس لیا اور غور سے دیکھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہو رہا تھا کہ جو وہ دیکھ رہا ہے وہ سب سچ ہے۔ وہ نکلت اس کے ماتحت کی تاریخ کا اور جس پر تھ پر دو بیٹھا تھا اسی برتھ کا تھا۔ یعنی اس نکلت کے مطابق وہ سیٹ اس کے نام پر ریزرو تھی۔



"یہ کیا کہہ رہے ہو تم؟" امیر جان نے چونک کر پوچھا۔

"بہاری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ بھلا سی آئی اسے والے کاشف سلیم کے پیچھے کیوں لگے ہو؟" "اس وقت تو میری بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا سر۔" امیر جان کے سامنے والد بکڑے ہاتھ نے کہا۔  
"اور سچ تو ان واقعات کو دیکھ کر میری عقل بھی

کاشف نے ہانپکا انہی گازیوں کے سچ میں پارک کر دی اور خدائیں کے اندر داخل ہو گیا۔ اس کا ذہن اسے پھر سمجھا رہا تھا کہ کسی بھی قسم کی گھبراہٹ اور بڑبڑاہٹ اب اس کا دھیمان اس کی طرف نہ بھیج سکتی ہے۔ اس لیے اسے چاہئے کہ وہ خود کو بالکل پرسکون رکھے۔ اس نے اپنے ذہن کی بات کو روک کر دے دئے کہ یہ ریلوے اسٹیشن ہے۔ یہاں ہر کوئی اپنی اپنی مطلوبہ بات کے لیے ہو کھلا ہوا ہوتا ہے کہ نکل نہ جلتے۔ اس لیے تیز چلنے میں کوئی قباحت نہیں ہے۔

اس کے ذہن نے اسے پھر مشورہ دیا کہ اس کے لیے یہی بہتر ہے کہ وہ کوئی بھی نرسین پکڑ کر فوراً ہی شہر چھوڑ دے۔ یہاں رکنا تو پکڑے جانے کا زیادہ امکان ہے۔ قہر کی اسے سے لہجہ اسے بہت مزہ بڑھ سکتا تھا۔ اس کے لیے بچا تو کہیں بھی نہیں تھا لیکن گراچی میں رہتا تو فوراً بھر لیا جاسکتا ہے۔

یہ سوچ دماغ میں آتے ہی وہ دہرے پلٹ فارم چھوڑتی ہوئی ایک ٹرین میں سوار ہو گیا۔ بنایہ سوچہ کہ یہ ٹرین کون سی ہے اور کہاں جا رہی ہے۔ لیکن یہ سب باتیں اس کے لیے بے معنی تھیں۔ اسے تو جلد سے جلد کراچی سے باہر نکلتا تھا۔ آدھے پونے گھنٹے بعد ٹرین شہر سے نکل کر ویرانے میں مفر کر رہی تھی۔ تب کاشف سلیم نے سکھ کا سانس لیا۔ اب وہ کم سے کم اگلے اسٹیشن سے پہلے تو نہیں پکڑا جاسکتا تھا۔

مسافروں میں سے زیادہ تر سونے کی تیاریوں میں مصروف ہو چکے تھے۔ یہی اسے خیال آیا کہ اس کے پاس تو نکلت بھی نہیں ہے اور اگر ٹی ٹی نے اسے بغیر نکلت سفر کرنے کے جرم میں پکڑ لیا تو؟

یہ سوچ کر وہ پھر ہمت ہار گیا لیکن اس کے ذہن نے اسے دلاس دیا کہ روزانہ پتے میں کتنے لوگ بغیر نکلت سفر کے جرم میں پکڑے جاتے ہیں اور موقع پر جرم ادا کر کے بچ جاتے ہیں۔ اس کے پاس تو یہی ہی پھر ڈر کس بات کا۔

پر حیرت کا - مندرامہا تھا۔

دنگ ہے۔

"نرم تو اس نے اپنے انھوں سے اپنے اکاؤنٹ میں  
: ہنسفر کی تھی۔ اس کا سودا کلب تکہ تو وہم کہاں سے  
کہاں پہنچ گئی ہوئی ادھم کہہ رہے ہو کہ صرف پانچ ہزار  
روپے؟"

"شروع سے بناؤ ہم نے کہا کیا دیکھا۔" امیر جان نے  
کہا۔  
"آپ نے مہری ڈھونڈ لی تھی کاشف سلم بنظر  
رکھنے کی۔" ہاشم نے کہنا شروع کیا۔

"ہاشم کے ہونٹوں کی مسکراہٹ ادھم گہری ہو گئی۔ جیسے وہ  
کچھ جانتا ہو لیکن زبان پر نہ آیا ہو۔ وہ امیر جان کو ایسے  
دیکھ رہا تھا جیسے امیر جان کے چہرے پر موجود ترات سے  
اس کے اندر کے خیالات جاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔  
جبکہ امیر جان اپنی حیرت پر قابو پانے کی کوشش کر رہا  
تھا۔ پھر کافی دیر تک کمرے میں خاموشی چھانی رہی تا آخر  
امیر جان نے ہی یہ خاموشی توڑنے ہوئے کہا۔"

"میں اس وقت تک یقینی صح تکہ ان کے کمرے میں  
ہی بند کے نیچے چھپا ہوا تھا۔ جاننے کے بعد اسے کچھ باد  
نہیں رہا تھا کہ اس نے جھپٹے چار سال کہاں گزارے  
ہیں۔ وہ یقینی سمجھ رہا تھا کہ ایک رات کی نیند لے کر جاگا  
ہے۔ پھر اپنے بڑھے ہوئے بال دیکھ۔"  
"خاص خاص باتیں بناؤ۔" امیر جان نے اسے ڈکنے  
ہوئے کہا۔

"پھر تو وہ سیدھا بینک گیا ہو گا۔"  
"یس سر۔" ہاشم کی مسکراہٹ ادھم گہری ہو گئی۔  
"تھا تو میں اپنی ڈھونڈ پائی لیکن بینک کے اندر نہیں جا  
پا۔ لیکن یہ ضرور دیکھا کہ جب وہ واپس باہر نکلا تو بری  
طرح سے جھٹکا ہوا تھا۔ وہ اسی فلسی میں بیٹھ کر سیدھا انبیا  
کے فلیٹ پر پہنچا۔ میں پھر باہر رک گیا اور کچھ دیر بعد جو  
دیکھا اس نے میرا دماغ جکڑ کر رکھ دیا۔"

"او کے۔" پھر اس نے کہہ پوز پر اپنا اکاؤنٹ کھولا۔"  
"ظاہر ہے۔ سب سے پہلے اسے یقین کرنا تھا۔"  
امیر جان کے ہینوں پر ایک میٹھی سی مسکراہٹ ابھری۔  
"بہر حال اسے اپنی چار سال کی محنت کا انعام نو دیکھنا  
ہی تھا۔"  
"لیکن اس کے اکاؤنٹ میں صرف پانچ ہزار روپے  
ہی تھے۔ جو اکاؤنٹ کو ڈھم رکھنے کے لیے ضروری ہونے  
چاہیے۔"

"ایسا کیا دیکھ لیا ہم نے؟"  
"سی آئی اے کے چار سبائپوش کاشف کے بے ہوش  
جسم کو لے کر باہر نکلے اور، بلک سفاری میں ڈال کر چلے  
گئے۔ میں بھی ان کی گاہ چھپنے لگ گیا۔"

"تنگ۔" کہ بات کہہ رہے ہو؟" امیر جان حیرت سے  
اچھل پڑا۔  
"میں سچ کہہ رہا ہوں سر۔ بند کے نیچے سے کسبہ  
اسکرین صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں نے بھی دیکھا  
تھا۔" یہ کہتے ہوئے ہاشم کے ہونٹوں پر چھوٹی چھوٹی سی  
مسکراہٹ تھی اور امیر جان پاسرا نظروں سے اسے دیکھ  
رہا تھا۔

"ان میں سے ایک ہمارا خبر معراج علی تھا۔"  
"اور جب تو ہم نے پتہ لگا لیا ہو گا کہ سی آئی اے والے تھے؟" امیر  
جان نے پوچھا۔

"نہی فم کو غائب دیکھ کر وہ یاقین سا ہو گیا۔"  
"ظاہر بات ہے۔ ایسی صورت حال میں کسی کی بھی  
حالت یہی ہو سکتی تھی۔" اور جینے ہی میں کہا۔

"میں نے ہی کی چار سال کی۔"  
"مگر کہنے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" امیر جان کے چہرے  
پر حیرت کا - مندرامہا تھا۔

"میں نے ہی کی چار سال کی۔"  
"مگر کہنے یہ کیسے ہو سکتا ہے؟" امیر جان کے چہرے  
پر حیرت کا - مندرامہا تھا۔

کچھ دیر بعد امیر جان بولا۔

”اے باوے میں وہ جو سوچتے ہیں انہیں سوچنے دو تم آگے بٹاؤ۔“

”کی آئی اے کو رضین تھا کہ اس قسم کی خاطر کاشف سلیم ایک نیا ایک دن بیک ضرور آئے گا۔ اس لیے انہوں نے کاشف کے اکاؤنٹ کے کھلنے ہی سے ہدایت نہ دیا تھی کہ جیسے ہی وہ پہنچے تو میجر نوواسی آئی اے کو انعام کمرٹ۔ اب اس سے پہلے کہ کاشف بینک پہنچتا اس سے پہلے ہی صرف سات دن پہلے یعنی 19 اگست کو انٹرنیٹ کے ذریعے سارن قسم ایچ ڈی ایف نی کے اکاؤنٹ میں فرسفر ہو گئی۔ ہدایات کے مطابق بینک میجر نے سی آئی اے کو انعام کر دیا تھا۔“

”وہ اکاؤنٹ کس کا تھا؟“

اس بات پر ہاشم نے مہمیری مسکراہٹ کے ساتھ حشوٹ بولا۔

”وہ ابھی تک پتہ نہیں لگ سکا ہے۔“

”خیر اس کے بعد؟“

”سی آئی اے کا چیف بینک پہنچا لیکن اچھ کر رہ گیا۔“

”کیوں؟“

”اکاؤنٹ سے پیسے تو گئے ہی اساتھ میں اس ہدایت کے ساتھ بینک کو ایک پارسل موصول ہوا تھا کہ اسے کاشف سلیم کے اکاؤنٹ میں جمع کر دیا جائے اور جب کاشف سلیم بینک پہنچے تو اسے دست دیا جائے۔ چیف نے پارسل کھول کر اس میں موجود چیزیں دیکھیں۔ مگر وہ کچھ سمجھ نہیں سکا۔“

”پارسل میں کیا تھا؟“

”دو تین چیزوں کو چھوڑ کر معراج کو کچھ پتہ نہیں تھا۔ کیونکہ وہ پارسل ہمہ وقت چیف کے پاس رہا۔ مگر وہ بات بعد میں اہم بات یہ ہے کہ چیف نے پارسل وہاں وہاں جوں کا توں بیل کر کے میجر کو ہدایات دیں کہ جب کاشف آئے تو یہ پارسل اسے دے دیا جائے۔ اور جب وہ پارسل لے کر بینک سے نکلتے تو سی آئی اے کو مطلع کر دے۔“

بچے کے بعد جو ہنگامہ ہوا اس کے باوے میں آپ کو میں بتاتی چکا ہوں۔“

”وہاں سے وہ کہاں گیا؟“ اس باوے راج صدیقی نے پوچھا۔

”ہاشم کے جواب دینے سے پہلے امیر جان بولا۔“

”دو سب بعد میں پہلے وہ بتاؤ جو تمہیں معراج علی سے معلوم ہوا؟“

”اس کا کہنا ہے کہ کاشف سلیم کی گمشدگی کے چوبیس بعد اس کے غائب ہونے کا کیس سی آئی اے کے پاس آیا تھا۔“

”اس نے ہمیں پہلے کیوں نہیں بتایا؟“

”اس کا کہنا تھا کہ اسے بھی اس ساری بات کا علم ناوچر دوم میں جا کر ہی ہوا تھا۔ اس نے بتایا کہ سی آئی اے نے معلوم کر لیا تھا کہ جس رات کاشف غائب ہوا اس رات دو الوبید میڈم سے ملا تھا اور سی آئی اے والے پہلے سے جانتے تھے کہ وہ اپنا آپ کے بہت قریب ہے۔ یہ جان کر انہوں نے کسی آپ کے ساتھ لٹک کر دیا۔ پھر انہوں نے کاشف کے ملازم ادوانی سے بھی تفتیش کی لیکن وہ کاشف یا ہم تک نہیں پہنچ پائے۔ آخر وہ کاشف کے بینک اکاؤنٹ تک پہنچ گئے اور اس میں سو کروڑ کی انفرنی وکچہ کر سمجھ گئے کہ اس کے اندر آپ کے سچ کوئی ڈیل ہوئی ہے۔ بلکہ یہ اندازہ بھی لگایا گیا کہ یہ ذیل مستقبل کے کمپوز کے سلسلے میں ہوئی ہے۔“ ہاشم نے پوری تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

”کیونکہ انہیں اس بات کا اندازہ تھا کہ سی آئی اے کے میدان میں کچھ کرنا چاہتے ہیں اور اس کے لیے آپ نے کاشف کے پروجیکٹ کو چنا تھا۔“

اس بات پر امیر جان نے راج صدیقی کی طرف دیکھا اور دونوں کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ حیرنے لگی جیسے وہ اپنے سامنے اپنی دنیا کو بہت دانا سمجھ رہے ہوں۔ ان کی مسکراہٹ بتاتی تھی کہ کوئی ایسا واضرہ ہے جس کے باوے میں صرف وہ دونوں ہی جانتے ہیں۔

اور یہ واڈو ہاں موجود کسی تیرے فرکو معلوم نہیں تھا۔

”چیف نے ایسا کیوں کیا؟“ امیر جان نے پوچھا۔  
 ”اصل میں اس انجھی ہوئی کہانی نے اس کا دماغ گھما  
 رہا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا کہ پارسل میں موجود چیزیں کو  
 دیکھ کر کاشف کس رد عمل کا اظہار کرتا ہے۔“  
 ”اوہ۔“ امیر جان کے ہونٹ مسکرتے گئے۔  
 ”دوسری طرف جب سنی آئی اس نے یہ پتا لگا یا کہ  
 بینک کو وہ پارسل کب کس نے اور کہاں سے بھیجا تھا تو  
 انہیں ایک حیرت انگیز بات معلوم ہوئی۔“  
 ”یو کیا؟“  
 ”بقول معراج علی کے بینک کو 21 اگست کو ملنے  
 والے پارسل کو 19 اگست کو گوارہ کے پوسٹ آفس سے خود  
 کاشف نے بھیجا تھا۔“  
 ”کیا بات کر رہے ہو تم؟“ امیر جان نے چا کر  
 پوچھا۔ سب کے چہروں پر ایسے تاثرات چھائے ہوئے  
 تھے جیسے سورج کو مغرب سے طلوع ہوتا دیکھ رہے ہوں۔  
 ”ناممکن۔“ سر تاج صدیقی بولا۔  
 ”ایسا تو ہوتی نہیں سکتا۔ 19 اگست کو وہ دیہاں تھا۔  
 امیر آباد میں۔ بھلا وہ گوارہ سے پارسل کیسے بھیج سکتا ہے؟“  
 ”سنی آئی اسے والے پوسٹ آفس سے وہ رسید لے  
 آئے تھے جو کاشف نے پُر کی تھی اور اس پر کاشف کے  
 دستخط بھی تھے اور کاشف نے بھی مان لیا تھا کہ دستخط اسی  
 کے ہیں۔“  
 ”ناممکن ہر ایک دم ناممکن۔“ انوینہ بولی۔  
 ”19 اگست کو تو وہ دوسری ہی زندگی گزار رہا تھا۔ چار  
 سال کے اندر والی۔ وہ تو اس وقت امیر آباد میں تھا اور ذرا  
 یہاں کی سیکورٹی پر غور کریں کسی حالت میں یہ سوچنا بھی  
 بے وقوفی ہوگی کہ وہ گوارہ یا دنیا کے کسی اور حصے میں جا بھی  
 سکتا تھا۔“  
 ”وہ سب کیسے بھی ہوا۔ میں تو صرف وہ بتا رہا ہوں جو  
 سنی آئی اسے والے معراج کے سامنے کاشف نے بتایا تھا۔“  
 ”انہوں نے کاشف سے جھوٹ بولا ہوگا۔ ہو سکتا ہے  
 وہ اسے کسی اور جگہ میں لے رہے ہوں۔“ سر تاج صدیقی

نے کہا۔  
 ”خیر ہے خیر ہے۔“ امیر جان بڑبڑایا۔  
 ”مگر یہ طے ہے کہ ایک عجیب چکر دار سلسلہ شروع  
 ہو گیا ہے پھر اس کے بعد؟“  
 ”جب کاشف بینک پہنچا تو میجر نے ہدایات کے  
 مطابق ہی ٹپل کیا۔ لیکن اس نے پارسل میں موجود کسی بھی  
 چیز میں کوئی دلچسپی نہیں لی اور اپنی غائب شدہ رقم کا رونا  
 روتے ہوئے باہر نکل گیا۔ اس کے نکلنے ہی میجر نے چیف  
 کو فون کر دیا۔ معراج کا کہنا ہے کہ تب تک اسے صرف اتنا  
 ہی پتہ تھا کہ چیف نے اسے میت چار ہانکروں کو ایک  
 انڈریس دے کر ہدایت دی تھی کہ یہاں کاشف تسلیم نام کا  
 ایک بندہ پہنچے گا۔ اس کی اتنی شکائی کرتی ہے کہ وہ ہوش کھو  
 بیٹھ پھرتا ہے سنی آئی اسے سینکڑا ہے۔ وہ لوگ کاشف سے  
 ملے ہی اس انڈریس پر پہنچ گئے تھے اور جیسے ہی وہ فلیٹ میں  
 داخل ہو انہوں نے اس کی خاطر داری شروع کر دی۔“  
 سر تاج صدیقی نے پوچھا۔  
 ”چیف کو یہ کیسے پتہ لگا کہ بینک سے وہ سیدھا انیتا  
 کے فلیٹ ہی جائے گا؟“  
 ”معراج کا کہنا ہے کہ اس بارے میں تو خود چیف ہی  
 بتا سکتا ہے۔“  
 ”اور تاج چر دم میں کیا ہوا؟“  
 ”سنی آئی اسے کہ لوگ اس سے آپ کے بارے میں  
 جانا چاہتے تھے۔“ ہاشم نے نگاہیں اپنے پاس پر جماتے  
 ہوئے کہا۔  
 ”یہ جانا چاہتے تھے کہ چار سال وہ کہاں رہا اور کیا کیا۔  
 اس نے تنقید کے ذریعے وہ سب بتا دیا جو وہ جانا چاہتے  
 تھے۔ لیکن چار سال کے درمیان کیا ہوا۔ وہ یہ نہیں بتا پایا۔  
 اس بارے میں آپ نے صرف یہی بتایا کہ ڈاکٹر بابر نعیم  
 نے اسے ایک ایسا انجکشن لگایا تھا جس کی وجہ سے اس کے  
 پچھلے چار سال کی یادداشت محو ہو چکی ہے۔ لیکن سنی آئی اسے  
 کو اس کی اس بات پر رتی برابر بھی یقین نہیں آیا کہ دنیا میں  
 ایسا بھی کوئی انجکشن ہے جو مخصوص وقت کی یادداشت ختم کر



میں ایسا کیا تھا۔ اگر کچھ تھا بھی تو خود کا شف بے ہوش کیوں نہیں ہوا؟" بارہنصم نے پوچھا۔  
 "اس پر بھی تو؟"  
 "بات بالکل بھی سمجھ میں نہیں آ رہی۔" امیر جان پر سوچ سمجھ میں ہوا۔

"پہلی بات تو یہ کہ کاشف وہ پارسل بھیج ہی نہیں سکتا تھا اور دوسری بات یہ کہ اگر مان بھی لیا جائے کہ اس نے ایسا کیا تھا تب بھی اسے پانچویں ہو سکتا تھا کہ سگریٹ میں کیا ہے۔ اس میں ایسی کوئی خوبی ہے۔"  
 "لیکن سی آئی اے والے اس کے الٹ سوچ رہے ہیں۔ ان کے خیال سے یہ بات ایک بار پھر پختہ ہوئی ہے کہ پارسل اسی نے بھیجا تھا تب ہی تو وہ سگریٹ کی خوبی جانتا تھا۔ یہی نہیں سگریٹ کا استعمال اس نے دوسری مرتبہ بھی کیا تھا الفٹ میں کو بے ہوش کرنے کے لیے۔"  
 "یعنی وہ سگریٹ کا پیکٹ ساتھ لے گیا؟"

باشم نے ہنستے ہوئے کہا۔  
 "صرف سگریٹ نہیں، پورا پارسل پوسٹ آفس کی رسید اور اس کے علاوہ سی آئی اے والے بھنائے ہوئے اس لیے ہیں کہ وہ ان سب کی جیمیں بھی خالی کر گیا اور ساتھ میں ایک رولور بھی۔"  
 "شخصے کے کس میں پھر خاموشی چھا گئی۔ جو اس بات کا ثبوت تھی کہ سب کے دماغ خائے ہوئے ہیں۔ کسی کو بھی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔  
 کافی دیر بعد امیر جان نے پوچھا۔

"سب سی آئی اے والے کیا سوچ رہے ہیں؟"  
 "سوچنا کیا ہے۔ وہ اسے پاتال سے بھی ڈھونڈ کر الیکٹرونک چیئر پر بٹھا کر اس کھیل کے بارے میں جاننا چاہتے ہیں جو ان نے آپ کے ساتھ مل کر کھیلنا ہے۔"  
 "ہمارے ساتھ مل کر؟"

"میں ان کا خیال بتا رہا ہوں۔"  
 "خیر تم نے بتایا کہ تم نے سی آئی اے سینٹر کے بعد بھی اس کا پیچھا کیا تھا۔" سرتاج نے پوچھا۔

دے۔"  
 "یہ سن کر ڈاکٹر ہارنیم کے ہونٹوں پر ایسی مسکراہٹ کھلنے لگی جیسے بھری مٹھل میں اس کی تحریف کی جا رہی ہو۔  
 "تب تو اس پر بہت تشدد کیا گیا ہوگا؟" سرتاج صدیقی نے پوچھا۔

"چھپ یہ ثابت کر چکا تھا کہ وہ پارسل کاشف نے خود ہی بھیجا تھا۔ اس لیے سی آئی اے کے مخصوص انداز سے اس کی جہان نوازی کی تیاریاں کرنے لگے۔ سی آئی اے کے لیے اس کی باتوں پر یقین کرنا ممکن ہی نہیں تھا۔ وہ ان باتوں کے علاوہ پارسل میں موجود چیزوں کے بارے میں بھی جاننا چاہتے تھے۔ پہلے تو کاشف نے کچھ اڑی دکھائی لیکن الیکٹرونک شاک کے ذریعے ٹوٹ گیا۔"  
 "ٹوٹ گیا؟" امیر جان حیران ہو کر ہوا۔

سرتاج صدیقی نے بھی اسی لہجے میں پوچھا۔ "تو سننے کے بعد اس نے کیا بتایا؟"  
 "ٹوٹ کر بھی وہ کیا بتا سکتا تھا۔" ڈاکٹر ہارنیم نے کہا۔  
 "انجکشن سے پہلے کے واقعات وہ بتا ہی چکا تھا بعد کے اسے پانچویں تھے۔"

"آپ سچ کہہ رہے ہیں۔" باشم نے بارہنصم کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ "اس نے کچھ نہیں بتایا کیونکہ اس کی فوٹ ہی نہیں آئی۔ خود کو ریلیکس کرنے کے لیے اس نے سگریٹ مانگی ان میں سے کوئی سگریٹ نہیں پیتا تھا۔ اس لیے پارسل میں موجود سگریٹ نکال کر دی گئی۔ سگریٹ سلگنے ہی کمال ہو گیا۔ معراج کا کہنا ہے کہ جانے کیسا انشرہم پر حاوی ہو گیا تھا کہ پانچوں کے پانچوں بے ہوش ہو کر گر پڑے۔"

"بے ہوش ہو کر گر پڑے۔" امیر جان کی حیرت بڑھتی ہی جا رہی تھی۔  
 "یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟"

"اس کے علاوہ معراج کچھ نہیں بتا سکا جب وہ ہوش میں آئے تو جی بھی اڑ چکا تھا۔"

"مگر ایسا کیسے ہو گیا؟ اور اگر وہ بھی تھا تو اس سگریٹ۔"

سے اچھل ہو گیا اور اس میں تمہارنی کوئی غلطی نہیں ہے۔“  
امیر جان نے اس کی طرف کڑی نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کرخت لہجے میں کہا اور ہاشم نے بنا کچھ کہے اپنی  
گردن جھکائی۔

”گلدھے ہو تم۔“ امیر جان کو اس نہخت غصہ رہا تھا۔  
”تم نے بدیع لایے اسے بدیع کیوں نہیں لیا؟“  
”سر آپ ہی کا حکم تھا کہ اس کی کسی بات میں دخل  
اندازی نہ کرتے ہوئے صرف اس پر نظر رکھیں اور وہ بھی  
اس کی غلطی میں۔ اور پوری رپورٹ آپ کو ہی گئی۔“ ہاشم  
نے دبیٹی تو داز میں کہا۔

”یہ نہیں ہمارے ہی اپنے دماغ کا استعمال کرنا کب  
شروع کیا گیا ہے۔“ امیر جان کا لہجہ زہر ملا ہو رہا تھا۔

”گلدھے دو حکم نام حالات کے لیے تھا۔ یہ سوچ کے  
دیا تھا کہ خاص تو کچھ ہونے والا نہیں ہے۔ ہمارا کام نو  
ہو چکا ہے۔ دو اپنی دنیا میں اوت گیا قصہ ختم۔ لیکن جب  
ایسے ایسے دماغ کو چکرا دینے والے واقعات ہوئے تو کیا  
تمہارے دماغ نے یہ نہیں کہا کہ ان کا جواب جانے کے  
لیے ہمیں اس کی ضرورت پڑے گی اور ہمیں کسی بھی طرح  
اسے اپنی گرفت میں لے لینا چاہیے۔“

ہاشم کیا کہتا۔ چپ چاپ جھانسنے لگا۔  
”خیر۔“ سر تاج صدیقی نے دخل دیتے ہوئے کہا۔  
”اس کے بعد کیا ہوا؟“

”جب ٹرین اگلے اسٹیشن پر رکی تو میں اترنے کے  
لیے اپنی سیٹ سے اٹھا یا تھا کہ کسی مسلح افراد اندر گھس  
آئے۔ ان کا انداز ایسا تھا کہ مجھ سمیت سارے مسافر  
خونخیز ہو گئے تھے اور ہوش گھما دینے والی بات یہ تھی کہ وہ  
سیدھے اسی سیٹ پر بیٹھے جس پر پچھلے اسٹیشن تک کا شنف  
بیٹھا تھا۔“ ہاشم نے ایک اور دھماکہ کرتے ہوئے کہا اور  
ایک بار پھر سب چونک کر اسے دیکھنے لگے۔

”بات کچھ سمجھ میں نہیں آئی۔“ اولیہ نے کہا۔  
”تب تک میری سمجھ میں بھی کچھ نہیں آیا تھا۔ کا شنف کو  
سیٹ پر نہ پا کر وہ غصے میں آ گئے اور اس کا حلیہ بتا کر

”وہاں سے وہ کہاں گیا۔“  
”اس کے بعد جو ہوا اس پر آپ یقین نہیں کریں۔“  
اس کے بعد ہاشم نے کا شنف کے فرار کی کہانی پوری  
تفصیل کے ساتھ۔  
”یہی حقیقت ہوگی۔“ امیر جان کی حیرت ابھی تک  
برقرار تھی۔

”یہ ہمیں غلط رپورٹ کیوں دے گا خیر اس کے بعد کیا  
ہوا؟“

”میں بھی ٹرین میں سوار ہو گیا اور ٹی ٹی کے آنے پر  
جرمانہ ادا کر کے نکلت ہوا۔ پھر ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر  
ایک اور عجیب بات ظہور پذیر ہوئی۔“ ہاشم نے کہا۔  
”کیا؟“

”وہ بڑے غور سے پارسل کی ایک ایک چیز کو دیکھ رہا تھا  
اس وقت میں اپنا منہ چھپائے اس کی سیٹ کے تین اوپر  
والی برتھ پر بیٹھا تھا اور اس کی ایک ایک حرکت میری  
نظروں کے سامنے تھی۔ ٹرین ایک چھوٹے سے اسٹیشن پر  
دور منت رکنے کے بعد دوبارہ چلنے لگی تھی۔ وہ اس پارسل  
سے میرے کی انگلی نکال کر بڑے بھیاں سے دیکھ رہا  
تھا۔ اسی وقت ایک بچی عمر کے لڑکے نے جو کا شنف کی  
سیٹ کے بالکل سامنے والی سیٹ پر بیٹھا تھا اور جیسٹا مار کر  
انگوٹھی اس کے ہاتھ سے چھین کر بھاگا۔ ایک لمحے کے لیے  
تو نہ میرے اور نہ ہی کا شنف کی سمجھ میں آیا کہ یہ ہوا کیا ہے  
اور جب سمجھ میں آیا تو وہ پکڑ پکڑو کہتا ہوا اس کے پیچھے  
لڑکا۔ میں بھی دوران کے پیچھے لڑکا۔ سارے کمپارٹمنٹ  
میں ایک ہنگامہ مچ گیا تھا۔ اولگ اٹھ اٹھ کر باہر نکھنے کی  
کوشش کر رہے تھے جس کی وجہ سے میں اتنی تیزی سے  
نہیں بھاگ سکا جبکہ اتنی دیر میں وہ لڑکا پلیٹ فارم پر کود چکا  
تھا۔ اس کے پیچھے پیچھے کا شنف نے بھی چلا گیا لگاؤی  
تھی۔ مگر جب تک میں دروازے تک پہنچا اس وقت تک  
ٹرین اتنی رفتار پکڑ چکی تھی کہ اس سے کودنا خودکشی کرنے  
کے مترادف ہوتا۔“

”تمہارے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ وہ تمہارنی نظروں

”ایسا کیوں؟“ امیر جان بولا۔ ”کیا تم نہیں جانتے کہ ہم سب ایک ہی ہیں۔ جو کہنا ہے بے جھجک کہو۔“  
”بس..... سواری سر۔“ ہاشم نے کہا۔ ”آپ کچھ بھی کہیں وہ بات میں آپ کو اکیلے میں ہی بتاؤں گا۔ سر پلینز سمجھنے کی کوشش کریں۔“

امیر جان نے ہاشم کو اسی نظروں سے دیکھا جیسے پرکھنے کی کوشش کر رہا ہو کہ کہیں وہ پاگل نہ ہو گیا ہے۔ دوسری طرف دل میں یہ خیال بھی سائب کی طرح تلخ لگا رہا تھا کہ آخر یہ کہنا کیا چاہتا ہے۔ دو کون سی بات ہو سکتی ہے جو وہ اسے صرف اکیلے میں ہی بتانے کی ضد کر رہا ہے۔ جبکہ وہ جانتا ہے کہ ان چاروں کے بیچ کوئی پردہ نہیں تھا۔

کافی دیر اچھے رہنے کے بعد وہ باقی تینوں سے مخاطب ہوا۔ ”اگر یہ ایسا ہی چاہتا ہے تو آپ لوگ سمجھ رہے ہیں کہ اسے باہر چلیں جا میں پلینز۔“

تینوں نے ایک دوسرے کی طرف اسے دیکھا جیسے وہ امیر جان کے اس فیصلے سے ناخوش ہیں۔ لیکن امیر جان کا حکم ماننے میں وہ تینوں ایک ساتھ باہر نکل گئے۔



اسٹیشن سے نکلنے کے بعد بھی کاشف نے کافی دور تک اس لڑکے کا چھچھا کیا تھا لیکن اسے پکڑنے میں ناکام رہا۔ انجان شہر کی نیکی نیکی گلیوں میں دو دو جانے کہاں غائب ہو گیا تھا۔ کاشف کو انگوٹھی چھینے جانے کا بہت دکھ ہو رہا تھا۔ اس لیے نہیں کہ انگوٹھی میرے کی تھی اور اسے مانی نقصان ہو گیا تھا۔ بلکہ اس لیے کہ یہ جانا چاہتا تھا کہ مستقبل میں وہ انگوٹھی کیا کمال رکھائی۔ اور یہ خیال اسے سگریٹ لائٹروں کے ٹکٹ سے آیا تھا۔

رات کے تین بج رہے تھے اور اسے سگریٹ کی شدید طلب ہو رہی تھی۔ اگرچہ پارسل میں اس کا براؤن موجود تھا لیکن اسے پیچے میں مڑائیں آ رہا تھا۔ اس لیے وہ واپس اسٹیشن پر آ گیا۔

اسٹیشن کے پاس ایک کہن سے اگرچہ اسے اپنے براؤن کا سگریٹ نہیں ملا لیکن اس نے طلب پوری کرنے

سارے مسافروں سے اس کے بارے میں تفتیش کرنے لگے۔ اس کا حلیہ سن کر مسافروں نے پچھلے اسٹیشن پر ہونے والے واقعے کے بارے میں نہیں بتا دیا۔

”تھب تک کا مطلب؟ اور رولنگ کون تھے؟“

”ٹرین چلنے سے پہلے میں اسی اسٹیشن پر اترا اور پرائیوٹ گاڑی کر کے واپس کراچی کر سیدھا معراج علی کے فلیٹ پر پہنچا۔ اس نے بتایا کہ چیف نے ہوش میں آتے ہی کہا تھا کہ کاشف فلاں ٹرین کی فلاں سیٹ پر سفر کرتا ہوا ملے گا۔ کیونکہ اس نے پارسل میں تاج کی ٹرین کا ٹکٹ دیکھا تھا۔“ ہاشم ایک ایک بات پوری تفصیل سے بتا رہا تھا۔

”پھر چیف نے یہی یہ معلوم کرنے کے بعد کہ اس وقت ٹرین کہاں سے گزر رہی ہے اس نے اگلے اسٹیشن کی سی آئی اسے براؤن کو اطلاع دے کر چھاپ مارنے کے لیے کہا تھا۔ اس نے صرف سیٹ نمبر ہی نہیں بلکہ کاشف کا مکمل حلیہ بھی انہیں بتا دیا تھا۔ چھاپ انہی سی آئی اسے واہن نے مارا تھا۔ مگر اتفاقاً دیکھیں کہ وہ پچھلے اسٹیشن پر ہی ٹرین چھوڑ چکا تھا اور وہی اسے والے ٹاپے پر رہ گئے۔“

شخصے کے کمرے میں ایک بار پھر گہری خاموشی چھا گئی جیسے اب ان کے پاس پوچھنے کے لیے کچھ نہ بچا ہو۔ اس خاموشی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاشم نے امیر جان سے کہا۔

”سر میں آپ کو ایک بہت ہی ضروری بات بھی بتانا چاہتا ہوں۔“  
”ہو۔“

ہاشم نے کچھ سوچا پھر چٹکاتے ہوئے بولا۔

”وہ میں آپ کو تھمائی میں بتانا چاہتا ہوں۔“

امیر جان چونکا۔

”تھمائی میں کیا مطلب؟“

”جب صرف آپ اور میں ہوں گے۔“ ہاشم نے

سب کی طرف نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

ایک ہی بل میں ان سب کے چہرے سبز ہو گئے۔

کے ذریعے امیر جان تک پہنچا سکتی تھی۔ اینٹا اپنی والدہ کے ساتھ رہتی تھی لیکن جب کاشف اس کے فلیٹ پر پہنچا تھا تو ان دونوں میں سے کوئی بھی موجود نہیں تھا۔ وہ دونوں اس وقت کہاں تھیں۔ کاشف کو اب ان کی فکر ہونے لگی تھی۔

اس کے دماغ نے مشورہ دیا کہ وہ فون کر کے ان کی خیریت تو معلوم کر ہی سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اس نے پارسل کھول کر اس میں سے موبائل نکال کر دیکھا جو بالکل ٹھیک کام کر رہا تھا اور مکمل بھی پورے رہے تھے۔ یہ کیا چکر ہے۔ کیا پارسل میں موبائل اسی مقصد سے رکھا گیا تھا؟ لیکن اس بات پر زیادہ سوچ بچار کر کے وقت ضائع کرنا بھی بے وقوفی تھی۔

اسے اینٹا کا نمبر یاد تھا اس نے نمبر مارا فون کاں سے لگا لیا۔ بیل جانی رہی لیکن دوسری طرف سے رینگ نہ بنیں۔ دیر با تھا اب تو وہ اور بھی زیادہ فکر مند ہونے لگا۔ وہ جانتا تھا کہ اینج کی خینڈو تھی بنگی سے کہ بنگی کی میاؤں پر بھی جاگ جاتی تھی اور ایسا بھی نہیں ہو سکتا کہ وہ اپنا فون نہیں اور رکھ کر سو گئی ہو۔ پھر وہ فون کیوں نہیں اٹھا رہی؟ اس نے کئی بار ری ڈائل کیا مگر نتیجہ صفر۔

پھر اس نے اپنے فلیٹ کا نمبر ملایا اور پہلی بیل پر فون ریسیو ہو گیا اور لال بخش اپنی عادت کے مطابق تیز آواز میں بولا۔

”میبلو“

”لاؤ میں بول رہا ہوں۔“

”اڑے سائیں۔ کہاں۔ آج آپ۔“ اس کی آواز ہی بتا رہی تھی کہ کاشف کی آواز سن کر وہ خوشی سے جھوم اٹھا۔

”کچھ دیر کا بول کے آپ پھر سے غائب ہو گئے۔ میں ابھی تک آپ کے انتظار میں ہی جاگ رہا ہوں۔ کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”لاؤ اس وقت میں ایک کام میں الجھا ہوا ہوں۔ ہر سکتا ہے کئی دن تک نہ سکوں۔ تم فکر مت کرنا اور وقت پر کھانا کھانا کرنا۔“

”سائیں میری تو کچھ باتیں ہیں۔ رہا ہے آپ چار

کے لیے ایک چیکٹ لے لیا اور اتنی بے تابی سے سگریٹ پینے لگا جیسے دن بھر کے پیاسے کو اچانک پانی مل گیا ہو۔ پھر اس نے ایک اسٹال سے چائے اور بسکٹ کھا کر پیٹ کو کبھی کبھار دیا اور پوچھنے پر پتہ لگا کہ اس جگہ کام ختم ہو رہا ہے۔ وہ چیکٹ فارم پر لگی پینچ پر بیٹھ کر دوسری ٹرین کا انتظار کرنے لگا۔ اسے لاہور جانا تھا۔

مگر کیوں؟

یہ بات وہ خود بھی نہیں جانتا تھا۔ لیکن وہ سوچ رہا تھا کہ اگر کف لاہور کا تھا تو شاید لاہور میں کچھ نہ کچھ ضرور ہوا ہوگا۔

صبح سے پہلے کوئی ٹرین نہیں تھی اور اسٹیشن پر بیٹھنا اسے خطرناک لگ رہا تھا۔

اچانک اس کے دماغ میں خیال کوئٹا کہ اب تک سی آئی اے والوں کو تو ضرور پتہ لگ گیا ہوگا کہ میں اس ٹرین میں بیٹھا ہوں۔ بائیک بھی کیشٹ اسٹیشن کے باہر لی ہوگی اور انہوں نے بھی تو پارسل میں ٹرین کا ٹکٹ دیکھا ہوگا اور ان کو کبھی پتہ ہوگا کہ میں اسی ٹرین میں سز کر رہا ہوں۔

چاہے یہ سب اتفاق ہی ہو لیکن وہ تو بھی سوچ رہے ہوں گے کہ میں یہ سب ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے انہیں کئی طرح ٹرین میں ہونے والے واقعے کے بارے میں بھی معلوم ہو گیا ہو۔

اور دماغی گاڑ!

پھر وہ یہاں تک بھی پہنچ سکتے ہیں۔ یہ خیال آتے ہی اسٹیشن اسے سب سے زیادہ غیر محفوظ جگہ لگنے لگا اور وہ تیزی سے اٹھ کر باہر لگا اور اس جھونے سے شہر کے بیچ پہنچ گیا۔ اور ایک سرائے نما ڈھل میں جھلی نام سے ایک کمرے لے کر بستر پر لیٹ گیا۔

مگر اس کا دماغ بے چین تھا۔ ذہن میں امیر جان کا چہرہ ابھر رہا تھا اس کا دھوکا ابھر رہا تھا ساتھ میں الوینہ بھی ابھر رہی تھی اور الوینہ کا خیال آتے ہی اس کے دماغ میں اینٹا چکرانے لگا۔

اینٹا ہی ایک ایسی کڑی تھی جو اسے الوینہ تک اور الوینہ





نے کہا کہ کاشف کے اکاؤنٹ سے رقم ہم نے نکالی ہے؟“  
اسے غصے میں دیکھ کر ہاشم کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اس کے دماغ میں یہ بات بھی آ رہی تھی کہ کہیں وہ اس بارے میں غلط فہمی کا شکار تو نہیں ہو گیا۔ وہ تو اس بات کا راز، دارین کر امیر جان کو بلیک میل کرنے کے چکر میں تھا اب اس کے کڑے تہر کا غور ہو رہے تھے اور اس کے چہرے کا رنگ پتیا پڑ گیا۔ اس کے منہ سے ایک لفظ بھی نہیں نکل رہا تھا۔

”جواب کیوں نہیں دیتے۔ تم کو کس نے بتائی یہ بات؟“ امیر جان پھر چیخا۔  
”اس اسی معراج نے۔“  
”کیا کہا تھا اس نے؟“

”جی کی نفی آئی اس والے یہ بھی پتہ لگا چکے ہیں کہ انٹرنیٹ کے ذریعے وہ رقم آپ کے اکاؤنٹ میں گئی ہے۔“

”اور تم نے یقین کر لیا۔“  
”یقین نہ کرنے کا سوال ہی نہیں ہے سر۔“ وہ اپنی جان بچانے کے لیے بڑی مشکل سے ببل رہا تھا۔  
”جیف نے کاشف کو باقاعدہ ایچ ڈی ایف سی بینک کا میسر و رکھا تھا اس میں صاف لکھا تھا کہ جس اکاؤنٹ میں رقم ٹرانسفر ہوئی ہے وہ آپ کا ہے۔“

یہ سن کر امیر جان سناٹے میں آ گیا۔ کچھ دیر تک وہ تو بکا بکا ہاشم کو دیکھتا رہا۔ پھر گلا پھاڑ کر چلایا۔ ”یہ بات تم نے اسی وقت کیوں نہیں بتائی؟“

”میں نے سوچا کہ رقم غائب ہونے کی بات سننے ہی آپ سمجھ گئے ہوں گے۔ لیکن آپ حیرت کا اظہار کر رہے تھے تو مجھے لگا کہ آپ ان سے یہ بات چھپانا چاہتے ہیں۔ اس لیے آپ کا وہاں ملازم ہونے کے نام سے یہ میرا فرض تھا کہ میں بھی ان سے یہ بات چھپاؤں۔“

(باتی ان شاء اللہ سند ما)



”آپ مجھ سے چھپانے کی کوشش مت کریں سر۔“  
”تم نے بھلا ہم تم سے کیا چھپانے کی کوشش کریں گے۔ اس کا دماغ کھول رہا تھا کہ ایک اتنے پچھلے درجے کا ملازم اس کے ساتھ ایسے انداز میں بات کر رہا تھا۔ آج تک کسی کی ہمت نہیں۔ دینی تھی اس کے ساتھ ایسے انداز میں بات کرنے کی۔“

”دماغ تو ٹھکانے پر ہے تو ہمارا۔“  
”میرا دماغ اپنے ٹھکانے پر ہے سر۔“ ہاشم پھر ان پر اسرار مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔  
”اسی لیے تو ان تینوں کو باہر لٹوا دیا۔ کیونکہ میں سمجھ گیا تھا کہ آپ ان سے یہ بات چھپانا چاہتے ہیں۔“  
امیر جان نے غصے سے کہا۔

”ہم کیا چھپا رہے ہیں۔ اگر آپ تم نے صاف صاف لفظوں میں نہیں کہا تو ہم تیار ہر اسرار پر مجبور دیں گے۔“  
”سر۔ لگتا ہے صاف لفظوں میں سننا چاہتے ہیں تو سمجھو تو آپ تب ہی گئے ہوں گے جب میں نے کاشف کے اکاؤنٹ سے رقم غائب ہونے کی بات کی تھی۔ لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ مجھ سے کیا پوچھ کر رہے ہیں آپ کہ کچھ جانا چاہتے ہیں کہ جب مجھے ساری بات پتہ لگ گئی تھی تو کیا یہ پتہ میں لگا ہو گا کہ کاشف کے اکاؤنٹ سے رقم آپ نے ہی نکالی ہے۔“

”اُم، ہم نے نکالی ہے وہ رقم۔ یہ کیا بک رہے ہو تم؟“  
امیر جان حلق پھاڑ کر چیخا۔

”پلیز سر۔“ ہاشم زور سے انداز میں مسکرایا۔  
”آپ میرے ساتھ تا تک مت کریں۔ مجھے سب پتہ ہے۔“

اب امیر جان ضبط کا دامن چھوڑ بیٹھا اور ایک جھٹکے سے کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا اور نزو دیکھتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں سے ہاشم کا گریبان پکڑ لیا اور جنونی انداز میں اسے کرسی سے اٹھاتے ہوئے توغور لہجے میں بولا۔

”تیرے ساتھ تا تک مت کریں گے، ہم تمہاری اوقات ہی کیا بنے لگتا ہے کہو پڑی نے کام کرنا چھوڑ دیا ہے تم سے کس

# رویداد

## حسن اختر

جنگ عظیم دوم نہ ہو پھر کی اخلاق کی پستیوں میں گرا دیا تھا۔ انگلینڈ کی اشرافیہ سے تعلق رکھنے والی خواتین ویتنام کی سطح پر آگئی تھیں۔ اسس ماحول میں جنم لینے والی ایک کہانی 'ایک فہین سراغ رساں کی چال بازیوں کا احوال

کیلیسن آتش دان کے پاس کھڑا مسز گیلیری کی

طرف دیکھتا ہوا سوچ رہا تھا کہ وہ ان عورتوں میں سے ہے جن پر ماہ و سال اثر انداز نہیں ہوتے جو سدا بہار رہتی ہیں اور پچاس سال کی عمر میں بھی اتنی ہی پرکشش نظر آتی ہیں۔ چھٹی پچیس سال کی عمر میں رہی تھیں۔ مسز گیلیری نے بڑے تمکنت سے اسے سگار بکس پیش کیا اور شیر کی کا گا اس اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگی۔

"میرا کوئی سلسلہ نہیں ہے۔ مسز کیلیسن! مجھے ڈیانا کی فکر ہے وہ ابھی صرف چوبیس سال کی ہوئی ہے اور اسے زمانے کی اونچ نیچ کا کوئی علم نہیں ہے۔ اس کی کل کائنات لے دے کر ایک ٹیکس ہے جو اس کی مرحوم ماں میرے پاس امانت چھوڑ گئی تھی۔" "اس کا گزارہ کیسے ہوتا ہے؟" کیلیسن نے پوچھا۔ "تھوڑی بہت رقم اس کے پاس رہ گئی ہے۔" مسز گیلیری نے جواب دیا۔

"تین ماہ پہلے اس کے بینک اکاؤنٹ میں تین ہزار پاؤنڈ تھے ہمارا نو جوان دوست پال اس رقم کا بیشتر حصہ ہنرم کر چکا ہے۔ ڈیانا اس کے پیچھے دیوانی ہو رہی ہے۔ میں نے اسے سمجھایا بھی کہ وہ کئی عورتوں کو الو بنا چکا ہے لیکن اس پر میری بات کا اثر نہ ہوا۔" "آپ شاید کہنا چاہتی ہیں کہ پال کی نظر اب اس ٹیکس پر ہے۔" کیلیسن نے بات کی تہہ تک پہنچتے

ہوئے کہا۔ "بالکل یہی بات۔" مسز گیلیری بولی۔ "جب ڈیانا میرے پیچھے پڑ گئی کہ میں ٹیکس بینک کے لا کر سے لا کر اسے دے دوں تو میں ایک تھکے تک اس سے سرکپاتی رہی کہ اس کے سر پرست ہونے کے ناتمے ٹیکس کو اس وقت تک اپنی تحویل میں رکھوں گی جب تک وہ پچیس سال کی نہیں ہو جاتی۔ اس کی ماں نے یہی وصیت کی تھی۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ اسے پال سے متعارف کرا کر بچھتا رہی ہوں اور اب اسے پال کے جال سے بچانا میرا فرض ہے اور میں یہ فرض ادا کروں گی اس پر وہ پھر کر بولی کہ پال اب ایک پائو جانور کی طرح میرے سامنے دم نہیں ہلاتا اور اس سے محبت کرنے لگا ہے۔ اس لیے میں اس کے خلاف ہو گئی ہوں میں سچ کہتی ہوں مسز کیلیسن پال نے اس لڑکی پر جادو کر دیا ہے۔" "کیا آپ کے دل میں ٹیکس اسے دے دینے کا خیال تھا۔" کیلیسن نے پوچھا۔

"کیوں نہیں، چند ہی ماہ میں وہ اس کی حق دار بننے والی تھی۔ اب میں چاہتی ہوں کہ تم ڈیانا اور پال دونوں پر نظر رکھو میرے خیال میں اگر پال کے ماضی کو کریداجائے تو بہت کچھ انکشاف ہو سکتا ہے۔" "اگر آپ اجازت دیں تو میں لڑکی سے کچھ باتیں کر لوں؟" کیلیسن نے کہا۔ "ہو سکتا ہے میں اس

کوشش کرو گے کیونکہ فلیٹ کی ایک چابی اس کے پاس بھی رہتی ہے۔ تم لوگ کہو گے تو دو رات کا یا اور ٹیکس نکال لے گیا۔

”ذرا ایک منٹ مس ڈیانا! اطمینان سے میری بات سنو۔“ کلیسن نے شفقت سے کہا۔ ”میں شہوت کے بغیر کسی پر الزام نہیں لگاتا یہ بتاؤ کہ ٹیکس رات کو ہوائی حملے سے پہلے چوری ہوا ہے یا اس کے بعد؟“

”ہوائی حملے کے دوران میں ہوا ہے۔“ ڈیانا نے جواب دیا۔

”وہ اس تصویر کے پیچھے ایک چھوٹی سی دیوار گیر تجوری میں تھا حملہ ہوا تو میں گھبراہٹ میں کمر و کھلا چھوڑ گئی۔“

”کہاں گئی تھیں؟“ کلیسن نے پوچھا۔

”نیچے زمین دوز چلا گیا وہیں۔“ ڈیانا نے بتایا۔

”اور تمہیں اس کے غائب ہونے کا علم کب ہوا؟“ کلیسن نے پھر سوال کیا۔

”ابھی چندرہ منٹ ہوئے۔“ ڈیانا نے جواب دیا۔ ”لیکن یہ کہے جاتی ہوں کہ اگر تم نے پال کو صرف اس بنا پر پھانسنے کی کوشش کی کہ وہ فرانسیسی ہے اور اس کے گے پیچھے کوئی نہیں ہے تو سمجھ لو کہ.....“ کلیسن کی سسکاہٹ نے اس کی بات مکمل نہیں ہونے دی۔

اس نے کہا۔

”اگر تم چاہو گی تو اس پر کوئی ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔ ٹیکس تمہاری ملکیت ہے اور صرف تم ہی تانواؤنی چارہ جولی کر سکتی ہو اور چھاپہ بناؤ کل رات وہ یہاں آیا تھا؟“

”میری اس سے ملاقات نہیں ہوئی البتہ جب کیدار کہتا ہے کہ حملے کا سازن مجھے کے بعد شاید اس نے پال کو زندہ چڑھتے دیکھا تھا پھر اس نے مین سوچا بند کر دیا اور اندھا چرا ہو گیا۔“ ڈیانا نے بتایا۔

کے خیالات بدل سکوں۔“

”کوشش کر دیکھو، میں تمہاری کامیابی کی دعا کروں گی۔“ مسز گیلیری نے جواب دیا۔

”کیا میں رخصت ہوا تو مسز گیلیری اسے دروازے تک چھوڑنے آئی اور اس کے کپڑوں سے سختی ہوئی دھبہ دور تک کلیسن کا پیچھا کرتی رہی۔

ڈیانا، مسز گیلیری کے گھر سے کوئی تین میل دور ایک فیشن ایبل علاقے کے خوش نما فلیٹ میں رہتی تھی کلیسن اس سے ملنے گیا تو وہ غم زدہ اور پریشان نظر آ رہی تھی۔ یوں لگتا تھا جیسے وہ روٹی رہی ہو۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے بڑھ گئے تھے۔

”میرے خیال میں مسز گیلیری نے تمہیں بھیجا ہے۔“ وہ کہنے لگی۔

”اب آگئے، دو شاید تم میری کچھ مدد کر سکو۔“

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھا۔“ کلیسن نے کہا۔

”میرا نام کلیسن ہے اور میں ایک پرائیویٹ

سراغ رسا ہوں ابھی کوئی تیس منٹ پہلے میری ملاقات مسز گیلیری کے ہوئی تھی۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ تمہاری ماں کا ٹیکس تمہیں وقت سے پہلے دے دیا گیا ہے اور تمہارا دوست پال اسے تم سے چھپانے کی نگر میں ہے۔“

”تو مسز گیلیری نے تمہیں رات کا واقعہ نہیں بتایا؟“ ڈیانا نے حیرت سے کہا۔ پھر خود ہی بولی۔ ”میں نے انہیں صرف پانچ منٹ پہلے ہی بتایا ہے تم وہاں سے چل پڑے ہو گے۔“

”کیا ہوا تمہارا رات؟“ کلیسن نے پوچھا۔

”ٹیکس چوری ہو گیا۔“ ڈیانا حسرت سے

بولی۔ ”یقیناً تم اور مسز گیلیری دونوں یہی کہو گے کہ اسے پال نے چرایا ہے تم اسے ثابت کرنے کی بھی

## ہیرے لوگ سنہرے بول

۱۰ خاموشی کو اپنا شعار بناؤ تاکہ زبان کے شر سے محفوظ رہ سکو۔ (افلاطون)

۱۱ شروع کرنا تیرا کام مکمل کرنا خدا کا کام ہے۔ (حضرت عبدالقادر جیلانی)

۱۲ جذبات کے بغیر تاریخ، شاعری آرت اور محبت بے معنی الفاظ ہیں۔ (بالزاک)

۱۳ کوئی بھی چیز مفت میں ایسے نہیں ملتی جیسے نصیحت۔ (ڈک ڈی آنا)

۱۴ قسمت ملکیت کے طور پر نہیں آزمائش کے طور پر تمہارے پاس آتی ہے۔ (رابن سوز)

۱۵ آپ خود کو روکنا انتظار بنا کر یہ یقین کر لیں کہ دنیا میں ایک بے ایمان کی کمی ہوگئی ہے۔ (کارلائل)

۱۶ مصیبت سب کے لیے ہجرتیں کسوٹی ہے جس پر یاد دوست پرکھے جاتے ہیں۔ (کسی واس)

۱۷ جو شخص سختی ذہن اور انداز اور پرجوش ہے اسے زندگی سے خوف کھانے کی ضرورت نہیں۔ (گولڈوین)

طاہر بٹ ..... لاہور

”اگر اس سے تمہاری جگہ خلاصی ہوتی ہے تو میں تمہارا مزید وقت ضائع نہیں کروں گا۔“ کیلیں نے جیب سے فائنڈیشن پین نکالتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہارا فون نمبر پوچھ سکتا ہوں؟“

پال نے اسے نمبر یاد دہاسے ڈائری میں نوٹ کر دیا تھا۔ ”روشنائی کے چھٹنے پال کی سفید، بے داغ وردی پر پر گئے۔ کیلیں نے گھبرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”معاف کرنا..... میں بے حد شرمندہ ہوں۔“ کیلیں نے معذرت کی۔

”کوئی بات نہیں۔“ پال فراخ دلی سے مسکرایا۔

”صل جائے گی۔ اس کے علاوہ میرے پاس ایک اور وردی ہے۔“

”دیکھا اگر تمہیں یقین ہے کہ میکس پال نے نہیں چرایا تو کیوں نہ معاملہ پولیس کے ہاتھوں میں دے دیا جائے۔“ کیلیں نے کہا۔

ڈیانا غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی اور چیخ کر بولی۔ ”میں نہیں چاہتی کہ پولیس کو درمیان میں گھسنا جائے۔“

”بہت اچھا تو میں ایک دوسرے طریقے سے کام کرتا ہوں۔“ کیلیں نے کہا۔

”تم کیا کرو گے؟“ ڈیانا نے تھمائے ہوئے چہرے سے کہا۔

”میں پال سے ملوں گا سرسریلیری نے مجھے اس کا پتا دے رکھا ہے میں تمہارے اس فرانسیسی دوست سے چند باتیں کر دوں گا۔“ کیلیں اٹھ کھڑا ہوا۔

۳۶.....

پال لیغٹنٹ کی وردی میں بہت جچ رہا تھا۔ کیلیں دل میں اس کی وجاہت اور پرکشش شخصیت کا قائل ہو گیا۔ اس کی انگریزی بہت صاف تھی اور انداز بھی مہذبانہ تھا وہ کہہ رہا تھا۔

”مجھے بس ڈیانا کا میکس چوری ہونے کا شدید صدمہ ہے اور مجھے کوئی حیرت بھی ہو رہی کہ شہر مجھ پر کیا جا رہا ہے۔“

”اس شے کی معقول وجوہ بھی ہیں۔“ کیلیں نے کہا۔ ”تمہارے پاس مس ڈیانا کے غلیٹ کی چابی بھی ہے اور بلڈنگ کے چوکیدار نے حملے کے دوران تمہیں زینہ چڑھتے بھی دیکھا ہے۔“

پال ہنس کر کہنے لگا۔ ”رات خطرے کا سائرن بجنے سے پہلے حملے کے دوران میں اور اس کے ایک گھنٹے بعد تک میں اپنے بیڈ کوارٹر میں تھا میں چالیس

آدھی اس بات کے گواہ ہیں آپ جا کر سرسریلیری کو یہ بتاویں۔“

طرف دیکھا۔

”میں تمہاری بہت شکر گزار ہوں سسر کیلین!“ سسر کیلیری اور پال دونوں منہ کھولے ہوئے تھے۔  
”تم نے دردی نہیں بدلی لیفٹیننٹ۔“ کیلین نے اس کی دردی پر پڑے ہوئے روشنائی کے چینٹوں کی طرف اشارہ کر کے کہا تمہاری دوسری دردی کہاں ہے؟“

پال سچ و صاف کھاتا ہوا کرسی سے اٹھنے لگا تو کیلین نے اسے اشارے سے بیٹھ جانے کو کہا اور سسر کیلیری سے مخاطب ہوا۔

”تم نے بڑی لا جواب اسکیم تیار کی۔ پال کو دیکھنا سے متعارف کرا کر اس کے پیچھے لگا دینا کہ اس کے بینک بیلنس سے تم دونوں گل چھڑے اڑاتے رہو۔ وادعات کے لیے تم پال کی دوسری دردی پہن کر دیکھنا کے گھر گئیں۔ تم جانتی تھیں کہ بنوائی حملے کی افراط فری اور اندھیرے کی وجہ سے کوئی تمہیں غور سے نہیں دیکھے گا اور تم نے آسانی سے میکس پار کر لیا۔ تم نے پال کو مشتباں لیے ٹھہرایا کہ تم پر کوئی شبہ نہ گزرے اور پھر جب یہ خود کو بے قصور ثابت کر دے گا تو اس کا دامن بھی صاف ہو جائے گا۔ اس طرح تم دونوں میکس مزے سے ہڑپ کر جاؤ گے۔ سسر کیلیری اب تو پال کو اس کی دردی واپس کر دو۔“



کیلین زیر لب مسکرایا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

اپنے دفتر پہنچ کر اس نے سسر کیلیری کو فون کیا اور بتایا کہ بیانا کی زبانی اسے میکس چوری ہو جانے کا علم ہوا ہے۔ پھر یہ بھی بتایا کہ وہ پال سے ملا تھا اور اس کا خیال ہے کہ پال نے یہ حرکت نہیں کی وہ بے قصور ہے۔

”اچھا؟“ سسر کیلیری نے کہا تو اس کے لیے سے سرت صاف جھٹک رہی تھی۔ ”اب تم کیا کرنے والے ہو؟“

”ابھی سوچوں گا۔“ کیلین نے کہا۔ ”شاید شام کو آپ سے ملنے آؤں۔“ رسیب ہر رکھ کر دو سوچنے لگا کہ پال کو بے قصور ٹھہرائے جانے پر سسر کیلیری کو خوش تھیں ہوئی تھی؟ معاً اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلنے لگی اور وہ لیفٹیننٹ پر پال کا نمبر ملانے لگا۔  
”میں نے معذرت کرنے کے لیے تمہیں زحمت دی ہے۔“ اس نے کہا۔ ”اور سسر کیلیری کو بتا بھی دیا ہے کہ تم بے قصور ہو تمہاری طرف سے ان کا دل صاف کرنے کے لیے کیا بہتر نہ ہوگا کہ تم شام کو ان کے ہاں آ جاؤ۔“

”بڑی خوشی سے آؤں گا جناب۔“ پال نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔

کیلین سسر کیلیری کے خوش ہونے پر مسکرایا تھا اور اب پال کے اظہار مسرت پر قہقہے لگانے لگا۔

شام کو وہ ساڑھے سات بجے سسر کیلیری کے ہاں پہنچا تو پال پہلے سے موجود تھا۔ سسر کیلیری بھڑکیے لباس میں حسن و رعنائی کا تو بہ شکن پیکر نظر آرہی تھی۔ اس کے اعزاز و اطوار سے مسرت کا اظہار ہو رہا تھا۔ وہ خوب چمک رہی تھی۔ کمرے میں داخل ہوتے ہی کیلین نے سب سے پہلے پال کی دردی کی



# آخری چہری

امجد بخاری

اندھیرے اور تاریکی کی اپنی ایک داستان اور دنیا ہوتی ہے اس کی کوکھ میں چلتے کتنی کہانیاں اور گناہ جنم لیتے ہیں لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ شاید تاریکی میں کچھ جانے والے جرائم تاریکی کا ہی حصہ بن جاتے ہیں لیکن ایسا ہونا نہیں۔  
لیک چورو کا غضبہ، وہ رات کی تاریکی کو اپنا دوست قرار دیتا تھا لیکن ایک روز ایسی تاریکی نے اسے نگل لیا۔

گہری تاریکی اور سنائے میں ڈوبا ہوا شہر فراہین مصر کے کسی قدیم اہرام کی مانند بالکل بے جان اور بے روح دکھائی دے رہا تھا۔ رات کے تقریباً ڈھائی بج رہے تھے اور چاروں طرف ہوکا کا عالم تھا یوں لگتا تھا جیسے پورے شہر میں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ ایسے عالم میں تنہا سڑک پر چلتا ہوا وہ پراسرار وجود اگر کسی کی نظروں کے احاطے میں آجھی جاتا تو وہ اسے بھوت ہی تصور کرتا۔ وہ چونکے انداز میں ارد گرد دیکھتے ہوئے آگے ہی آگے بڑھا چلا جا رہا تھا۔ رات کا یہ پہرہ دل بھر کے تھکے ہارے لوگوں کے لیے بے ہوشی کی نیند کے علاوہ اور کوئی تھوہینے کے قابل ہرگز نہیں تھا سوشائڈ اس شہر کے تمام مکین اس وقت خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے لیکن وہ شخص جو گہری سیادناگن کی طرح بل کھائی ہوئی سڑک پر محو سفر تھا وہ خود بھی گہرے سیاہ رنگ کے کپڑوں میں ملبوس تھا جو اندھیرے کا حصہ بن کر رہ گئے تھے اور وہ شخص ایک ہیولے کی صورت میں آگے بڑھتے ہوئے اپنی منزل کی جانب رواں دواں تھا۔ اس کے قدموں کی چاپ اس وقت سنائے کا سینہ چیرتی ہوئی بڑی عجیب محسوس ہورہی تھی۔ گنجان آباد علاقے میں داخل ہونے کے بعد جوں ہی اس نے ایک گلی میں داخل ہونے کی کوشش کی ایک خوف ناک آواز نے اس کے قدموں کو بخند کر دیا۔ اس نے چونک کر آواز کی سمت نظریں

اٹھائیں تو اندھیرے میں چپکتے ہوئے دور درشن چراغ بالکل سامنے دکھائی دیے۔ خوف کی ایک شدید لہر اس کے دگ دیے میں سرایت کرتی چلی گئی ٹھیک اسی لمحے اندھیرے میں آویزاں دونوں چراغوں کے زاویے میں تبدیلی نمودار ہوئی اور پھر دل دبا، بیٹے والی غراہٹوں کی آواز کے ساتھ وہ چراغ جیسے فضا میں پرواز کرتے ہوئے تیزی سے اس کی جانب بڑھنے لگا۔ گھبراہٹ آمیز انداز میں جلدی سے زمین پر بیٹھ گیا اور چراغوں کی زد میں آنے سے بال بال محفوظ رہا۔ اس کے حلق سے میرکاٹکی انداز میں ایک ٹھکھکیاتی ہوئی سی بے ساختہ آواز نمودار ہوئی۔

”ب..... بھائی..... میں تو اپنے راستے جا رہا ہوں میں نے تمہارا کیا بگاڑا ہے؟ اللہ کا نام مانو پارا! خواخواہ کیوں دشمنی پر آمادہ ہو؟ اور بات جیسے اس کی سمجھ میں آگئی کیوں کہ دوسرے ہی لمحے اس کی غراہٹوں کے انداز میں تبدیلی نمودار ہوئی اور ساتھ ہی چراغوں کا رخ بھی تبدیل ہو گیا۔ لیکن ایسا اس کے بے ساختہ جملے کی وجہ سے نہیں بلکہ قریب ہی گونجنے والی ”سپاؤں“ کی سہمی ہوئی آواز کی وجہ سے ہوا تھا۔ اس کی خوف ناک غراہٹوں سے یقیناً اس معصوم بلی کی نیند میں خلل پڑا تھا اور پھر سامنے ہی نظر آنے والے اس دہشت ناک منظر نے اسے اس حد تک خوفزدہ کر دیا تھا کہ وہ اپنی آواز پر قابو نہ پاسکی

گھوم کر مکان کے سامنے والے حصے پر آن پہنچا۔ مکان کا بڑا سا آئینی دروازہ بند نظر آ رہا تھا اور باہر لٹکتے ہوئے قفل کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ لگا تاہر غور مشکل نہیں تھا کہ گھر کے مکین گھر میں موجود نہیں ہیں۔ اندھیرے میں چمکتے ہوئے اس کے سفید سفید بانٹ چند لمحوں کے لیے فضا میں ابرائے، شاید وہ بس رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر قفل کو ہاتھ میں لیا، الٹ پلٹ کر اس کا جائزہ لیا پھر آہستہ سے اس بات میں سر بلا تے ہوئے آگے بڑھ گیا۔ مکان کے گہرے تقریباً دو چکر مکمل کرنے کے بعد وہ ایک جگہ رک کر دیوار پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر چہرہ اوپر اٹھا کر یوں دیکھنے لگا جیسے دیوار کی اونچائی کا اندازہ لگا رہا ہو پھر اس نے اپنی شرٹ کے بن کھولنا شروع کر دیے، شرٹ اتار کر ایک جانب رکھی، اب وہ اپنی کمر کے گہرے لپٹی ہوئی رسی کے بل کھول رہا تھا چند ہی لمحوں میں وہ رسی کی کند بنانے کے بعد اسے دیوار کے دوسری جانب فہیک کر اپنی اس کوشش میں کچھ مہیا ہو چکا تھا۔ اب وہ دیوار میں لگی ہوئی رسی کو کھینچ کر اس کی مضبوطی کا اندازہ لگا رہا تھا پھر مطمئن انداز میں سر بلانے کے بعد شرٹ اٹھا کر واپس پہنی اور اپنی جیمیں تھپ تھپانے لگا۔ کچھ ہی دیر کے بعد جب اس کا ایک ہاتھ جیب میں داخل ہونے کے بعد واپس برآمد ہوا تو اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ہینسل نارچ دی ہوئی تھی۔ اس نے نارچ جا کر دیوار پر نظر آنے والے اس کے بالے پر نظر ڈالی، تمام تہ اطمینان کے بعد اس نے نارچ بند کی اور اسے اپنے دانتوں میں دبائے کے بعد دونوں ہاتھوں میں رسی کو مضبوطی سے تھامے کسی بندر کی قی پھرتی اور تیز رفتاری کے ساتھ دیوار پر چڑھتا چلا گیا۔ چند ہی لمحوں کے بعد وہ دیوار پر بیٹھا گہری گہری سانس

اور پھر وہ ایک بند مکان کے سامنے رکھے لکڑی کے اس تخت پوش کے نیچے سے نکل بھاگی لیکن اس کا ایسا کرنا اسے ایک سننے عذاب میں مبتلا کر گیا کیوں کہ وہاں روشن چراغ جو یقیناً اس جسم اور خطرناک کتے کی اندھیرے میں چمکتی ہوئی آنکھیں تھیں وہ اب جیسے فضا میں پرواز کرتے ہوئے لٹی کے تعاقب میں تھیں۔ وہ ایک طویل سانس لیتے ہوئے زمین پر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس پر آنے والی مصیبت بے چاری لٹی نے اپنے سر لے لی تھی اور وہ اس بات پر کمر شکنہ بجالاتے ہوئے تقریباً دوڑتے ہوئے آگے کی جانب بڑھ گیا۔ خاصی دیر کے بعد جب اس نے غصوں کا کادہ کتے کی پیٹھ سے محفوظ ہو چکا ہے تب اس کی رفتار معمول پر آ گئی۔ چند لمحوں کے بعد ایک جگہ رک کر اس نے اپنی سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کی پھر وہ دوبارہ آگے بڑھنے لگا لیکن اب اس کی رفتار خاصی حد تک نارمل تھی۔ گلی کا اختتام ہو گیا اور پھر مکانات کی دو دو یہ قطار پس بھی بہت پیچھے رہ گئیں اب اس کے سامنے چھوٹی چھوٹی چار دیواری میں مقید خالی پائروں کا ایک طویل سلسلہ تھا لیکن شاید ابھی اس کی منزل نہیں آئی تھی کیوں کہ وہ آگے ہی آگے بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ کچھ دیر تک اس کا یہ سفر جاری رہا پھر اس کے قدموں کی رفتار سست پڑنے لگی۔ اب اس کی نظریں وسیع و عریض رستے پر پھیلے ہوئے خالی پائروں کے اس عظیم الشان سلسلے کے عین وسط میں کھڑے اس تنہا مکان پر جمی ہوئی تھیں جہاں اپنی عمارت کے انداز سے بیچ کر یہ اعلان کر رہا تھا کہ مکان کسی انتہائی مال دار شخص کی ملکیت ہے۔ وہ آہستہ قدمی سے چلتا ہوا مکان کے بالکل قریب پہنچ گیا اور پھر مکان کی دیوار کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے آگے کی جانب بڑھنے لگا اب وہ

ہو اس قدر بے بحال ہو گئے تو اس کا دبا ہوا ہاتھ بے اختیار پینٹ میں اڑ سے ہوئے اپنے اس خوفناک دوست تک جا پہنچا جو ایسے لحاظ میں اس کا بہترین سہیلی ثابت ہوتا تھا اور پھر اگلے ہی لمحے ریو الوار کی اکیٹنی آنکھ ابڑھے کو خطرناک انداز میں گھور رہی تھی۔ اب وہ مکمل طور پر با اعتماد دکھائی دے رہا تھا کیوں کہ بوڑھے کا جائزہ لینے کے ساتھ ساتھ نارنج کی جسمی اور مدوق روشنی کی پلپٹانی زبان نے بوڑھے کے ساتھ ساتھ ارد گرد کے ماحول پر چھائے ہوئے اندھیرے کو چاٹ کر اسے یہ بھی بخونی باور کروا دیا تھا کہ فماریت میں بوڑھے کے علاوہ اور کوئی ذی نفس موجود نہیں ہے، سو اس کا اعتماد بحال ہونا ایک فطری عمل تھا۔ چند لمحے ماحول گہرے سکوت اور خاموشی کی گرفت میں پھنس چکا رہا تھا مگر اس کی سسکارتی ہوئی سی غرابیٹ آمیز آواز بلند ہوئی تو اس کا مخاطب یقیناً وہی بوڑھا شخص تھا۔

لے رہا تھا۔ حواس ذرا اعتدال پر آئے تو اس نے مزید آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا۔ چند لمحے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر صحن کے اندرونی حصے کا جائزہ لیا پھر دونوں ہاتھ دیوار پر جما کر فضا میں لٹک گیا، ایک لمبے کے لیے اس نے اپنے وجود کو تولا اور پھر دیوار کو ہاتھوں کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ چند منی ساعنوں کے بعد اس کا وجود جیسے اڑتا ہوا دھب کی آواز کے ساتھ زمین پر آ رہا لیکن اس کے نتیجے میں سنائی دینے والی "اوغ....." کی تیز آواز نے اس کے اوسان خطا کر دیے اور وہ گھبرا کر کئی قدم پیچھے کی جانب ہٹ گیا۔ جو ہوا تھا وہ شاید اس کی توقع کے بھی خلاف تھا کیوں کہ اس کے قدم سخت اور شوں زمین سے ٹکرانے کے بجائے کسی لچکے وجود سے جالکھے تھے اور یہی نہیں "اوغ" کی ایک عجیب و غریب آواز نے بھی اس کی ساعنوں کو مجروح کر ڈالا تھا۔ اسی بدحواسی کے عالم میں نارنج کب اس کے منہ سے نکل کر ہاتھ تک پہنچی اس کا اندازہ اسے بھی نہیں ہو سکا تھا۔ اس نے بجلی کی سی پھرتی سے نارنج روشن کی اور پھر اس کی لمب لپائی روشنی کے احاطے میں وہ عجیب الخلقت وجود واضح ہوتا چلا گیا۔

جھانکنا سفید داڑھی، جسم پر بیروں تک لمبا اور کوٹ جس پر جگہ جگہ لگے ہوئے بہند صاف نظر آ رہے تھے، سر پر ایک پھٹا پراٹا لیکن پیشانی تک جھکا ہوا فلیٹ ہیٹ اور زمین پر بچھا ہوا بوری نماود نامٹ جس کے اوپر دو دونوں ہاتھوں سے اپنا پیٹ دبائے کھڑا تھا۔ فضا میں کسی جیٹ طیارے کی مانند پرواز کرنے کے بعد اس کے وجود نے یقیناً اس مجھول صورت بوڑھے کے کزور جسم پر لینڈ کیا تھا جو اپنی وضع قطع اور جلیے کے اعتبار سے کوئی بھکاری دکھائی دے رہا تھا۔ اس کا مکمل جائزہ لینے کے دوران اس کے

"کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہے ہو؟" جواب میں چند لمحے کی تاخیر ہوئی تو وہ دوبارہ بٹ کر بولا۔ "کیا پوچھ رہا ہوں میں؟ سنائیں کیا؟ کون ہو تم؟" بوڑھے نے چند ہیائی ہوئی آنکھوں سے اس کی جانب دیکھا اور پھر برا سامنے بنا کر کہتے ہوئے بولا۔

"بلائے ناگہانی کی طرح آسمان سے تم نازل ہوئے ہو اور پوچھ مجھ سے رہے ہو کہ میں کون ہوں؟" پوچھنا تو مجھے چاہیے کہ بھائی تم کون ہو اور میرے پیٹ پر لات مارنے کا حق آخر کسبیں کس نے دیا ہے؟" بوڑھے کا جواب اور انداز بیڑوں ہی خاصے مستحکم خیز تھے لیکن ظاہر ہے کہ وہ بوڑھے کی باتوں سے محفوظ ہونے نہیں آتا تھا بلکہ اس کو بوڑھے پر شدید غصہ آ رہا تھا کہ اس خالی مکان میں آخر وہ موجود

”اب آئے ضلائن پر ویسے تو بڑے افلاطون بنے ہو لیکن میرا دیوار پھانڈ کر آتا اور پھر اپنے اوپر تنے ہوئے پستول کو، کیے کر گھبی تھپیں یہ اندازہ نہیں ہوا کہ میں کون ہوں۔“ چیخ..... چیخ.....“ اس نے افسوس بھرے انداز میں سر بلایا پھر ایک لمحے کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا۔

”چلو بڑھے! تم بھی کیا یاد کرو گے میں بھی بتا ہی دیتا ہوں کہ میں ایک چور ہوں اور ظاہر ہے یہاں پوری کرنے آیا ہوں، اب تم جلدی اور سیدھے طریقے سے بتاؤ کہ اس گھر کے کلین کہاں ہیں، کیا تم ان سے واقف ہو؟“ جواباً بڑھا بھی دھڑے سے ہنسا پھر اپنے اسی خندہ وں انداز میں بولا۔

”ویسے تو میں تمہارے کسی بھی سوال کا جواب دینے کا پابند نہیں ہوں کیوں کہ تم دیوار کے راستے آئے ہو لیکن اب تم آہی گئے ہو تو اس گھر میں مہمان ہو اور کیوں کہ میں یہاں پہلے سے موجود ہوں اس لیے میں خود بخود تمہارا میزبان کہلاؤں گا۔ اب مہمانوں کا اتفاق تو بنتا ہی ہے کہ ان کے کچھ سوالوں کا جواب دے دیا جائے۔ تمہارا پہلا سوال یہ تھا کہ اس گھر کے کلین کہاں ہیں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ گھر میں میرے علاوہ کوئی موجود نہیں ہے۔ رہی تمہاری دوسری بات کہ کیا میں اس گھر کے کلینوں سے واقف ہوں؟ تو اس کا جواب یہ ہے کہ گھر کے کلین تو کیا میں اس گھر کے چپے چپے سے واقف ہوں۔ اب تم بتاؤ کہ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں؟“ پستول بردار شخص نے بوزھے کی طویل تقریر کو خاموشی سے سنا پھر اس کی کرخٹ آواز سنائی دی۔

”زیادہ وضع داری کا مظاہرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں تم جیسے فقیروں کو، بخوبی جانتا ہوں جو خالی گھروں میں گھس کر ہم سے پہلے ہی ان کا صفایا کر

ہی کیوں ہے؟ سوائے تمام تر غصے کا اظہار اس کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ میں شامل تھا۔

”کیوں بند کر دسیدھی طرح اگلی دہک کون ہو تم اور یہاں کیوں موجود ہو اور ہر پریش آؤں گا۔“ لیکن بوزھا بھی عجیب ہی ڈھیت واقع ہوا تھا کہ اس کے الفاظ اور غصے سے متاثر ہوئے بغیر دوبارہ اسی ٹون میں بولا۔

”برا تو تم پیش آچکے میرے پیٹ کا کچھ تو نکال دیا اور کیا برا پیش آؤ گے، کتنی عجیب بات ہے کہ ایک نامعلوم شخص دیوار پھانڈ کر گھر میں داخل ہوتا ہے اور گھر کے کلین سے ہی سوال کرتا ہے کہ تم کون ہو؟ ہنا عجیب بات؟“ بوزھا جواب خاصی حد تک مستحیل چکا تھا اور شاید پیٹ کی تکلیف میں بھی الفاظہ محسوس کر رہا تھا ان بات مکمل کرنے کے بعد اب بغور اس کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہا تھا لیکن اس کی چشمی مگر غرائی ہوئی آواز سن کر ٹھٹک گیا۔

”زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ! اپنا حلیہ دیکھو بات عجیب لیکن تم غریب ہو، جنہیں اس گھر کا کلین ہونے کا دعویٰ کرتے ہوئے شرم آنی چاہیے۔ رہی بات میری تو میں چاہے دیوار پھانڈ کر آؤں یا سرگم کھد کر۔ پستول میرے ہاتھ میں ہے اس لیے سوال کرنے کا حق بھی میرا ہے۔“ بوزھے نے اس کی بات پوری توجہ سے سنی پھر سمجھ داری کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”بات تو تمہاری بھی ٹھیک ہے۔ چلو جنہیں تمہاری مرضی کا جواب دیتا ہوں۔ میں ایک بھکاری ہوں اور یہاں سو رہا تھا۔ میں نے تمہاری بات کا جواب دے دیا ہے اب تم بتاؤ کہ تم کون ہو اور یہاں کیوں آئے ہو؟“ بوزھے کی بات سن کر وہ دھڑے سے ہنسا پھر طنز یہ انداز میں گویا ہوا۔

”منحوس بڑھے! تم آخر اپنے آپ کو سمجھتے کیا ہو؟  
اس پورے گھر میں اس وقت تمہارے علاوہ اور کوئی  
نہیں اور تم کیا سمجھتے ہو کہ میں تم سے نہ جاؤں گا؟  
ایک بات یاد رکھنا کہ میرے ہاتھ میں پستول ہے، اگر  
تم نے ذرا سی بھی کوئی شرارت کرنے کی کوشش کی تو  
میں بلا تاخیر تمہیں گولی مار دوں گا۔“ اپنی بات مکمل  
کرنے کے ساتھ ہی دو بوڑھے کے تعاقب میں چلتا  
ہوا کمرے میں داخل ہو چکا تھا۔ اس نے ایک جگہ  
دک کر نارنج کی کمر در روشنی کمرے میں چاروں طرف  
دوڑائی تاکہ کمرے کا جائزہ لے سکے ٹھیک اسی وقت  
بوڑھے کی مخصوص آواز سنائی دی۔

”تمہیں شاید اندھیرے میں دیکھنے میں وقت  
محسوس ہو رہی ہے“ خبر دی میں کچھ روشنی کا انتظام کرتا  
ہوں۔“ اور پھر بوڑھے کی بات مکمل ہوتے ہی ایک  
ہلکی سی ”ٹرنج“ کی آواز کے ساتھ کمرے میں باجس  
کی ایک تیلی جلتی ہوئی دکھائی دی پستول بردار شخص  
نے چونک کر نارنج کی روشنی اس جانب گھما دی۔  
بوڑھا ایک شمع دان میں لگی ہوئی موم تیاں روشن کر رہا  
تھا۔ چند ہی لمحوں کے بعد کمرے کی فضا اس حد تک  
منور ہو چکی تھی کہ دو با آسانی کمرے کا تفصیلی جائزہ  
لے سکتا تھا۔ اس نے چاروں طرف نظر اس دوڑائیں تو  
اسے اس بات کا اندازہ لگانے میں یکسر کوئی دشواری نہ  
ہوئی کہ یہ کمرہ یقیناً اس گھر کا ڈرائنگ روم تھا۔ دونوں  
جانب دیواروں کے ساتھ رکھے ہوئے صوفے،  
کھڑکیوں پر ٹھیلیں پردے، کمرے کے عین وسط میں  
رکھی ہوئی قدیم طرز کی بیضوی میز اور فرش پر بچھے ہوئے  
خوب صورت ایرانی قالین کو دیکھ کر یہ بات سمجھ لینا بھی  
ہرگز مشکل نہ تھا کہ گھر کے مالکان خاصے مالدار واقع  
ہوئے ہیں۔ کمرے کے جائزے سے فراغت حاصل  
کرنے کے بعد اس نے مڑ کر بوڑھے کی جانب دیکھا

ڈالنے ہیں، ایک بات کان کھول کر سن لو کہ اگر اس گھر  
سے میرے ہاتھ کچھ نہیں لگا تو میں کم از کم تمہیں زندہ  
نہیں چھوڑ دوں گا یہ بات کر کے تم نے اپنی مصیبت کو  
خود دہشت دے ڈالی ہے کہ تم اس گھر کے چپے چپے  
سے واقف ہو اگر ایسا ہے تو پھر یقیناً تم اس بات سے  
بھی واقف ہو گے کہ گھر کے مالک نے اپنی دولت اور  
روپیہ پسہ کہاں چھپا رکھا ہے اب تمہاری بہتری اسی  
میں ہے کہ تم خاموشی سے مجھے اس مقام تک لے جاؤ  
سمجھو۔“ بوڑھا ایک پارکیز جبرے سے ہنسا اور بولا۔

”بڑے ہی عمدی اور نا سمجھ چور ہو چلو تمہاری یہ  
بات بھی مان لیتا ہوں تاکہ کل کو کوئی یہ نہ کہے کہ فیض  
فقیر مہمانوں کی عزت نہیں کرتا۔ آؤ میرے ساتھ۔“  
اور پھر پلٹ کر گھر کے اندر روشنی جسے کی جانب بڑھا گیا۔  
پستول بردار شخص بھی چمکنے انداز میں دھیرا دھیر دیکھتے  
ہوئے اس کے تعاقب میں تھا۔ بوڑھا چلتے چلتے  
اندرونی حصے کے مرکزی دروازے پر رکا اور پھر  
دروازے کی کنڈی بنا کر دروازہ کھولنے لگا۔ ”چہرے  
چوں“ کی تیز آواز کے ساتھ دروازہ کھل چکا گیا۔ رات  
کے اس پہر سنائے اور تاریکی کے دوش پر لہرائی دروازہ  
کھلنے کی یہ آواز بڑی ہولناک تھی جس نے ایک لمحے  
کے لیے پستول بردار شخص کے ہاتھوں میں لرزش پیدا  
کر دی لیکن پھر وہ دل کڑا کر کے بوڑھے کے عقب  
میں چلتا ہوا گھر کے اندر داخل ہو گیا۔ ایک طویل  
کارڈر کر اس کرنے کے بعد سامنے ہی نظر آنے  
والے ایک اور دروازے کو کھولنے کے بعد بوڑھا اندر  
داخل ہوا اور پھر پلٹ کر اس کی جانب دیکھتے ہوئے  
بوڑھے کی کپکپالی ہوئی آواز سنائی دی۔

”آؤ آؤ! دردمند اندر آ جاؤ۔“ پستول بردار شخص  
اپنے آپ کو سنبھالتے ہوئے قدرے سخت لہجے میں  
گویا ہوا۔



ہی چلا دیتا ہوں کچھ تو تمہارا مزاج ٹھنڈک پکڑے گا اور اٹھ کر ایک اینچ دروازے کی جانب بڑھا۔ پستول بردار شخص تیزی سے بوڑھے کی جانب لپکا اور پھر اس کا کارٹر پکڑتے ہوئے دھاڑا۔

”ایک بات یاد رکھنا بڈھے! اگر ذرا سی بھی ہوشیاری کی تو اپنی جان سے جاؤ گے۔“ اس کی بات اور انداز کا نظریہ انداز کرتے ہوئے بوڑھے شخص نے آہستگی سے اپنا کارٹر چھڑایا اور دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ پستول بردار شخص بھی جو دروازے کے قریب اسی موجود تھا آگے بڑھ کر اندر جھانکنے لگا۔ یہ ایک چھوٹا سا کچن تھا جس میں کچن سے متعلق تمام لوازمات موجود تھے، بڑھا ایک جانب رکھے ہوئے فریج کا دروازہ کھول کر کوئلہ ڈرنک نکال رہا تھا۔ کوئلہ ڈرنک نکالنے کے بعد اس نے بوتل کا ڈھکن کھولا اور فریج اوپر رکھے ہوئے چمک میں سے اسٹرا نکال کر بوتل میں لگایا اور پھر پلٹ کر پستول بردار شخص کو پیش کر دی۔

اس نے بوڑھے کے ہاتھ سے بوتل تھامتے ہوئے ایک جانب ہٹ کر اسے راستہ دیا تو بوڑھا آرام سے چلتا ہوا دروازہ صوفے پر جا بیٹھا۔ چند لمبے بوڑھے، ٹھوڑے رہنے کے بعد اس کے قدموں نے بھی حرکت کی اور پھر وہ بوڑھے کے سامنے رکھے ہوئے دھڑلے صوفے پر جا بیٹھا۔ اب وہ کوئلہ ڈرنک کے نیچے ایک سب لیتے ہوئے بوڑھے کو گھبراہٹا تھا۔ چند لمبے کی خاموشی کے بعد بوڑھے کی آواز نے کمرے کی خاموشی فضا کا سکوت درہم برہم کر ڈالا۔

”کب سے کر رہے ہو یہ چوری چکاری؟“ وہ خاموشی سے بوڑھے کی جانب دیکھتا رہا پھر پر خیال انداز میں گویا ہوا۔

”یہی کوئی چار پانچ سال سے۔“ بوڑھے نے

تاسف آمیز انداز میں ہونٹ سکڑتے پھر دیا ہوا۔

تو جھنجھکا رہ گیا۔ بوڑھا نوابی شان کے ساتھ ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے صوفے پر براہمان اسی کی جانب دیکھ رہا تھا۔ چند لمبے حیرت کے تاثرات کے زیر اثر وہ خاموش کھڑا رہا پھر رفتہ رفتہ اس کی تپیدیوں پر بل نمودار ہونے لگے اور وہ پستول لہراتے ہوئے سخت کھرہدی آواز میں بولا۔

”واو بھئی وا! باپ کا گھر سمجھ رکھا ہے تم نے تو تمہیں ذرا بھی اس بات کی پرہیز نہیں کہ تمہارے گندے اور بدبودار وجود سے صوفہ گندا بھی ہو سکتا ہے۔ میں یہاں تمہاری طرح سونے یا آرام کرنے نہیں آیا ہوں بڈھے۔ میں چور ہوں اور چوری کر کے فوراً نکل جاتا ہی ایک کامیاب چور کے حق میں بہتر ہوتا ہے۔ میں یہاں تمہیں مال کی نشان دہی کے لیے لایا ہوں، استراحت فرمانے کے لیے نہیں! اٹھو اور بتاؤ کہ گھر والوں نے مال کہاں چھپا رکھا ہے؟“

بڑھا اپنے مخصوص انداز میں دھیرے سے ہنسا یوں لگتا تھا جیسے بوڑھے کو چور کی یا اس کے ہاتھ میں دبے ہوئے پستول کی ذرا بھی پروا نہ ہو پھر وہ ٹھنڈے لہجے میں بولا۔

”چور بھائی! چوری تو تم کرتے ہی رہتے ہو آج مجھ سے ملے ہو تو کچھ باتیں ہی کر لو۔ انجی بہت رات باقی ہے، میں اس گھر سے بہت واقف ہوں، یہ بتاؤ ٹھنڈاؤ گے یا گرم؟“ پستول بردار کے چہرے پر خوشنود برسنے لگی پھر وہ غراتے ہوئے بولا۔

”باراجی! کا گھر ہے کسا؟ دعوت تو ایسے دے رہے ہو جیسے کوئلہ ڈرنک کے کریٹ منگوا کر تم نے ہی یہاں رکھے ہوئے ہوں۔“ بوڑھا سنی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔

”انکارے کیوں چہا رہے ہو چلو تمہیں کوئلہ ڈرنک

”کیا تمہارے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آیا کہ جس کا تم سب کچھ چرا کر لے جاتے ہو اس نے جو سب جمع کرنے کے لیے کتنی محنت کی ہوگی؟“ اس نے گولڈرنگ کا ایک اور سب لیتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”دیکھو بڑھے! میں اگر نرمی سے کام لے رہا ہوں تو اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ تم تبلیغ شروع کر دو۔“  
 ”خوبہ! سارا دن بھیک مانگ کر کون سا ثواب کا کام کرتے ہو؟ تم بھی دوسروں کے مال پر ہاتھ صاف کرتے ہو اور میں بھی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تم لوگوں کی مرضی سے وصول کرتے ہو اور میں ان کی رضا مندی کے بغیر یہ بات ذہن نشین کر لو کہ اگر کوئی سب کچھ جمع کرنے کے لیے محنت کرتے ہیں تو جان بچھا کر رکھ کر اس کو چرانے کے لیے، ہم بھی کچھ کم محنت نہیں کرتے۔“ بوڑھا اس کی بات سن کر دیر سے سے ہنسا پھر اس نے فوراً ہی ایک اور سوال داغ دیا۔  
 ”تم درست ہو، جوان ہو گئے گھوڑے پر اٹھ لکھتے ہو، کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ تمہاری محنت کی مست کچھ اور ہوتی۔ تم مزدوری کر سکتے تھے، کہیں نوکری کر کے رزق حلال کما سکتے تھے وہ زیادہ اچھا ہوتا یا یہ اچھا ہے جو تم کر رہے؟“ بوڑھے کی بات ختم ہوئی تو اس کے ہونٹوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی پھر جب دوبارہ اس نے یہی کئی اس کے لیے میں بھی تھکی ہوئی تھی۔

”نہیہ ملک اور اس ملک کا نظام کسی کو درست سمت میں چلنے کی مہلت ہی نہیں دیتا کیوں کہ نہ تو ہمارا ملک درست سمت میں چل رہا ہے اور نہ ہی اس کا نظام پھر ہماری سمت درست کیسے رہ سکتی ہے؟ تمہیں یہ سن کر حیرت ہوگی کہ میں کوئی جاہل شخص نہیں ہوں، گریجویٹ ہوں، انگریجویشن کے بعد میں یہی سمجھا تھا کہ میں نے بہت بڑا تیر مار لیا ہے، کسی پہاڑ کی چوٹی سر کر لی ہے لیکن انیسویں کے ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“

”تو کبھی لی؟“ اور میرے پاس ہمیشہ کی طرح ایک ہی مختصر جواب ہوتا نہیں ”نوبت فاقوں تک آگئی، بچے بھوک سے جھٹکتے نظر آئے تو پہلی سرجہ چوری کی اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا جو آج تک جاری ہے۔“ بوڑھے نے پوری توجہ سے اس کی بات کو سنا پھر انیسویں کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔  
 ”تمہاری حالات خاصے انیسویں تک ہیں لیکن اگر ملک غلط ہو، نظام غلط ہو تو کیا اس کا مطلب یہ نکلتا ہے کہ بندہ خود بھی غلط راستے پر چل نکلے؟“ پستول بردار شخص جو اپنے ماضی کو یاد کرتے ہوئے خاصا آزر دہ ہو گیا تھا اس کے چہرے پر فوراً ہی غصے کے تاثرات نمودار ہوئے پھر وہ ایک لمحت اٹھ کر کھڑا ہوتے ہوئے ہار اڑا۔

”اب ادب دے تو نے تاج سدھار کا ٹھیکہ لے رکھا ہے کیا؟ میں نے زرا سی نرمی کیا کہ میں تو تو سر پر ہی بیٹھ گیا زیادہ مشتاقی عظیم مت بن اب انسانوں کی طرح اٹھ اور مال کی نشاندہی کر دے اور نہ ہی لمبا نا بدول گا۔“ بوڑھا اپنے مخصوص انداز میں ہنسا اور پھر اٹھ کر کھڑا ہوتے ہوئے بولا۔  
 ”بہت ہی جلدی ہے تمہیں اب تم خود ہی جلدی میں ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں؟ آؤ تمہاری یہ خواہش بھی پوری کر دوں تاکہ کئی کو کوئی یہ نہ کہے کہ فیضو فقیر مہمانوں کی عزت نہیں کرتا۔“ بوڑھا بڑبڑاتے ہوئے آگے بڑھ کر دروازے سے باہر نکلا تو پستول بردار شخص بھی اسے نشانے پر لیے ہوئے بدستور اس کے

لیکن اس دوران اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا اور وہ ایک جانب کھڑا ہو کر سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ گدے کے نیچے جگہ جگہ بند لگے گدڑی نما ایک اور گدا بچھا ہوا تھا جو یقیناً کسی فقیر کا بوریا ہی دکھائی دے رہا تھا۔ بوڑھے کی حرکت دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا اور وہ چند قدم مزید قریب آتے ہوئے پھینکا۔

”بڑھے! تو یقیناً میرے ہاتھوں سے ضائع ہو جائے گا، میں تجھ سے مال دکھانے کی بات کر رہا ہوں اور تو یہ بدبو دار گدڑی دکھا کر میرے ساتھ کیا مذاق کرنا چاہ رہا ہے؟“ بوڑھے نے اس کی بات کو جیسے سنای نہیں اور خاموشی سے آگے بڑھ کر گدڑی نما اس گدے کو گھسیٹ لگا پھر اس نے گدے کے ایک سرے پر موجود ننگے ہوئے دھانے کو پکڑ کر کھینچا تو دھانہ اڑھڑا چا گیا اب فقیر بانچے ہوئے، گدے کو اٹھا کر کمرے کے خالی حصے میں بیچھا اور پھر اس نے اس گدڑی نما گدے کا کھلا ہوا منہ فرش کی جانب کر کے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کیے تو فرش پر مڑے تڑے نوٹوں اور سکوں کا ڈھیر سا لگ گیا۔ نوٹ چھوٹے لیکن مجموعی تعداد میں اتنے زیادہ تھے کہ پستول بردار شخص کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ یہ خزانہ یقیناً کسی فقیر کی عمر بھر کی کمائی ہی ہو سکتا تھا..... چند لمحوں تک وہ حیرت زدہ سے انداز میں سکوں اور نوٹوں کے اس ڈھیر کی جانب حیرت سے نگہا رہا لیکن پھر جلد ہی جیسے ہوش میں آتے ہوئے بولا۔

”بڑھے لگتا ہے کہ یہ تیری ہی کمائی ہے چل مجھے کیا مجھے تو مال چاہیے تھا، گھر والوں کا نہ کسی تمہارا ہی کسی یہ بھی بہت دن تک میرے کام آجائے گا۔ چل اب جلدی سے اسے گدے میں داپس بھر دے تاکہ میں اسے اٹھا کر لے جا سکوں۔“ بڑھا ختم جس انداز

چپچپے تھا۔ چند قدم راہداری میں چلنے کے بعد بوڑھا ایک اور دروازے پر رکا اور پھر کندھ پر بٹاتے ہوئے اندر داخل ہوا تو وہ بھی تیزی سے کمرے میں داخل ہو گیا۔ بوڑھے نے رک کر پہلے کی طرح میاں بھی ماچس کی تیلی جلائی اور پھر ایک جانب رکھے شمع بان میں ایک کے بعد ایک موسم بٹیاں روشن ہوتی چلی گئیں۔ اب یہ کمرہ بھی خاصی حد تک روشنی سے منور ہو چکا تھا اور یہ کمرہ یقیناً کسی کا بیڈروم تھا۔ دیوار گیر الماریاں، کھڑکیوں پر لٹکتے ہوئے قیمتی پرے، فرش پر بچھا ہوا دیپن قالین اور کمرے کے عین وسط میں بچھا ہوا بڑا سا جہازی سائیکل فیتی بیڈ اس کمرے کی کل کائنات تھا۔ ماحول کا جائزہ لینے کے بعد اس نے گھور کر بوڑھے کی جانب دیکھا اور پھر پستول اہراتے ہوئے استفہامیہ انداز میں درپانت کیا۔

”مال کہاں ہے بڑھے؟“ بوڑھے نے اسے عجیب سے انداز میں دیکھا پھر بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

”بہت ہی جلدی میں ہذا اچھا مال بھی دیکھ لو۔“

بوڑھا قدم گھسیٹے ہوئے بیڈ کی جانب روانہ ہوا تو وہ لٹکار کر بولا۔

”منوس بڑھے! اگر صوفے پر بیٹھنے کے انداز میں تم نے یہاں بیڈ پر لیٹنے کی جرأت کی تو میں تمہاری کھوپڑی کھول دوں گا سمجھے تم؟“ اب نام ضائع کیے بغیر الماری کھولو اور مال میرے سامنے لا کر رکھو۔“

بوڑھے نے تاسف آمیز انداز میں پھر وہی جملہ دہرایا۔

”بہت ہی جلدی میں ہو مال الماری میں نہیں ہے جب خود ہی دکھا رہا ہوں تو چپ کھڑے رہو۔“ اس دوران بوڑھا بیڈ کے بالکل قریب پہنچ چکا تھا اور اب بیڈ پر پہنچے ہوئے نوم کے بٹاری گدے کے ساتھ ہنر آ رہا تھا۔ کچھ ہی دیر کی کوشش کے بعد بوڑھا گدے کو بیڈ سے گھسیٹ کر الگ کرنے میں کامیاب ہو چکا تھا

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا

جس قدر ایک ناول سے طلبہ فائدہ



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلسلہ وار ناول  
ناولٹ اور افسانوں سے آراستہ ایک مکمل جریدہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جو آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آ نجل۔ آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹوٹنا ہوا مانا

اسیہ نزل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی

ایک دلکش اور خوشگوار ناولٹ کی زبانی

شب بھر کی پسلی بارش

محبت و جذبہ بات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش

داستان تازہ ناول نازی کی دلچسپ کہانی

مومن کی محبت

پیر محبت اور نازک بندہ یوں سے گندمی معروف

مصنف راحت وفا کی ایک دلکش ناول زبان اب

AANCHALNOVEL.COM

صفحہ نمبر کی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

میں ہنسنا اور پھر مسکراتی ہوئی آواز میں بولا۔

"یہ مال یقیناً میرا ہے لیکن صرف مال ہی نہیں یہ  
گھر بھی میرا ہے تم کیا سمجھتے ہو گھر کے مالک کی  
موجودگی میں تم یہ مال لے جا سکو گے؟ اور وہ بھی  
آسانی سے؟ میں نے ساری زندگی لگا کر اپنی یہ پونجی  
جمع کی ہے یہ میں تمہیں دے دوں؟  
بابا بابا..... بابا بابا....." بوڑھا جنونی انداز میں قہقہے لگانے  
لگا۔ پستول بردار شخص جس کے لیے یہ اطوار ہی  
خاصی حیرت کا باعث تھی کہ بوڑھا اس گھر کا مالک  
ہے وہاں بوڑھے کا جنونی انداز میں ہنسنا بھی اسے  
خاصا متغرب کر رہا تھا۔ وہ بازار کر بولا۔

"بند کر اپنی یہ نخوتیں نہیں پاگل بندھے! تجھے کیا  
لگتا ہے کہ تو مجھے روک لے گا؟ یہ مال اب تیرا نہیں  
میرا ہے۔ تیرا تو دیسے بھی چل چلاؤ کا دور ہے، چند  
دن اور جی لے۔ مرنا تو تو نے ویسے بھی ہے پھر اپنے  
گندے خون کا بوجھ میرے کاندھوں پر کیوں ڈالنا  
چاہتا ہے؟ مال کو واپس پھر اور خاموشی سے ایک سائیڈ  
پر جھٹ جا اور نہ جان سے جائے گا۔" بوڑھے نے اس  
کی بات سن کر مسخرانہ انداز میں دابنے ہاتھ کی مدد  
سے کان سے جیسے مٹی جھارتے ہوئے کہا۔

"ایک تو تم چور اور ایک بہت جلدی میں رہتے ہو،  
میں تو کبھی کسی کام میں جلدی نہیں کرتا، مرنے میں  
بھی نہیں تم نے اپنی کہانی تو مجھے سنا دی چل ایک  
چھینا سا واقعہ میرا بھی سن لے آج سے چالیس،  
پچاس سال پہلے بھی ایک چور میرا آبا تھا بالکل  
تمہاری ہی طرح جو ان اور جلد باز وہ بھی یہ ساری  
دولت لے جانا چاہتا تھا۔ میں نے اسے بہت  
سمجھایا، میں نے اسے یہ بھی کہا کہ یہ دولت میری  
ساری زندگی کی جمع پونجی ہے یہ میرے بڑھاپے کا  
سہارا ہے میں یہ تمہیں نہیں دے سکتا لیکن وہ نہیں مانا،

”اچھا مرنا ہی چاہتے ہو تو پھر یہ لو۔“ اس کی انگلی کا دباؤ ریمو لور کے ٹریگر پر خطرناک حد تک بڑھ گیا۔ ”دھامیں“ کی آواز بلند ہوئی اور پستول کی ٹال میں سے لنگی ہوئی گولی بوڑھے شخص کے عین سینے کی جانب روانہ ہوئی لیکن جو کچھ ہوا وہ اتنی تیزی اور سرعت کے ساتھ ہوا کہ اس کو کچھ سمجھنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ گولی بوڑھے شخص کے سینے سے یوں ٹکرائی جیسے اسٹیل کی دیوار سے جا لگی ہو، ٹن کی ایک زوردار آواز سنائی دی اور گولی جیسے اچھتی ہوئی سی واپس اس کی پیشانی میں آگئی وہ لہرا کر کئے ہوئے صہیر کی مانند زمین پر آگرا اور پھر چند لمحے پھڑکنے کے بعد ساکت ہو گیا۔

دو مرچکا تھا۔ فقیر نے تاسف آمیز انداز میں غلیٹ ہیٹ اتار کر ہاتھ میں پکڑ لیا، پھر جوں ہی اس نے غلیٹ ہیٹ ہٹایا اس کی پیشانی میں بنا ہوا وہ سوراخ واضح ہو گیا جیسا سوراخ ابھی ابھی پستول بردار شخص کی پیشانی میں نمودار ہوا تھا۔ اب کمرے میں فقیر کی تاسف آمیز آواز گونج رہی تھی۔

”میں نے تو کہا تھا بہت سمجھایا تھا کہ جلدی مت کرو خود ہی جلد باز تھا۔ اب میں کیا کر سکتا ہوں؟ میرا نام تو ڈبورا نا؟ اب لوگ کیا کہیں گے؟ یہی ناکہ فیضو فقیر مہمانوں کی عزت نہیں کرتا۔“

۴

اس کو بھی اپنے ہاتھ میں دبے پستول پر بڑا ناز تھا۔ اس نے بھڑ سے گولی چاا دی اور میں گرائیباں ادھر یہ بیڈ کے بالکل ساتھ۔ اس نے مجھے مار دیا اور میں مر گیا لیکن اگر میں مر گیا تھا تو کیا میں اسے یہ دولت لے جانے دینا؟ نہیں وہ یہ دولت پھر بھی نہیں لے جاسکتا؟ اور اگر وہ نہیں لے جاسکتا تو تم کیسے لے جاسکتے؟“ پستول بردار شخص جو بڑی توجہ کے ساتھ فقیر کے جملوں پر غور کر رہا تھا اس کی آواز اور انداز کو دیکھتے ہوئے وہ اپنی ریزہ کی ہڈی میں پھر یہاں سی دوڑتی محسوس کر رہا تھا لیکن اس کے بازو اس پر ایک عجیب سی بے یقینی کی کیفیت طاری تھی جس کا اظہار اس کے منہ سے ادا ہونے والے لفظوں میں دیا۔

”کک..... کک..... کیا کہاں ہے؟ گھما مڑ سمجھ رکھا ہے کیا؟ تم کیا سمجھتے ہو کہ تمہاری ذراؤنی کہانیاں سن کر میں ذرا جاؤں گا؟ ایک بات یاد رکھو خوف انسان کی فطرت ہے لیکن میرے ہاتھ میں دبے ہوئے اس کھلمے نے کو اپنے حلقے سے گولی لگنے میں ذرا بھی خوف محسوس نہیں ہوتا اور اب اگر تم نے خاموشی سے سارا مال گدے میں واپس نہیں بھرا تو میں بلا تامل تمہیں گولی مار دوں گا۔“

”ہاا..... ہاا..... اس کی بات کے جواب میں گونجے والا بوڑھے کا قبضہ بالکل سہل کی طرح جنونی اور وحشت ناک تھا شاید وہ اپنا ذہنی توازن ہی کھو بیٹھا تھا پھر وہ ایک عجیب کھر کھرائی ہوئی سی آواز میں بولا۔

”بے خوف! موت صرف ایک بار آتی ہے اور مرے ہوئے کسی شخص کو دوبارہ نہیں مارا جاسکتا۔

”ہاا..... ہاا.....“ جملہ مکمل کرنے کے بعد بوڑھا پھر وحشیانہ انداز میں ہنسنے لگا تھا۔ پستول بردار شخص کے چہرے پر شدید غصے کے تاثرات نمودار ہو گئے پھر وہ دانت کچکچاتے ہوئے بولا۔



# کج ادا

علی اختر

کچھ واقعات ایسے ہوتے ہیں عقل ان کی کوئی توجیح پیش نہیں کرتی لیکن اس سے انکار بھی نہیں کیا جاتا۔

ایک ایسپتال میں ڈاکٹروں کو پیش آئے والا عجیب و غریب واقعہ، ان لاش کا احوال جو یکایک زندہ ہو گئی تھی۔

ان سے ہمیں توقع سے زیادہ پیسے مل جاتے ہیں یہاں زندگی کی رعنائیاں اور دلچسپیاں تو دیکھنے کو نہیں ملتی البتہ مایوسیوں اور اسباب اور بے بسی کی تمام تصویروں اور رنگ دیکھنے کو مل جاتے ہیں۔ مجھ جیسے لوگوں کو اپنے جیسا ماحول مل جائے تو اس کا جی بہا ہوتا ہے۔ مجھے مذہب سے انکار کا کبھی نہیں رہا لیکن زندگی کے ان بے اثبات لمحوں میں رد و کر میرے لئے کبھی بھی تنگ نہ ہوئے ہیں۔ لغزاف کچھ طویل نہیں ہو گیا چلے پھر اسی ماحول میں چلتے ہیں اسپتال کے اندر میں نے کئی بار حیات کا ضرور سے لیکن اس کے اندر جانے کا مجھے کبھی اور کوئی راتوں میں کبھی اتفاق نہیں ہوا۔ اسپتال کی باہر والی عمارت کی رہنمائی چوکا۔ ساری رات چلتی رہتی ہیں اس لیے یہاں دن کا سماں رہنا ہے۔ مریضوں کو لالائی کلاہوں اور ایسپتال سے کٹانے جانے کی آواز سنیں پھر پر کچھ مریضوں کو ابھر جیسی تک لے جانے والے بیٹا روادوں کی گفتگو اور مرے ہونے لوگوں کی لاشوں کے ارد گرد میں کرتے رشتہ داروں کی آوازیں۔۔۔۔۔

برائے کچھ کو چکا نہ رہتی ہیں۔ اس روز صبح سے جس نے جسموں کا عرفی نچوڑ رکھا تھا اسپتال کے کپڑوں میں کھڑے اونچے اور تنگ و درخت بھی چپ چاپ کھڑے بنے یہاں تک بندگی میں اور فیصلہ و دواؤں اپنی گہری دین سے جٹ کر کھڑے تھے۔ آج تو گرمی اور جس کی انتہا ہو چکی ہے سانس لینا دشوار ہو رہا ہے۔۔۔۔۔

”ہوں۔۔۔۔۔ دوسرے شہروں میں باول پرستے ہیں لیکن ہمارے شہر میں تو زمین بھی ایک ہونڈ کوڑ سے لگی ہے۔“ میں

اگلے باڈل پر کھڑی رات نے ابھی اپنے پہلے جگرانے کی جگہ نہیں لی تھی شہر کے سب سے بڑے اسپتال کے احاطے اور وائز میں میں لوٹی اور جاگتی رہتی ہیں۔ بہت سے لوگ اب بھی اپنے مریضوں کے لیے ادویات کی پرچاں لے کر اسپتال کے اندر سے نکلتے اور ایک طرف بنے مہذہبیکل اسٹور پر بڑی تیزی سے جاتے اور چند لمحوں بعد ادویات کے شاپر اٹھا لے کر واپس چلتے جاتے۔ میں اپنے سانچے کے ساتھ اپنی گہری دین سے دور کھڑے تھے لیکن ظہر بے باخشاؤں کو یہی گئی پہلے میں اپنا اور اپنے سانچے کا لغزاف کرنا ہوا۔

میرا نام امانت ہے جس جہتیں زیادہ کھی ہیں۔ غریب ہونے کے ناتے ملازمت کی پری میرے گھر آتے ہیں۔ فسلوں سے نہیں اترتی اور نہ گھر آتے کامکان ہے۔ کچھ عرصہ میں نے مکینک کا کام سیکھا پتھوڑی بلک مانے اور دوسرے ہڈیوں سے واقفیت ہونے کی تو بھیج تن کھانے لگی۔ ڈرامہ دہی سیکھی تو ایک گرم فرمانے لائسنس بنا دیا۔ میں نے ڈرامہ دہی شروع کر دی میرے ساتھ میرا ایک دوست فیصل ہے اس کی بھی کم و بیش سبکی کہانی ہے اس لیے اسے دہرانے کا فائدہ نہیں ایسے میں نے اپنے ساتھ رکھا اور دہرائی گیری دین ایک معزز شخص کی ہے جس نے نہ میں دہرائی پر دے رکھی ہے۔ سارا دن اسے مختلف روڈوں پر اندرون شہر چلانے ہیں اور رات شہر کے اس بڑے اسپتال میں آ جانے ہیں یہاں سے مریضوں کے لواحقین مندرست ہو کر گھروں کو جانے مریض اور بعض اوقات مردے بھی ان کے کھانا کھانے پر پہنچانے پڑتے ہیں۔

پر واقع ایک قصبہ ہے جس کے راستے میں اجاڑ اور گھنے درختوں کا ذخیرہ بھی آتا تھا اس لیے بہت سے لوگ ادھر جانے سے خوفزدہ اس لیے بھی ہو جاتے ہیں کہ بڑا بار اور سنسان جنگیوں پر چور ڈاکوؤں کا بھی راج ہوتا ہے لیکن میں نے نہ جانے کیوں ادھر جانے کی ہائی بھری تھی۔ معقول کرایہ ملے میری سوچ سے بھی زیادہ کم مل رہی تھی لہذا میں نے انکار کرنا مناسب نہ جانا ابھی ہم کرایہ ملے کر رہے تھے کہ قیصر بھی آ گیا۔ میں نے اسے بتایا کہ ایک مردے کو جمیل آباد کے نزدیکی گاؤں لے جاتا ہے۔

”استاد تمہیں پتا ہے راستہ کتنا خطرناک ہے۔ اس کے اندر کاؤر بولا۔ یہ بات سن کر لواحقین منت ترلوں پر آ گئے اور ہمیں منہ مائی رقم دینے پر تیار ہو گئے۔

”کیا خیال ہے؟“ میں نے پھر قیصر سے پوچھا۔

”چلو اللہ مالک ہے۔ اس نے بے ڈولی سے کہا۔

تب میں نے دین اشعارت کی اور اسٹرینجر کے نزدیک لے آیا انہوں نے دوڑوں اطراف سے سیٹ کو اٹھایا اور دین میں بیٹھوں کی درسیانی جگہ پر لایا اور خود اس کے قریب بیٹھوں پر بیٹھ گئے۔ قیصر میرے ساتھ بیٹھا تھا ہم نے دین کو اشعارت کہا اور کیاؤنڈ سے باہر نکلے۔ شہر کی سڑکوں کو عبور کر کے ہم جمیل آباد کی سڑک پر پہنچے تو ایک ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھوکوں نے ہمارے جسموں میں دوبارہ زندگی دوڑا دی۔

”لگتا ہے موسم بدل گیا۔“ قیصر نے ہاتھ باہر نکال کر کہا۔

”جب ہم اسپتال سے نکلے تھے تو کس قدر گرمی اور جس تھاگم کیار بارل تو بالکل صاف ہیں۔ دیکھو ستارے بھی چمک رہے ہیں۔“ میں نے دند اکبرینا سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر یہ ٹھنڈی ہوا کے جھوکے کدھر سے آرہے ہیں ایسے لگتا ہے جیسے کسی نے ایئر کنڈیشنر چلا کر اس کا رخ ہماری طرف کر دیا ہو۔“ قیصر نے ہنستے ہوئے کہا۔

میں نے جمیل آباد کی سڑک پر آتے ہی گاڑی کی رفتار تیز کر دی تھی مجھے پتا تھا رات کے اس وقت یہ سڑک بڑا بار

نے جواب دیا۔  
”آج تو ریپاڑی بھی بہت مندی رہی۔“ قیصر دوبارہ بولا۔

”اگلی گرمی تو سر کے بالوں سے لے کر پاؤں کے ناخنوں کو جلائے دے رہی ہے سواریاں کہاں سے نکلیں گی۔“ میں نے اواسی سے کہا۔

”استاد میں پانی پی کر آتا ہوں اسپتال کے اندر کور سے۔“ قیصر یہ کہہ کر اسپتال کا مین گیٹ عبور کر کے اندر چلا گیا اور میں نے جب سے سگریٹ نکال کر جلا لیا اور سوچنے لگا کہ دین کے مالک کو کیا بہانہ لگاؤں گے آج تو کھانے اور چرول کے لیے ہی ہیشکل خرچ لگایا ہے۔

میں انہی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ اسپتال کے مین گیٹ سے چند خواتین اور دو ڈی ایک اسٹرینجر لے کر نکلے ان کی دلی دلی سسکیاں اور راتے چہروں سے لگتا تھا کہ ان کا مریض مر چکا ہے۔ عورتیں ابھی تک رو رہی تھیں ان کے ایک مرد سا بھی نے ارد گرد دیکھا اس وقت کہاؤنڈ میں کوئی ایسولنس موجود نہیں تھی۔ اسٹرینجر پر پڑا ہوا جسم ایک بڑی چادر سے ڈھکا ہوا تھا وہ مرد چلتا ہوا ہماری کیرنی دین کی طرف گیا اور اس پر ہاتھ رکھ کر ادھر ادھر دیکھنے لگا جس نے اوجھائی سگریٹ کو زمین پر پھینکا اور اس کی طرف بڑھا۔

”جی فرمائیے۔“ میں نے پوچھا۔  
”میں سہت لے کر جمیل آباد جانا ہے۔ دین آپ کی ہے تو ہاتھ میں چلیں گے۔“

”جمیل آباد قصبہ میں یا آگے؟“ میں نے دوبارہ پوچھا۔  
”اس سے تھوڑا آگے چک ہے وہاں تک۔“ اس نے ہنسی سے واٹر میں کہا۔

”اسنے لوگوں کو بخاک اور زینڈ باڑی کو لے جانا مشکل ہوگا۔“ میں نے کہا۔

”زینڈی باڑی کے ساتھ میں اور میرا بھائی جائیں گے خواتین ادھر میں اپنے ایک عزیز کے ہاں رات گزار کر صبح گاؤں آ جائیں گی۔“

جمیل آباد شہر سے دس پندرہ میل دور کچی لیکن منگل روڈ

ہوگی اور ٹریک بھی نہیں ہوگا۔ ہم باتیں کرتے ہوئے شہر کو  
کافی پیچھے چھوڑ آئے تھے راستہ بے آباد اور سنسان تھا۔ ہم  
درختوں کے جھنڈ کے قریب آ گئے تھے ہمارے دونوں  
طرف گھنے اور اونچے درخت تھے کہ ایک تخت آندھی چلنا  
شرور ہوگئی۔ درختوں کی سائیں سائیں وین کے اندر تک  
محسوس ہونے لگی تھی۔ میں نے گاڑی کی رفتار ہستہ کر لی  
درختوں سے عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں پھر آندھی کی  
تیزی میں ڈاک کی ہوئی تو کتنی درد دہا گے جا کر مجھے یوں لگا  
جیسے گاڑی کے آگے کسی نے دیوار کھڑی کر دی ہو راستہ نظر  
آنا بند ہو گیا تھا میں نے قیصر کو بول دیا جو اب گھر ہاتھا۔

”کیا ہوا..... کیا ہے بتاؤ تو سہی؟“ میں نے ڈر سے  
لہجہ میں پوچھا۔  
”پانی ہے تو دو..... بعد میں بتاتے ہیں۔“ میں نے  
مرد سے کسی طرف دیکھا وہ خاموشی سے بے حس و حرکت لیڑا  
ہوا تھا۔ قیصر بھاگ کر وہ بوتل اٹھالایا جس میں ہم نے  
بوقت ضرورت ریڈی ایٹر میں پانی رکھا ہوا تھا اور بوتل ان  
کے حوالے کر دی۔ گاڑی رکتے ہی باہر کا موسم ایک بار پھر  
جس زدہ ہو گیا تھا۔ پانی پانی کر ان کے اوسان، مجال ہوئے تو  
ان کی آواز میں لرزش تھی۔

”وہ..... وہ..... اٹھ کر بیٹھ گیا تھا۔“  
”کیا.....؟“ میں نے حیرانگی سے پوچھا۔

”ہم نے سمجھا شاید جھنگوں کی وجہ سے ایسا ہوا ہو میں  
نے خود اپنے ہاتھوں سے اسے اٹایا مگر یہ چند ثانیے بعد پھر  
اٹھ کر بیٹھ گیا۔ تو اب گھر ہاتھا اور میری آواز نہیں نکل رہی تھی۔“  
میں نے جلدی سے اسے اٹھایا اس نے بھی دیکھا تو مردہ اٹھ  
کر بیٹھا ہوا تھا میں نے سوبائل کے ذریعے تمہیں بتانا چاہا  
مگر یہ بند تھا۔

”ہم دونوں نے وہ بارہ اسے بڑی مشکل سے لایا اور  
جتنی بھی آرائی آیت نہیں ہم نے اونچی آواز میں پڑھنا  
شرع کر دیں پڑھتے پڑھتے ہماری آنکھ لگ گئی اجانک  
بھائی جان نے مجھے پکڑ کر جھنجھوڑا میں نے آنکھیں کھلیں تو  
مردہ تیسری بار پھر اٹھ کر بیٹھا ہوا تھا اب کے اس کی آنکھیں  
بھی کھلی ہوئی تھیں۔ یہ دیکھ کر تو ہماری چیخیں نکل گئیں، ہم  
نے زور زور سے دروازہ اور کیمین کو پینٹا شروع کیا تو خود بخود  
آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا۔“

”خدا کے واسطے کچھ کرو ورنہ آپ کو ایک کی بجائے  
تین مردے جیل آ باد چھوڑ کے آنا پڑیں گے۔“ وہ چیختے  
ہوئے بولے۔

میں نے قیصر کی طرف دیکھا اس کی آنکھیں بھی خوف

”کیا ہوا استادی!“ وہ ہر بڑایا۔  
”لگتا ہے ہم راستہ بھٹک گئے ہیں وہ دیکھو سامنے تو لگتا  
ہے سڑک پر کسی نے دیوار کھڑی کی ہوئی ہے۔“ میں نے  
اسے بتایا تو اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو  
صاف کیا اور ڈر کر بولا۔

”استادی ادیوار نہیں ہے یہ تو کوئی اور ہی چیز ہے۔ وہ  
دیکھو اس کی بڑی بڑی ٹانگیں دکھائی دے رہی ہیں اور ان  
کے نیچے سے سڑک بھی نظر آ رہی ہے مگر اس کا ہر کتا بڑا ہے  
مردہ دکھائی نہیں دے رہا۔“ قیصر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

تب میں نے بھی غور کیا تو وہ بالکل ایسے ہی تھا جیسے قیصر  
نے بتایا تھا چلتی ہوئی گاڑی بھی پتھروں پر گئی تھی میں نے  
اس کیسلیٹر پر پورا دباؤ ڈالا کہ رفتار میں کسی طرح کمی نہ ہو مگر  
گاڑی جھٹکے لینے لگی تھی لیکن ابھی بند نہیں ہوئی تھی اور وہ  
سامنے جو کوئی بھی تھا زور دیک سے نزدیک آئے لگا تھا۔

ابھی ہم اسے دیکھ ہی رہے تھے کہ پیچھے زور سے دھڑ  
دھڑ کی آوازیں آنے لگیں اور ساتھ ہی چیخ تو آوازیں سنائی  
دے لگیں۔

”گاڑی روکو..... گاڑی روکو.....“ آوازیں سن کر ہم اور  
بھی خوف زدہ ہو گئے تھے۔ میں نے قیصر کی طرف دیکھا تو  
اس کا رنگ حق ہو چکا تھا اور ہکا خشک۔ اس کی آواز بھی نہیں  
نکل رہی تھی میں نے وین کو بریک لگا کر رکھا اور باہر نکل  
آیا۔ وین کے پیچھے دو دھڑکے کے پاس آیا تو وہ دونوں تقریباً

میں نے قیصر کو بتایا تو وہ ایک بار پھر خوفزدہ ہو گیا اور بولا۔  
 ”استاد جی! اس سڑک پر ہم دن کے وقت پہلے بھی دو  
 چار دفعہ چکے ہیں اس کے ارد گرد زور و شور کوئی آبادی نہیں  
 ہے یہاں آٹا خری قصبہ قریب آباد ہے۔“  
 ”تو پھر.....“ میں بھی اندر سے ڈر چکا تھا۔

”گاڑی کی اسپید بڑھاؤ تاکہ جلد از جلد ہم قصبہ میں  
 پہنچ جائیں۔“ قیصر نے ڈرتے ڈرتے کہا۔

”قیصر میں نے اسسٹنٹ پر پورا دباؤ ڈالا ہوا ہے لگتا  
 ہے انجن کو کسی نے باندھ رکھا ہے۔“ میں نے بکاتے  
 ہوئے جواب دیا۔ ابھی ہم یہ باتیں کر رہے تھے کہ  
 ہماری دائیں طرف سے ہتھکڑوں کی واضح جھلک میں چمکتی  
 پازبیل کی مدھراؤ وار میں ایک نہایت خوب صورت اور  
 زیورات سے لدھی جوان لڑکی سڑک کے درمیان آکھڑی  
 ہوئی وہ اس اندر خوب صورت تھی کہ ہماری آنکھوں کو اس کی  
 خوب صورتی خیرہ کر رہی تھی۔ وہ ہاتھ بلا ہاتھ کر ہمیں دیکھنے کا  
 اشارہ کر رہی تھی اس کے ساتھ چند آدمی بڑی بڑی ڈالٹیں  
 لے کر ہاتھوں میں لائین پکڑے سڑک کنارے خاموش  
 کھڑے ہماری طرف دیکھ رہے تھے ان کی آنکھوں کی  
 سرفی اور کھنٹی بڑی موٹھیں اندر سے میں بھی صاف نظر  
 آ رہی تھیں۔

”استاد گاڑی کی اسپید بڑھاؤ۔“ قیصر چیخا۔  
 میں نے اسسٹنٹ پر پورا دباؤ ڈال دیا لیکن گاڑی  
 جھکولے بھرے لگی تھی اور ہاتھ پلائی ہوئی وہ ہمیں نزدیک  
 سے نزدیک آنے لگی تھی پھر اچانک تھمے اپنے ساتھ والے  
 شیشے پر دستک محسوس ہوئی میں نے دیکھا تو وہ مسین ڈیمیل  
 لیمن نہ صرف شیشے کو کٹا کر رہی تھی بلکہ اوچی آؤ میں کہہ رہی  
 تھی۔

”امانت..... دروازہ کھولو..... شیشہ گرا کر میری بات  
 سنو۔“ میں نے پورے زور سے اچھا آکھیں بند کر لیں اور  
 اسسٹنٹ پر اور دباؤ بڑھا دیا۔

”امانت..... تم میرے..... میرے ڈلہا کو اس طرح  
 نہیں لے جاسکتے دیکھو میں پوری تیاری کے ساتھ ابے

سے پھیلی ہوئی تھیں سسٹان و ویران راستہ درختوں سے بھرا  
 ہوا اندھا حول..... دور دور تک کوئی ذی حس نظر نہیں آ رہا  
 ہے صرف ہم چاروں زندہ اور ایک مردہ گاڑی میں پڑا ہوا  
 تھا۔ فضا میں ایک بار پھر جس زوروں پر کبھی سانس بھی رک  
 رک کر آ رہا تھا۔ ہم نے اپنے موبائل چیک کیے وہ بند تھے  
 لیکن سگنل آ رہے تھے۔

”قیصر..... کچھ کر دو رند مع ہم چاروں کی لاشیں ابھر  
 پڑی ہوں گی۔“

”استاد جی اس ویرانے میں صرف خدا کو یاد کیا جاسکتا  
 ہے اور کچھ نہیں میں نے آپ کو روکا تھا۔“ قیصر نے ہنسنے  
 تمام اپنی بات پورا کی۔

”دیکھو میرے بھائی! اب یہاں ٹھہرنا بھی خطرناک  
 ہے اور سفر کرنا بھی مشکل ہے لیکن ہم اپنی منزل تک پہنچنا  
 ہی ہے اس لیے جتنی بھی قرآنی آیات ہیں انہیں اوچی آؤ وار  
 میں مردے کے سر ہانے پر محسوس دین کا پتھا اور وار و غیوٹی  
 سے بند کر لو۔ اسے کسی بھی حالت میں نہیں کھولنا اور قیصر تم  
 بھی ان کے ساتھ پیچھے بیٹھ جاؤ۔“ میں نے انہیں حوصلہ  
 دیتے ہوئے کہا۔

”استاد جی! میں تو آپ کے ساتھ ہی بیٹھوں گا۔“  
 جتنی دیر ہم گاڑی روکے رہے کوئی نیا واقعہ پیش نہ آیا تھا  
 لگتا تھا قرآنی آیات کا اثر ہو چکا تھا۔ قیصر مجھ سے پہلے  
 میرے ساتھ والا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا میں نے پچھلا دروازہ  
 بند کر دیا اور ڈرائیونگ سیٹ پر آ کر بیٹھ گیا۔ میرے پیچھے  
 ہی ایک بار پھر سے ٹھنڈی اور ٹھنڈی ہوا چلنے لگی میں نے قیصر  
 کی جانب دیکھا تو اس کے ہونٹ مسلسل مل رہے تھے مگر  
 اس کا رنگ سفید ہو چکا تھا۔

ٹھنڈی ہوا گاڑی کے شیشوں کی درزوں سے اندر آ رہی  
 تھی پھر بارش کی بوندیں دند اسکرین پر تیرنے لگیں ابھی ہم  
 چند میل دور گئے ہوں گے کہ ایسا لگا جیسے کسی شادی پر  
 شادیانے بجنے لگے ہوں اس کے ساتھ ہتھکڑوں اور  
 ڈھولک لے کر واز بھی آئے گئے تھیں۔

”لگتا ہے نزدیکی گاؤں میں کوئی شادی ہو رہی ہے۔“

لینے آئی ہوں دروازہ کھولو لمانت..... میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی مگر اپنے دلہا کو نہیں لے جانے دوں گی۔ وہ گاڑی کے ساتھ بھاگتی ہوئی پہچانی کیفیت میں قیصر والے دروازے کی طرف ہو گئی تھی اب وہ اس کا دروازہ پیٹ اور اس کے گوشے پر زور زور سے دھک دے رہی تھی۔

قیصر..... ایک بار شیشہ کھول کر میری بات سن لو..... میری جوانی نہ تمہیں ترن نہیں آ رہا تمہیں تمہارے پہاڑوں کا واسطہ میرے دلہا کو چھوڑ جاؤ ورنہ تمہارا بھی وہی حشر کروں گی جو میں نے اس کا کیا۔ یہ بھی نہیں ماننا تھا مگر میں کیا کرتی تھی تو اس کے آگے دل ہار چکی تھی اس سے زندہ رکھنا چاہتی تھی ساری عنایتوں اور ساری بڑتوں کے ساتھ مگر یہ نہ مانتا تھا میں نے اس کی زندگی چھین لی تاکہ میں اسے حاصل کر لوں۔ قیصر..... مردہ تو تمہارے کسی کام کا..... یہ مجھے دے جاؤ میں اسے اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔ دو چیخنے لگی اچانک پتا نہیں میرے ذہن میں کیسے جھماکا ہوا میں نے دلش بورد کو کھولا تو اس میں آیت الکرسی پڑی تھی مجھے مذہبانی یادیں تھیں مگر پھر بھی میں نے ہاتھ بڑھا کر اسے نکال لیا اور اسے کھول کر اس کا رخ روٹی ہوئی دلہن کی طرف کر دیا۔

اس کی نظر اس پر پڑی تو اس نے دذلوں ہاتھوں سے اپنی آنکھوں کو چھپا لیا اور جنہیں مارتی ہوئی ان کھڑے لوگوں کی طرف بھاگ گئی اس کے واپس جاتے ہی دھوکا اور شاد بانی نے جتنے بند ہو گئے اور فضا میں دہار جس پھیل گیا۔ اب یوں نکلے لگا تھا جیسے درختوں کے سارے پتے رونے لگے وہاں ہواؤں میں چیخوں اور بین کرنے کی بے تحاشا وار بے ہنگام آوازیں آنے لگی تھیں۔ بہت سی عورتیں اور بچوں کے اوپر آواز میں رونے کی صدا سنیں آنے لگی تھیں جیسے بے شمار عورتیں اور مرد تمام کر رہے ہوں میری گاڑی کی رفتار خود بخود تیز ہوئے لگی تھی اور ہم تیزی سے عقبہ سفر طے کرنے لگے تھے۔

”ہم کتنے بجے اسپتال سے چلے تھے؟“ میں نے پوچھ لی سانس میں قیصر سے پوچھا۔

”شاید پارہ بجے تھے جب ہم نے اسپتال کا کپاؤ بند چھوڑا تھا۔“ قیصر نے جواب دیا۔

”جھیل آباد کا فاصلہ کتنے وقت کا تھا؟“ میں نے اگلا سوال کیا۔

”زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے کا۔“ اس نے بتایا۔

”مگر اب تو انہیں ہونے والی ہیں گویا ہم کتنا وقت

ابھر بھٹنے رہے ہیں اللہ تعالیٰ معاف فرمائے۔“ میرے بہنوئیوں سے نکال کر قیصر نے بھی اپنے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

”جھیل آباد آئے تو کتنا جب دور تھیں سے اذان کی آواز: وا

کے دوش پر لہرائی سناں وہی سپیدی حرم مبارہ ہونے لگی جب

ایک بار پھر جہاں رستے میں ایک سفید براق کپڑوں میں

ملہاں چاندنی کی طرف سفید دھڑی بڑے بڑے گھسوٹ پر

ملل کی آؤلی اور ہاتھ میں تسبیح پکڑے ایک بزرگ نظر آئے۔

انہوں نے ہاتھ کے اشارے سے گاڑی کو روکنے کا اشارہ کیا

نچاڑتے ہوئے بھی میں نے گاڑی روک دی۔

”کس کا لا شا اٹھائے پھرتے ہو؟“ انہوں نے قریب

آ کر پوچھا تو میں نے اپنی طرف کا شیشہ گرا دیا انہوں نے

ایک بار پھر پوچھا۔ ”کس کا لا شا اٹھائے پھرتے ہو؟“

”شہر کے بڑے اسپتال میں کوئی فوٹو ہوئی تھی اس کی

ذیذ بازی جھیل آباد کے گاؤں میں لے جاتی تھی۔“ میں نے

بتایا۔

”شکر کر ذاتی بڑی مصیبت سے بچ کر نکل آئے ہو۔“

”بابا جی ایہ کیا مصیبت تھی اور کون تھا یہ بے چارہ؟“

میں نے حوصلہ پا کر پوچھا۔

”اللہ کا بندہ تھا ان بد رجوں کا شکار ہو گیا۔ بہت دیر بعد

پتا چلا مجھے بہت دیر ہو گئی تھی شاید میرے دہشت گردان کی انی

طرح موت منظور تھی۔ مرے سے پہلے موت کے منہ میں

انہی کم بختوں نے ڈھکیل دیا۔ ذرا پچھلا دروازہ کھلواؤ گے۔“

بزرگ نے آہستگی سے کہا۔

”جی۔“ میں نے دروازہ کھول کر نیچے چھلنگ لگانا

اور پچھلا دروازہ کھٹکھٹایا تو ڈی دہر کے بعد انہوں نے

دروازہ کھولا اور ان میں سے ایک نے آہٹیں ملنے ہوئے



لگایا تو دوسری طرف سے اتنے زور سے آواز اترتی تھی جو ساتھ کھڑے آبی کوبکھی راسخ طہر پر ٹٹائی دے رہی تھی۔  
 ”قاسم کہاں ہو؟“ دوسری طرف سے پوچھنا گیا۔

”ہم بس جیل آباد چننے ہی والے ہیں۔“ قاسم نے جواب دیا۔

”ہم پریشان ہو گئے تھے، پتا نہیں رہا تھے میں کوئی حادثہ نہ پیش آ گیا ہو یا کہیں گاڑی خراب نہ ہو گئی ہو۔ ہم نے بہت فون کیے مگر آگے سے ہر بار تھکرا موہل بڑی ملا کہاں کر رہے تھے فون؟“ رچھیا گیا۔

”کہیں کبھی نہیں بس میرا خیال ہے نبیؐ پرک خراب  
تجما! ”اسم نے جواب دیا۔

”بس ہم جلد ہی نکلتے ہیں، ٹکڑے نہ کرو۔“ کہہ کر کھانسی  
نے ہمارے طرف دیکھا میں نے آگے بڑھ کر زراٹیوٹنگ  
سیت سنبھالی قیصر میرے ساتھ بیٹھ گیا۔ دو دنوں پہنچے بیٹھ  
گئے تو گاڑی در بار باسٹارٹ کی۔ بابا جی تھوڑی دیر تک نہیں  
نظر آئے چھوڑ دیا، میں کہہ رہا تھا کہ پوٹش ہو گئے کہ پوٹش ہو بعد میں  
جیل تیار کے قریب گاؤں جا پہنچے جہاں لوگ میت کا انتظار  
کر رہے تھے۔

”تیسرے دن صبح اُٹھ کر اپنے کمرے میں آ کر دیکھا کہ کمرے میں کچھ لوگ جمع ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ایک شخص نے کہا: ”اساتذہ جلدی سے داپس کر لیں مجھے بہت خوف آ رہا ہے۔“

”ہوں.....“ بیت ابڑ کر قسم نے کرایہ لیا اور دربارہ اس کی دیران اور سہلان سرک پر آ گئے مگر اب دھیرے دھیرے ٹریفک بحال ہو چکی تھی اور تین کرنی، واڈن کے لیلوں پر بھی ٹالے لگ چکے تھے جو اب ایک عرصہ بعد انہیں بھی گھبراہٹ منیند تھا گھیراؤ۔



پوچھا۔ ”جیل آ جاؤ گیام؟“ گویا وہ بڑی گہری نیند سے بیدار ہوئے تھے۔

”جہیں ابھی نہیں... مگر یہ بزرگ آپ سے ملنا چاہتے تھے۔“ میں نے بزرگ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ رزوں نے بڑی حیرانگی سے ان کی طرف دیکھا، بزرگ ہلکا سا مسکراتے ہوئے بولے۔

”مرنے والے کا جہہ دکھاؤ گے؟“

”جی... جی...“ انہیں سے ایک نے مُردے کے  
چہرے سے چادر ہٹا دی۔

”مسعود ہے، ہوئے اجاڑ منہ مارا اگلا سفر آسودہ رہے۔“ یہ کبکد کہانیوں نے کچھ پڑھ کر اس پر بھونکا اس کے عزیزوں کے ساتھ میری آنکھوں نے بھی دیکھا کہ مردے کا جسم تھنڈی دیر کا طرح کرنا جیسے ابھی تھی اس کی جان نکلے ہو اور چمڑے کیسوں پر آگیا۔

”ان کا زور بھی تک اس پر ہوتا تھا جب تم اسے منی کے سپرد کر سکتے تھے تو ہر ایک بار پھر اسے تنگ کر رہا اب میں نے وہ بڑھتی نکال دیا ہے۔“ بزرگ نے مسکرا کر کہا اور پھر ایک طرف ہٹ گئے۔

میں نے سوالیہ نظروں کے ساتھ ان کی طرف دیکھا تو انہوں نے وحیرے وحیرے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا مجھے اس طرح لگا جیسے کسی نے پجڑاؤں کا پاکیا سا خوشگوار بوجھ میرے کاندھے پر رکھ دیا ہو۔

”بائیں آؤ گئے تمہیں پناہ مل جائے گا کہ یہ سب کیا تھا اور کیسے ہوا۔“ جاؤ لوگ تو تیرا انتظار کر رہے ہیں۔“ بابا جی کی بات ابھی پوری نہ ہوئی تھی کہ ان میں سے ایک کے دیوال کی گھنٹی بجنے لگی اس نے بڑی غیب نظر دوں سے چاروں طرف دیکھا میں نے قیصر کی جانب دیکھا اس نے موبائل دیکھا تو بوجھ راہ سے کہنے لگا۔

”تمام رات ہم مصیبتوں میں گھرے رہے اس بدبختی  
 و رباہلی بھی جام ہو چکے تھے اب نئی تیزی سے بجنے لگے  
 ہیں۔“ سبواہلی کی کھنٹی بج رہی تھی اس نے آن کر کے کال کو

قسط نمبر 5

# دیارِ باری

ارشد علی ارشد

صبرمندی توہیں صنعتوں سے مسلمہ کہ کے خلاف ہر محاذ پر سرگرم ہیں۔ مسلمہ عالموں میں جنم لینے والے فرقوں اور فسادات کے پس پشت بھی انہی کا ہاتھ کار فرما ہے۔ کبھی ان کی سمانہیں حسین بن صباح کے روپ میں سامنے آتی ہیں تو کبھی غلام احمد قادیانی کی شکل میں یہود نے خلافتِ ترکی کا خاتمہ کر کے ہجرتِ عالم کو مختلف نکتوں میں تقسیم کیا اور اب ان کا نشانہ مسلم دنیا کی واحد اہم طاقت پاکستان ہے۔ جو ہمہ وقت خار کی طرح انہیں تکلیف پہنچا رہا ہے زعفران ناول انہی سازشوں کے پس منظر میں ہے۔ گو اس کے حالات و واقعات خیالی ہیں، اس کے کسی کردار و علاقہ کا تعلق حقیقت سے نہیں ہے لہٰذا اس کا اور حیرت انگیز احوال، واقعات سے ہی اٹھایا گیا۔

وطن پرستوں کے لیے بطور خاص ناولوں کو۔ ڈیڑھ ہوا ایک۔ ناول

جان اس اتفاق پر بہت حیران و پشیمان ہوا تھا۔ جب بندہ جس دن مل رہا ہوا تھا وہ دہشت گردی کو کن اور میلبی کے ساتھ میٹنگ میں مصروف تھا۔ اچانک تباہی پر پڑے ہوئے ٹرانسمیٹر نے کچھ آوازیں سنیں۔ آوازوں پر وہ اس لیے جو گئے تھے کہ ان میں شامی کا نام لیا گیا تھا۔ جان رامت نے اپنے ساتھیوں کو خاموشی دینے کا اشارہ کیا اور فوج سے گفتگو کرنے لگا۔ وہ جیسے جیسے گفتگو کو متناجا رہا تھا حیرانی سے لپٹ میں لپکتی جارہی تھی۔ کیونکہ میٹنگ میں فاروق بلوچ، عبدالبارق اور حیدر عباس پر گفتگو ہو رہی تھی۔ پھر وہ بری طرح جو تک پڑا۔ جب ان کے تین خفیہ ٹیموں کا اس پر حملہ کرنے کا پروگرام بنا۔ وہ ساری صورت حال سمجھ گیا تھا۔ فاروق بلوچ کو آٹھ بار قتل کرنے والے وحشی ابگ تھے۔ فاروق بلوچ انہیں ہم سفر عبدالبارق، حیدر عباس اور تین خفیہ ٹیموں کا ٹھکانا تھا۔ اس گفتگو میں بار بار شامی کا نام پکارا گیا تھا۔ اس کی موجودگی سے یہ بات ثابت ہو گئی تھی کہ شامی کوئی عام لڑکا نہیں جبکہ پرائیویٹ سران رسال اور اس کا سرگرم کردار بار بار سامنے آ رہا تھا اور ان کے خلاف برسرِ پیکار ہے۔ یہ بات وہ خفا کس کو روانہ کی گئی رپورٹ میں بنا چکا تھا۔ جان رامت نے فوراً حیدر عباس کو

جدید میک اپ کے چھکارے جان رامت اور دورتی کے خفیہ مسٹر تیل کر دیئے تھے۔ اب جب تک ان سے بات نہ کی جائے اس کا پتہ نہ لیا جاسکے گا۔ اردو اہلکاران کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ مگر مقامی لب و لہجہ پٹانان کے پس سے باہر تھا۔ جان رامت نے ان باشندوں کا روپ و حمار اتھا جن باشندوں کے پاس امریکن پاسپورٹ تھے۔ پاسپورٹ اور دیگر کاغذات کی رو سے وہ وڈواں میاں نزدیکی تھے۔ راستے میں وہ جگہ انہیں چیک کیا گیا تھا۔ چیک پوسٹوں پر موجود پولیس وادوں نے انہیں مشکوک نگاہوں سے دیکھا تھا مگر حیدر عباس کی حاضری جانی کے سبب وہ بغیر دشواری چیک پوسٹیں کر اس کر گئے تھے۔ اب آگے کچھ باتیں علاقے کچھ پہاڑی اور جنگل تھا۔ وہ تینوں تیز قدموں سے چل رہے تھے۔ جان کے کندھے سے جڑے کا بیگ جھول رہا تھا۔ دوری کے پاس ہنڈ بیگ تھا اور اس کا تیسرا ہمسفر حیدر عباس خالی ہاتھ تھا۔ گزشتہ چند ماہ میں حیدر عباس نے جو پھرتی اور مستعدی دکھائی تھی وہ جان رامت کے لیے حیران کن اور تسلی بخش تھی۔ حیدر عباس کی جانفشانی، مربوط حکمت، عملی اور برقی رفتار اسے جان رامت کے اہم ترین ہندوں میں سے لاتی تھی۔

”میں ڈوبتی ڈوبتی وہاں سے جانا مشکل ہے۔ چٹانوں میں کئی جگہ سکھڑی نو فرس کے جوان سوراخ بند ہوتے ہیں جبکہ جنگل میں صرف خفیہ گہرے نصب کیے گئے ہیں۔“

”حیدر عباس! اندر تھمارے کتنے آدمی موجود ہیں؟“

”دو آدمی۔“ حیدر عباس نے کہتے ہوئے ڈوبتی کو اشارہ کیا کہ اس کے اشارے پر ڈوبتی نے ہینڈ بیگ سے ایک نقشہ نکالا۔ حیدر عباس نقشہ لیتے ہوئے ایک جگہ انگلی پھیر کر بولا۔

”ہم یہاں کھڑے ہیں اس چٹان سے ایک راستہ مل کھاتا ہوا نیچے جنگل میں جاتا ہے۔ نیچے اترنے میں ہمیں آدھا گھنٹہ لگے گا۔ اب سے ٹھیک ایک گھنٹہ بعد عمارت میں نیچے بریک ہوگا۔ بریک کے دوران میرا ایک آدمی ان دو کیمروں کو آف کرے گا۔ جبکہ دوسرا آبی سائڈ سسٹم میں خلل ڈالے گا۔ چونکہ ہر آدمی کنٹرول روم میں ہوتا ہے اس لیے جن کیمروں کو آف کرے گا اس کی اطلاع اسے دینا پڑے گی۔ اطلاع کے بعد فیکٹری میں کو کیمروں تک پہنچنے میں 20 منٹ لگتے ہیں ہمیں نہ صرف ان میں منٹوں میں جنگل کا امپا کرنا ہے بلکہ کیمروں میں خلل بھی ڈالنا ہے۔“ حیدر عباس نے نقشے میں لگائے دو دائروں پر انگلی رکھتے ہوئے کہا۔

”گمہ جاب حیدر عباس! چلے ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ جان واٹ نے عین آہستہ آہستہ اسے دیکھتے ہوئے کہا۔ حیدر عباس بھرتی سے نیچے اترنے لگا۔ اس کی بیرونی دس جان اور دو دھڑکی بھی نیچے اترنے لگے تھے۔ نقشہ حیدر عباس کے ہاتھ میں ہنوز موجود تھا وہ نقشے پر لگاؤ نے غمناک کی روشنی میں چل رہے تھے۔ پچیس منٹ میں وہ نیچے بازو کے پاس پہنچ گئے تھے۔ جہاں وہ کھڑے تھے وہاں جالی کا جوائنٹ تھا ایک فطری میں دیکھنے پر بائیک تاریں بندھی ہوئی تھیں۔ مگر حیدر عباس نے انہیں ہاتھ سے جدا کیا تو وہ علیحدہ ہو گئیں اس کے بندے بخوبی کام کر چکے تھے۔ وہ با آسانی جنگل میں داخل ہو گئے تھے۔ حیدر عباس نے ایک درخت کے پاس رک کر تھکا دیکھا۔ انہیں

جالی تھا۔ حیدر عباس نے بتایا تھا کہ ان تینوں ٹھکانوں میں ہمارا اسلحہ سمیت بہت سا دوسرا سامان پڑا ہوا ہے۔ جان کے پاس اتنا وقت نہیں تھا بحالت مجبوری اس نے حیدر عباس کو تینوں ٹھکانے تیار کرنے اور عبدالباقی کو راستے سے ہٹانے کا حکم دے دیا تھا۔ اس کے بعد حیدر عباس جان کے انتہائی قریب آ گیا تھا۔

اس وقت وہ ایک اونچی چٹان پر پہنچ کر رک گئے تھے۔ انہیں چٹان کے ان پاؤں پر تھا۔ وہ اس انداز میں بیٹھ گئے کہ اس پاؤں کے انہیں دیکھ نہیں سکتے تھے۔ جان نے تھوڑا سا اوپر ہو کر دوسری جانب دیکھا اور خاصی بلندی پر موجود تھے۔ نیچے مزید چھوٹی چٹانوں کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا۔ جان واٹ نے اشارے سے حیدر عباس کو ہاں دیکھنے کو کہا۔

”جان! چھوٹی چٹانوں کے بعد فٹری پر آٹھ دس ایکڑ پر محیط درختوں کا سلسلہ آتا ہے۔ جو یو کی شکل میں ہے اور یو کے بیچ میں ایک میدان ہے اور میدان سے آگے ہماری مطلوبہ محل وقوع نہیں اور بدقسمت بلڈنگ آئی ہے یہ عالی شان بلڈنگ پہلی نظر میں بوسیدہ اور غیر آباد دکھائی دیتی ہے مگر ایسا نہیں ہے اس کے زیر زمین دنیا آباد ہے۔ عمارت کو جدید ترین حفاظتی نظام سے محفوظ کیا گیا ہے۔ عمارت کے تن اطراف جنگل ہے اور ایک طرف بلند چٹانیں۔ جنگل کے اور گرد کچھ حفاظتی نظام موجود ہے مقامی لوگوں کی روک کے لیے بازو لگائی گئی ہے چونکہ جنگل سے تقریباً تیس کلومیٹر اور شمال کی طرف آبادی ہے۔ اگر بازو نہ ہو تو لوگ لگاریاں کاٹنے کے لیے جنگل کا رخ کر سکتے تھے۔ بازو کے ساتھ جنگلی خونخوار جانوروں سے بچاؤ کے لیے تینہلی بوڑے لگائے گئے ہیں۔“

”عمارت میں جانے کے لیے ہمیں کون سا راستہ اختیار کرنا ہوگا؟“

”یہیں جنگل والا۔“ حیدر عباس نے جوابا کہا۔ ذورقی اسے دیکھتے ہوئے بولی۔

”حیدر عباس! جنگل کی بجائے ہم چٹانوں کا راستہ اختیار کرتے تو کیا اچھا نہ ہوگا؟“

تک پہنچ چکے تھے۔ تینوں نے مل کر مین ہول کا بھاری بھر کم  
بھٹکن اٹھایا۔ مین ہول بہت بڑا تھا۔ نیچے جانے کے لیے  
سیڑھیاں تھیں۔ جان نے دوڑتے ہوئے نیچے اترنے کا اشارہ کیا  
اور حیدر عباس سے بولا۔

”حیدر عباس! ہم یہاں رک کر ہمارا انتظار کرنا یا ہر نظر  
رکھنا بھی ضروری ہے۔“ جان نے کہتے ہوئے بگ سے  
مارچ نکال لی تھی۔

حیدر عباس کو اس کا ذریعہ گھنڈا انتظار کرنا پڑا تھا۔ وہ  
دونوں واپس لوٹے تو جان اور ذورنگی کے چہروں پر غیر  
معمولی جوش بھڑکھڑا لے رہا تھا۔

”آؤ حیدر عباس! ہم کامیاب ہوئے ہیں۔ اب نکلنے  
کی کوشش کرو۔“

”باہر جانے کے لیے بھی وہی راستہ اختیار کرنا ہوگا۔  
جس سے ہم یہاں تک آئے ہیں گھاس بار کمرے آف  
نہیں آن ملیں گے۔“

”اب کوئی فکر نہیں حیدر۔ ہم انہیں تو ذکر نکال جائیں  
گے۔“ جان راست تیزی سے بھٹکن کی طرف بڑھ رہا تھا۔  
اس بار انہوں نے کرائنگ کی بجائے صرف جھکنا بہتر سمجھا  
تھا۔ جھنگل میں پہنچ کر جان بنا کسی چھپکچھپ کے کیمروں کو  
توڑ رہا تھا کیمروں کو توڑتے وقت وہ خود ان کے عتب  
میں تھا۔ جیسے ہی کمرے نوٹے وہ در عمارت میں سارن  
کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”جان! ہمیں جلدی کرنا ہوگی۔ عمارت میں سارن  
بجنے لگے ہیں۔“ حیدر عباس نے چونکتے ہوئے کہا۔ وہ  
لاشعوری طور پر اہلٹ ہو گیا تھا۔ جان اور ذورنگی نے جواباً  
مفتی خیز سکراہٹ کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھا۔ تاہم  
وہ کچھ بولے نہیں جس پر جان سے وہ نیچے اترے تھے جیسے  
ہی اس کی جڑ میں پچھتے عمارت میں کان پھاڑ دینے والا  
دھماکا ہوا۔ دھماکا اتنا شدید تھا کہ وہ لوگ بھی لڑکھڑا گئے  
تھے۔ جھنگل میں پرندوں کے غول بدحواسی میں اڑنے  
لگے تھے۔ جانوروں کی کی جلی آوازیں سنائی دینے لگی  
تھیں۔ عمارت میں ایک دھماکہ نہیں ہوا تھا بلکہ دھماکوں کا

ابھی آدھا گھنڈا انتظار کرنا تھا۔ آدھا گھنڈا وہ دھیمی آوازوں  
میں پلان پر دھسکس کرتے رہے۔ جان راست نے نقشہ  
اچھی طرح ذہن نشین کر لیا تھا۔ اس لیے آدھے گھنڈے بعد  
جب وہ جھنگل میں چلے گئے تو جان کے چہروں میں جیسے  
جھلیاں بھر گئی تھیں۔ حیدر عباس نے پہلا کمرہ دیکھ لیا تھا۔  
جان نے اسے آگے جانے کو کہا۔ حیدر عباس اور ذورنگی  
دوسرے کیمروں کی تلاش میں آگے بڑھ گئے۔ جان  
راست کیمروں پر جھک گیا تھا۔ حیدر عباس نے دوسرا کمرہ  
تلاش کر کے اس میں بجلی کی گز بڑھائی تھی۔ چندرہ منٹ  
میں وہ جھنگل کرائن کر کے میدان میں پہنچ گئے تھے۔ اس  
کے بعد عمارت تھی۔ جس کو حیدر عباس نے میدان کہا تھا۔  
وہ دراصل عمارت کا وسیع حصہ اور اجڑا سولان تھا۔ وہاں وسیع  
سوئنگ پول نظر آ رہا تھا۔ جو عدم ذورنگی کی وجہ سے بالکل  
دکھا پڑا تھا۔ سوئنگ پول گردے اٹا ہوا تھا۔ میدان میں  
مصنوعی نمربنائی کی تھی۔ مگر عرصہ دراز سے نہر کا پانی رکا ہوا  
تھا۔ اس پر توجہ نہیں دی گئی جس کی وجہ سے پانی پر کائی تھی  
ہوئی تھی۔ لان مرجھا ہوا اور سوکھا ہوا تھا۔ سوکھے پتے ہر  
طرف بکھرے ہوئے تھے۔ گھاس بھی جھول میں جھل گئی  
تھی۔ سوکھے درخت بھی بہت سے نظر آ رہے تھے۔  
میدان میں کچھ جھنگلی جانور گھوم رہے تھے۔ جہاں دواوگ  
کھڑے تھے وہاں سے طوطوں و عربین قدیم عمارت  
صاف نظر آ رہی تھی۔ عمارت بھی باہر سے بوسیدہ اور غیر آباد  
لگتی تھی۔ جان نے سوالیہ نگاہ سے حیدر عباس کو دیکھا۔

”کی عمارت ہے جان! یہ بظاہر بوسیدہ اور غیر آباد لگتی  
ہے مگر اس میں جدید ترین حفاظتی نظام لگایا گیا ہے۔ اس  
کے اندر ہر زمین ایک دنیا آباوے۔“

”حیدر عباس! نقشے میں سوئنگ پول سے چھ میٹر  
جنوب کی طرف درختوں کے پاس مین ہول ہے جس  
میں 80 لکڑی کا آب کا پائپ ہے اس پائپ سے ہم  
اند جانے کی کوشش کرتے ہیں۔“

”نیک ہے جان! جلد برق رفتاری سے مگر احتیاط  
سے۔“ اور بھی گھاس میں کرائنگ کرتے ہوئے مین ہول

لیے کہ آگ کی آنکھیں اور سوچ نہیں ہوتی۔



فادوق بلوچ نے تین خفیہ محکموں کے ساتھ دو نام عبدالبارق اور حیدر عباس بنائے تھے۔ محکمے نے راکٹ اور مٹی کا ذیور ہو گئے تھے۔ عبدالبارق اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ مگر حیدر عباس کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ سر جی نے حمزہ کی ذیورنی حیدر عباس کی تلاش میں لگائی تھی۔ حمزہ ریزن میں دنیا میں گھوم بھر کے دیکھ چکا تھا۔ حیدر عباس کو کوئی نہیں جانتا تھا۔ سر جی کے توسط سے وہ اندرا آفس سے فادوق بلوچ کے حلقے کے تمام حیدر عباس نامی اشخاص کے انڈریس بھیجے کہ اگر چیک کر چکا تھا۔ میں کے قریب لوگ تھے جو حیدر عباس یا عباس حیدر کے نام سے درج مشر تھے۔ مگر ان کی خفیہ نگرانی سے ان کے عام شہری ہونے کا پتہ ملا تھا۔ اب وہ کسی تیسرے آپشن پر غور کر رہا تھا۔ اس موقع پر شہر یار نے اچھی خبر سنائی تھی۔

”حمزہ بھائی! زبیر زین ادنیا کا ایک گروپ پیلا گروپ کے نام سے مشہور ہے۔ پیلا گروپ کا سرغنہ عارف ٹھیکل ہے ان کا ایک اہم بندہ میرے ہتھے چڑھا ہے۔ جس نے چونکا دینے والے انکشافات کیے ہیں۔“ شہر یار غلط فہم رہا تو حمزہ نے جتنی سے موبائل دوسرے کان سے لگاتے ہوئے بولا۔

”بولو۔ شہر یار! میں کن رہا ہوں۔“

”حمزہ بھائی! عارف ٹھیکل کے ہاتھ سرحد پار تک پہنچے ہوئے ہیں۔ اس کا گروپ اٹلو اور انسانی اسٹاکنگ میں ملوث ہے۔ بہت سے غیر ملکی شریعت عناصر اسے جدید اہلیہ مذہبی فریضہ سمجھتے ہوئے مفت فراہم کرتے ہیں۔ عارف یہ اٹلو فرقہ دارانہ وارداتوں میں ملوث گروپوں کو فروخت کرتا ہے۔ اس کے کسمپز میں سب سے زیادہ اور بھاری تخمینہ پر اٹلو خریدنے والا شخص حیدر عباس ہے۔ جو اٹلو مذہبی فراقہ داریت کی وارداتوں میں استعمال کرتا ہے۔“ حیدر عباس نام سن کر حمزہ اچھل پڑا۔

”حیدر عباس جسے ہم تلاش کر رہے ہیں۔“

”ہاں حمزہ بھائی! وہی حیدر عباس وہ عارف کو منہ سے

سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ جود قفے قفے سے جاری تھا۔ حیدر عباس حیران و پریشان آسمان کی طرف بلند آگ کے شعلوں اور گرد و غبار کو دیکھ رہا تھا۔ اسے سمجھنے میں کچھ وقت لگا۔

”جان! یہ کیا؟“ عمارت کو تباہ کرنا پلان میں شامل نہیں تھا۔ بلکہ خفیہ فائیس حاصل کرنا تھی۔ حیدر عباس کو حیرت کے چمکنے سے باہر نکلنے میں دشواری ہو رہی تھی کیونکہ وہ ذیورنی طور پر اس کے لیے تیار نہیں تھا۔

”کیوں حیدر عباس! ہمیں انسوہی؟“ وہ رہا ہے اس تباہی پر؟“ ذیورنی کے لیے میں الٹی سے سرزنش تھی۔

”میں یہ بات نہیں میں حیران ہوں کہ آپ لوگوں کے پاس تو ایسا کچھ مواد بھی موجود نہیں تھا پھر یہ کیے بعد دیگرے دھماکے۔“

”ایسی عمارت کی تباہی کے لیے مواد کا ساتھ ہونا ضروری نہیں ہوتا۔ مواد تو ان کے اندر بھرا ہوا ہوتا ہے۔“

وہ باتوں کے دوران تیز قدموں سے اس علاقے سے دور ہوتے جا رہے تھے۔ جان نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس ایک پنگاری کی ضرورت ہوتی ہے اور عمارت راکٹ کا ذیور۔“

”جان! مجھے نہیں لگتا کہ اس میں کوئی زندہ بچا ہوگا۔“

”مجھے کوئی زندہ چاہیے بھی نہیں حیدر عباس۔“

”اس میں ہمارے دو خاص بندے تھے جان! ہم ان سے مزید کئی اہم کام لے سکتے تھے۔“

”دوسروں سے زیادہ ہمیں ان دو آدمیوں کی موت چاہیے۔ حیدر عباس! ہم نہیں چاہتے کہ کوئی کلیا اپنے پیچھے چھوڑیں۔“ جان نے کہا۔ اس نے حیدر عباس کو یہ بتانا ضروری نہیں سمجھا کہ عمارت کی تباہی کا مقصد بھی یہی ہے کہ وہاں سے چرائی گئی فائیس کا کسی کو پتہ نہیں چلے۔ جان رائٹ کو یقین تھا مگر جب اس دھماکے کی تحقیق کریں گے تو انہیں سسٹم کی فنی خرابی کا ہی پتہ چلے گا۔ کم شدہ فائیس کا کسی کو پتہ نہیں چلے گا۔ کیونکہ جب آگ لگتی ہے تو سب کچھ بلا تفریق جاتا کر رہا کر دیتی ہے۔ اس



کچھ جاننا ہے تو سر غنہ کیا کبھی انکشاف کر سکتا ہے۔  
 "عارف نکلیں جیسے ہی سرحد پار سے لوٹے اسے  
 دیو بچ لو۔ میں اس طرف بھی رابطہ کرتا ہوں۔" سرجی نے  
 کہا۔ "حزب کو دشمنی کا خیال آنا تو دہرایا۔"

"سرجی! ایشیائی سے کافی دن ہوئے بات نہیں ہوئی۔"  
 "سنائی بھی بہت کا سیلاب جا رہا ہے۔" حزرہ بچھلے کئی  
 دنوں سے اس نے بہت سی اہم کامیابیاں سمجھیں ہیں۔ ہر  
 مہینے کے آخر میں ہم ایک ایک میٹنگ میں اکٹھے ہوا  
 کر رہے ہیں تاکہ ایک دوسرے سے مل بیٹھنے کا موقع بھی  
 ممبر آئیں۔ فیک ہے سرجی۔" حزرہ نے کہا۔ سرجی نے  
 رابطہ کاٹ دیا تھا۔

ماگی رقم پیش کرتا ہے تاہم وہ یہ نہیں جانتا کہ عارف یہ اسلحہ  
 کہاں سے لاتا ہے۔ عارف نکلیں حیدر عباس کے ہاتھوں  
 اغواء کیے گئے کئی مذہبی راہنما سرحد پار پہنچا چکا ہے۔

"اوہ! اس کا مطلب ہے حیدر عباس ہی نہیں عارف  
 نکلیں بھی ان غداروں میں شامل ہے۔ جن کا وجود پاک  
 دھرتی سے مٹانا ہوگا۔ یہ گندگی ہماری پاک سرزمین پر بوجھ  
 ہے۔ عارف نکلیں کا کچھ یہ نہ چلا۔ وہ کہاں ملے گا؟" حزرہ  
 نے نفرت انگیز لہجے میں کہا۔

"ان دنوں وہ ایران گیا ہوا ہے۔ پرسوں اس کی  
 واپسی ہوگی۔"  
 "سرحد پار آنے جانے کے لیے وہ کون سا راستہ  
 اختیار کرتا ہے۔"

"سمندر ہی راستہ۔"

"عارف نکلیں! مجھے بڑی مچھلی دکھائی دے رہا ہے۔  
 یہ کام کسی عام گروپ کا نہیں ہو سکتا۔ ان کے ہاتھ ہینڈ  
 اور بریک ہول گئے۔ ہم کئی سفید چروں سے جھوٹ کاٹنے  
 لے سکتے ہیں۔" حزرہ نے پرسوں انداز میں کہا۔  
 "آب ٹھیک کہتے ہیں حزرہ بھائی۔"

"شیر بار! تم شاہ نسل اور صداقت بنا رہنا۔ میں  
 پرسوں عارف نکلیں سے دو رو ہاتھ کرتا جانتا: دل اور باں  
 اس آدمی پر گہری نگاہ رکھنا ہمیں اس سے مزید اہم باتیں  
 بتا لگ سکتی ہیں۔"

"آب فکر نہ کریں حزرہ بھائی! میں اسے ایسی  
 حالت میں لے آ رہا ہوں کہ وہ صرف بول اور دیکھ  
 سکتا ہے۔ کچھ کہنے کی سکت سے محروم ہو چکا ہے۔"  
 حزرہ نے رابطہ منقطع کیا اور فوراً سرجی کو کال ملائی۔ سر  
 جی کے لائن پر آنے ہی حزرہ نے انہیں پوری تفصیل  
 بتائی جس سے سر کردہ ہوئے۔

"یہ بہت بڑی کامیابی ہے حزرہ اور تمہارا خیال بچھ  
 درست لگا ہے ہو سکتا ہے عارف نکلیں ہمارے لیے حیدر  
 عباس سے مزید اہم ثابت ہو۔"

"جی ہاں سرجی! جب اس گروپ کا ایک عام شخص انا

کر: ارض کے تمام ممالک معاشی زرقی کے لیے زیادہ  
 سے زیادہ تر امانی جانتے ہیں۔ تیل اور گیس توانائی کے  
 بنیادی عنصر ہیں۔ جن ممالک نے ان کے ذخائر سمیٹے وہ  
 زرقی کی راہ پر گامزن ہوئے اور ملک کو فنی کی بلندیوں پر  
 لے گئے ہیں۔ تیل اور گیس پر اپنی اجارہ داری قائم کرنے  
 کے لیے کئی زرقی باغی قوتوں نے ایک دوسرے کو  
 بچھاڑنے کی کوشش کی ہے۔ مغرب نے مشرق کو نالانہ کرنے  
 کی کوشش کی ہے۔ توانائی کے حصول کے لیے جتنی اہمیت  
 خشکی کی ہے اتنی اہمیت سمندر کی ہے۔ سر فیصد تیل کی  
 ترسیل کا راستہ سمندر سے اس کے علاوہ دنیا بآدمیات و  
 درآمدات کے لیے نہ فیصد بحری جہازوں پر انحصار کرتی  
 ہے۔ ایشیائی اور جنوبی ممالک کے پاس بے پناہ وسائل  
 ہیں۔ خصوصاً تیل اور گیس کے لامحدود ذخائر ہیں مغرب  
 والے جانتے ہیں یہ سارے کے سارے وسائل ان کی  
 جھولی میں کپے ہوئے بھل کی طرح آن گ رہے ہیں  
 خواہش کی کچھل کے لیے مغربی اتحادی بشمول امریکہ  
 بحر الہند پر اپنی برتری ثابت کرنے کی نگر و دو میں لگے  
 رہتے ہیں کیونکہ مغربی رہائشیں اور مل اہمیت کے ممالک  
 تیل و گیس پیدا کرنے میں اہم مقام رکھتے ہیں اور ہر  
 کچھ رہائشیں بحر الہند میں موجود ہیں اور کچھ بحر الہند کے

جاتے اس میں اسرائیل کی شمولیت ناگزیر ہوتی ہے۔ دنیا کو فتح کرنے کے ماضی بعید، ماضی قریب یا حال میں جیسے بھی منصوبے بنے ہیں۔ ان کے پیچھے ڈیوڈ جو ہانس کا ہاتھ تھا۔ ڈیوڈ کے شاگرد دان نے نت نئے تجربات اٹھے ہیں حال ہی میں اس کا ایک اور کامیاب تجربہ مکمل کو پینچا تھا۔ ڈاکٹر وائٹ کا ایم کے الٹرا کا تجربہ مائیکرو چپ کے استخراج سے سو فیصد کامیاب کر دیا تھا۔ ایم کے الٹرا کے استعمال میں بس اب بسکی قیادت تھی کہ مائیکرو چپ ہر شخص کے پاس ہونا ضروری تھی۔ ڈیوڈ کی فکر میں آج کل یہ معمولی کام ہے۔ کیونکہ مائیکرو چپ کسی نہ کسی شکل میں ہر فرد کی جیب میں منتقل ہو رہی تھی۔ ڈیوڈ جو ہانس نے اسرائیلی پارلیمنٹ سے سترہ کروڑ ڈالر کا بل منظور کرنے کی درخواست دی تھی۔

اسرائیلی وزیر داخلہ گورین، چیف منسٹر آف تل ابیب، نیل ایڈلر اور دو موساد کے ڈائریکٹر ریمنڈن آوانائی کے وزیر کی طرف سے دیئے گئے ظہرانے میں شریک تھے۔ کھانے کے بعد وہ ایک طرف بیٹھ گئے تھے۔ وزیر داخلہ گورین ڈیوڈ کی درخواست پر گفتگو کرنا چاہتا تھا۔ ”آپ لوگوں کو پتہ چل ہی گیا ہوگا۔ ڈیوڈ جو ہانس نے اسرائیلی پارلیمنٹ سے سترہ کروڑ ڈالر کا بل منظور کرنے کی درخواست دی ہے۔“

”جی ہاں یہ بات ہمارے ظن میں ہے۔ مگر درخواست میں سترہ ڈیوڈ نے وضاحت نہیں کی کہ یہ خطیر رقم اسے کس سلسلے میں چاہیے۔“ ریمنڈن نے کہا۔

”درخواست وصول ہوتے ہی ہم نے سترہ ڈیوڈ کو آفس میں بلایا تھا۔ ڈیوڈ اسرائیل کی قدر و شخصیت ہیں۔ اسرائیل کو نظم و اسرار مل بنانے میں وہ ہمیشہ پیش پیش رہے ہیں۔“ نیل ایڈلر دن نے انہیں بتایا۔

”یہ بات بالکل سچ ہے سر۔“ ریمنڈن نے جواب دیا۔

”ڈیوڈ نے ایک اور اہم قدم اٹھایا ہے۔ جس کے لیے انہوں نے سترہ کروڑ ڈالر کی ڈیمنڈ کی ہے۔ وہ قدم ترین

راستوں میں پڑتی ہیں امریکہ، بحر الہند کو ترجیح دینا اور حاصل کرنے کا خواباں رہا ہے۔ امریکہ کے سابق ایڈمرل انفریڈ نے 1914ء میں ہی کہہ دیا تھا کہ ہمیں کرہ ارض کے ممالک پر حکمرانی کرنی ہے تو بحر الہند پر اپنی بلا دستی قائم کرنا ہوگی۔ شاید کبھی سے بحر الہند امریکہ کی جگہ کرنا تھا۔ مگر سوویت یونین آؤے آنا رہا کیونکہ سوویت یونین کی موجودگی میں بحر الہند سے زیادہ بحر الکاہل ضروری تھا۔ مگر سوویت یونین کا شیرازہ بکھرنے کے بعد بحر الکاہل سے بحر الہند کی گنا زیادہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ 48 ممالک کی سرحدیں بحر الہند سے ملتی ہیں۔ جن پر باد اسطہ یا باد اسطہ امریکہ کا ہی سکہ چلتا ہے۔ 58 مسلم ممالک میں امریکہ کی حکمرانی چلتی ہے ان تمام ممالک میں کہیں اعلیٰ پے اور کہیں خفیہ امریکی فوجی آؤے قائم ہیں کویت، بحرین، سعودی عرب، مسقط، عمان، مصر کی اہم دس بندرگاہوں کے ساتھ ساتھ اہم ترین گزرگاہ نہر سوئز سب پر امریکی بلا دستی ہے۔ ان سب سمندری گزرگاہوں میں 90 سے زیادہ دیونیکل بحری جہاز ہر وقت دھناتے پھرتے ہیں جن کا مالک امریکہ ہے۔ مغرب جاتا ہے یہاں۔ بشار لامحدود اور عظیم قدرتی وسائل موجود ہیں مغربی تھنک ٹینکس بخوبی جانتے ہیں کہ دنیا میں توانائی کے ذخائر کہاں کہاں موجود ہیں۔ مگر ان کے اذہان و قلوب میں چین کی بوشربارتی بے چینی اور اضطراب اندھل چکی ہے۔ اوپر سے چین کا جھکاؤ اسلامی ملک پاکستان کی طرف ہمیشہ سے زیادہ رہا ہے۔ جبکہ مغرب نے مختلف حیلے بہانوں سے پاکستان کی معیشت کو تباہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ یہاں بھی چین ہی آڑے آجاتا ہے۔ جس نے ہمیشہ پاکستانی معیشت کو سہارا بخشا ہے۔ چین اور پاکستان کو لگام دینے کے لیے امریکہ نے افغانستان میں پاکستان کے اتلی ڈیمن انڈیا کو کھلی چھٹی دے رکھی تھی۔ ساتھ ہی انڈیا سے سول ایسی معاہدہ بھی کر لیا تھا۔ ان سارے معاملات میں بظاہر امریکہ نے تنہا پیش پیش ہے مگر ڈیوڈ جانتا تھا کہ ایسا نہیں ہے۔ دنیا میں کوئی بھی ایسا کام جو نیو ورلڈ آرڈر کی طرف

بندر گاؤں میں ہے۔ ٹوٹا کے عین سر پر خلا میں ہوا پر جیکٹ کھولنا چاہتے ہیں۔ "نائل الیڈرن نے کہا  
"ہم کچھ خاص سمجھ نہیں۔"

"میں تفصیل سے بتاتا ہوں نہیں ٹوٹا کی دوسری اہم خصوصیات میں دو بہت اہم ہیں۔ ایک یہ کہ بحر الہند کے انتہائی اہم تجارتی راستے پر واقع ہے یہ راستہ اشیاء اور یورپ کو باہم منسلک کرتا ہے یعنی آبنائے ملاکا نہر سویر سے ملتا ہے۔ اس کی دوسری افراط دیت یہ ہے کہ بحر الہند اور بحر الکاہل کے درمیان تجارتی راستہ فراہم کرتی ہے اسی میں آبنائے ملاکا بھی شامل ہے جس سے سالانہ پچاس ہزار تجارتی بحری جہاز گزرتے ہیں جبکہ خاص بحیرہ میں ٹوٹا سے سالانہ 36 ہزار بحری جہاز گزرتے ہیں ان تجارتی بحری جہازوں میں 4500 آئل ٹینکر شامل ہیں۔ مسٹر ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ ہم ہمیں ٹوٹا بندرگاؤ کے سر پر خلا میں ایسا خلائی جیکٹ بنائیں گے کہ ہم اسرائیل میں بیٹھے بیٹھے ان راستوں سے گزرنے والے جہازوں کا سامان غائب کر سکتے ہیں۔"

"یہ انتہائی حیران کن بات ہے۔"

"جی ہاں اس کا مطلب یہ ہوگا اس راستے پر جو بھی ہماری مرضی کے بغیر سفر کرے گا وہ اپنے سامان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ مسٹر ڈیوڈ کا کہنا ہے کہ جہاز کا تمام میٹرل ایسے خائب ہوگا جیسے گدھے کے سر سے سیٹل۔ حتیٰ کہ آئل ٹینکر اس سے آئل بھاپ بن کر خلا میں ہمارے پر جیکٹ میں چلا جائے گا۔ جہاں سے اسے ہم پھر سے آئل میں تبدیل کر سکتے ہیں۔"

"اوہ! اس قدر حیران کن منصوبہ۔" وہ بھی چونک پڑے تھے۔

"اس میں حیرانی کی کوئی بات نہیں کیونکہ یہ ڈیوڈ جو ہانس کا منصوبہ ہے۔ جس نے ہمیشہ ہافون آفہم منصوبے تیار کیے ہیں اور انہیں کامیابی سے پایہ تکمیل تک پہنچایا ہے۔"

"اس کا مطلب ہے بل ضرور منظور ہونا چاہیے۔"

"جی ہاں اس میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔" ڈیوڈ کی درخواست پر تینوں اہم شخصیات پوری طرح متفق تھیں۔



"طارق ایسا ممکن نہیں ہے تمہیں اس وقت نہیں گولیاں لگی تھی اور تم شیم فٹو گرافی میں تھے یہ تمہارا اہم بھی ہو سکتا ہے اور آنکھوں کا جھوک بھی۔"

"نہیں شانی بھائی! میں اس وقت ذہنی ضرور تھا مگر پورے ہوش و حواس میں تھا۔ طارق نے براعتاؤں لکچے میں جواب دیا۔ "وہ ابھی تک اسپتال میں زیر علاج تھا۔ اس دوران شانی دو بار اس کی بیمار داری کے لیے آچکا تھا۔ تاہم پہلے طارق کو اس موضوع پر بات کرنے کا موقع میسر نہیں آیا تھا۔"

"میرے تو دو تھکے کھڑے ہو گئے تھے۔ جب بروج نے فل اسپڈ میں آنے والی گاڑی کو کھٹولنے کی طرح ہاتھوں پر اٹھایا تھا۔ میں تب سب تک ناقابل یقین حالت میں گرفتار ہوں۔" طارق کا پر اعتماد لہجہ بتا رہا تھا اسے اپنی کئی باتوں پر سو فیصد یقین ہے۔ طارق نے شانی کو کھویا بسادہ بکھا نوں ہوا۔

"شانی بھائی! جب آپ کو بروج ہوش میں لایا تب بھی گاڑی کی ڈیول ٹینگی پھینکنے سے کھیتوں میں آگ لگی ہوئی تھی۔ ہماری گاڑی تو راستے میں کھڑی تھی پھر وہاں پندرہ میٹر دور کھیتوں میں کیسے جا پہنچی؟ طارق کا اٹھایا ہوا سوال قابل غور تھا۔ جب شانی آؤں سے اڑ رہا تھا تب ان کی گاڑی راستے ہی میں موجود تھی۔

"راجہ صاحب نے بھی مجھ سے یہی سوال کیا تھا۔" طارق نے شانی کے پرسوج چہرے کو دیکھتے ہوئے بات جاری رکھی۔

"راجہ صاحب گاڑی کھیتوں میں جانے کی وجہ پوچھ رہے تھے۔"

"پھر آپ نے کیا جواب دیا؟"

"میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ بروج میڈم کے بارے میں بات آگے بڑھاؤں۔ اس لیے اعلیٰ کا اظہار

”کیا تھا۔“

”ابھی ابھی تو گئے ہیں راستے میں ملے نہیں؟“  
 ”نہیں تو۔“ بروج کہتی ہوئی کھڑکی کے پاس چلی گئی۔  
 اسپتال کا پارکنگ ایریا اس طرف تھا اس نے نیچے جھانک  
 کر دیکھا شانی کا کار کلاک کھول رہا تھا۔ بروج پھرتی سے  
 چلتی اور بولی۔

”ایم سوہی طارق میں پھر آؤں گی۔ میرا شانی سے ملنا  
 بہت ضروری ہے۔“

”او کے میڈم کوئی بات نہیں۔“ طارق کا جواب سننے  
 ہی وہ باہر نکل آئی۔ بروج تیز قدموں کے ساتھ میز جنوں  
 کی طرف بڑھی۔ ابتدا میں ہی ایک کھڑکی باہر کی طرف  
 کھل رہی تھی۔ اس نے پنچوں کے مل کھڑے ہو کر نیچے  
 دیکھا شانی گاڑی ریورس کر رہا تھا۔ وہ میز جنوں کا راستہ  
 اترنے میں مٹھی بھی پھرتی دکھائی شانی کو جالینا بہت  
 مشکل تھا۔

بروج نے ہاتھ آگے بڑھا کر کھڑکی کی چوکت کو  
 مضبوطی سے پکڑا اور اچھل کر اوپر پہنچ گئی۔ کھڑکی میں پہل  
 بھر کر کی اور نیچے جھانک لگاؤی۔  
 شانی ایک مرر میں دیکھتے ہوئے گاڑی ریورس  
 کرنے میں مگن تھا۔ جب شش پر دستک ہوئی بروج کو  
 دیکھ کر وہ حیران ہوا تھا۔ اس نے فوراً رورڈ بکھڑا۔

”بروج تم یہاں۔۔۔۔۔؟“

”ہاں طارق کے پاس آئی تھی۔ وہاں سے پتہ چلا تم  
 بھی یہاں ہو تو معذرت کر کے فوراً نکل آؤں۔“ بروج  
 جسٹ سے فرخٹ سینٹ پر بیٹھ گئی تھی۔ اس نے طارق کو  
 دوسری بار حیران و پریشان کیا تھا۔ بروج جیسے ہی اس کے  
 کمرے سے نکلتی وہ فوراً اٹھ کر کھڑکی کے پاس چلا آ پٹھا  
 تاکہ دیکھ سکے شانی واقعی یہاں سے نظر آتا ہے۔ شانی کو  
 اس نے ایک نظر ہی گاڑی ریورس کرتے دیکھا تھا  
 دوسرے لئے وہ ایسے اچھلا جیسے اس کے پاؤں میں بم  
 پھٹ گیا ہے۔ اچھلنے سے اس کے زخموں سے شدید  
 خیمیں اٹھنے لگی تھیں۔ مگر حیرت اور پریشانی میں وہ اپنا درد  
 بھول بیٹھا تھا۔ بروج شانی کی گاڑی کا شیشہ کٹھنٹھارتی

”یہ آپ نے دانش مندی کا کام کیا ہے۔ آپ جلدی  
 سے صحت یاب ہو جائیں میں نے راجہ جنید سے بات کر لی  
 ہے آپ کو مستقل میرے ساتھ کام کرنا ہے۔ اب میں چلتا  
 ہوں۔“ شانی کے لیے میں نادو تحسین تھی۔

شانہ اسپتال سے نکلا تو بروج کے بارے میں ہی سوچ  
 رہا تھا۔ وہ بروج کو گھر تک جاتا تھا وہ گور یا ہستی کی عام سی  
 لڑکی تھی۔ ہاں البتہ ان کے گروپ میں شمولیت اور شانی  
 کے ساتھ آنے سے بے حد پر اعتماد بناوا رہا تھا۔ وہ بہت  
 ہوشیار و چالاک ہو گئی تھی۔ اس نے بہت جلد لڑکی کے تمام  
 رموز سمجھ لیے تھے۔ مگر پھر بھی وہ باوقاف لڑکی ہرگز نہیں  
 تھی۔ طارق اسپتال کے تیسرے فلور پر ایڈمٹ تھا۔  
 میز جنوں اترتے ہوئے شانی کا ذہن بری طرح الجھا ہوا  
 تھا۔ شانی طارق کے روم سے نکل کر وہیں جانب کی  
 راہداری میں مز گیا تھا۔ اسی وقت بروج ہاتھوں میں  
 پچھلوں کا گلدستہ پکڑے سہانے کے دروازے سے داخل  
 ہوئی تھی۔ وہ شانی کی موجودگی سے لاعلم تھی۔ طارق کے  
 ذہن پر بروج ہی دو تھی۔ جب وہ دستک دے کر اندر  
 داخل ہوئی تو بستر پر لیٹے ہوئے طارق کے چہرے پر  
 انجان سا خوف پھیل گیا تھا۔ لحظہ بھر وہ اسے اپنا وائٹ سمجھا تھا  
 مگر بروج کی آواز نے اسے حقیقت کا یقین دلایا۔ بروج  
 اسے گلدستہ پیش کرتی ہوئی بولی۔

”تم کیسے ہو طارق؟ ایم سوہی مصروفیت کی وجہ سے  
 اتنے دن آئی تھی۔“ گلدستہ لیتے ہوئے طارق کے ہاتھوں  
 میں لاشعوری طور پر پکلیسٹ آگئی تھی۔ جسے بروج نوٹ نہ  
 کر سکی تھی۔ طارق نے خود کو مستحیلا اور مضبوط لمبے میں ڈولا۔  
 ”میں ٹھیک ہوں میڈم بروج۔ یہ آپ لوگوں کی محبت  
 اور خلوص ہے ابھی چند منٹ پہلے ہی شانی بھائی بھی مل کر  
 گئے ہیں۔“

”اوہ شانی یہاں آیا تھا۔“ بروج نے چوکتے ہوئے

پوچھا۔  
 ”کب؟“

تھی۔ بروج کا کمرے سے نکلے اور طارق کی کھڑکی تک آنے میں بمشکل ایک منٹ صرف ہوا ہوگا۔ تیسری منزل سے سیزھیوں کے ذریعے اتنے قلیل وقت میں بروج شانی کے پاس کیسے پہنچ گئی تھی۔ وہ بھی ایسے کہ طارق کو وہاں نہ دیکھنے کے باوجود یہ پتہ نہیں چلا کہ وہ کس طرف سے آئی ہے۔ طارق نے پلکیں جھپکائیں اور بروج کو شانی کی گھاڑی پر جھکے ہوئے پایا۔ طارق نے سر کو جھکادیا وہ خود کو باہر کروانے کی کوشش کر رہا تھا کہ یہ کوئی خواب نہیں بلکہ حقیقت ہے بروج ایک منٹ سے پہلے شانی کی گھاڑی میں بند کر جا چکی تھی۔

”یہ کیسے ممکن ہے۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بند پر آکر ٹک گیا۔ بروج کی ذات اس کے لیے مشکل پر اسراریت میں ڈوبی جا رہی تھی۔ وہ کوئی تھی فیصلہ نہیں کر پاتا رہا تھا یہ پر اسرار بات راجہ جنید کو بتائی جائے یا پھر شانی کو ایک بار پھر بروج سے متنبہ کیا جائے۔

”یہ شانی کا بے پناہ پیار تھا یا بروج کے بے مثل حسن کا کرشمہ جس بات نے شانی کو سوچ کی اتھا گھبراہٹوں میں ڈبو کر کھاتھا۔ وہ بروج کے سامنے آتے ہی زمین سے ٹھوہکتی تھی۔

”شانسی! ہر وقت بڑی رہتے ہو۔ سب تو نہیں دیکھنے کے لیے آنکھیں بند کر جاتی ہیں۔“ بروج کے لہجے میں پیار اور شکوکے کا حسین امتزاج تھا۔ شانی نے ایک شکرانی نظر اس پر ڈالی پھر وہ ڈھونڈتا جھپکاتے ہوئے بولا۔

”بروج! ابھی چند دن پہلے تو ذرا بے ملے تھے۔ جو اتنا طویل ہو گیا تھا کہ شاید ہوش والے بھی ہم سے عاجز آگئے تھے۔“

”ہاں ابھی انہوں نے وگنا مل کا تھا۔“ بروج نے ہلکا سا شوخی بھرا قہقہہ لگایا۔ شانی بھی جواباً مسکرا دیا تھا۔

”شانسی! تم نے می اور منزد سے ملوانے کا وعدہ کیا تھا۔ کب مل رہے ہو؟“

”آج کل انہوں نے ٹار پور میں ڈیرے جمار کھے

”وہی حسن جس پر فریفتہ ہے اس کی خوبصورت یادیں۔“ شانی کی طرح چھن چھن باتیں اور شوخ و چٹخاں ادائیں۔ ”شانسی! فلاں روٹنگ موڈ میں داخل چکا تھا۔ گھاڑی کے اندر پیار کا دلفریب ماحول بن چکا تھا۔ بروج کی محبت اگلی آنکھیں شانی کے چمکتے چہرے کو تک رہی تھیں۔

”اس خوش قسمت کو کون ہے؟“ بروج سب کچھ جانتے ہوئے بھی انجان بن گئی تھی۔ اس کی یہ اداسی مانی تھی شانی نے اسے شرد آکھوں سے دیکھا۔ وہ شرم دھیا سے سرخ ہوئی، دونی بولی۔

”ایسے سمت دیکھو شانی۔ اتنی مضبوط نہیں ہوں میں۔ ان آنکھوں کی تیش سے پھل جاؤں گی۔“

”کیا تم نہیں جانتیں بروج! امیرنی تہائیوں کی سفیر خوش قسمت کون ہے؟“

”تمہاری زبان سے سننا چاہتی ہوں۔“ بروج کا ہاتھ دوپٹے سے کھیل رہا تھا۔ شانی نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا۔

”تمہارے سوا کون ہو سکتا ہے۔“

شانسی کے ہاتھ کاٹو کٹا کٹا پا کر بروج کے بھلیاں دوڑ گئی تھیں۔

”تھینک یو شانی! تم نہ بولتے تو آج میں زمین کے دو گز نیچے ہوتی۔“

”کیسی باتیں مت کرو بروج۔“

”ہاں شانی! میرے گھر سے ماں باپ، بہن بھائی کے اکٹھے جنازے لٹھے ہیں ایک رات میں میری دنیا اجڑ گئی تھی۔ کوئی پتھر دل انسان بھی اتنے بڑے گھاڑ برداشت



”انشاء اللہ ایسا ہی ہوگا بروج۔“

”وہیے حزمہ کے ساتھ ہمیں بھی جانا چاہیے۔ عارف

تکلیف خطر تک آدمی ہے۔“

”حزمہ اکیلا نہیں ہے بروج اسے طلحہ کا گروپ کور کرے گا۔“ شانی نے بروج کو پوری تفصیل بتائی۔

کافی پینے کے لیے وہ بھول کے باہر پھٹی کرسیوں

پر بیٹھ گئے تھے۔ باہر کا ماحول اچھا تھا۔ شام ڈھلنے کے

وقت نے اسے خوبصورت بنا رکھا تھا۔ چاروں طرف

پودوں کے گھنڈاں رکھے گئے تھے۔ برقی قمقمے مشرقی رنگوں

کے نقاب نما بڑے بلب خوبصورت آرائش سے سجے

سہاگن بوڑا اس پر شانی اور بروج کی آنکھوں میں شگفتگی

مارتا چار کا سمندر چار سو مہبت کے رنگ نکھیرنے لگے تھے۔

ہوا کے تیزو جھٹکوں میں دھول گھٹے تھے۔ جب تک ان کا

آرڈر سرور ہو گا وہ آنکھوں اور باتوں سے ایک دوسرے پر

پیار کے پھول نچھاور کرتے رہے تھے۔ وہ شالا جنوب آٹھ

ساعتے بیٹھے ہوئے تھے۔ شانی کی دائیں جانب روڑ تھا۔

روڑ بھی شالا جنوب تھا شانی نے دائیں جانب گرون موڑ کر

روڑ پر خرائے بھرنی گاڑیوں کو دیکھا معاودہ انجیل پر ایک

لینڈ کروزر ان کے بالکل سامنے کھڑی تھی۔ اس میں تین چار

آدمی سوار تھے۔ شانی نے شاٹ گن کی جھلک دیکھی تو زور

سے بروج کو آواز دی۔

”بروج.....“ کہتے ہوئے اس نے چھپے کی طرف

تلا بازی کھائی۔ کرسی الٹ گئی تھی۔ یہی حرکت بروج نے

بھی دہرائی تھی اس دوران فضا گولیوں کی تڑتڑاہٹ سے

گونج لگتی تھی۔ چند سینکڑر پہلے جہاں وہ بیٹھے تھے وہاں

گولیوں کی بوجھاڑ برسی تھی۔ جس سے برتن کرسیاں ٹپک

اڑنے لگے تھے۔ یکدم ہنگامہ بڑھ گئی تھی۔ بول کی کرسیوں

پر بیٹھے ہوئے لوگ فٹ پاتھ پر چلنے والے بدحواسی میں

اوجھڑا دھڑ بھاگنے لگے تھے۔ کچھ وہیں دھب کر بیٹھے گئے

تھے۔ شانی نے گرتے ہی پھل نکال لیا تھا۔ گمر گاڑی

نازنگ کرنے کے بعد آگے بڑھ گئی تھی۔ گاڑی کے چلتے

ہی شانی پھرتی سے انشا اور اپنی گاڑی کی طرف دوڑ لگا دی۔

نہیں کر سکیے گا مگر میں نے تمہارے سہارے پر کیے ہیں۔“

”بروج تمہارے منطق سمجھ سے بالاتر ہوتی ہے۔ میری

بہن کفر نے میری باتوں میں دم توڑ دیا تھا۔ ڈیڈی میری

حلاش میں جان سے بچھڑتی تھیں ہم انسان ہیں بروج تمہارے

کا نکاح بہر حال سہاڑا تھا۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو شانی۔ تم نے مجھے کہا تھا تم فلسطین

میں گولان کے پہاڑوں میں جنات کے پاس تھے جب

تمہارے ڈیڈی کی موت ہوئی تھی۔“ بروج نے کہا۔

”ہاں بروج میں خود حیران تھا۔ میں نے جنات کی

بستی میں پورا توڑھ سال گزارا تھا اور بروج جتنا میں نے

ان سے ڈیڑھ برس میں سیکھا ہے ویسا پہلے کبھی نہیں سیکھا

پایا۔“ بروج نے حیرت زدہ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ شانی

بات جاری رکھتے ہوئے بولا۔

”کچھ باتیں میں وہاں سمجھ نہیں رہا تھا پورے جس نے

مجھ سے کہا تھا کبھی اپنی زندگی میں لوٹ کر گئے تو میری

باتوں پر غور کرنا۔ سب جان جاؤ گے۔ میں اب اس دنیا پر

غور کرتا ہوں تو مجھے ان کی باتیں سمجھ میں آ جاتی ہیں۔“ شانی

نے دائیں جانب گاڑی ٹرن کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا باتیں تھیں شانی مجھے بھی بتاؤ نا۔“

چھوڑو پھر کبھی بتاؤں گا۔ آؤ یہاں اچھی سی کافی پیتے

ہیں۔ شانی نے گاڑی ایک بھول کے سامنے کھڑی کر دی

تھی۔ بروج گہرا سانس لے کر خاموش ہو گئی۔ شانی فون

پر کسی سے باتیں کرنے لگا تھا۔ وہ دوران کال شانی کے

چہرے پر اتار چڑھاؤ دیکھتی رہی۔ دس منٹ بعد کال ختم

ہوئی تو وہ بولا۔

”سرجی کا فون تھا۔ انہوں نے انتہائی اہم خوشخبری

سنائی ہے۔“ شانی کے لہجے میں خوشی کی جھلک واضح

تھی۔ اس نے سرجی سے جوئے والی باتوں کا تھمن بروج

کو بتایا۔

”واقعی شانی! عارف تکلیف بہت اہم ثابت ہوگا۔ اگر

کل حزمہ اس پر قابو پانے میں کامیاب ہو جاتا ہے تو ہمیں

ممکن ہے حیدر عباس بھی تیری صفی میں ہو۔“

تھے۔ شیخ منیر کی کوٹھی جی 123 کے حاشے میں واقع تھی۔ شانی اب مزید انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے جس کا کال ملاتے ہوئے کہا۔

”شمن! اتنے چار آدمی لے کر فوراً جی 123 پہنچو تاہم وہاں پہلے سے موجود ہے۔ میں اور بروج بھی وہیں آ رہے ہیں۔“ شانی چند منٹ میں کوہدایت دینار بار بروج اسے حیرانی سے دیکھ رہی تھی۔ کال منقطع ہوتے ہی وہ بولی۔

”شانی! ان آدمیوں کو چھوڑ کر ایک جی 123 پر حملہ میں کچھ بھی نہیں۔ بروج کے لپٹے میں حیرت تھی۔ یہ آدمی بھی شیخ منیر کی کوٹھی میں گئے ہیں۔“ شانی کے جواب نے اس کی حیرت رد چند کر دی تھی۔ وہ اس اطلاع کا پس منظر چھنا چار رہی تھی۔ مگر خاموش ہو گئی۔ شانی ایک بار پھر، باہل کان سے لگا چکا تھا۔ دو قاسم سے صورت حال کی خبر لے رہا تھا۔ قاسم نے بھی مفید نوٹیاں کار کے اندر جانے کی تصدیق کر دی تھی۔ قاسم نے یہ بھی بتایا تھا شیخ منیر بھی چند منٹ پہلے اندر داخل ہوئے۔

شانی کے لیے یہ موقع اچھا تھا۔ وہ سب کو بروج سنا تھا۔ بروج اس کے چہرے کے اتار چڑھاؤ میں کچھ کہہ نہیں پا رہی تھی۔ شانی شیخ منیر کی کوٹھی کے سامنے پہنچ چکا تھا۔ گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے وہ نیچے اتر آئے۔

”بروج اور گروپ کا خیال رکھنا میں قاسم سے مل کر آتا ہوں۔“ بروج ایک ٹکڑی کے سر پر رک گئی تھی۔ شانی ٹھہرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ قاسم شیخ منیر کی کوٹھی سے تھوڑا آگے چھوٹنے سے میدان میں پورا کا بھولا لگانے لگے۔ اتھا۔ چار پانچ بچے چھوٹے میں سارے تھے۔ شانی تاہم کی طرف ہی آ رہا تھا۔ ہم نواز نے ایک خبر سنا کر اسے چونکا دیا تھا۔

”شانی! ان لوگوں کو تھوڑے جیسے کا پتہ چل گیا ہے۔ اب وہ یہاں سے نکل رہے ہیں۔“

”اوہ! مگر کیسے؟“ شانی بکی طرح چونک پڑا تھا۔

اس نے مزکر نہیں، کچھ بروج سے پوچھ کر اسے یقین تھا۔ مری ہوئی کرسیاں اور ٹیبل پھیلا گئے ہوا اس نے لینڈ کرور کو لگا دیا۔ لینڈ کرور آگے جا کر پل بھر رکی تھی پھر دائیں جانب مڑی تھی۔ اس دوران شانی اس کا نمبر نوٹ کر لیا۔ کچھ تھا وہ جیسے ہی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا بروج بھی ٹھٹھک سے اندر آ چکی تھی۔ وہ بیٹھتے ہی تیز آواز میں بولی۔

”شانی گاڑی دائیں طرف کی گلی میں مڑی ہے۔ یہ گلی بھی آگے جا کر مین روڈ سے ملتی ہے تم سیدھا چلو ہم انہیں جا لیں گے۔“ بروج کی بات سے پہلے شانی ہم نواز کو گاڑی کا نمبر بتا کر حکم دے چکا تھا کہ: لینڈ کرور کا پیچھا کرے۔ ہم نواز نے اسے پہلی خبر دی کہ جس گلی میں لینڈ کرور مڑی تھی وہاں پہلے سے سفید رنگ کی ڈیوٹیاں کار موجود تھی۔ کرور سے تین آدمی نکل کر اس میں بیٹھ گئے تھے۔ کرور کو اب ایک اوڈر پھر ڈال دیا تھا۔ جبکہ وہ تین آدمی ڈیوٹیاں کار میں جا رہے تھے شانی نے اسے تعاقب جاری رکھنے کی ہدایت کی اور ہم نواز کے منے گئے روڈ پر اپنی گاڑی ڈال کر لی۔

”شانی! فائرنگ سے وہ پیراڈھی ہو گیا ہے۔ جو ہمارا آرڈر لے کر آ رہا تھا۔“ بروج نے تاسف بھرے لہجے میں کہا۔

شانی ہونٹ بھیچتے ہوئے ایلا ہاں میں دیکھ چکا ہوں۔“ شانی کے چہرے پر چٹانوں سی سنجیدگی اور سختی تھی روڈ پر دش بڑھ گیا تھا اسے ڈرائیونگ میں دشواری ہو رہی تھی۔ ہم نواز نے اسے دوسری خبر پہنچا دی تھی۔ ڈیوٹیاں کار جہاں داخل ہوئی تھی وہاں قاسم پہلے سے گمرانی پناہ امور تھا۔ بروج اور شمن سے جو لوگ ملے تھے انہوں نے دو نام بتائے تھے۔ شیخ منیر اور اقبال خان۔ مہراں نے بھی شیخ منیر کا نام لیا تھا۔ اقبال خان جوں کا رور اور ریسٹورنٹ کا مالک تھا۔ شانی نے اقبال خان کو اٹھا لیا تھا اور شیخ منیر کی کوٹھی کی گمرانی پر قاسم کو لگا دیا تھا۔ اب ان پر فائرنگ کر دینا بے لوگ بھی شیخ منیر کی کوٹھی میں داخل ہوئے

مشترکہ کارروائیوں کا نظم تھا۔ باقی لوگوں میں کسی کو ایک کارروائی کا پتہ نہ تھا۔ کسی کو دوسری اور کسی کو تیسری کا۔ ”سر جی نے پرسوج لے لیا۔“

شانی نے سر جی کو روت حال سے آگاہ کیا تو انہوں نے نور شانی کو بلڈنگ میں بلا لیا تھا۔ شانی کا شیخ منیر کو راستے میں گھیرنے کا پلان تھا۔ مگر انہوں نے انتہائی مہنچان آپد سڑکوں کا انتخاب کیا تھا۔ شانی کو ایکشن میں آنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا تاہم وہ ان کی ٹی رہائش گاہ ہم نواز کی وجہ سے جانے میں کامیاب ہوا تھا۔ شیخ منیر سلطان بابو روز بروز واقع ایک گھر میں گئے تھے۔ سر جی انتہائی ادا اس اور پریشان تھے۔ شانی کے چہرے پر بھی کم کی گھبرائی تھی۔ ہوتی تھی۔ ان کے گردپ کا انتہائی وفادار ساتھی طلحہ کزشتہ روز شہید ہو چکا تھا۔ اس کے ساتھ ان کے دفتر میں ساتھی شریل اور شاہد سیل بھی وطن عزیز پر جان کا نذرانہ پیش کر چکے تھے۔ عارف ٹکلیل پر کیا جانے والا حملہ بری طرح مکالم ہو چکا۔ کیونکہ عارف ٹکلیل کے 30 کے قریب ہندے پہلے سے گھات لگ کر وہاں بیٹھے تھے۔ حمزہ اور منظر شدید زخمی تھے۔ حمزہ نے سر جی کو واضح بتا دیا تھا کہ عارف ٹکلیل کو ہماری کارروائی کی پہلے سے خبر پہنچ چکی تھی اس لیے وہ بالکل تیار بیٹھے تھے۔ سر جی نے شانی کو پکار تے ہوئے کہا۔

”شانی برا مت لیتا مجھے بروج پر شک آ رہا ہے۔“  
شانی پل بھر کے لیے اندر سے لرز کر رہ گیا تھا۔ بروج اس کی دھڑکن کے ساتھ دھڑکتی تھی۔ اس کی سانفوں کے ساتھ ٹھٹھکتی تھی۔ بروج کی غداری کا وہ تصور بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ بروج نے بار بار مواقع پر جان پر کھیل کر اس کا ساتھ دیا تھا۔ اس نے اندرونی جذبات کو سنبھالتے ہوئے منہ پر ہنس لے لیا۔

”سر جی! ہونٹ میں ہم پر فائرنگ ہونے سے بے کر شیخ منیر پر چڑھائی کا پلان بنانے تک بروج مسلسل میرے ساتھ تھی۔ اس دوران ایک منٹ کے لیے بھی وہ ادھر ادھر نہیں گئی نہ اسے کسی کا فون آیا نہ اس نے کسی کو کیا۔“

”پتہ نہیں شانی۔ مگر دوران گفتگو انہوں نے کہا ہے کہ تم ان پر حملہ کرنے والے ہو۔ وہ تمہارے نام سے بھی واقف ہیں۔“ شانی اس خبر پر حیران و پریشان تھا۔ وہ اہم نواز سے بولا۔

”تم ان کا چھپا کرتے رہو میں انہیں مزید وکیل نہیں دے سکتا۔ ہم انہیں راستے میں ہی پکڑ لیں گے۔“ شانی واپس اپنی گاڑی کی طرف پلٹ گیا تھا۔ اسے گاڑی میں سوار ہوتے دیکھ کر بروج بھی بیٹھنے لگی تھی۔

”کیا ہوا شانی؟“  
”مجھے نہیں آ رہی بروج انہیں چارے حملے کی اطلاع دے چکی ہے۔“

”شانی! سمجھ تو مجھے بھی نہیں آ رہی تم مسلسل مجھے وہ باتیں بتا رہے ہو جو تمہیں کوئی بھی دوسرا شخص نہیں بتا رہا۔“ بروج کے لہجے کی حیرت برقرار تھی۔ شانی کو اپنی حالت کا احساس ہو چکا تھا۔ وہ کوئی مقتول بہانہ تراش رہا تھا کہ شیخ منیر کی کوٹھی سے آگے پیچھے دو گاڑیاں نکلیں۔ ہم نواز نے شانی کو بتایا۔

”دونوں میں اوٹل سات افراد سوار ہیں۔ شیخ منیر اگلی گاڑی میں ہے۔“ شانی نے مجازی ان کے تعاقب میں ڈال دی۔ وہ قاسم کو ساتھ لینا نہیں بھولا تھا۔ قاسم کی سوجھ بوجھ میں اب بروج خاموش ہو چکی تھی۔ بس سوچیں اسے مسلسل۔ پیچیں کر رہی تھی۔



”شانی! مجھے لگتا ہے ہم میں کوئی کافی ہمیز موجود ہے۔ اگر ہم نے اسے جلد نہ کچلے گا تو اسی طرح پے در پے ہاکامیوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

آپ کا کہنا بجا ہے سر جی! اگر کزشتہ کئی مہینوں سے ہم کوئی بھی قابل ذکر کامیابی حاصل نہیں کر سکے۔ اس کی وجہ ہماری اندرونی خبریں باہر نکل رہی ہیں۔“

”شانی! فاروق بلوچ کے بتائے گئے تین ٹھکانوں، عارف ٹکلیل پر حملہ اور اب شیخ منیر کی کوٹھی پر تمہارا ریڈ ان تینوں کارروائیوں پر موحا جانے تو توکل پانچ افراد کو ان

تھی۔ مگر عاصم نواز حسب عادت اسے ٹوکے گا تھا۔  
 ”روشن نواز اتم طارق کی باتیں بھی غوطہ رکھو۔ اس نے  
 خود اپنی آنکھوں سے بروج کو طپتی ہوئی گاڑی کو باتوں  
 میں داخلے دیکھا ہے۔ پھر وہ چند سیکنڈ میں طارق کے  
 کمرے سے نیچے شالی کے پاس کیسے پہنچی؟ بروج بظاہر  
 مافوق الفطرت اور تافہل یقین صلاحیتوں کی مالک لگتی  
 ہے ہو سکتا ہے وہ نیچے بٹھائے کہیں دوسری جگہ جانے کی  
 صلاحیت بھی رکھتی ہو۔“

”بات صلاحیتوں کی نہیں ہے عاصم نواز۔ اگر وہ  
 ان سب پر قادر بھی ہے تو سوال یہ ہے وہ شالی کو دھوکہ  
 کیونکر دے گی جبکہ شالی پر جان دینے کو تیار رہتی ہے۔  
 یاد میں ہے گور باہستی میں جب شالی اسے ساتھ لے  
 جانے سے انکار ہی ہوا تھا تو بروج نے پیٹ میں چھری  
 کھینچ دی تھی۔“

”روشن نواز میں خود بھی بروج کو ایک حائل لڑکی ہی سمجھتا  
 ہوں اور اس سے اتنا پکارتا ہوں کہ خود سے بڑھ کر بروج  
 پر یقین ہے۔ مگر چند دن بروج کی مگرانی میں کوئی قباحت  
 نہیں ہے۔“

”شالی! ہمارے پاس ابھی چند آپشن موجود ہیں۔“ سر  
 جی کی آواز نے شالی کو اس کی طرف مبذول کر دیا۔ عارف  
 تکمیل کا جو بندہ حمزہ کی کسٹڈی میں تھا اس نے یہ بھی بتایا تھا  
 کہ عارف تکمیل اور حیدر عباس کے مابین جو بھی ویڈیو ہوئی  
 ہے وہ شہر کے مشہور رابر ہونل کے تہ خانے میں ہوئی  
 ہے۔ یہ ہونل بھی عارف تکمیل کا ہے۔

”یقین ممکن ہے سر جی! اب دو چوکے ہو گئے ہوں اور  
 وہاں یہ ملیں۔“

”ممکن ہے مگر مجھے اطلاع ملی ہے کہ اس ویڈیو اینڈ پر  
 دونوں ہونل میں مل رہے ہیں۔ شالی اس بار میں ایسا پلان  
 بنانا چاہتا ہوں کہ آپریشن کے بارے میں کسی کو کانوں  
 کان خبر نہ ہو۔“

”سر جی! حمزہ زخمی ہے ورنہ اس آپریشن کے لیے ہم  
 دونوں کافی تھے۔ پھر بھی آپ مجھ پر بھروسہ رکھیے۔ مجھے

پھر بھی ہمارے پیچھے سے پہلے ان لوگوں کو علم ہو گیا کہ ان  
 پر حملہ ہونے والا ہے۔“

”مجھ میں نہ آنے والی بات ہے۔ کیا ان لوگوں کے  
 پاس جادو ہے۔ یا جنات ہماری خبریں پہنچا رہے ہیں۔“  
 سر جی نے پریشانی میں بڑبڑانے والے انداز میں کہا۔ شالی  
 کے دماغ میں ایک دھماکہ ہوا۔ طارق کی باتیں وہ کبھی  
 بھول گیا تھا۔ مگر بادیہ کا لفظ سن کر اسے یاد آیا کہ بروج کی  
 ذات طارق کی نظر میں انتہائی پراسرار اور مافوق الفہم ہے  
 کیونکہ طارق اسے فون پر بروج کا چند سیکنڈوں میں تیسری  
 منزل سے شالی کے پاس پہنچنے کا بھی بتا چکا تھا۔

”ہم نواز! فوراً چپک کر بروج اس وقت کیا کر رہی  
 ہے۔“

”شالی! اتم غلط سوچ رہے ہو۔ روشن نواز کے لہجے  
 میں تار کشی تھی۔ جسے تم رگوں میں دھڑنے والے فون  
 میں شامل کر چکے ہو اسی کی ذات کو خشک کی ٹینک لگ کر  
 دیکھ رہے ہو۔“

”روشن نواز! میں شک نہیں کر رہا ہوں محبت کسی بھی  
 شک سے پاک ہوئی ہے۔“

”تو پھر بروج کی مگرانی؟“ روشن نواز تڑپ کر بولا۔  
 شالی کے اندر دلچسپی بچ اٹھی تھی۔ اسے لگ رہا تھا جسے ہوا  
 کے تیز جھک چلنے لگے ہیں روشن نواز کی باتیں اسے بولا ہو کر  
 رہی تھی کیونکہ بروج کو وہ خود سے بڑھ کر پیار کرتا تھا۔ وہ یہ  
 تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ بروج اسے دھوکہ دے گی۔

”روشن نواز! شالی جو کچھ کہہ رہا ہے اسے کرنے دو۔“

عاصم نواز نے روشن کی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔

”یہ شالی کی ذات کا نہیں اس کے ملک پاکستان کا

مسئلہ ہے۔“ عاصم نواز کی بات نے شالی کے مختصر تے جسم  
 کو سہارا بخشا تھا۔

”میں پاکستان کے لیے اپنی جان اپنا پیار سب کچھ  
 قربان کرنے کو تیار ہوں لیکن شالی بروج کو ہم سب بہت  
 اچھی طرح جانتے ہیں۔“ روشن نواز بروج کو کسی صورت  
 خدار ماننے کو تیار نہ تھا اور ہوتا بھی کیسے۔ بروج اسی کی تو

خواہشات بھر دیتے ہیں کہ تو میں ذاتیات اور رنگوں کی اسیر ہو کر رہ جاتی ہیں۔ جب تو میں زر، زمین، راحت اور آسائشوں کی عادی بن کر اپنا ماضی، کلچر، ثقافت اور اسلاف کو بھول جاتی ہیں تو یہ غیر مرئی ہاتھ ان کے جذبات کو مشتعل کرتے ہیں نفرت و بغض و عنف کو اس طرح ہوا دیتے ہیں کہ وہ حکمران نہاب تمہیں سبولیات زندگی دے سکتے ہیں نہ جان و مال کا تحفظ نہ ان کی عزتیں محفوظ ہیں نہ ان کے کاروبار، عوام اور حکمرانوں کو لڑاتے ہیں اور خود کو من مرضی کے بندے اقتدار کی کرسی پر بٹھا کر ان کی ڈاؤنٹی میں بند کر لیتے ہیں۔ ان غیر مرئی ہاتھوں میں سب سے بڑا ہاتھ ڈیوڈ جو بائسن کا ہے۔

ڈیوڈ جو بائسن اسرائیل میں 1955ء میں منظر عام پر آیا تھا۔ یہ اس کا اسرائیل میں نمودار ہونے کا سال تھا۔ مگر حقیقت میں ڈیوڈ جو بائسن صدیوں سے کر۔ ارض پر اپنی بے مثل صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے اثر انداز ہو رہا تھا۔

اسرائیل میں تو فقط اس نے ڈیوڈ جو بائسن کا ایک اور روپ دکھا رہا تھا۔

تنگہ طین کی سرزمین پر اسرائیل کا قیام یہودیوں کا دیرینہ خواب تھا۔ وہ اسے مذہبی فریضہ خیال کرتے تھے۔ 1980 سے 1940ء کے عشروں میں ہی کئی مایہ ناز یہودی سائنسدان فلسطین ہجرت کر گئے تھے۔

اسرائیل کے ایٹمی توانائی کمیشن کا سربراہ اور جوہری ہتھیاروں کے پروگرام کا بانی سائنسدان ارنسٹ ڈیوڈ برکمن بھی ہجرت کرنے والے سائنسدانوں میں شامل تھا۔ 1946ء میں اسرائیل کا قیام ہوا تو یہ سائنسدان اپنے کاموں میں جت گئے تھے۔ برکمن کو اسرائیل کے لیے ایٹمی ہتھیار ماکڑ پر نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ نومولود اسرائیل چاروں طرف سے دشمنوں کے نرغے میں تھا۔ اس کی نیم میں جب ایک نوجوان ڈیوڈ جو بائسن کے مام سے شامل ہوا تھا۔ وہ غیر معمولی ذہین لگتا تھا۔ ڈیوڈ جو بائسن نے برکمن کے دماغ میں ایک بات ڈال کر اپنی وسیع ذہانت کا

صرف عبد اللہ چاہیے۔ انشاء اللہ ہم دونوں کو آپ کے قدموں میں لایچھتیں گے۔  
میں پلان کو حتمی شکل دے کر تمہیں بتاؤں گا۔ فی الحال یہ بتاؤ تم شیخ منیر کا کیا کر رہے ہو۔  
”منیر اخپال ہے سرجی آج رات اسے بھی رکھ لیتے ہیں۔ اس کے گھر میں اپنے امراء صرف بروج کو لے کر جاؤں گا۔ اس طرح بروج کا یہ بھی چل جائے گا۔“  
”ٹھیک ہے شمالی اہم جو ہتر سمجھتے ہو کرو۔“  
سرجی سے اجازت لے کر شمالی سیدھا بروج کے پاس پہنچا تھا۔ ہم نواز نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ غلیت میں اسی موجود ہے۔



پوری دنیا کو چند غیر مرئی ہاتھ اسے کنٹرول میں کرتے جا رہے ہیں۔ ان کا طریقہ غیر محسوس مگر امتحانی ہے۔ یہ ہاتھ ایسے ہیں کہ برقی رفتار پاؤں رکھتے ہیں کہ کردار میں کی باوشاہت کے حصول میں کوئی ان کے مد مقابل رو نہ سکے۔ یہ وسیع اور بلند پایہ سوچ رکھتے ہیں ایسی کہ کوئی ان کی برابری کا سوچ نہ سکے۔ یہ حدود جہانہ دیدہ اور شاطر ہیں۔ یہ دیا تھوں کو ایسا قدغن لگاتے ہیں کہ انہیں اپنی پہچان کا احساس تک نہیں ہوتا۔ جب ہوتا ہے تب ریاستیں لوبی انگیزی اور معذور موجودی ہوتی ہیں۔ اپنے بچاؤ کے لیے ان کے پاس کوئی آتش نہیں ہوتا ماسوائے اس کے کہ وہ انہی لٹیروں کو سینا سمجھتے ہوئے آوازیں دیں۔ ریاستوں کی دہائی پر جب یہ مسجا پہنچتے ہیں تو پھر ان کا اپنا ہی دائرہ عمل ہوتا ہے۔ اس کے بعد صاحب اقتدار سے لے کر عوام الناس تک سب ان کے دائرہ عمل میں چلے جاتے ہیں۔ یہی سب سے ان کا کمال حد درجہ وسیع اور بلند پایہ دماغ کا عمل شروع ہوتا ہے۔ وہ پوری ریاست کو نوچتے ہیں مگر اسی طرح کہ ریاست کے مقیموں کے جسموں میں درد کی ٹھیس تک نہیں اٹھتی۔ ریاست کے صاحبان اقتدار ہوں یا تمام رعایا وہ دھیرے دھیرے ان میں سرایت کر جاتے ہیں۔ وہ قوموں میں ایسی لاکھڑ



اقوام عالم میں ستر فیصد لوگ اور ملک اس کے تابع اور مطیع تھے۔ ماسوائے کچھ مسلمانوں کے۔ کائنات کی ابتداء سے لے کر انتہا تک اس کا سب سے بڑا دشمن مسلمان تھا۔ اس نے نیو ورلڈ آرڈر کے لیے جتنی بھی کوششیں کی تھیں اس کا مقصد صرف مسلمانوں کو اپنا مطیع بنانا تھا۔ انہیں باور کرائے تھا کہ دنیا میں صرف ایک ہی حکمران ہمیشہ رہے گا۔ جو مسلمانوں میں سے نہیں ہو سکتا اس نے مسلمانوں کے خلاف کئی کھانڈ کھول رکھے تھے ہر معاہدہ پر وہ کسی نہ کسی روپ میں موجود تھا اس کا اصل روپ کسی فکری، روح کے لیے دیکھنا ممکن ہی نہیں تھا۔ بائبل سے مسلمانوں کے بتغیر نے اسے کھوجا تھا اور مسلمانوں کی مقدس کتاب قرآن مجید نے انہیں اس سے آگاہی دی تھی اور کچھ ایسے ہتھیار بھی مسلمانوں کو سونے تھے جن کے استعمال سے اس کی کمر ٹوٹ جاتی تھی مگر پھر بھی اس نے کئی محاذوں پر مسلمانوں کو شکست سے دوچار کر رکھا تھا۔ وہ ان میں خلف اشکال سے دھنس جاتا تھا۔ وہ کسی کے سامنے اصل روپ میں نہیں آتا تھا۔ ماسوائے اپنے چیلوں کے جب وہ سمندرِ یہودیہ سے جاتا تھا تب وہ اصل روپ یعنی ٹرڈ کے روپ میں ہوتا تھا اور اس کے سامنے کربڑوں اور بوں چیلے سر نہجہ دیوتے تھے۔



شرانی کے ہاتھ میں سائنسراگا، مصلحت اور کدھ سے نشین مگن لوگ رہی تھی۔ بکی تباری بروہ کی بھی تھی۔ بروہ کو شانی نے اچانک ہی کال کر کے بلایا تھا اور بنا کچھ بتائے گاڑی میں بٹھا کر سلطانِ باہر روڈ لے آیا تھا۔ اس نے راستے میں اس طرح رات گئے اچانک پالنے کی وجہ پوچھی تو شانی نے فقط اتنا کہا کہ پیر بعد تمہیں یہ جل جائے گا۔ شانی نے آخری وقت تک اپنے عزائم کو خفیہ رکھا تھا۔ سلطانِ باہر روڈ واقعہ دو ہوا پینٹ سے آراستہ پڑت گھر کے سامنے پہنچ کر شانی بولا بروہ اس گھر میں شیخ منیر اپنے آدمیوں کے ساتھ موجود ہے۔ ہم نے شیخ منیر کو زندہ پکڑا ہے۔ باقی جو بھی نظر

نبوت، یا تھا۔ جنگِ عظیم دوم سے قبل فرانس سائنس و تحقیق میں اول نمبر تھا۔ مگر جنگ کے بعد پانسہ پلٹ گیا تھا۔ چین، امریکہ، روس اور برطانیہ اس دوزخ میں اس سے سبقت لے گئے تھے۔ ڈیوڈ جوہانسن نے برکمن کو باور کرایا کہ اس وقت فرانس بھی ہماری تلاش کر رہا ہے۔ اور اسرائیل کو بھی فرانس جیسے باڈر کی اشد ضرورت ہے اور فرانس کے ساتھ مل کر انہیں معاہدہ ممکن بھی ہے اور درمند بھی۔ برکمن کو یہ آئیڈیا اس لیے بے حد پسند آیا تھا کہ فرانس کے ایٹمی توانائی کا سربراہ فرانس پیرن اس کا ذاتی دوست بھی تھا۔

1956ء میں ہونے والی اس میننگ میں ڈیوڈ جوہانسن نے دونوں ممالک کے نوادک کے ایسے ایسے نقطے اٹھائے تھے کہ دونوں ممالک کا معاہدہ طے پا گیا۔ دہونہ میں خفیہ طور پر ایٹمی رنی ایکٹر قائم کروا گیا اس موقع پر ڈیوڈ جوہانسن نے فرانس اور اسرائیل کو برطانیہ کے ساتھ مل کر دنیا کی اہم تجارتی گزرگاہ نیرسوز پر قبضہ جمانے کا آئیڈیا بھی دیا تھا۔ نیرسوز کی اہمیت اور افادیت سے کبھی واقف تھے۔ تینوں ملکوں نے مل کر اس پر قبضے کی کوشش کی تھی مگر چچ میں امریکہ اور روس کو پڑت تھے۔ اس لیے انہیں پیچھے ہٹنا پڑا اور ری ایکٹر کے لیے 1959ء میں 20 ٹن بھاری پانی مارونے سے ٹریدہ گیا تھا۔

سببیں سے ڈیوڈ جوہانسن اسرائیلی اٹلی حکام کی نظروں میں آیا تھا۔ اس کے بعد کے بعد ونگرے اس نے ایسی کامیابیاں سمیٹی تھی کہ وہ اسرائیل کے ایڈیڈوں میں کامیابی کی ضمانت سمجھا جانے لگا۔ پھر نیو ورلڈ آرڈر کے لیے جو کچھ ڈیوڈ نے کیا تھا اس کے سبھی مترف تھے۔ صرف اسرائیل ہی نہیں مغربی طاقتوں میں جو بھی نیو ورلڈ آرڈر کے خواہاں تھے وہ ڈیوڈ جوہانسن کے مداح ہو گئے تھے۔ ڈیوڈ جوہانسن کا یہ ایک اور دنیاوی روپ تھا۔ کائنات میں اس کے کئی روپ تھے ہر روپ میں اس نے کائنات کی ہر شے سے خود کو اٹلی وارفع ثابت کرنے کی کوشش کی تھی۔ اپنے مقصد میں وہ بتدریج کامیاب ہو رہا تھا۔

آئے ازادو۔

قہماری اس بات سے کہ تیاری کر کے آتا میں سمجھ گئی تھی۔

سیٹ کے نیچے اسلحہ بڑا ہوا ہے۔ بروج جو بھی ہوا آج تاج حسب نشانہ اپنے ہیں۔ ہم نے پاکستان کے خدایوں کو بہت دشمنی دے دی اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔ شانی کے لیے میں اس قدر تھی تھی کہ بروج نے بے اختیار اسے بغور دیکھا۔

ایسا ہی دوگ شانی تم فکرت کرو۔ میں آج شیخ منیر کے علاوہ کسی کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ دونوں نے ضروری اسلحہ اٹھایا اور گھر کے عقبی طرف چلے گئے۔ شانی نے انتہائی مختصر وقت میں حملہ کا تاحمل واضح کیا تھا۔ عقبی حصے کی دیوار کافی طویل تھی۔ بروج دیوار کے مشرقی طرف چلی گئی تھی۔ شانی مغربی حصے سے دیوار بچھاٹک کر اندر اترتا تھا۔ عقبی طرف تیز روشنی کے لیے بڑے سائز کے بلب لگے ہوئے تھے۔ تاہم درختوں کی بہتات روشنی کے سامنے بڑی رکاوٹ تھی۔ رات کی گہری خاموشی میں پیدوں اور پھل دار درختوں کی مسترقی خوشبو رچی بسی تھی۔

رات کی رانی بھی اپنی خوشبو بکیر رہی تھی۔ شانی اندر کودنے کے فوراً بعد جیتے جیتے پھرتی کے ساتھ درختوں کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ درختوں کی اوٹ میں رک کر وہ عقابلی نگاہوں سے وہاں کا جائزہ لے رہا تھا بظاہر اس طرف کوئی عائد نظر نہیں آ رہا تھا۔ رات کا گہرا سکوت طاری تھا۔ شانی چار پانچ منٹ تک وہاں دیکر رہا ہوا ہے عقبی طرف محافظوں کے سوراخوں سے کاشہ تھا۔ شیخ منیر مشکوک آدمی تھا اور ایسے لوگ یوں بے خبری سے سویا نہیں کرتے۔ وہ دے پاؤں ایک درخت سے دوسرے درخت کی اوٹ لیتا ہوا عقبی کھڑکی کی طرف بڑھ رہا تھا۔

کھڑکی اسے پانچ چھ میٹر کے مختصر فاصلے پر رہ گئی تھی اس نے ایک بار پھر دائیں بائیں نگاہیں دوڑائیں کسی بھی مشکوک چیز کو نہ پا کر وہ کھڑکی طرف بڑھنے لگا۔ کھڑکی کے نیچے پھولوں کی گھاریاں تھیں۔ اس نے کھڑکی کو ہاتھ لگا

کر دیکھا کھڑکی اندر سے بند تھی۔ وہ اچھل کر کھڑکی میں بیٹھنا چاہا مگر بائیں جانب کھٹکے سنائی دیے۔ اس نے واپس مٹی جست لگائی اس جست نے اسے گولیوں کی بو بچھاڑے بال بال بائیں بچا لیا اس پر پورا برسٹ فائر کیا گیا تھا۔ وہ درخت کی اوٹ میں چلا گیا۔ ریوا اور نور ہولسٹر میں ڈال کر مشین گن ہاتھ میں لے لی تھی۔ اب احتیاطاً کوئی فائدہ نہیں تھا۔ وہ حملہ آوروں کا ٹوڑ چکا تھا۔ دو آدمی درختوں کی اوٹ میں دیکے بیٹھے ہوئے تھے۔ شانی کے لیے بروج کو ملچھدا اندازاً تارنا سوہ مند ثابت ہوا تھا۔ کیونکہ حملہ آوری پشت اس طرف تھی جس طرف بروج داخل ہوئی تھی۔ بروج نے شانی پر فائرنگ ہوتے دیکھ لی تھی۔ اس نے بلاتاخیر دونوں آدمیوں پر فائر کھول دیئے تھے۔ اس کا نشانہ بالکل درست تھا۔ دونوں آدمیوں کو زخمی کا موقع بھی نہیں ملا تھا۔ شانی پھرتی سے اٹھ کر کھڑکی میں پہنچ گیا تھا۔ بروج بے خبر تھی کہ اس کی طرف بھی دو آدمی موجود ہیں۔ جو نہ صرف بروج کو دیکھ چکے تھے بلکہ اسے نشانے پر رکھ لیا تھا۔ بروج کو جب تک اس بات کا اوراک ہوا جب تک توڑ کر مٹی گولیاں اس کی طرف لپک چکی تھیں۔ دونوں آدمیوں کے پاس انہیں نہیں تھی دونوں نے بیک وقت فائر کھولے تھے۔ گولیوں کا جھج بروج کی طرف لپک رہا تھا لیکن بروج اپنی جگہ سے ایک انچ بھی نہیں سرکی۔ یکے بعد دیگرے گولیاں اس کے بدن میں پیوست ہو گئی تھیں۔ بیسویں گولیاں کھانے کے بعد بھی بروج اپنی جگہ سے کسی سے کسی نہیں ہوتی تھی نہ جسم سے خون کا قطرہ نکلا تھا۔ نہ کوئی زخم اور نہ ہی چہرے پر کرب کے آثار تھے۔ یہ حیرت انگیز کرشمہ دیکھ کر گولیاں چلانے والوں کی ہلکی بندھ گئی تھی۔ وہ جہاں کھڑے تھے وہیں ساکت و جامد ہو گئے تھے۔ بروج بڑے اطمینان سے چلتی ہوئی ان کے سروں پر پہنچتی تو انہیں ہوش آیا خوف و ہراس ان کے چہروں پر ظہور کیا تھا۔ وہ پھٹی ہوئی آنکھوں سے خوبصورت لڑکی کو دیکھ رہے تھے جسے کئی گولیاں ذرہ برابر زندہ نہ بچا سکی تھیں۔ بروج کو اپنے قریب پا کر وہ

رفتار سے چلنے والا کار تو بس بروج کی طرف بڑھا تو اس نے ہاتھ بڑھا کر کار توں گیند کی طرح کھینچ کر لیا۔ شیخ منیر کو دوسرا فار کرنے کی ہمت نہیں ہوئی تھی۔ دو تا تین بل نہیں حالت میں گرنا تاہم ابھی جاگ رہا تھا۔ بروج نے کار توں مٹھی میں پکڑ کر بازو دوسرے کھوپا اور کار توں واپس گاڑی کی طرف اچھال دیا۔ کار توں گاڑی سے ہم کی طرح کھرا با اور گاڑی زوردار جھماکے سے نبھا میں بلند ہو گئی تھی۔ اسے آگ اپنی لپٹ میں لے لی تھی۔ شیخ منیر دھماکے سے ہٹا ایک طرف گر گیا تھا۔ گرنے سے اسے کوئی گھبرائی نہ تھی مگر خوف اسے ہوش و حواس سے بیجا نہ کر چکا تھا۔

اندر سے نکالی بھاگتا ہوا باہر آیا اور حیرت سے وہاں کا منظر دیکھنے لگا۔ گاڑی آگ کے شعلوں کی لپٹ میں تھی۔ بروج شیخ منیر کے پاس کھڑی ہوئی تھی۔ ”شانائی! بلوگ گاڑی میں بھاگ رہے تھے میں نے گاڑی پر ناز کر رہا تھا۔ جس سے گاڑی کا فیڈل بینک دھماکے سے پھٹ گیا۔ یہ شخص جو طبلے سے شیخ منیر لگائے خوش قسمتی سے بچ گیا ہے۔“

”گڈ دوک بروج! اندر کو نہیں ہے۔ میں اسی ٹینک میں باہر بھاگ چلا آتا تھا کہ شاید بلوگ بھاگ گئے ہیں۔“ شانائی نے غصہ سے آمیز انداز سے بروج کو دیکھا۔ پھر سبائل نکال کر، فاسم کو گاڑی گھر کے مرکزی دروازے کی طرف لانے کی ہدایت کی۔

فاسم پہلے سے گھر کی نگرانی پر مامور تھا۔ اس سے بات کرنے کے بعد شانائی نے ہماری جھگڑم شیخ منیر کو پلک جھپکنے میں کند حواس پراٹھا لیا۔

”شانائی! گاڑی اندر لے آتے ہیں۔“ بروج نے کہا۔ مگر شانائی رک نہیں دینا تو دوسروں سے گیت کی طرف جانے لگا تھا۔ وہ بلوگ جیسے ہی دروازے سے باہر نکلے فاسم گاڑی لے کر وہاں پہنچ گیا۔ بروج نے بھاگ کر دروازہ کھولا اور شانائی نے شیخ منیر کو سیٹ پر ڈھکیل دیا۔ ساتھ ہی خود بھی بیٹھ گیا۔

چند لمحوں پہلے ہی کی طرف سر کے پھر پلٹ کر سر پٹ بھاگے گئے تھے مگر بروج کی انہیں گھن کی اٹھی گولیاں ان کی زندگیوں کے چراغ کھل کر گئی تھیں۔ بروج جا کر اس کھڑکی کے پاس پہنچی جہاں چند منٹ پہلے شانائی جا رہا تھا۔ کھڑکی کا ٹوٹا ہوا شیشہ بنار ہا تھا کہ شانائی اندر داخل ہو چکا ہے۔

بروج نے سامنے سے اندر جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ شاید تھا کہ فائرنگ نے اندر کے ٹینکوں کو چھو کر دبا ہوگا اور وہ مین گیس سے بھاگنے کی کوشش کریں گے۔ بروج جب بھاگتی ہوئی سامنے کی طرف آئی تو اس کا شہر درست ثابت ہوا۔ بروج میں گاڑی انسائٹ کھڑی تھی۔ اندر سے شیخ منیر ایک آہنی کے ساتھ بھاگتا ہوا گاڑی کی طرف آ رہا تھا۔ بروج سکون سے کھڑی انہیں دیکھنے لگی تھی۔ شیخ منیر کے ایک ہاتھ میں چمڑے کا بیگ تھا دوسرے ہاتھ میں رتی بھر گھن۔ اس پھرتی سے بیگ دروازے سے اندر پھینکا اور برق رفتاری سے بیٹھ گیا ذرا نیچے سبٹ پہلے سے آدی موجود تھا۔ دوسرا شخص بھی گھم کر اندر بیٹھ چکا تھا۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی ایک جھٹکے سے ڈرائیو دے پر دوڑنے لگی۔ اس وقت گاڑی بروج سے سو ستر سے زیادہ فاصلے پر تھی۔ لفظ بھر بروج نے ان کی طرف گھن سیدھی کی مگر پھر جھٹکا کی پھر جیسے ہندو اڑنے کے لیے زمین سے جست لیتا ہے اسی طرح بروج نے جست لی اور ہلک جھٹکنے میں ڈرائیو دے پر گاڑی کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

گھاڑی کے سواروں نے اچانک نمودار ہونے والی اس خوبصورت لڑکی کو بری طرح چونک کر دیکھا لڑکی کے اچانک نزول نے انہیں اس اندر حیران کر دیا تھا کہ ذرا نیچور نے یہ ارضیاں گاڑی روک دی تھی۔

”دیکھتے کیا ہو؟ کل دو اسے۔“ شیخ منیر نے حلق کے بل دہانے ہوئے ڈرائیو کو حکم دیا۔ مگر بدحواسی میں ڈرائیو سے گاڑی بند ہو چکی تھی۔ وہ بار بار ملنے دے رہا تھا۔ بروج سکون سے کھڑی ان کی حرکات دیکھ رہی تھی۔ شیخ منیر اپنی غصے میں باہر نکلا اور رتی بھر کا رخ بروج کی طرف کر کے ”دلی چلاری۔ 1700 کلومیٹر فی گھنٹہ کی

”بروج! آگے بٹھو جلدی۔“ شانی کے لہجے میں بھی تیزی در آئی تھی۔ پولیس سوبائل کے سائرن سنائی دینے لگے تھے۔ فائرنگ کی آواز سن کر غالباً پڑوسیوں نے پولیس کو اطلاع دیدی تھی۔ پولیس حسبِ روایت تاخیر سے پہنچی تھی۔ شیخ منیر کو خفیہ ٹھکانے پہنچا کر شانی نے سر جی کو فون پر اطلاع دیدی تھی۔ سر جی اس اطلاع سے بے حد خوش ہوئے تھے۔

اس کارروائی کا سارا کریڈٹ بروج کو جانا تھا۔ مگر میں کس سات افراد موجود تھے بروج نے سب کو بلاک کر دیا تھا۔ صرف شیخ منیر کو شانی کی منشاء کے مطابق زندہ کچلایا تھا۔ شانی کا خیال تھا کہ بروج کے معاملے میں سر جی مطمئن ہو چکے ہوں گے۔ مگر ایسا نہیں تھا وہ اس بات سے بے خبر تھا کہ سر جی بروج کی متواتر نگرانی کر رہے ہیں۔

شیخ منیر کو ہوش میں لایا گیا تو وہ بہت گھبرا ہوا تھا۔ کمرے میں شانی کے ساتھ تیس موجود تھا۔ شیخ منیر خوف زدہ گاہکوں سے نار چرہیل کو دیکھ رہا تھا۔ کمرے میں تشدد کے تمام لوازمات موجود تھے۔

شیخ منیر کرتی کے ساتھ بندھا ہوا تھا۔ اس کرسی میں ایک مٹن دبانے سے کرنٹ دوڑتا تھا۔ دوسرا مٹن دبانے سے چیمت سے کھولنا ہوا پانی گرنے لگتا تھا۔ شانی شیخ منیر کے رو برو کھڑے ہوتے ہوئے بولا۔

”شیخ منیر! میں زیادہ باتیں کرنے کا عادی نہیں ہوں۔ دو ٹوک بات کرنا ہوں اور اپنا مقصد جلد مکمل کرنا ہوں۔“ شانی کے لہجے میں تھکا مٹا پن تھا۔ چہرے پر ٹھنڈی سنجیدگی تھی۔

”آپ کون ہیں؟ اور وہ لڑکی.....“ شیخ منیر کے ذہن میں گزر رہے لحاظ روشن ہوئے تو اسے بروج کی عجیب و غریب اور ناقابلِ فہم حرکت یاد آئی جس سے اس کے خوف میں مزید اضافہ ہو گیا تھا۔ شانی اس کی باڈی لینگویج دیکھ رہا تھا۔ اسے شیخ منیر اتنا سخت جان نہیں لگا تھا۔ وہ لڑکی کا لفظ ادا کرتے ہوئے بے حد خوف زدہ تھا۔ چونکہ

”م..... میں تو پرنس مین ہوں۔ میرا چھوٹا سا برفس ہے اور میں.....“ شیخ منیر کی بات ادھوری رہ گئی تھی شانی کے تھپڑ نے اس کے مونہ نے گاہکوں پر نشان چھار دیا تھا۔

”مجھے تمہارے اس برفس کے بارے میں سب کچھ ہے جو تم اقبال خان کی پائٹرشپ میں کرتے ہو۔“ شانی نے انتہائی غصہ میں کہا۔

”تم لوگوں کے بہت سے بھولے ریٹورنٹ اور جوس کاوز ہیں تمہیں اتنا بتا دوں کہ اقبال خان کی میرے پاس ہے۔“ اقبال خان کا تذکرہ شیخ منیر پر کھینچا تھا۔

”مجھے صرف جج سنا ہے صرف جج بصورت دیگر بھیا یک تشدد کا سامنا کرنا پڑے گا۔ ایسا تشدد کہ تم موت مانگو گے مگر موت نہیں ملے گی۔“

”میرا یقین کیجئے میں ایک نام سا برفس مین ہوں۔“ میرا اس کے علاوہ کوئی دوسرا کا نہیں ہے۔“

”شانی! یہ شخص مجھے بروج سے بہت خوفزدہ لگتا ہے اسے بروج کے حوالے کرو۔“ جج خود بخود اس کی زبان پر آئے گا۔“ ہم نو آواز نے جج میں مداخلت کرتے ہوئے کہا۔

شانی کو ہم نواز کی بات پسند آئی تھی۔ اس نے ٹکس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹکس بروج کو بلاؤ۔“ ٹکس سر ہلانا بہا باہر نکل گیا۔

بروج کا نام سن کر شیخ منیر کے چہرے پر پھیلے خوف و ہراس کے آثار مزید گہرے ہو گئے تھے۔

”کون..... کون بروج..... وہ لڑکی جس نے میری گازی تباہ کر دی تھی۔“ شیخ منیر نے ہکلاتے ہوئے کہا

ساتھ ہی تھوک نکل کر خشک ہوتے گلے کو تر کرنے کی

طرف گرن موڑنا چاہی مگر اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔  
- بروج نے سیدھی چھٹی کا اشارہ دیا اور کی طرف کیا تو دیوار  
سے فرش تاحیت آگ کے تیز شعلے نکلنے لگے۔

"یہ کلب..... میں....." شیخ منیر بدھو اس ہو گیا  
تھا۔ آگ کے شعلے آگ کی طرح پھینکارتے ہوئے اس کی  
طرف لپک رہے تھے جس طرح بے چین کتا ذبح کو کھانے  
کے لیے مالک سے رسی چھڑانے کے لیے زور لگاتا ہے  
اس طرح آگ کے شعلے شیخ منیر کو اپنی لپیٹ میں لینے کے  
لیے بے چین نظر آ رہے تھے۔ بروج، نوز الطینان سے نہیں  
رہی تھی۔ شیخ منیر کے لیے حیرت تا کہ بات یہ تھی کہ بروج  
شعلتی ہوئی آگ میں چلی چلی تھی اور پھر الطینان سے  
باہر نکل آئی تھی۔ جبکہ آگ کی پیش کا یہ حال تھا کہ شیخ منیر کو  
دور سے اپنی جلد چلتی ہوئی محسوس ہونے لگی تھی۔ شیخ منیر کو  
اپنی دردناک موت شعلوں کی لپیٹ میں نظر آنے لگی تھی۔  
"شیخ منیر! آج بتانا ہے یا دنیا میں ہی جہنم کی آگ کا  
نوالہ بننا ہے؟"

"میں بتاتا ہوں سب کچھ جج بتاتا ہوں مگر خدا کے  
لیے اسے بند کر دو۔"  
"جیسے ہی تمہارا بیان ختم ہوگا آگ بھی بجھ جائے گی۔  
شرع ہو جاؤ۔" بروج کے کہنے پر درد بغیر رہے بولنے  
لگا تھا۔



جان رامت کو انتہائی اہم فائلیں مل گئی تھیں۔ یہ فائلیں  
اس کے لیے باعث مسرت بھی تھیں اور باعث حیرت بھی۔  
پاکستان جیسے تیسری دنیا کے پسماندہ ملک میں اس نے  
بھی نہیں سوچا تھا کہ یہاں اتنے زیادہ معدنی ذخائر موجود  
ہوں گے پاکستان کے دو صوبے بلوچستان اور پنجاب  
قوائی کے گڑھ ہیں یہاں اتنی وافر مقدار میں قدرتی ذخائر  
موجود ہیں کہ جان رامت کو یقین ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اسے  
پاکستانی قوم پر ترس آنے لگا تھا۔ جوتائے زر خیز ملک کے  
باشندے ہونے کے باوجود پرے درے کی زندگی  
گزارنے پر مجبور تھے۔ اسے حکمرانوں پر خیرانی ہو رہی

کوشش کی اسے خشک گلے میں کانٹے سے جیسے محسوس  
ہونے لگے تھے۔ اس کی اتر حالت دیکھ کر شانی ہم نواز کو  
داوڑے بناندہ سکا۔ ہم نواز کا آئینہ یا سوسند رکھائی دیتا تھا۔  
بروج کمرے میں داخل ہوئی تو شیخ منیر اسے دیکھ کر واقعی  
تھر تھرا کا پتہ لگا تھا۔

"بروج! میں اپنے کمرے میں جا رہا ہوں۔ آدھے گھنٹے  
میں مجھے اس شخص کی اصل سلیست کا پتہ چاہیے۔"  
بروج کے اوکے شانی کہنے پر وہ کمرے کے ساتھ باہر  
نکل گیا۔

شیخ منیر خوف زدہ آنکھوں سے بروج کو دیکھ رہا تھا۔  
جس کے چہرے پر عجیب و غریب کمرے کی موجودگی سے وہ  
کوئی نام دینے سے قاصر تھا۔

"میرا ایک کمال تو تم دیکھ چکے ہو شیخ میر۔ دوسرا کوئی  
کمال دیکھنا ہے یا جج بتانا ہے۔" بروج ٹھہرے ہوئے  
پر سکون الفاظ میں بولی۔

"کلب..... کیا؟ آپ..... آپ کیا جانا چاہتی  
ہیں؟" شیخ منیر خود پر کنٹرول نہیں کر پا رہا تھا۔  
"وہی جو شانی نے پوچھا ہے تم اقبال خان کے ساتھ  
مل کر میٹورنٹ اور جونی کارنر کی آؤ میں کون سا کردہ  
دھندہ کرتے ہو؟"

"میں کچھ اور نہیں کرتا۔ آپ میرا یقین....." شیخ منیر  
کے بولنے سے یہ شہر ہی بروج نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر  
اسے سختی سے چسپ ہونے کا اشارہ کیا پھر بولی۔

"مجھے جھوٹ نہیں سچ سنا ہے اور میرا خیال ہے کہ تم  
آسانی سے سچ بولو گے نہیں۔" بروج اس کے سامنے بٹھلنے لگی  
تھی۔ کمرے میں پراسرار خاموشی چھا گئی تھی۔ شیخ منیر نے  
ایک دم جس محسوس کیا تھا۔ اس نے خوف زدہ نظروں سے  
نازک اندام ملاڑ کی کو دیکھا جس کے اندر ایک اور مخلوق پوشیدہ  
لگ رہی تھی۔ بروج نے سامنے کی خالی دیوار کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

"یہ دیوار دیکھ رہے ہو۔" شیخ منیر نے کچھ نہ سمجھتے  
ہوئے دیوار کی طرف دیکھا پھر کچھ کہنے کے لیے بروج کی



الامال یہ صوبہ جاری ہو گئی ہیں کہ ہوئے پھل کی طرح کر سکتا ہے۔

جان راسٹ نے ساتھ ہی اپنے مشن کا اگلا پلان بھی لکھ دیا تھا۔ تھامس نے اس رپورٹ کا جواب چند دنوں میں جاری کر دیا تھا۔ تھامس نے اس کی رپورٹ حکام بالا کو پہنچائی تھی۔ جسے بہت سراہا گیا تھا۔ تھامس نے اسے بتایا کہ اپنی سطح کی میسنگ میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ تمہارے ساتھ راکے ایڈوائزمنٹ کو اس مشن پر بھیجا جائے اس لیے آپ لوگوں کو جلد ان کی کسپ پہنچا دی جائے گی۔ جو ذہن کی طرف جان راسٹ نے بھی راکے آدمیوں کی مخالفت کی تھی مگر تھامس نے مکمل دلیل سے اسے خاموش کر دیا تھا۔ پاکستان کے اجول، رجم، وکیل سے جاری مطابقت اور ان کے چور و خفاقت میں ڈھلانا بہت مشکل ہوتا ہے۔ جبکہ انڈین لوگ بہت جلد ان میں گھل مل جاتے ہیں یہ مقامی لوگوں کی خدمت حاصل کرتے ہیں اور اپنی سرگرمیاں باآسانی جاری رکھ سکتے ہیں دوسری اہم بات اشیاء میں ہمیں اگر حکمرانی کرنی ہے تو انڈیا کا جاری سبب میں ہونا ہے بعد ضروری ہے۔

پاکستان انڈیا کا نظریاتی اور ازلی حریف ہے یہ ایک دوسرے سے دوستی کی کتنی بھی پینٹیں چڑھائیں ان کے اندر سے کینہ اور بغض ختم نہیں ہوتا اور پھر ہمیں کیا فرق پڑتا ہے جان راسٹ۔ ہمیں اپنا مقصد پانا ہے اور جس طرح بھی ملے و ملگم۔ جان راسٹ کو بہر حال تھامس کی بات ماننا پڑی تھی۔ اس لیے کہ یہ اس کے بروں کا فیصلہ تھا۔ جس کی بجا آوری اس کے فرائض میں شامل تھی۔ ایک نختے بعد اس کے ساتھ راکے دس مرد حضرات اور تین لڑکیاں میسنگ کر رہی تھیں۔



شیخ منیر بروج کے سامنے بارہا چکا تھا۔ جب اس نے بولنا شروع کیا تو پھر اندر کا سارا سچ باہر آگیا۔ اس نے سر جی کے دروبر بہت سے اہم انکشافات کیے تھے۔ ”پاکستان میں مذہبی فرقوں کا بار یکساں نہیں ہے تنہیدی

تھی۔ پاکستان کے صاحب اقتدار ہمیشہ ہاتھوں میں سٹنگولی لیے دوسرے ممالک کے پیچھے پھرتے ہیں جبکہ ان کی جھوٹی تہ رت نے اتنا کچھ ڈال رکھا ہے اگر وہ قوم و ملک سے غفلت ہوں تو صورت حال الٹ ہو۔ دوسرے ممالک ان کے پیچھے گھومیں۔ خصوصاً تیل و گیس کے لیے۔ جان راسٹ نے کئی دنوں تک ان فائلوں پر کام کیا تھا۔ ان فائلوں میں ایک فائل ایسی بھی تھی جس نے ان کو ہی سوچ بخشی تھی۔ اس نے تھامس کو بھیجنے کے لیے ایک رپورٹ تیار کی تھی۔ دنیا میں روٹنا ہوئے واپس تہذیبوں کا 90 فیصد مشترک اقتدار کی قفل ہوتا ہے۔ تاریخ ہمیشہ طبقاتی ہیر پھیر سے ہی آگے کو جست لی ہے۔ کرپشن کے سارے باشندوں میں کچھ خصلتیں مشترک ہوتی ہیں ہر ملک کے غریب اور مظلوم طبقے ہمیشہ مراد داروں کے ظلم کی بجلی میں پستے ہیں مگر یہ ظلم طبقے بھی برداشت کی ایک حد رکھتے ہیں جب بات ان کی قوت برداشت سے باہر ہو جاتی ہے تب وہ ایک نئی تہذیب کی طرف راغب ہونا شروع ہو جاتے ہیں یہ تہذیبی انیس کسی کے توسط سے ملے تو وہ اسے خوش آمدید کہہ کر گلے لگا لیتے ہیں اور اگر سچ کی کوئی کڑی ان کے ہاتھ نہ آئے تو یہ خود جہد و جد کا آغاز کرتے ہیں کیونکہ معاشرے میں دوسری طبقے ہوتے ہیں امیر اور غریب۔ بعض دفعہ ہم ان طبقات کو ظالم اور مظلوم کی اصطلاح بھی استعمال کر سکتے ہیں۔ امیر جب خود کو خدا سمجھنے لگتے ہیں تو ان کے مظالم بھی بڑھ جاتے ہیں اس وقت بلوچستان میں بھی کچھ ایسی ہی صورت حال سے لوگ گولگوں کی کیفیت میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ یہ محرومی اور احساس کمتری کا شکار ہیں۔ دوسری اہم بات کہ ان میں قوم پرستوں کی کمی نہیں۔ کچھ لیڈران حکومت وقت سے ناراض ہیں اور کچھ لیڈروں سے حکومت خائف ہے۔ اس طرح دیکھا جائے تو توانائی سے الامال اور گوادر پورٹ کا حال یہ صوبہ تیز سے میڑھے انداز میں تاریخ رقم کر رہا ہے۔ اگر ہم یہاں مظلوم اور ظالم کی لڑائی میں تیسرے فریق کی حیثیت سے عمل دخل کریں تو قدرتی ذخائر سے



”میں! ہمارے گروپ میں ایک لڑکی ہے بروج۔ وہ آپ لوگوں سے ملنا چاہتی ہے۔“ بیگم کلثوم نے بریڈ پر مکھن لگاتے ہوئے معنی خیز نظروں سے شمالی کو دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”وہ ملنا چاہتی ہے یا تم ملنا چاہتے ہو؟“  
منزدہ کے چہرے پر محسوس مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ چپک کر بولی۔

”شمالی بھرانے کی بالکل ضرورت نہیں۔ دل میں جو ہے وہ بتاؤ۔“ شمالی منزدہ کو گھور کر رہ گیا تھا۔ تھوڑے وقت کے بعد وہ بولا۔

”بھئی میرے ساتھ دو کام کرتی ہے۔ دن رات کے چوبیس گھنٹوں میں کئی بار ہم ملنے ہیں اس لیے ایک دوسرے کے خاندان والوں سے ملنے پکڑ شوق تو رہتا ہی ہے۔“

”یہاں شمالی اصل بات تو تم بھر بھی گول کر رہے ہو۔“ بیگم کلثوم نے انتہائی خوشگوار سوز میں شمالی کی طرف دودھ کا گلاس بڑھاتے ہوئے کہا۔ شمالی نے گلاس لیتے ہوئے می کے چہرے کو دیکھا اور انتہائی خجندی سے بولا۔

”میں! بابا اور کزنز کی وفات کے بعد میں نے آج پہلی بار آپ کے چہرے پر شگفتگی دیکھی ہے۔“

”تم خجک کہتے ہو مینا! ابھی ارغاش کا سبب بن جاتا ہے۔“

جھوٹے مسکراہٹ پر غور کر کے شمالی نے کہا۔ ”تمہارے بابا اور کزنز کی ناگہانی اموات کے ختم کیا تم تھے کہ اذان اور کامران کا غیروں جیسا برتاؤ بھی دیکھنا پڑا۔ انہیں میں نے جنم دیا ہے بیٹا! لیکن پتہ نہیں ہماری پرورش میں کہاں کوتاہی ہوئی ہے کہ ان کے خون سفید ہو گئے ہیں۔“ بیگم کلثوم کے چہرے کی شگفتگی ایک لمحوں میں بدل چکی تھی۔

”ہاں! ہم نے کبھی اذان اور کامران بھائی کے بارے میں ایسا کچھ سوچا بھی نہیں تھا۔ جس دن شمالی ہمیں اذان بھائی کے پاس لے کر گئے تھے اس دن سے

کے پیچھے بھاگنے والے مرد اور عورت کے ہیں۔ شیخ منیر نے یہ بھی بتایا تھا یہ لوگ بلوچستان اور پنجاب میں بیک وقت منتشر ہیں۔ شمالی کو حیدر عباس اور عارف ٹکیل کے لیے بلوچستان جانا تھا۔ سرجی سے مشورہ کے بعد یہ فیصلہ کیا گیا کہ پہلے غیر ملکیوں سے نمٹا جائے پھر حیدر عباس اور ٹکیل کو دیکھا جائے گا۔

عبداللہ اور طلحہ پہلے سے بلوچستان میں موجود تھے۔ پنجاب سے شمالی بروج، تاسم، شمس اور صداقت علیحدہ علیحدہ بلوچستان پہنچے تھے۔ شمالی سیدھا گھر چلا گیا تھا۔ آپریشن کی تیاری میں انہیں مزید دو دن لگ جانے تھے۔ یہ دو دن وہ می اور منزدہ کے ساتھ گزرتا چلا جاتا تھا۔ رات بھر غار پور کے حالات پر گفتگو کرتے رہے۔ غار پور میں لوگ اب بھی پراسرار پہاڑیوں کا رخ کرنے سے گتراتے تھے۔ باوجود اس کے کہ اب وہاں کوئی پراسرار موت واقع نہیں ہوئی تھی۔ کزنز آخری لڑکی تھی جس کی لاش پہاڑیوں کی جڑ میں لی گئی تھی۔ شمالی کو ایک اور بات کا بہت افسوس ہوا تھا۔ غار پور میں لوگ اب زیادہ تر نیپلے کا منزل والٹری پیسے تھے اور پوٹش گھرانوں میں یہ فیشن بن چکا تھا۔ لوگ ہاتھوں میں نیپلے کی بوتلیں رکھنا خیر محسوس کرتے تھے۔ شمالی نے آتے ہوئے چند ایسی چیزیں بھی دیکھی تھیں جس سے وہ اندر سے کٹ کر رہ گیا تھا۔ اب وہ کس کس کو جاتا پھرتا کہ ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت اس علاقے میں یہودیوں کی کینی نیپلے کی پروڈکٹس کو پھیلا یا گیا اور تو اور لوگ نیپلے منزل والٹری دیکھا دیکھی نیپلے کے خشک دودھ کے ساتھ چند مزید پروڈکٹس بھی استعمال کرنے لگے تھے۔

می اور منزدہ کو وہ یہی بتا رہا تھا۔ یہ دن ملک طاقتیں کس طرح پاکستان میں سرگرم عمل ہیں۔ وہ رات گئے تک باتیں کرتے رہے تھے۔ باتوں کے دوران میں شمالی کو بروج کا خیال آیا۔ کیونکہ می اور منزدہ سے ملنے کے لیے بروج کا اسرار بھی بڑھ گیا تھا۔ اس لیے اگلے روز ناشتے پر شمالی نے تذکرہ چھیڑ دیا تھا۔

کہتے ہیں دل پر بوجھ ہو تو اسے رو کر ہلکا کر دینا چاہیے میں بھی کچھ مکان کے در و دیوار سے لپٹ کر خوب رو رہی ہوں۔

”بروج! مجھے لگ رہا ہے تم ابھی تک در رہی ہو۔“  
 ”شانی! اجازت! گھر میں لٹکے جالوں نے دل چیر دیا ہے۔ کبھی اس کچھ مکان میں بہت روتی ہوا کرتی تھی۔ آج سارے منوں مٹی تلے دب گئے ہیں۔ مہ... میں“  
 بروج کا لہجہ گھو گھیر تھا۔ بات کرنا اس کے لئے مشکل ہو گیا تھا۔

”سنو! بروج! تم پلیز مت رو۔“ شانی بے چین ہو گیا تھا۔ وہ جلدی سے بولا۔

”مٹی! اور منزہ تم سے آج ہی ملنا چاہتی تھی تم وہیں گھور یا بستی میں ہی رو میں تمہیں لینے کے لیے آتا ہوں۔“

”میں شانی! تم مت آؤ! ہمارے پاس ہاتھ کم ہے تم مٹی اور منزہ کے پاس ہی رو میں لٹکے تمہارے گھر بچے جاؤں گا۔ دو پیر کا کھانا کھائے کھائیں گے۔“

”نچیک ہے بروج! مگر پلیز تم اس مت ہونا اور اپنا خیال رکھنا۔“ شانی کے بے تاب سچے اور چرے کے انداز چہاؤ نے جگمگاتوم اور منزہ پر وہ سب کچھ عیاں کر دیا تھا جو اس کے دل میں پنہاں تھا۔ رابطہ منقطع ہوتے ہی مٹی نے پوچھا۔

”بروج! اسے ساتھ ایسا کیا ہوا شانی! کہہ داتی تھی ہے اور اس کے دکھوں نے تمہارے ہنسنے مسکراتے چہرے کو اب اس میں ڈھال دیا ہے۔“

”مٹی! بروج! مٹی! بہت کچھ ہے۔ صمت ایک رات میں اس کا پورا خاندان نکل گئی ہے۔“ شانی نے انہیں تفصیل بتائی تو جگمگاتوم اور منزہ بھی بے حد افسردہ ہو گئی تھی۔

”شانی! میں بروج کو کنزروں کی جگہ دوں گی کنزروں کی جو خوشیاں مجھ پر قرض تھی وہ ساری میں بروج کو دے دوں گی۔“

آج تک انہوں نے ہماری کوئی خبر گیری نہیں کی۔ اذان پہلاں ہمیں اپنے گھر میں رہنے کے لیے چند دن دے سکے اور ہم غیروں کے گھر بنا کسی تکلیف کے کئی ماہ گزار آئے ہیں۔ منزہ کے لہجے میں بھی اداسی اور آہی تھی۔ شانی کو افسوس ہو رہا تھا یا پاور کنزروں کا ذکر چھیڑ کر اس نے زخم ہرے کر دیئے تھے اور اچھے بھلے ماحول کو مگووار کر دیا تھا۔

”اے آپ! لوگ تو اس ہی ہو گئے۔ مجھے جواب تو ملانی نہیں بروج کو ملوانے کب لاؤں؟“ اس نے حتی المقدور کوشش سے لہجے میں شوخی بھرنے کی کوشش کی تھی۔ بیگم کثوم نے غصہ خفا آؤ بھڑکاسے دیکھا۔

”شانی! تم چاہو تو ابھی بلاؤ۔“ مجھ تمہارے سر پر سہرا دیکھنے کی بہت حسرت ہے۔“

”مٹی! بروج میرے ساتھ کام کرنے والی لڑکی ہے۔ اس کا آپ لوگوں سے ملنا روشتنا کی بات ہے آپ نے تو لمحوں میں برا فیصلہ کر لیا۔“ بدلتے موضوع کا منزہ نے بھی خاطر خواہ اثر لیتے ہوئے کہا۔

”ہمیں پتہ ہے شانی! تمہیں کوئی ویلن دینے کی ضرورت نہیں تم بروج کو آج ہی بلاؤ۔ میں اسے دیکھنے کے لیے پر اشتیاق ہو گئی ہوں۔“

”اچھا نچیک ہے۔ میں ابھی اسے فون کر کے پتہ کرتا ہوں۔“ شانی کو سہاں نکالتے دیکھ کر بیگم کثوم اور منزہ کے چہروں پر مسکراہٹ بھڑکنی لگی۔ انہوں نے مسکرائی دنگ ہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

”ہیلو بروج! کہاں ہو تم؟“ شانی کا رابطہ ہو چکا تھا۔

”اسے گھر گھر یا بستی میں ہوں شانی۔“

”تم گھو یا بستی میں ہو...؟“ شانی نے حیرت سے پوچھا۔ اس کی دانست میں بروج کو آج دو تین گھنٹے بعد پہنچنا تھا۔ اس کا خیال تھا وہ اسے سیدھا گھر ہی بلائے گا۔ مگر بروج نے کمال حیرت کی بھرنی دکھائی تھی۔

”دل پر بہت بوجھ تھا شانی! پچھلے کئی دنوں سے گھر والے بہت بااثر ہے مجھے اس لیے سیدھی یہاں چلی آئی

”اس شانی! بروج نے ایک خاندان کھویا ہے مگر یہاں آکر انشاء اللہ ایک خاندان پالے گی۔ مجھ میری بہن کزنہ مل جائے گی۔“

شانیاں ان کی صحبتیں دیکھ کر آپہرہ ہو گیا تھا۔

بروج دھڑے کے مطابق سچ کچھ بھی لکھی۔ بیگم کلثوم اور منورہ سے کچھ گردنگ رہ گئی تھی۔ اتنا تو انہیں معلوم تھا کہ شانی کی پسند و ناپسند خیرہ ورت ہو گئی مگر بروج تو خوبصورتی کا پیکر تھی۔ دوجسن و جمال کا حسین شہنشاہ تھی۔ جس کے شاماب چہرے پر نظریں جم کر رہ جاتی تھیں، اپر سے حدودہ ذہین اور بالاخانہ تھیں۔ گفتگو میں سلیقہ تھا۔ اسے جذبات و نظریات کا اظہار شائستہ مگر مدلل انداز میں کرتی تھیں۔ بروج ذاتی ستارہ گن لڑکی تھی۔ بروج کو دیکھنے اور ملنے کے بعد بیگم کلثوم اور منورہ کی بے تابی شانی کی شادی کے لیے بڑھ گئی تھی مگر مقدر نے کیا لکھا، ہوا تھا وہ کب جاتی تھی۔



دوسرے روز دو الگ اپنے مشن پر روانہ ہو گئے تھے۔ رواگنی سے پہلے شانی نے ایک اچھے سپہ سالار کی طرح پر جوش بکھر دیا تھا۔ اس کے الفاظ اس کے جذبات کے داعی بن گئے تھے۔ جو بھی لشکر منہ سے نکالا سیدھا بل میں اڑا۔ شانی نے بہادر لیڈر کے روپ میں گردپ کے جوانوں میں نیا جوش اور دلاؤ بھرا دیا تھا۔ خود شانی کے الگ الگ میں جوش و جذبہ بلکدے لے رہا تھا۔ اس نے دل میں تہیہ کر لیا تھا کہ آج ہر صورت میں کامیابی حاصل کرنی ہے۔ شانی نے اپنے آدمیوں پر واضح کر دیا تھا کہ غیر ملکیدوں میں سے جو بھی ہاتھ لگے زندہ پکڑ لینا یا قیدی ہونے سے بچنا ضروری ہے۔ دوج ورتی تیاری کے ساتھ روانہ ہوئے تھے انہیں کوئٹہ شہر کے مضافاتی علاقے میں جا تھا۔ وہاں کے راستے دشوار گزار اور پتھر پلے تھے کیونکہ وہ کھلم پہاڑی علاقہ تھا۔ دو پتھر پلے راستوں پر منبجلی سے قدم جمائے آگے بڑھ رہے تھے۔ شانی کے پاؤں میں جھلیاں بھر گئی تھیں اس کے ساتھ ایک طرف بروج اور دوسری طرف عبداللہ۔ ہائی لوگ بھی آگے پیچھے چل رہے تھے۔

”شانیاں! بروج نے اپنے دوسروں پر پختہ سڑک تھی مگر بوجہ احتیاط وہ سڑک استعمال نہیں کر رہے تھے ٹھوڑا گے پانی کی بہت بڑی ندی تھی اس پر گزری کا خستہ حال پل بنا، داتا۔ یہ پل جس پچیس سال سے اس طرف سے سامان کی ترسیل کا ذریعہ تھا۔ مگر پختہ روڑ بننے کی وجہ سے آمدورفت کا سلسلہ روڑ پر ہو گیا تھا۔ کیونکہ گزنی کے پل سے تھوڑا آگے یہ راستہ خطرناک ہو جاتا تھا۔ سننے میں آیا تھا اس خطرناک راستے پر کئی جان لیوا ایکسیڈنٹ ہو چکے تھے۔ اس لیے لوگ اب گزنی کا پل یا اس کا راستہ شاد و مادر ہی استعمال کرتے تھے۔ شانی گزنی کا پل کراس کر رہا تھا۔ جب اسے سرجی کا فون موصول ہوا۔ پل چونکہ جگہ سے ہوتا ہوا تھا اس لیے انہیں ایک ایک کر کے گزرا تھا۔ شانی پل کراس کر کے ایک طرف ہو گیا تھا۔“

”شانیاں! بروج کہاں ہے؟“ سرجی کے لب و لہجہ میں غیر معمولی پن محسوس کر کے شانی چونک پڑا۔ بروج کا براہ راست ذکر آنے پر ان کا دل زور سے اچھل پڑا تھا۔ سرجی کی بات سن کر اس نے پل کی طرف دیکھا حالہ پل کے ٹوٹی ہوئی جگہ چلا گیا۔ گڑا کر رہا تھا بروج پل کے اس طرف کھڑی تھی۔ سرجی اس کا جواب سنے بغیر کہہ رہے تھے۔

”شانیاں! کیا واقعی بروج تم لوگوں کے ساتھ ہے؟“

شانیاں کو سرجی کا سوال سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ اس بات پر حیران تھا کہ سرجی نے خود بروج کو ادا کیا تھا۔

”سرجی! بروج ہمارے ساتھ ہے۔“ شانی کی بات سن کر سرجی تیز لہجے میں بولے۔

”شانیاں! بروج سے ملنے دو کہ بات کرو۔“

”سرجی! میں ان لوگوں سے دور الگ کھڑا ہوں۔ خیریت تو ہے؟“

”شانیاں! بروج نہ صرف مشکوک ہے بلکہ انتہائی پر اسرار بھی ہے۔“ سرجی کی باتیں شانی کو سسلسل حیرت کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔



”سنئے جاؤ شانی! وہ قبرستان پہنچ کر ایک قبر کے پاس  
رک کر اور قبر کی مٹی کو یوں ہٹایا جیسے کسی چیز سے وطن بنایا  
جاتا ہے۔ قبر کی مٹی دھسکن کی طرح اوپر کھڑکی اور بروج قبر  
میں اتر گئی۔

”اوہو سر جی! یہ..... بروج.....“ شانی سمجھ ہی نہیں  
پارہا تھا کہ سر جی کو جوہا کیا کہے۔

”زمین نے میرے پاؤں پکڑ لیے تھے چند منٹ  
تک میں سمجھ ہی نہیں پایا کہ میں کہاں کھڑا ہوں۔ میں  
حیران و پریشان ماقابل یقین نظروں سے قبر کو دیکھ  
رہا تھا۔ اس قبر میں بروج غائب ہوئی تھی۔ اب وہ دوسری  
بے شمار قبروں کی طرح عام سی قبر تھی۔ چندہ بیس منٹ تک  
میں سمجھنے کی کوشش میں وہں جا رہا اور شاید اس کیفیت  
سے نکلنے میں ابھی وقت لگتا مگر بروج اسی طرح قبر کا  
دھسکن اٹھا کر باہر نکل آئی تھی میں دیکھتے ہی مسکراتے  
دیکھ رہا تھا۔ وہ وہی بروج تھی عام سی نازک اور خوبصورت  
لڑکی جو مجھے میروں مرتیہ کی چٹائی تھی اور جسے میں نے شمس  
اور صداقت کے ساتھ روانہ کیا تھا۔ بروج قبرستان سے  
نکل کر سیدھا اپنے غلیٹ میں چلی گئی تھی اور ہنوز وہاں  
موجود ہے۔“

”مگر سر جی! بروج تو یہاں میرے ساتھ ہے۔ اسے  
میں نے کل ہی جی پگھر بلا لیا تھا۔ بروج کی منزلہ اور میں  
نے اسے پہنچا دیا تھا اس کے بعد ہم اکٹھے ہی زمینوں کی  
طرف نکل گئے تھے چند غریبوں کے گھر بھی گئے تھے  
دلت گئے ہماری واپسی ہوئی تھی۔ پھر دلت بروج میری  
بہن منزلہ کے ساتھ ہی نہ کھڑے ہوئی تھی۔ اب صبح سے  
میرے ساتھ ہے۔“

”شانی! بروج کے پس پر وہ کیا ہے۔ فی الحال سمجھ سے  
بلا تا رہے لیکن یہ بات بہر حال طے ہے کہ بروج بیک  
دلت یہاں اور وہاں دو جگہوں پر موجود ہے اس لیے یہ کہا جا  
سکتا ہے کہ ہمارے سابقہ حملوں کی طرح اس حمل کی خبر بھی  
پہلے سے پہنچ گئی ہو اور وہ لوگ عارف نکیل کی طرح تم  
لوگوں کے منتظر ہوں۔“ سر جی کی بات میں وزن تھا ایسا

”میں سمجھا نہیں سرجی.....؟“ شانی باتوں کے  
دوران پل کی طرف دیکھ رہا تھا۔ طلحہ پل کراس کر چکا تھا۔  
اب بروج اس طرف آ رہی تھی۔

”شانی! میری بات دھیان اور سنیں۔ میں خود  
حیران و پریشان ہوں۔ بروج کے دو روپ ہیں ایک بروج  
اس وقت اسلام آباد کے اپنے غلیٹ میں موجود ہے اور  
دوسری تمہارے ساتھ بلوچستان میں۔“

سر جی کی بات نے شانی کو حیرت سے اچھلنے پر مجبور کر  
دیا تھا۔

”مس سر جی..... یہ آپ..... کیا کہہ رہے ہیں۔  
بیک وقت یہاں اور وہاں۔“ شانی کو یہ معاملہ گہرا اور  
پراسرار محسوس ہو رہا تھا۔ اس دوران طلحہ اس کے نزدیک پہنچ  
چکا تھا۔ اس نے طلحہ کو اشارہ سے سمجھایا کہ تم آگ ادھری  
رکو اور خود میوڈ مز کر دوسری طرف چلا گیا۔ اب وہ ساتھیوں  
کی نظر رہے اچھل تھا۔

”شانی! بروج کے معاملے میں مجھے پہلے سے ہی  
شک تھا۔ اس لیے میں مسلسل اس کی نگرانی کر رہا تھا۔  
مجھے اطلاع ملی ہے کہ بروج آہوار مارکٹ میں شاپنگ  
کے لیے گئی ہے۔ میں اس اطلاع پر بہت حیران ہوا۔  
تصدیق کے لیے میں خود آہوار مارکٹ پہنچ گیا اور بروج کو  
دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ یہ بات میرے لیے ناقابل یقین  
تھی کیونکہ بروج کو میں نے خود کس اور صداقت کے ساتھ  
روانہ کیا تھا۔ پھر بروج گئی کیوں نہیں۔ یہ سوال مجھے بری  
طرح کھٹک رہا تھا میں نے بروج کا تعاقب کیا وہ آہوار  
مارکٹ سے نکل کر جانے کو کہاں گئی تھی؟“

”کہاں.....؟“ سر جی! ”شانی نے کونے ہوئے لہجے  
میں پوچھا۔ اس کا دل لرزٹھوٹھوٹھوٹھا۔ سر جی اس بروج کا  
تقدیرناک ہے تھے جو اس کے ساتھ موجود تھی۔

”شانی! دو مارکٹ سے نکل کر سیدھا قبرستان گئی  
تھی۔“

”قبرستان.....!“ شانی کے ہونٹوں سے قبرستان کا  
لفظ یوں نکلا جیسے جسم سے درد نکل رہی ہوئی ہے۔

گورہوں گے۔" رابطہ کتنے ہی ثنائی نے ہم نواز سے بروج کے فلیٹ میں جا کر چپک کر کے کو کہا۔ ہم نواز نے پلٹ کر سرجی کی بات کی تصدیق کر دی تھی بروج وہاں دُور تھی۔ اس کا دماغ گھومتے لگا تھا۔ رہے ہراسہ اور اجڑا سمجھنے سے تاحصر تھا۔ رشن نواز داس کی اتھاہ گہرائیوں میں گر گیا تھا۔ عام ہم نواز نے ثنائی کے اٹھانے کے قدم کو دسرا پا تھا۔ وہ اپنے آرمیوں کے پاس پہنچا سب کے چہروں پر ابھرنے والی راضی تھی۔ بروج کی طرف ظہور عرس کی گھنٹیں ابھی بولی تھیں۔ بروج کے چہرے پر حیرت کے آثار ثبت ہو کر رہ گئے تھے۔ وہ ثنائی کو کہتے ہی رباب کر بولی۔

"ثنائی اب..... یہ سب کہا ہے بولگ مجھے.....؟"

"ایم سوری بروج! تمہاری ذات رنگ کے راز سے میں آتی ہے۔"

شش..... ثنائی..... "وہ کچھ کہنا چاہ رہی تھی۔"

"میلیر بروج۔" ثنائی نے ہاتھ اٹھا کر اسے کچھ بھی کہنے سے روک رہا تھا۔ بروج کے خشک لب ایک در سے سے جا گئے تھے۔ آفسوں کی رصدا ہست میں ثنائی کو رکھنا بھی محال ہو رہا تھا۔ مگر انی ثنائی میں کچھ کہنا اس کا حق تھا اس نے بولنے کی آخری کوشش کرتے ہوئے کہنا چاہا۔

"ثنائی! امیر تصور.....؟"

"بروج! مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سننی۔" اسے انہائی سپاٹ جواب دیا گیا تھا۔ ثنائی کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔ بروج کے لیے کائنات ایک ہم دریاں جیسے بے رونق اور بے معنی ہو گئی تھی۔ ثنائی کی بے رخی اتنا کچھور ہوئی تھی۔ وہ صداقت کو دہانت دے رہا تھا۔ "صداقت! ہم رشن بروج کو رابیس اپنے ٹھکانے پر لے جاؤ۔ مگر خیال رہے بہ چند غیر فطری صا اعمیوں کی مالک ہے ہر داس پر گورہ سے غذا داری کا الزام ہے۔ اس کا پورا پورا دھیان رکھنا اگر یہ بھاگنے کا کوئی غلط حرکت کرے تو بے سنگ گولی مار دینا۔" ثنائی نے آخری الفاظ ادا کرنے ہوئے لہجے میں ان لہجہ ریز قدموں کے ساتھ اپنی منزل کی

نکس تھا۔ مگر ثنائی واپس جانے کرتا نہیں تھا۔

"سرجی! ہمارے حملے کی اطلاع دشمنوں تک پہنچ گئی ہے۔ ہائیں الگ بات ہے ہمیں اپنی کارروائی کرنی چاہیے۔ ہائیں بلینے کا کوئی فائدہ اس لیے نہیں کہ ہم انہیں گھیریں گے۔ اب اگر وہ چوکنے اور ہوشیار بھی ہوں پھر بھی ہمیں گے۔" ثنائی بانوں کے دریاں واپس موز سز چکا تھا۔ اس کے آرمی ہائی پھلکی بانوں میں مصروف تھے ثنائی اور طلوع کی نظرس میں ثنائی نے اسے اشارے سے اپنی طرف بلایا۔ طلوع کے قدم بڑھانے پر دوسرے لوگ بھی اس کی پیروی کرنا چاہ رہے تھے مگر ثنائی نے اشارے سے ہی بانی راخیں کو روک رہا تھا۔

"تمہاری بات درست ہے ثنائی مگر میں تمہیں کھونا نہیں چاہتا۔" سرجی کا لہجہ گلو گلو ہو گیا تھا۔

"آپ حوصلہ اور ایم پر بھر دے رکھیں سرجی! انشاء اللہ ہم تاکام نہیں لوئیں گے۔" بانوں کے دریاں ثنائی کا زمین بری طرح اشتہار کا شکار تھا۔ طلوع اس کے قریب پہنچ گیا تھا۔

"طلوع! بروج کو گمن پوائنٹ پر لے آؤ۔"

"جج..... جی....." طلوع پر ثنائی کی بات کسی ہم کی طرح پھٹی تھی۔

"بروج! گمن پوائنٹ پر لے لو۔" ثنائی کے دربارہ دہرانے کے بارے میں کچھ نہ سمجھتے ہوئے ثنائی سے حیرانی سے بولا۔

"شش..... ثنائی! طلوع! بروج کو گمن پوائنٹ پر لے آؤ۔" اس بار ثنائی نے حلق کے بل چیختے ہوئے کہا۔ طلوع کچھ گہرا کہ کوئی گڑبڑ ہے۔ وہ تیزی سے پلٹ گیا تھا۔

"ایم سوری ثنائی! میں بہت مجبور ہوں۔" سرجی کے لہجے میں حقیقی ندامت تھی۔ وہ ثنائی کی اندرونی کیفیت کو سمجھ رہا تھا۔

"ہائیں سرجی! ایسی کوئی بات نہیں جتن بھرا مشن سب سے مقدم ہے۔" ثنائی نے پراعتماد لہجے میں جواب دیا۔ "خوبہ سمجھنا ثنائی! میں تمہاری کاسیائی کے لیے دعا

میں تبدیلی لاتا پڑا تھا۔ پہلے اس نے دو گروپوں میں دو طرف سے حملہ کرتا تھا جبکہ اب اس نے ایک دو بندوں کو فارم ہاؤس کے باروں طرف سے حملہ کرنے کا کہہ دیا تھا۔ رابطے کے لیے ان کے پاس ٹرانسمیٹر موجود تھے۔ ثانی نے اپنے ساتھ قاسم کو رکھا تھا۔ انہوں نے فرسٹ سے اندر داخل ہوئے تھے۔ اس طرف کھیت اور درخت تھے ان کا پروگرام سمجھتوں اور درخت کی آڑ میں باواہی غارت تک پہنچنا تھا۔ باز کی اونچائی صرف پانچ میٹر تھی جسے انہوں نے بائی، چمپ ڈگا کر با آسانی عبور کر لیا تھا۔ یہاں درختوں کے ساتھ ساتھ باغیروں کے چارے کی فصل بھی پائی تھی۔ وہ جھکے جھکے انداز میں بھاگے ہوئے فصل میں گھس جاتا چارہ رہے تھے۔ مگر وہ اپنے ارادے پر عمل نہیں کر سکے۔ کیونکہ اچانک ہی بہت سے افراد اتر اتر سے نکل کر گھرے میں لے چکے تھے۔ ثانی اس بات کی توقع نہیں کر رہا تھا مگر جس طرح اندر جاتے ہی انہیں گھیر لیا گیا تھا اس سے پتہ چلتا تھا انہیں اندر سے بائٹر کیا جا رہا ہے۔ تقریباً اس نہیں ان کی طرف آئی ہوئی تھی۔ وہ تمام افراد مقامی لوگ تھے۔ ثانی کا دماغ تیزی سے کام کر رہا تھا۔ اسے ہم نواز کو بھیجنا تھا مگر غلات میں وہ غلطی کر بیٹھا تھا۔ اس غلطی کی پاداش میں وہ بے بسی کے ساتھ مارے جا سکتے تھے۔ ثانی سوچ رہا تھا کہ کیا اب دشمنوں کی جھولی میں لے ہوئے پھل کی طرح گر جاتا ہے سوچیں اس پر حملہ آور تھی جبکہ انہیں ہتھیار نہ جھیننے کا آؤر دیا جا چکا تھا۔ فی الحال ان کے پاس عام کیس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ انہوں نے سنڈر ہوئے میں تھوڑی سی تاخیر کی تھی۔ بڑی بڑی موچھوں اور رازھی والے ایک شخص نے کڑک دار لہجے میں اسے مخاطبہ جو کر کہا۔

”ثنائی! کوئی حماقت مت کرتا ہمیں تمہاری ذرا سی خالہ حرکت پر گولی مارنے کے آؤر ملے ہیں۔“

تھکمانہ انداز میں انہیں تنبیہ کی گئی تھی۔ اپنا نام ابجی کے منہ سے سن کر اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ یہاں بھی بروج یا کوئی اندر کا عزیہ اپنا کام کر چکا ہے۔ دو آدمی ان کی چارہ تلاشی لینے

طرف چل پڑا۔ بروج سے نظریں ملانے کی ہمت اس میں نہیں تھی۔ اس نے ہم نواز کو بھی بروج پر نظر رکھنے کو کہہ دیا تھا۔

پریم آنکھوں سے بروج اسے دیکھتے رہی اور سوچتی رہی۔ دل و جان سے چاہنے والا سامنوں میں تحلیل اور دل کی ہڑکن میں دھڑکنے والا ایک ہل میں پرایا کر گیا۔ یہ کیسی بے وفاداریا ہے؟



شخ منیر کے دیئے گئے کلیو کی روشنی میں جو معلومات کر دئی گئی تھی اس کے مطابق یہ جگہ ہوم فسر عبدالبارق کی ملکیت ہے۔ یہ بہت بڑا فارم ہاؤس تھا۔ جس میں کئی ایکڑ قابل کاشتت زمین موجود تھی۔ حالانکہ اس علاقے میں ہزاروں زمین نہ ہونے کے برابر تھی اور جو بھی اسے ازل سے بغیر بڑی ہوئی تھی۔ مگر عبدالبارق نے اپنے ذاتی اخراجات سے یہاں اپنی زمین آباد کر رکھی تھی۔ وہ کاشتکاری کے جدید طریقوں سے نئی مشینوں سے یہاں فصل پیدا کر رہا تھا۔ فارم ہاؤس میں تین عمارتیں بھی بنی ہوئی تھیں۔ ایک عمارت مویشیوں اور جانوروں کے لیے مختص تھی اور دو رہائشی عمارتیں تھیں فارم ہاؤس کے چاروں طرف باڑھ لگی ہوئی تھی۔ عبدالبارق کا جو کچھ تھارہ باڑھ کے اندر تھا۔ جبکہ فصلیں اور درختوں کے درمیان کھڑی عمارتوں کے گرد چار دیواری موجود تھی۔ فارم ہاؤس پر عبدالبارق نے دل کھول کر خرچ کیا تھا۔ ثانی کو ایسی شاد خیر چوں کا پس منظر بہت اچھی طرح سے پتہ تھا۔ زر پرست لوگ ملک دو م سے غداری کے عوض اپنی جبینیاں بھرتے ہیں اور ان پیسوں کے بل بوتے پر اس طرح کے پانگن کام کر دکھاتے ہیں۔ ہوم فسر عبدالبارق اپنے آخری انجام کو پہنچ چکا تھا۔ مگر غیر ملکی ایجنٹ ان کے ہاتھوں کا لگا ہوا پھل ہنوز چہار ہے تھے۔ اس سے پتہ چلتا تھا کہ ان کا اس پورے خاندان پر اثر و رسوخ چلتا ہے۔ ہوم فسر عبدالبارق کے بچا اور بھائی دونوں ایم این اے تھے۔ ثانی کو تین افراد کی کمی کے باعث اپنی حکمت عملی

تھے غارتگ کی آواز گھوڑوں پر اثر انداز ہو رہی تھی۔ ان کی گردنیں اور جسم کے بال کھڑے ہو گئے تھے وہ بے چینی کے ساتھ ادھر ادھر پاؤں مار رہے تھے۔ شانی نے لفظ بھر رک کر دباں کا جامڑو لیا یہاں کوئی شخص موجود نہیں تھا۔ وہ دوسری طرف باہر نکل گیا۔ اس طرف چند مویشی بندھے ہوئے تھے۔ سانسے ہی بادامی عمارت کی دیوار بھی نظر آ رہی تھی۔ غارتگ میں شدت آگئی تھی۔ بادامی عمارت کے پاس اپنی جتنی بھی پٹھا تھا۔ یہ بات اس کے حق میں جاتی تھی۔ غارم کے حافظ اس کے آدھیں سے مقابلہ کرنے میں مگن تھے۔ وہ اصل عمارت میں با آسانی داخل ہو سکتا تھا۔ اس نے دیوار کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ دہانے ہوئے اس نے جھانگ لگائی اور غریب دیوار کا کدوا پکڑنے میں کامیاب ہو گیا وہ دیوار پر کھنکے کی بجائے ذرا اندر کود گیا۔ مگر اندر والے ریسے اس کا انتظار کر رہے تھے وہ ایک بار پھر بند دقوں کے زلے میں تھا۔ اس بار بند دق برادوں کی تعداد اس کی بجائے چندہ تھی۔ شانی نے طولی سانس خارج کی اپنی گن زمین پر رکھ کر باخبر سر سے بلند کر دیئے۔



ذیو کو صدرا نی محل سے بلائے جانے کی کال موصول ہوئی تو اس کے کہوں پر عجیب و غریب منسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ دوسرا موقع تھا جب وہ امراٹل کے صدر سے ملنے جا رہا تھا۔ پہلی بار وہ ایک اعلیٰ سطح کی میٹنگ میں شریک ہوا تھا۔ مگر تب صدر صاحب کے ہمراہ میٹنگ میں چند دیگر سینئر دوزا بھی شریک تھے جبکہ اس بار صدر صاحب کے علاوہ صدر کے مشیر خاص نائب صدر اور وزیر دفاع موجود تھے۔ صدر صاحب نے ذیو کو مخاطب کیا۔

”مسٹر ذیو! ہم آپ کی کادرو کی کے ہمیشہ سے معترف رہے ہیں آپ نے اب تک اعلیٰ سے اعلیٰ کام کیا ہے لیکن ہم مزید ترقی کی چاہتے ہیں ہم اپنے ہدف کے حصول کے لیے بے چین و بے قرار ہیں۔“

”سرا ہم ہدف کے بالکل نزدیک کھڑے ہیں۔ دنیا

کے لیے آگے بڑھ آئے تھے۔ دڈوں طے سے کدویش آرہے دینے والے شخص کے مشابہ تھے۔ شانی کی تلاشی لینے والا اشارت نہ جواں تھا۔ شانی نے رجحانی آواز میں ”کسے“ کا لفظ ادا کر کے قائم کو نوڈرڈ میں تیار دینے کا سگنل دے دیا تھا شانی کے اعصاب تن گئے تھے۔ تلاشی لینے والا نو جواں جیسے ہی جھکا شانی نے پھرنی سے اسے دبوچا اور پبلک جھپکنے ہی اٹھا کر نزدیک کھڑے آدھیں پر پھینک دیا۔ ساتھ ہی جھک کر گن اٹھاتے ہوئے اٹھ گیا۔ تلا بازی کھائی۔ تلا بازی کے دوران ہی اس نے ہوا میں اڑتے ہوئے فائر کنول دبا تھا یہ چند سیکنڈ کی بات تھی۔ انہیں گھیرنے والے آدھیں اس جرات اور پھرنی کی توقع نہیں کر رہے تھے۔ اس لیے لاشعری طور پر ان کے اعصاب ڈھیلے تھے۔ مگر شانی اور قائم نے برقی رفتار کی دکھائی تھی۔ قائم نے یہ مقابلہ کو دیر نہیں دھیر کر کے اسے ڈھال بنا کر غارتگ کی تھی۔ دڈوں کی بیک دست غارتگ سے کئی ہندسہ ذریعہ ہو گئے تھے۔ کچھ ہمیشہ کی نیند سو گئے تھے اور کچھ کرار رہے تھے۔ جو مستحیل تھے انہیں نے جواباً غارتگ ضرور کی تھی مگر حسبِ مشاہدہ تینہ پاسکے تھے۔ کیونکہ شانی اور قائم اپنی جگہ چھوڑ چکے تھے۔ شانی لاٹک جب لمے کر قرعہ دوخت کی اوٹ میں چلا گیا تھا۔ اس نے جھانک کر دیکھا وہ افراد جھکے جھکے بائیں جانب بنے ہوئے کرنے کی طرف بھاگ رہے تھے۔ نمائی نے ان کا نشانہ لے کر غارت کیے تھا غارت کی آواز کے ساتھ ان کی چیخیں بھی فضا میں بلند ہونے لگیں۔ اس کے انداز سے کے مطابق دن میں سے سات افراد ٹھکانے لگ چکے تھے باقی نمینا بمعہ قائم کہیں نظر نہیں آ رہے تھے۔ غارم پاؤں کے مختلف حصوں سے غارتگ کی آوازیں آنے لگی تھیں۔ میدان گرم ہو چکا تھا۔ اسے جلد سے جلد اصل غارت تک پہنچنا تھا۔ وہ غریبی کھینوں میں گھسی کر جھکے ہوئے انداز میں بھاگنے لگا۔ فیصل اپنی بڑی نہیں تھی اگر سیدھا بھاگتا تو یقیناً ہڈیاں جاتا۔ فیصل کے اختتام پر گھوڑوں کا اصطبل تھا۔ اصطبل میں بہت سے نسل گھوڑے بندھے ہوئے

”بے فکر رہے سر! ہم نے سوئی قوموں کے حلقے میں ایسی دوا ڈال دی ہے کہ وہ طویل عرصہ ہوش میں نہیں آسکتے۔“ انہیں اپنی حالت بدلنے کی فکر ہی نہیں وہ زبانی کلائی دعوؤں کا ہری نمود و نمائش، میڈیا میں منتظر بازوں، چھپے ہوئے مواد، سیاسی چالوں، بیان بازوں اور تیز و تند خطابات کے اسیر ہو چکے ہیں۔ وہ معمول کی طرح، ہانس میں آجاتے ہیں۔ اس لیے پاکستان جیسے اہم اسلامی ملک جسے ہم نے ہٹ لسٹ پر رکھا ہوا ہے اس میں ہمیشہ کم و بیش ایک جیسے نظریات اور تصورات اور منشور کی جماعتیں حکمرانی کرتی چلی آ رہی ہیں چرے بدل جاتے ہیں لٹکا نہیں بدلتے۔ وہاں جمہوریت کا عنصر آخر سے لگایا جاتا ہے۔ جو ہماری یعنی یہودیوں کی پیداوار ہے۔“

ہماري مٹھی میں تاجکی ہے۔ ایسا کون سا ملک ہے بشمول امریکا جسے ہم نے ہونٹ ضرورت استعمال نہ کیا ہو۔ برطانیہ، جاپان، فرانس، جرمنی، عرب ممالک، اسلامی و غیر اسلامی کوئی بھی ملک ایسا نہیں جو کسی نہ کسی طرح ہمارے حکم کی نعل کو اپنا فرض نہ سمجھتے ہوں۔ سر دنیا کو اندازہ ہی نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ ان کی چٹائی کا وقت انتہائی قریب ہے اور دنیا غفلت کی خیندہ سوری ہے۔“

”مسٹر ڈیوڈ! جناب صدر چاہتے ہیں کہ ہم جو کچھ پس پروردہ کر کرتے ہیں وہ سرعام کر دیں۔“ فزیر دفاع نے پہلے صدر صاحب کو دیکھا پھر ڈیوڈ سے بولے۔

”یعنی اب وقت آچکا ہے کہ ہم دنیا کو بتا دیں کہ کد ارض پر صرف اسرائیل حکمرانی کر سکتا ہے۔“

”سر! آپ یقین کیجئے یہودیوں کی مطلق العنان حکومت کد ارض پر قائم ہونے میں اب زیادہ وقت نہیں بچے گا۔“

”کیسے؟ مسٹر ڈیوڈ!“ اس بار نائب صدر نے سوال کیا۔ ڈیوڈ جواب دلا۔

”سر! ہم نے ریاستوں کو اپنے ذہن و فہم و باغوں سے ایک جال میں پھنسا دیا ہے۔ کوئی راپاست بوجہ غلی انتشار ہماري مدد کو تیار نہیں ہے کوئی اندرونی نظمی، معاشی، اقتصادی تاجی کا شکار ہو کر ہم پر لگا ہیں۔ جمائے ہوئے ہیں۔“

”ہمیں آپ پر پورا یقین ہے مسٹر ڈیوڈ! آپ نے آج تک جو کچھ کہا ہے وہ قابلِ قدر و قابلِ تحسین ہے۔ یہودیوں کو دوسرے تمام مذاہب پر غالب لانے کے لیے آپ کی خدمات کراں قدر ہیں۔“

”سر! میں نے ہمیشہ اقوام عالم کا بار ایک مٹی سے جائزہ لیا ہے۔ قوموں کے خیالات اور رجحانات، کردار اور فعل، سیاسی منظر نامے، معاشی و اقتصادی صورت حال سب کو نظر میں رکھا ہے۔ ہم نے ہمیشہ انہیں طوطا رکھ کر اپنی پالیسی مرتب کی ہے۔ دنیا کے بیشتر لیڈران ہمارے فصیح و بلیغ منشوروں پر فعل کرنا پختہ کر بیٹھے ہیں۔“

”مسٹر ڈیوڈ! ہم نے سرکاری زبان اور پالیسیوں کو اتنی خوبصورتی سے استعمال کیا ہے کہ ہم ملکوں کے مابین سیاسی نظاموں، معاشی معاہدوں، اخراجات و ترخصجات کے ذریعے اصولوں پر عبور حاصل کر چکے ہیں ہم نے اپنی فراست سے اپنے اصل ادارے تو بخیر رکھے مگر دوسروں کے راز حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے۔ ہم اپنی ایک گولی بھی ضائع نہیں کرتے اور عراق جیسے دشمن ممالک کو فتح کر لیتے ہیں اسی طرح ایک دن پاکستان بھی ہماری مٹھی میں ہوگا۔ نڈل ایسٹ کے کئی ممالک ہماری گود میں ہیں۔ مگر ہم فلسطین کی سرزمین، جلد از جلد مذہبی فراخس سرانجام دینا چاہتے ہیں۔“

”سر! آپ کا اشارہ پہلے آرمیا ڈان کی طرف ہے جس کے نتیجے میں گرغیر اسرائیل قائم ہو جائے۔“

”بالکل! ہم وہاں اپنا تھرو فیل تعمیر کرنا چاہتے ہیں۔ مسجد اقصیٰ اور گنبد صخرہ کو اگر وہاں پر تحت داؤد رکھنا چاہتے ہیں۔ کیونکہ ہمارا مسیحی تہمت پر آکر بیٹھ گیا۔“

”سر! ہم نے پوری دنیا کے شعور اور لاشعور میں اپنے آنے والے مسیحا کو کسی نہ کسی طرح بھنایا دیا ہے۔ اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ بہت جلد تھرو فیل تعمیر ہو جائے گا۔“ ڈیوڈ نے اس کے بعد اپنا آدھا گھنٹہ پھر دیا۔ اس کی



کئے راز پنہاں ہیں کوئی نہیں جانتا۔ پچھلے 4 مہینوں سے کسی انسان نے 270 درہان جزیروں میں جا کر نہیں جھانکا۔ نہ کسی نے وہاں رہنے کی بات کی ہے۔ ہاں البتہ 1451 دیہیاں تھیں کہ سنوڑ کابلہس نے گزر کر عجیب و غریب مشاہدات کیے تھے۔ یہاں پہنچ کر قطب نما نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ آگ کے بڑے بڑے ٹکڑے سمندر کے اندر داخل ہو رہے تھے۔ اس کے بعد حادثات کا ایک لاشعری سلسلہ ہے جو وجود میں آیا ہے۔ گرد کے سامنے ظہور پڑا کہ معنی گردوں کر رہے تھے۔ وہ خدا جس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

”وہ خدا وہ سبھا میرا آخری اختیار ہے۔“ گرد نے بلند آواز میں کہا۔  
”جس سبھا نے دنیا میں آکر ٹھکرانی کرنی ہے۔ اور دنیا کا وہ آخری طافور ٹھکران میرا تاجدار ہو گا۔“  
گرد نے چشم تصور میں آنے والے اس خدا کو دیکھا

اور بولا۔

”غفریب ہے، دولت جب دنیا کو فتح کرنے والا سبھا نمودار ہو گا۔ وہی ہے دنیا کا اصل حکمران میرا آخری فیصلہ کن اور کارآمد تھپاؤ۔“ گرد کہنے ہوئے دروازے قہقہے لگنے لگا۔

شرانی کا خیال درست تھا۔ ٹاؤنور کی پہاڑیوں پر اس کا چھپا کرنے والے وہ غیر ملکی مرد اور گورنر اس کے سامنے کھڑے ہوئے تھے۔ جس کے وہاں چار غیر ملکی اونیٹن مقامی اشخاص موجود تھے۔ شرانی کو کرسی پر باندھ دیا گیا تھا۔

”جان رامت! یہ وہ شرانی ہے جس نے ہمارے کئی بندوں کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اسی کی تلاش میں ہم پچھلے کئی عرصے سے سرگرداں رہے ہیں۔“ جان رامت کو معلومات دینے والا شخص کون تھا۔ اس کے سامنے دو شخص اور ولیم کھڑے تھے۔ کون کی بات کو ذرا بھی نے آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔

سحر انگیز باتیں ہمیشہ کی طرح سمندر صاحب اور دیگر اسرائیلی اہل حکام کے دل و دماغ میں اتر گئی تھیں۔ ڈیوڈ وہاں جا رہے تھے طویل مہنگ کر کے نکلتا تو اس کے ذہن میں ایک جنسی فیصلہ جنم لے چکا تھا۔ صدارتی محل میں اس کی خصوصی گاڑی کھڑی ہوئی تھی۔ وہ گاڑی میں بیٹھ کر مین روڈ تک آیا یہاں کافی رش تھا۔ شاپنگ ہال، ڈاک، کلب، ریگ برگی دکانیں، سب سب اس کے سامنے اور سرو و عورتوں کا جہم۔ اسرائیل نے بہت جلد زنی کی راہیں بند کر دی تھیں۔ کشادہ روڈ کے کنارے فٹ پاتھ پر بہت رش تھا۔ ڈیوڈ جہم میں تیز قدموں سے چلا ہوا وہاں غائب ہو گیا جیسے اسے زمین نکل گئی۔ وہ با آسمان کھانچا گیا۔ اس کے دائیں بائیں چلنے والے لوگوں کو کبھی پتہ نہیں چلا کہ ان کے درمیان چلنے والا دراز خدا کا ایک ہوا میں ٹھیک ہو کر غائب ہو گیا ہے۔



بحر اوقیانوس کے شینا سو جزیرے تھے۔ درہان، یہاں، غیر آباد اور ہراساں جزیرے۔ ان میں سے جس جزیروں پر انتہائی کم تعداد میں انسانی زندگی بھری تھی۔ باقی 270 جزیرے نہ صرف غیر آباد تھے بلکہ انتہائی خطرناک، ہراساں اور انسانی قتل سے پورا تاریخ کے عامل تھے۔ دنیا انہیں برمودا ٹریگل کے نام سے جانتی ہے۔ جو 1140000 مربع کلومیٹر پر محیط ہیں۔ ان جزیروں کا ٹکڑا فلورڈا میں بنا ہے۔ یہ خطرناک جزیرے کون کے نام سے 1945ء میں مشہور ہوئے تھے۔ برمودا ٹکڑا نے دنیا کو اپنے سحر اور ہراساں بہت میں لپیٹ رکھا ہے۔ وہ بھی ایسے کہ دنیا بالکل اندھی ہو چکی ہے۔ وہاں بھی فلورڈا کے معنی پر غور نہیں کیا۔ فلورڈا یعنی وہ خدا جس کا انتظار کیا جا رہا ہے۔

جہم سے غائب ہونے والا ڈیوڈ گرد کے روپ میں فلورڈا کے مقام پر کھڑا ہوا ہر سرت نگاہوں سے بے کراں سمندر کو دیکھ رہا تھا۔ یہاں کس قدر خوف و ہراس اترتا ہے یہ سب جانتے تھے۔ گھراس کی گہرائیوں میں

”ہمارے مشن میں بھی رکاوٹیں اور پریشانیاں آئی  
 نہیں وہاں فوجوں کی سرہون منت رہی ہیں۔“

”بلان! اسے میرے حوالے کرو۔ میں آؤ ہے گھٹنے میں  
 اس کی ساری اکڑناک کے راستے باہر نکال دوں گا۔“ حیدر

عباس نے دو قدم آگے بڑھتے ہوئے کہا۔  
 ”حیدر عباس! تم جیسے ضمیر فروش اور زبردست غدار جو

پیسوں کے لیے اپنی ماں بھین بھی ان گوردوں کے حوالے  
 کر دیتے ہیں۔ تم میرا بال بھی بانٹنا نہیں کر سکتے۔“ شانی

کی باتوں نے حیدر عباس کے تن بدن میں آگ لگا دی۔  
 اس نے غصے میں شانی کے منہ پر ہرکارا سید کر دیا۔ طاقتور

مکا شانی کے منہ پر پڑا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے ہتھکڑے  
 کی ہڈی ٹوٹ گئی ہے۔ اسے خون کا کڑوا ذائقہ محسوس

ہوا۔ اس نے پوری قوت سے حیدر عباس کے منہ پر تھوبک  
 دیا۔

”لغت ہے تیری زندگی پر حیدر عباس! تو اپنے ملک  
 اور قوم کا سودا کرتا ہے۔ تو غدار ہے اس لیے صرف نفرت

کے قابل ہے۔ صرف نفرت کے۔“ شانی کے لہجے میں  
 پنکھاریاں اڑنے لگی تھیں۔

حیدر عباس نے آستین سے چہرہ صاف کیا اور اس پر  
 ٹوٹ پڑا۔

”میرا خیال ہے جان! ہمیں حیدر عباس کو موقع دینا  
 چاہیے۔ اپنی ذلت کا بدلہ لینے اس کے لیے ضروری ہو گیا

ہے۔“

”تم ٹھیک کہتے ہو کوکون حیدر عباس! آپ کرم شان  
 اور حلیل کے ساتھ شانی سے اپنا بدلہ لے سکتے ہو۔ میری

مختا تو آپ لوگوں کو مظلوم بنی ہے۔“

”آپ بے فکر رہیں بلان! رانت! جیسا آپ چاہتے  
 ہیں یہ ویسا ہی ہو جائے گا۔“ حیدر عباس کے جسم میں خطرناک

بھڑک اٹھا اس نے کئی بار دھڑکے شانی کے پیٹ اور چہرے  
 پر بارے حساب وہ جلد سے جلد شانی کو مزید سبق سکھانے

کے لیے بے چین ہو رہا تھا۔

”ٹھیک ہے حیدر عباس! ہم اس کے دوسرے بندوں کو  
 دیکھتے ہیں۔ یہ آپ کا شکار ہے۔ اس نے آپ کے چہرے

میری آنکھیں جو مجھے سینے دکھاتی ہیں وہ لاشیں

”جان! تم لوگوں کا جو انجام ہوگا سو ہوگا۔ مگر حیدر  
 عباس جیسے غدار شخص کو ایسی عبرتناک سزا دیں گا کہ اس کی

آنے والے سلسلے میں بھی کبھی پاکستان سے غداری کا تصور  
 نہیں کریں گی۔“ بلان رانت شانی کا مضبوط پراختلا و لہجہ

دیکھ کر قدم بڑھاتے ہوئے اس کے سامنے ٹھکرا ہو گیا۔  
 رڑوں عمر کے علاوہ قد اور بازی میں ہم پلہ تھے۔

”جی دار لگتے ہو۔ جی دار تو من جان کو پسند ہے۔“ جان  
 شانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”جان! تم لوگوں نے پاکستان میں داخل ہو کر اپنی  
 زندگیوں کو مختصر کر دیا ہے۔ تم لوگ یہاں زندہ آئے ہو مگر

واپس تباہی میں جاؤ گے۔ وہ بھی پتہ نہیں تم لوگوں کی  
 قسمت میں لکھا ہے یا نہیں۔“

”تم ابھی عمر میں بہت چھوٹے ہو شانی! تمہارا عمر  
 خون تمہیں کھلی آنکھوں سے اچھے سینے دکھا رہا ہے۔ جو بند

آنکھوں کے پنوں میں بھی پورے نہیں ہوتے۔“

”بلان! نار پوری کیا زبوں پر تم نے اپنے بندوں کی  
 لاشوں کا نظارہ تو کیا ہی ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں بھرپور

ظفر تھا۔

”میری آنکھیں جو مجھے سینے دکھاتی ہیں وہ لاشیں

”جان! تم لوگوں کا جو انجام ہوگا سو ہوگا۔ مگر حیدر  
 عباس جیسے غدار شخص کو ایسی عبرتناک سزا دیں گا کہ اس کی

آنے والے سلسلے میں بھی کبھی پاکستان سے غداری کا تصور  
 نہیں کریں گی۔“ بلان رانت شانی کا مضبوط پراختلا و لہجہ

دیکھ کر قدم بڑھاتے ہوئے اس کے سامنے ٹھکرا ہو گیا۔  
 رڑوں عمر کے علاوہ قد اور بازی میں ہم پلہ تھے۔

”جی دار لگتے ہو۔ جی دار تو من جان کو پسند ہے۔“ جان  
 شانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”جان! تم لوگوں نے پاکستان میں داخل ہو کر اپنی  
 زندگیوں کو مختصر کر دیا ہے۔ تم لوگ یہاں زندہ آئے ہو مگر

واپس تباہی میں جاؤ گے۔ وہ بھی پتہ نہیں تم لوگوں کی  
 قسمت میں لکھا ہے یا نہیں۔“

”تم ابھی عمر میں بہت چھوٹے ہو شانی! تمہارا عمر  
 خون تمہیں کھلی آنکھوں سے اچھے سینے دکھا رہا ہے۔ جو بند

آنکھوں کے پنوں میں بھی پورے نہیں ہوتے۔“

”بلان! نار پوری کیا زبوں پر تم نے اپنے بندوں کی  
 لاشوں کا نظارہ تو کیا ہی ہوگا۔“ شانی کے لہجے میں بھرپور

ظفر تھا۔

”میری آنکھیں جو مجھے سینے دکھاتی ہیں وہ لاشیں

”جان! تم لوگوں کا جو انجام ہوگا سو ہوگا۔ مگر حیدر  
 عباس جیسے غدار شخص کو ایسی عبرتناک سزا دیں گا کہ اس کی

آنے والے سلسلے میں بھی کبھی پاکستان سے غداری کا تصور  
 نہیں کریں گی۔“ بلان رانت شانی کا مضبوط پراختلا و لہجہ

دیکھ کر قدم بڑھاتے ہوئے اس کے سامنے ٹھکرا ہو گیا۔  
 رڑوں عمر کے علاوہ قد اور بازی میں ہم پلہ تھے۔

”جی دار لگتے ہو۔ جی دار تو من جان کو پسند ہے۔“ جان  
 شانی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

کی شدت ناقابل برداشت ہوئی۔

”دھیان رکھنا حیدر عباس! یہ مرند جائے۔“ کرم خان نے کہا۔

”کرم خان! اتنی آسانی سے اس کئے کو نہیں مرنے دوں گا۔ میں اس کی بوٹی بوٹی نوجواں چنگھر مرنے نہیں دوں گا۔“ شانی سر کو جھٹک کر خود کو ہوش میں رکھنے کے

جنس کر رہا تھا۔ جب حیدر عباس نے اس کے دھم پر ریا اور کے دھتے سے ضربیں لگنا شروع کیں تو شانی کو محسوس ہوا جیسے اس کے ہاتھ کھل گئے ہیں یہ حوصلہ افزا احساس تھا۔ اس احساس نے درز کی شدت کو کم کر دیا۔ اس نے بازو کو حرکت دینا چاہی تو بائیں بازو جس میں خنجر کا گہرا زخم لگا تھا۔ حرکت کرنے سے معذور ہو چکا تھا۔ شانی کو دائیں بازو کی آواز اور حرکت نے خوش کن احساس دلایا۔ رسیاں کھل گئی ہیں یا فوٹ گئی ہیں۔ اس نے غیر محسوس طریقے سے بازو باہر نکال لیے تھے۔ حیدر عباس پر خون سوار تھا۔ جبکہ دوسرے افراد شانی پر ہونے والے تشدد سے محظوظ ہو رہے تھے۔ وہ یہ اندازہ نہ کر سکے کہ شانی رسیوں سے آزاد ہو چکا ہے۔

حیدر عباس کا ہاتھ شانی کے دوسرے بازو پر وار کرنے کے لیے بلند ہو چکا تھا۔ مگر دوسرا وار کرنا اس کی حسرت بن گیا۔ وہ جیسے ہی تھوڑا سا جھکا شانی نے ایک ہاتھ سے اس کی گردن ربو جی۔ شانی کے آہنی ہاتھ میں حیدر عباس چھلکی نے آپ کی طرح تڑپنے لگا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو ابلی آئی تھیں اور منہ سے کھنکھنی آوازیں خارج ہو رہی تھیں۔ کرم خان اور سلمان چند لمحوں تو مصورت حال کا اندازہ ہی نہ کر سکے جب تک ماجرا ان کی سمجھ میں آتا حیدر عباس کا گلا دبا کر شانی نے اسے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ ساتھ ہی کھڑے ہو کر حیدر عباس کا جھوٹا ہوا جسم کرم خان اور سلمان پر اچھال دیا۔ شانی کا ایک بازو حرکت نہیں کر رہا تھا۔ مگر دوسرے ہاتھ سے وہ کمال دکھا رہا تھا۔ حیدر عباس کے جسم سے ٹکرا کر کرم خان اور سلمان دونوں نیچے گرے ان کے ہاتھوں

پر جھوک کر آپ کی توہین کی ہے جس کی سزا سے ضرور ملے گی۔ مگر خیال رکھنا جب تک یہ اندر کا سارا جج باہر نکل نہ دے گا تو موت نہیں آئی جاوے۔“

”ایسا ہی ہوگا جان رائٹ!“ حیدر عباس کے یقین بھرتے الفاظ سن کر جان نے ولیم اور زورجی کو باہر جانے کا اشارہ کیا۔

ان کے باہر نکلتے ہی حیدر عباس کے رکے ہوئے ہاتھ پھر سے چل پڑے۔ حیدر عباس کے منہ سے غصے کی حالت میں جھاگ نکلی رہی تھی۔

”کہنے انسان حیدر عباس کو گالی دیتا ہے۔“ حیدر عباس نے اسے گالی دیتے ہوئے کماں اور لٹاؤں کا استعمال جاری رکھا۔ شانی کو کئی شدید ضربیں لگی تھیں۔ حیدر عباس چند سے سانس لینے کے لیے رکا تو شانی مضبوط سمجھ میں ہوا۔

”حیدر عباس! میں گالی نہیں دے رہا۔ حقیقت بتا رہا ہوں۔ تم جیسے لعنتی لوگ گوروں کی وفاداریاں میں سب کچھ کرتے ہو۔ گوروں کی خوشامد میں انہیں بیویاں تک پیش کر دیتے ہو۔“ شانی حیدر عباس کو پیش کی آخری حد تک لے گیا۔ حیدر عباس اسے غمزدگی دیتے ہوئے بولا۔

”اس بات کا جواب ابھی دیتا ہوں۔ سلمان نمک لے آؤ جلدی۔“ کہتے ہوئے حیدر عباس نے تیز دھڑا خنجر نکال لیا۔ شانی جا رہا تھا کہ وہ غصے میں اسے مزید کئے اور لاتیں مارے کیونکہ جھٹکوں کی وجہ سے اس کی رسیاں ڈھلی پڑ گئی تھیں۔ مگر حیدر عباس نے اس کے بازو میں خنجر جھونپ دیا۔ خنجر کا پورا پھل بازو کی چھلکی میں اتر چکا تھا۔ شانی کے منہ سے درد کی وجہ سے چیخ نکلی۔ حیدر عباس نے خنجر واپس کھینچنے کے بجائے نیچے کی طرف کھینچا جس سے گوشت نیچے تک پھٹ گیا۔ خون فوارے کی طرح اگلنے لگا تھا۔ شانی کی آنکھوں میں پیلے پیلے ستارے گردش کرنے لگے۔ درد کی تیز میسوں کو برداشت کرنے کے لیے اس نے ہونٹ تختی سے دبا رکھے تھے وہ ابھی درد کی تیز لہر سے سنبھلا نہیں تھا کہ حیدر عباس نے زخم میں نمک ڈال دیا۔ اب درد

”قاسم نواز! میں یہاں سے زندہ نکلنے کے لیے نہیں آیا۔ میں یہاں انہیں سببا کر کے باخود بنا ہونے کے لیے آیا ہوں۔ ہم دیکھتے جاؤ میں کیا کرتا ہوں۔“ شانی کے مجھ میں بھر پور رعب دھنسا۔ اس نے جلدی سے اپنی شرٹ اتارنی پھر بنیان اتار کر اسے اپنے زخم پر کس کر باندھ دیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شرٹ پہن کر وہ ہم دھار کی رہنمائی میں دبے قدموں سے تہ خانے کی طرف بڑھنے لگا۔ وہ! آسانی تہ خانے میں پہنچ گئے تھے۔ قاسم، طلحہ، عبداللہ اور طیب اسے دیکھ کر چونک پڑے۔

”شانیا بھائی! آپ تو بہت زخمی ہیں۔“ قاسم نے دیکھا حال سنبھلے میں کہ شانی کی حالت دیکھ کر ان سب کے چہروں پر فکر مندی کے آثار تھے۔ شانی قاسم کی بات نظر انداز کرتے ہوئے بولا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ مہری ناز چھوڑ دو ہم اگلے مہری مات غور سے سنو۔ اس غارت میں سکڑوں کی تعداد میں اگلے موجود ہیں۔ ہم سب کو بلا کر کر کے مطلوبہ نتائج حاصل نہیں کر سکتے۔“

”تو پھر شانی؟“

”ہمارا اصل ہدف فیرنگی ہیں ابتدا میں انہی پر قابو پانا ہے۔ اگر وہ ہمارے ہتھے چڑھ جائے ہیں تو ہم انہیں بمثال بنا کر غارت سے بھی نکل سکتے ہیں۔“

”مگر غیر ملکیوں کے ساتھ منافی لوگ موجود تو ہیں گے۔“

”بھئی! ہیں عبداللہ لیکن اس ہفت غیر ملکی خلیفہ کمرہ میں موجود ہیں۔ ہمارے لیے بہتاد موقع ہے کہ ہم انہیں دبوچ لیں۔“

شانیا نے ہم دھار کی فراہم کردہ معلومات کے مطابق عبداللہ اور طلحہ کو کوکن، ڈورچی اور دیم کے کمرے کی طرف جانے کو کہا۔ قاسم اور طیب کو گمرانی کے لیے چھوڑا اور خود جان راعت کے کمرے کی طرف لڑکا۔ تہ خانے کے کمرے میں انہیں اپنا سامان بھی مل گیا تھا۔ شانی کے بازو کا درد بڑھتا جا رہا تھا۔ تاہم اس نے کوئی پروا نہیں کی۔

سے گزرتی ہوئی نکلی گئی تھیں۔ شانی نے آگے بڑھ کر گن اٹھا لی۔ گن اٹھانے ہی اس نے فائر کھول دیے تھے۔ چند منٹوں میں کمرے کا نقشہ بدل گیا تھا۔ حیدر عباس زندگی کی بازی ہار کر میز سے میز ہٹے انداز میں فرش پر پڑا ہوا تھا۔ جبکہ کمرہ خان اور سلمان کی خون میں لٹ پٹ لٹ پٹ بھی ایک کونے میں پڑی ہوئی تھیں۔ شانی نے انتہائی نفرت سے حیدر عباس پر تھوکتے ہوئے کہا۔

”افسوس ہے حیدر عباس! کہ تمہیں آسان موت مل گئی ہے۔“ جوت میں شانی کو احسان نہیں ہوا تھا مگر اب اس کا پورا جسم درد سے دھبے لگا تھا۔ بازو کی ہلکی سی جنبش سے ناقابل برداشت درد اٹھ رہا تھا۔

”ہم نواز پوری عمارت کا جائزہ لو۔ دیکھو مہرے ساخی کہاں ہے؟ اور غیر ملکی کیا کر رہے ہیں؟“

”شانیا! تمہیں ہمت سے کام لینا ہوگا کیونکہ بازو کا زخم بہت گہرا ہے۔“

”اسنا گہرا کبھی نہیں ہے روشن نواز اور گہرا دوتا بھی نہ بھی پروا نہیں۔ شانی کہتے ہوئے دروازے کے پاس رک گیا۔ ہم نواز نے اسے آکر بتایا۔

”جان راعت اسی انکن کے چومنے کمرے میں کپڑوں کے سامنے بیٹھا ہوا ہے جبکہ دوسرے غیر ملکی اوپر کی منزل پر ایک ہی کمرے میں موجود ہیں۔ شانی کے چاروں ساخی عمارت کے تہ خانے میں فہم ہیں۔ جبکہ پوری عمارت میں سکڑوں کی تعداد میں اسلحہ بردار اگلے موجود ہیں۔ تاہم وہ سب باہر مختلف پوزیشنیں سنبھالے ہوئے ہیں۔ ایک کمرے میں شانی کے دو بندے حنیف بلوچ اور دہات اللہ کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ وہ اس صحرے میں جان کا نذرانہ دے چکے تھے۔“

”ہم نواز! تہ خانے تک مہری رہنمائی کر دو مجھے جلد سے جلد اپنے بندوں کو باہر نکالنا ہے۔ غیر ملکیوں پر قابو پانے کے لیے ہم سب کا اکٹھا ہونا لازمی ہے۔“

”شانیا! نیکیوں لوگوں کی موجودگی میں تم لوگوں کے لیے باہر نکلتا ناممکن لگتا ہے۔“

رہ جان رامت کے کمرے میں اچانک ہی داخل ہوا تو اس نے ماک کا نشانہ لیتے ہوئے گھونسنہ رسید کیا۔ مگر اس بار اسے خود دہن میں تارے نظر آ گئے تھے۔ جان رامت نے بروقت چہرہ ہٹا رہا تھا۔ جس سے شانی کا مکا بچھل رہا تو اسے جاگرایا۔ اسے اپنی انگلیاں ٹوٹی ہوئی ٹھسوں ہوئیں۔ جان رامت نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا زخمی بازو زبردستی ہاتھوں سے بوجھ لیا۔ شانی کے بازو سے ہدر کی سوئیں پھوٹنے لگی تھیں۔ جب جان رامت نے اس کے بازو کو زور سے جھٹک دیا تو شانی اپنی چیخ پر قابو نہ رکھ سکا تاہم اس نے خود کو مستحیلا دراز کی ایک ٹیک بنا کر جان رامت کی آنکھ میں برتا چاہی لیکن جان اب مکمل طور سے سنبھل گیا تھا۔ اس نے نہ صرف اس بھڑا خالی جانے دیا بلکہ شانی کا زور بازو جھڑا خالی جانے کی درجہ سے جان کے کندے پر آ پڑا تھا جان اس بازو کو پکڑ کر جھول گیا۔ اس کے جسم کا پور دھڑا شانی کے بازو پر آ پڑا تھا۔ شانی کے بازو سے کھٹک کی آواز ابھری۔ اس کے چہرے پر کرب کے شدید ترین آثار نمودار ہو چکے تھے۔ مگر اس نے بہت نہیں بدلی اور نیچے سے گھٹنا جان رامت کے تازک حصے پر رہے مارا۔ جان رامت زور سے دہرا ہوتا ہوا قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ شانی نے اس بازو پر پکڑ کر کھائی تھی۔ اس کی نگر جان رامت کی ماک پر ایسی پڑی کہ اس کی ناک چبک گئی۔ شانی کا حوصلہ موا ہو چکا تھا۔ اس نے جان رامت کی کپٹی پر برکت کی نو مارنے کے لیے لات گھمائی مگر جان رامت نے اس کی لات پکڑ کر ایک جھٹکے سے شانی کو اتار دیا۔ شانی نے صوفے پر جا گرا۔ گرتے ہوئے اس کا سر صوفے کے پائے سے ٹکرایا تھا۔ یہ ضرب اس کی بے ہوشی کا سبب بن گئی تھی۔ اس کا جسم زخموں سے چور ہو چکا تھا۔ ایک بازو پہلے سے ہی زخمی کے گہرے گھاڑی درجہ سے شل تھا۔ جان رامت نے دوسرا بازو بھی ہاکارہ کر دیا تھا۔ جان رامت کو کبھی کوئی شدید زخم آئے تھے مگر وہ مکمل شش میں تھا۔ اس نے ایک نظر شانی کو دیکھا جس کا آدھا جسم صوفے پر لڑا آ رہا نیچے فرش پر پڑا ہوا تھا جان رامت نے زور سے تین طویل سائیں لے کر خود کو تارل کیا اور شانی کی طرف قدم بڑھائے۔

رہ جان رامت کے کمرے میں اچانک ہی داخل ہوا تو اس نے ماک کا نشانہ لیتے ہوئے گھونسنہ رسید کیا۔ مگر اس بار اسے خود دہن میں تارے نظر آ گئے تھے۔ جان رامت نے بروقت چہرہ ہٹا رہا تھا۔ جس سے شانی کا مکا بچھل رہا تو اسے جاگرایا۔ اسے اپنی انگلیاں ٹوٹی ہوئی ٹھسوں ہوئیں۔ جان رامت نے موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے اس کا زخمی بازو زبردستی ہاتھوں سے بوجھ لیا۔ شانی کے بازو سے ہدر کی سوئیں پھوٹنے لگی تھیں۔ جب جان رامت نے اس کے بازو کو زور سے جھٹک دیا تو شانی اپنی چیخ پر قابو نہ رکھ سکا تاہم اس نے خود کو مستحیلا دراز کی ایک ٹیک بنا کر جان رامت کی آنکھ میں برتا چاہی لیکن جان اب مکمل طور سے سنبھل گیا تھا۔ اس نے نہ صرف اس بھڑا خالی جانے دیا بلکہ شانی کا زور بازو جھڑا خالی جانے کی درجہ سے جان کے کندے پر آ پڑا تھا جان اس بازو کو پکڑ کر جھول گیا۔ اس کے جسم کا پور دھڑا شانی کے بازو پر آ پڑا تھا۔ شانی کے بازو سے کھٹک کی آواز ابھری۔ اس کے چہرے پر کرب کے شدید ترین آثار نمودار ہو چکے تھے۔ مگر اس نے بہت نہیں بدلی اور نیچے سے گھٹنا جان رامت کے تازک حصے پر رہے مارا۔ جان رامت زور سے دہرا ہوتا ہوا قدم پیچھے ہٹ گیا تھا۔ شانی نے اس بازو پر پکڑ کر کھائی تھی۔ اس کی نگر جان رامت کی ماک پر ایسی پڑی کہ اس کی ناک چبک گئی۔ شانی کا حوصلہ موا ہو چکا تھا۔ اس نے جان رامت کی کپٹی پر برکت کی نو مارنے کے لیے لات گھمائی مگر جان رامت نے اس کی لات پکڑ کر ایک جھٹکے سے شانی کو اتار دیا۔ شانی نے صوفے پر جا گرا۔ گرتے ہوئے اس کا سر صوفے کے پائے سے ٹکرایا تھا۔ یہ ضرب اس کی بے ہوشی کا سبب بن گئی تھی۔ اس کا جسم زخموں سے چور ہو چکا تھا۔ ایک بازو پہلے سے ہی زخمی کے گہرے گھاڑی درجہ سے شل تھا۔ جان رامت نے دوسرا بازو بھی ہاکارہ کر دیا تھا۔ جان رامت کو کبھی کوئی شدید زخم آئے تھے مگر وہ مکمل شش میں تھا۔ اس نے ایک نظر شانی کو دیکھا جس کا آدھا جسم صوفے پر لڑا آ رہا نیچے فرش پر پڑا ہوا تھا جان رامت نے زور سے تین طویل سائیں لے کر خود کو تارل کیا اور شانی کی طرف قدم بڑھائے۔

”تم..... تم.....“ چند سیکنڈ وہ حیرت کے شدید ترین جھٹکے میں مہرہت شانی کو رکھتا رہا۔ شانی اس دوران اس کے سر پر بیخ چکا تھا۔ جان کے سامنے لپ ٹاپ کھلا ہوا تھا۔ شانی کی گن گارن جان کے کشادہ سینے کی طرف تھا۔

”جان! مجھے روکنا تمہارے پالتو کنوں کے بس سے باز رہے۔“

”میں نے نہیں سمجھنے میں برائی غلطی کی ہے۔“ جان نے طویل سانس لیتے ہوئے کہا۔ وہ حیرت کے ابتدائی جھٹکے سے باہر نکل آیا تھا اور اب پرسکون و مطمئن نظر آ رہا تھا۔ شانی اس کے پرستون چہرے کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”جان! اگر تمہیں اپنے آدمیوں کے آنے کی امید ہے تو تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ وہ سارے ٹھکانے لگ چکے ہیں اور اب تمہاری بدلی ہے۔“ شانی اسے نفسیاتی طور سے مرعوب کر رہا تھا۔ جان رامت اس میدان کا پرتا کھلاڑی تھا۔ اس نے اچانک ہی شانی کی گن پر ہاتھ مارا۔ شانی کے لیے یہ حرکت خلاف توقع تھی۔ ہاتھوں پر نیچے کی طرف بازو بڑھنے سے شانی بھی جھٹک گیا۔ جان رامت نے گھٹنے بھڑا کر اس کی ٹخنوں پر کیا۔ ضرب شدید تھی۔ شانی کے منہ سے درد کی تیز سسکی نکلی۔ خوش قسمتی سے اس کی زبان راتوں تلے رہی تھی۔

رہ نہ کٹ جاتی۔ مگر اس کے ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ جان رامت گن اٹھانے کے لیے فوراً ہی آگے بڑھا مگر شانی کی آگ کے جاسے رانی ٹانگ سے کھٹک گیا۔ درد نکلا کر آگے کی طرف بڑھا تو شانی نے الٹا بازو گھمایا اس کا ہاتھ جان رامت کی گردن پر پڑا۔ جان رامت نے اس کی قطعاً چار نہیں کی اور فوراً گھوم گیا۔ مگر گھومتے ہی اس کے منہ سے ادھر کی تیز آواز خارج ہوئی۔ شانی نے اس کے سنے پر کر مار دی تھی۔ جان رامت نے خود کو گرنے سے بچانے کے لیے ریوار کا سہارا لیا۔ شانی اسے موقع نہیں دینا چاہتا تھا۔



بعد اس کے اندر پرست اس احساس جاگا۔ سرجی، حمزہ اور عبد اللہ کو کچھ کراستے لپٹیں ہو چلا تھا کہ وہ قدم ہاؤس سے بہر حال نکل آئے ہیں۔ اس کا پہلا سوال ہی جان رات لہو اس کے بندوں کے بارے میں تھی۔

”مبارک بدشانی! آپ لوگوں نے جان لیوا حمر کے میں کا مہابی سمیٹی ہے۔ اسے فلی کش: تاب ملا۔“

”جادوں غیر مکی انجنینس اس رفت ہمارے فیض میں ہیں اور ان کی مدد کرنے والے سیکڑوں افرہ جنہم راصل ہو چکے ہیں۔“ تفصیل بنانے ہوئے سرجی کے جہرے سے خوشیوں کی بھواریں بھوت رہی تھیں۔ حمزہ اور عبد اللہ بھی پر جوش نظر آ رہے تھے۔ عبد اللہ ایک قدم آگے بڑھ کر جوش سے بدلا۔

”شانی بھائی! آپ کی جو بڑا کارآمد ثابت ہوئی تھی ہم نے جان لہو اس کے ساتھیوں کو باندھ کر رہنما بنا لیا تھا۔“

اس کے بعد مقامی لوگ باندھ کر ہمارے احکامات پر عمل کرنے رہے۔ ہم نے انہیں نین چار کروں میں بند کر رہا۔ عمارت کی مکمل تلاش لینے کے بعد اس میں آنسو قائم ہم منت کر رہے تھے۔ اس وقت نثار عبد الباقی کا ناپاک خادم ہاؤس لمبے کلا جہر بنا ہوا ہے۔“

تفصیل سن کر شانی نے خوشی سے ہانپو اٹھا جانا مگر بے سوز۔ اسے احساس ہوا وہ دونوں میں سے کوئی بھی بازو اٹھانے کے قابل نہیں۔ اس کے جہرے پر کرب کے آثار کچھ کمزور اس پر چمکتے ہوئے ملا۔

”شانی! انہو ہاؤس بازو پر خنجر کا گہرا زخم ہے جس نے ہڈی اور بازو کی رگوں کو بری طرح متاثر کیا ہے۔“

دوسرے بازو کی ہڈی میں بھی فریچر ہے۔ تمہیں صبر سے کام لینا ہوگا۔“

”حمزہ! صبر سے لیے کامیابی کی خبر سب سے قیمتی ہے۔ اس مشن کی کامیابی کے لیے میرے جسم کی برقی بوٹی بھی لوبج لی جانی تب بھی کوئی تم نہ ہوتا۔“ شانی کے لیے میں جتنی خوشی تھی۔

سرجی نے آگے جھک کر شانی کی نصف نظر آنے والی

تختہ کردوارہ ایک دھماکے سے کھلا۔ طلحہ اور عبد اللہ ہانپوں میں اٹھا اٹھائے اندر داخل ہوئے۔

”پینڈر زاب۔“ عبد اللہ نے داخل ہوتے ہی انتہائی کرسٹ لیے شیں کہا۔

لڑائی کے دوران جان رات کا اپنا ہوا اور بھی کہیں گر گیا تھا۔ بحالت مجبوری اس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھا لیے تھے۔ وہ مختالی نظروں سے عبد اللہ اور طلحہ کو گھور رہا تھا۔ ان دونوں کی نظریں کسی جان کے چہرے پر مرکوز تھیں۔

”طلحہ! ان کی ناشی اور دشانی کو دیکھو۔“ عبد اللہ نے پوزیشن سنبھالتے ہوئے کہا۔ وہ انتہائی چوکے انداز میں جان رات کو نشانے پ لیے ہوئے تھا۔ ان کی تیرہ نظریں جان کے چہرے پر جم گئی تھی۔ جان رات دل ہی دل میں اسے رادہ بنے جانا رہا۔ طلحہ نے جان کی تلاشی لی اور ہاتھ پشت پر باندھ رہے۔

”بابر جلو۔“ جان رات کو حکم ملا اور وہ بلا تحمل دروازے کی طرف چل پڑا وہ مطمئن تھا کہ عمارت سے باہر ان لوگوں کا نشانہ ٹھیک ہے۔ مگر باہر نکلتے ہی وہ بری طرح چونک پڑا۔ رلم، دوسری درامین تینوں بے بسی کی تصویر بنے سامنے کھڑے تھے۔ ان کے ہاتھ بھی پشت پر بندھے ہوئے تھے۔ جان رات کے گورے چہرے پر تیلی ہاؤس فکر مند کی کما جاؤ نظر آنے لگے۔



شانی کا ہوا جسم سفید شیوں میں لپٹا ہوا تھا۔ حیدر بھائی نے اس کی بے دردی سے پٹائی کی تھی۔ خصوصاً زخمی بازو پر ریلوے کے دتے مارے تھے۔ یہی عمل اس نے پیٹ اور ٹانگوں پر بھی کر رہا تھا۔ جس سے اس کی جلد جا بجا پھٹ گئی تھی۔ وہ پرے جان رات جیسے منجھے ہوئے ایجنٹ سے دوپدر لڑائی کی تھی۔ وہاں جوش و جذبے میں اس نے زخموں کی کوئی پروا نہیں کی مگر بے ہوش ہو جانے کے بعد جب ہوش میں آنا ہوا اس کا پورا جسم کسی پھوڑے کی طرح رکھ رہا تھا۔ اس کے سامنے سرجی، حمزہ اور عبد اللہ کھڑے ہوئے تھے۔ مکمل طور سے ہوش میں آنے کے

سرجی نے دو مال نکال کر اس کی پریم آنکھیں صاف کرنے  
ہوئے کہا۔

”شانی! بروج پر ابھی کچھ بھی ثابت نہیں ہوا ہے نہ ہم  
اس پر غور و زگری استعمال کر کے کچھ ثابت کرنے کی  
کوشش کر رہے ہیں۔ خود بروج کا کہنا ہے کہ اس نے جو بھی  
بات کرنی ہے شانی سے کرے گی۔“

”سرجی! ایک بروج تو اسلام آباد میں بھی موجود تھی۔  
وہاں میں اصل کون ہے؟“

”وہ بروج ایک پراسرار ہے۔ یہ سن گئی ہے۔ وہ ہماری  
آنکھوں کے سامنے فلیٹ میں داخل ہوئی تھی۔ مگر اس  
کے بعد اسے زمین کھائی یا آسمان نکل گیا کچھ پتہ نہیں  
چلا۔ اس کا فلیٹ خالی پڑا ہوا ہے۔ میں نے فہرستان کی  
نگرانی بھی کر رکھی ہے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔“

شانی کی آنکھوں سے آنسو ایک با، بھر نکل پڑے  
تھے۔ اس بار حمزہ نے اس کے آنسو پونچھے۔

”شانی! میرے بھائی! اس حالے کو بعد میں دیکھا  
جائے گا تم ابھی آرام کرو۔ ذہنی اور جسمانی راحت  
تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“

”ہاں شانی! بھائی! بلینز آب اپنے ذہن کو آزاد چھوڑ  
دیں۔“ عبداللہ کے لہجے میں غلغلہ اور سخت تھی۔

”دعا کرو یا رب! بروج..... بروج کبھی خدا نہ ہو سہم  
..... میں اسے کھانا نہیں چاہتا.....“ الفاظ شانی کے لبوں  
پر چنگاروں پر سارے تھے۔ لہجے میں اتنا کرب اور دکھنا  
کہ وہاں کھڑا سارا ہر شخص پریم ہو گیا۔ احوال میں موگرانی کا  
بھلاؤ بڑھ گیا تھا۔

سرجی کا موبائل فون بج اٹھا۔ اس نے موبائل سکرین  
پر نگاہ ڈالی تاہم نہیں نے موبائل آن نہیں کیا۔ وہ شانی  
سے بولے۔

”میں چلتا ہوں شانی! عبداللہ تمہارے پاس رہے گا۔“

”ٹھیک ہے سرجی۔“

سرجی نے حمزہ کو چلنے کا اشارہ کیا اور چلتے ہوئے

”شبابش مناجا جب تک میرے وطن میں تم جیسے بچے  
درجہ ہیں دشمنوں کو ہمیشہ ایسے ہی ناکامی کا منہ دکھانا  
پڑے گا۔“

”سرجی! بروج.....“ وہ بات جو شانی کو لکھ بے لکھ غم  
سونپ رہی تھی بے اختیار ہی اس کے لبوں پر اُبل اُلی۔  
بروج کا نام لینے ہوئے اس کے اندر کا سارا کرب باہر  
نکل آیا تھا اس کے کان اچھی خبر سننے کے منتھی تھے۔ دل  
جا بٹنا تھا کہ بروج کے ساتھ کبھی خداوندی کا لیلیل نہ لگے۔  
سرجی اسے بتا رہے تھے۔

”شانی! تمہیں ڈاکٹر ز نے ڈیڑھ ماہ مکمل ہڈی ریسٹ کا  
کہا ہے۔ بروج بلڈنگ میں موجود ہے نہ ہمارا مکمل صحت  
یابی تک بروج میری نگرانی میں رہے گی۔ اس کا فیصلہ ہم  
نے خود کرتے ہیں۔“

”سرجی! بروج پر خداوندی ثابت ہو چکا ہے؟“ شانی کو  
الفاظ کی اوائلی بہت بیماری لگ رہی تھی۔ اس کی حمزہ  
آنکھیں پانی سے بھر گئی تھیں۔ حمزہ نے سرجی کے ساتھ  
نظروں ہی نظروں میں بات کی اور ساتھ ہی سر سے ٹنگی میں  
اشارہ کیا۔ عبداللہ بے چینی کی کیفیت میں کھڑا ہوا تھا وہ  
سب جانتے تھے بروج نے ان کے ساتھ خداوندی کی ہے  
مگر یہ بات وہ دشمنوں سے چھپائی کر کیسے بنا دیتے۔  
کہونکہ شانی اور بروج کا عشق بھی وہ جانتے تھے۔ وہ اس  
حالت میں شانی کو اتنا برا احمد نہیں دے سکتے تھے۔ سر  
جی نے شانی کے پیٹوں سے بھرتے ہوئے سینے پر ہاتھ  
دکھنے دے کہا۔

”یہ تفتیش بھی منتی نے کرنی ہے۔ بروج بلڈنگ میں  
بطور نہراری انسانیت نظر بند رہے گی۔“

”اتنا برا انسان مجھ سے نہیں سرجی!“ شانی کے  
لب تھر تھار رہے تھے۔ وہ روئے نہیں چاہتا تھا مگر آنکھوں کا  
بے تاب پانی باہر چھلکنے کو چھانکے مار رہا تھا۔ ضبط کرنے  
کے باوجود آنکھوں کے کونوں سے آنسوؤں کے مونے  
مونے قطرے نکل کر کنبے میں جذب ہونے لگے تھے۔

بوسلے۔  
 اضطراب اور عدم اعتماد آئے روز بلند یوں کے سفر پر تھا۔  
 ہر جگہ بے ضابطگیوں اور بد اعمالیوں کے سبب زوال پذیر  
 تھا۔ اقتصادی تباہی برقی جاری تھی۔ ہر سال بجٹ میں  
 رگنائٹنا اضافہ ہو رہا تھا۔ میٹنگی حدوں کو چھوٹے ٹکی تھی۔  
 ملک دیوالیہ پن کی طرف گامزن تھا۔ اٹلی حکمران اور  
 اپوزیشن اسے مسائل سلجھانے میں مصروف تھے۔ ذرا سی  
 مسائل کی کمی کو کوئی فکر لاحق نہیں تھی۔ میڈیا کے کچھ خلیس  
 اور محنت رطن افراں جیج جیج کر سیاستدانوں کی توجہ بے پناہ  
 اور بے کراں مسائل کی طرف مبذول کرانے کی کوشش  
 کر رہے تھے مگر ان کی آمازیں صحرا میں برسی بارش کی  
 طرح تھی اور بے تحاشہ شور و غل میں رہے جاری تھی۔  
 مسائل جوں کے توں پائے ہوئے تھے۔ عوام کو زبانی  
 کلائی ریخوں، بحر انگیز تقریریں سے بہلا پا جا رہا تھا۔ اب  
 ایک اور خطرناک صورت حال پیدا ہو چکی تھی۔ صوبہ  
 بلوچستان میں یکدم ہی افراد لاپتہ ہونا شروع ہو گئے  
 تھے۔ قتل و غارت میں اضافہ ہو گیا تھا۔ سرخ شدہ لاشیں ملنے  
 لگی تھیں، کشیدگی اس حد تک بڑھ گئی تھی کہ کہہ باغیانہ  
 خیالات کے حامی افراد علیحدگی کا مطالبہ کرنے لگے تھے۔  
 سر جی کے پاس جان، رائٹ کا لیپ ناپ اور دیگر اہم  
 فائلیں موجود تھیں۔ سر جی کے بندوں نے اشتباہی  
 دانشندانہ قدم اٹھا لیا تھا۔ غارت کو بنا دینے سے قبل اس  
 میں سے تمام ضروری چیزیں قبضہ میں کر لی تھیں۔ سر جی کو  
 لیپ ناپ سے چھوڑا دینے والا ڈبنا ملا تھا۔ پادریے  
 پاکستان میں جان رائٹ اور اس کے گروپ کا مشن واضح  
 ہو گیا تھا۔ بہت سی فائلیں کوڈ وڈ میں تھیں جنہیں ذی کوڈ  
 کرنا بھی پانی تھا۔ سر جی کے لیے یہ نشان کن بات یہ تھی  
 کہ جان رائٹ 90 فی صد اپنا مشن مکمل کر چکا تھا۔ مگر ان  
 تمام گروپس اور افراد کا قلع قمع کرنا ضروری تھا جو جان  
 رائٹ کے مددگار رہے تھے۔ غیر ملکیوں میں ابھی در افرا  
 پانی تھے جب کہ سر جی کو ایک رپورٹ ایسی بھی ملی تھی کہ  
 پچھلے در داہ سے جان رائٹ کے ساتھ دا کے بہت سے  
 پچھنسیں بھی کام کرنے کے لیے پاکستان میں داخل

اور ہاں شانی! جلدی سے صحت یاب ہو جاؤ۔ ہمارا  
 فیصلہ کن معرکہ ہونے والا ہے۔  
 ”انشاء اللہ سرجی! آپ فکر نہ کریں اس معرکہ میں  
 شانی صف اول میں کھڑا ہوا ملے گا۔“  
 ”گلد..... اللہ حافظ۔“ حمزہ اور سرجی کمرے سے باہر  
 نکل گئے۔



پاکستان کے حالات دگرگوں تھے۔ وہ سب کچھ جو نیو  
 ورلڈ آرڈر کے اٹلی داغ چاہتے تھے۔ اب اسامی دنیا  
 کے اہم ترین ملک پاکستان میں ہو رہا تھا۔ پاکستان کے  
 اہم ترین شہروں میں لوگوں کی زندگیاں اجیران ہو گئی تھی۔  
 کراچی، لاہور، پشاور اور پورا بلوچستان افراطی، انتشار  
 بدگلی، قتل و غارت اور بدبشت گردی کی آگ میں جل  
 رہے تھے جبکہ سیاستدان اپنی گھٹیاں سلجھانے میں لگے  
 تھے۔ سیاستدانوں کا ہر قدم اپنے سیاسی کیریئر کے تحفظ  
 کے لیے اٹھو رہا تھا۔ تمام سیاسی پارٹیوں کی اولین ترجیح تھی  
 کہ قانون میں وہ تمام شے شامل کر دی جائیں جن سے  
 انہیں مستغل تحفظ ملے اور آئندہ بھی چند گئے پنے چہرے  
 پاکستان پر حکمرانی کے مزے اٹھاتے رہیں۔ پاکستان  
 کے حب الوطن افراد کے لیے مجموعی صورت حال کافی  
 تشویش ناک تھی۔ جبکہ اقتدار اٹلی کی باگ و ڈان لوگوں  
 نے سنبھال لی تھی، جو ملکی مفاد پر ذاتی مفاد کو ترجیح دیتے  
 تھے۔ جنہوں نے اپنی جھوٹیاں بھرنے کے لیے عوام پر  
 بھاری ٹیکس عائد کر رکھے تھے۔ ریاست کا لقمہ و نسق  
 چلانے کے لیے بھاری سرمائے کی باخبر ضرورت ہوئی  
 ہے۔ بھاری سرمائے کے حصول کے لیے عوام کو ٹیکس کا  
 بوجھ بہر حال سہنا پڑا ہے۔ مگر پاکستان میں یہ بوجھ حد  
 سے تجاوز نہ گیا تھا۔ پاکستانی عوام میں باغیانہ خیالات اور  
 اشتعال انگیزی عروج کی طرف گامزن تھی۔ حکومت کا  
 عوام کے ساتھ سوتیلی ماں جیسے سلوک نے ان کے اندر  
 انقلاب کے بیج بوسے تھے۔ کیونکہ عوام کی بے چینی

راج ہو رہے ہیں۔ انہیں پتہ ہی نہیں چل رہا کہ وہ کیا کرتے پھر رہے ہیں۔ ”احمد بخاری کے چہرے پر افسردگی اور پزیردگی تھی۔ بریگیڈیئر عامر محمود نے اسے دیکھا تاہم چپ رہے اور انہیں آگے بڑھنے دیا۔

”آج پاکستان کا مسلم معاشرہ بری طرح غیر اسلامی معاشرے میں ڈھل رہا ہے، پاکستان کا ہر دوسرا نوجوان خودکشی میں مبتلا ہے، فیشن کے نام پر وہ سب کر رہا ہے جو غیر مسلم معاشرے کا وہ ہے، ہم کسی بھی دکان پر جاتے ہیں تو وہاں بیسویں ایسی چیزیں خریدی جاتی ہیں جو صرف اور صرف غیر مسلموں کا حصہ ہیں۔ مگر آج پاکستان کا مسلمان نوجوان ان اشیاء کا استعمال قابل فخر سمجھتا ہے۔

حتیٰ کے ہندوؤں کی مذہبی نشانی کلائی پر دھاگہ باندھنے سے بھی نہیں چھوکتے۔ سکھوں کی طرح کلائی میں کڑا پہنتے

ہیں، لمبے بالوں میں پونی لگاتے ہیں، بازوؤں اور ہاتھوں پر ٹیٹو بناتے ہیں، انگوٹھیاں ایسے پہنتے ہیں جن پر شیطان خبیث کے دو سینک، دجال کی آنکھ اور دوسری کئی پودی نشانیاں پوشیدہ ہوتی ہیں اور حد یہ ہے کہ ایسی انگوٹھی شہادت کی انگلی میں پائی جاتی ہے جس سے اہم ہر نماز میں اللہ تعالیٰ وحده لا شریک کی گواہی دیتے ہیں اور سر میں نے ایک اور خطرناک بات بھی نوٹ کی ہے۔“

”وہ کیا احمد بخاری؟“

”ہمارے بہت سے نئی ٹی وی چینلز کے موزو گرامز میں دجال کی نشانی ایک آنکھ چھپی ہوئی نظر آرہی ہے، بہت سے ایسے ڈرامے اور ناٹک شووز پیش ہو رہے ہیں جن میں کئی بار یہودی نشانات نظر آتے ہیں۔ چیکوٹوں والا ستارہ، ٹھکان، شیطان کے دو سینک، سانپ کی شبیہ وغیرہ۔ اسٹیشنی ایک آنکھ جو ہر مسلمان جانتا ہے جو دجال کا موزو گرام ہے۔ ہمیں اکثر پرنٹ اور الیکٹرونک میڈیا پر نظر آتی ہے۔“

”احمد بخاری! یہی تو جان راءت جیسے لوگوں کا ہمارے ملک میں مشن ہے۔ اسی لیے میں نے کہا ہے کہ ہم ناکام اور وہ کامیاب ہیں۔ کیونکہ ہم خود انہیں موقع

ہوئے تھے۔ سرجی نے کوڑ وورڈز میں کبھی غلطی نہیں کی تھی۔ سب سے پہلے تو مبارک باد قبول کیجئے۔ آپ نے پاکستان کے لیے انتہائی اہم کامیابی حاصل کی ہے۔“

”بہت شکریہ سر۔ میں اصل مبارک باد کا مستحق تب ہوں گا۔ جب پاکستان سے پاکستان کا ایک ایک دشمن چن چن کر ہلاک کر دوں۔ میری زندگی کا تو مقصد ہی یہی ہے سر۔“

”نہیں آپ جیسے محب وطن شخص پر فخر ہے۔“

”تھینک یو سر۔“

”احمد بخاری! آپ کو جان راءت کے اصل مشن کا پتہ چل ہی گیا ہوگا؟“

”جی ہاں سر! جان راءت بلیک وائر کا ایجنٹ ہے، پاکستان میں بلیک وائر، موساد اور ذرا کے تعاون سے مکمل منصوبہ بندی کے تحت کام کر رہی ہے۔ ان کے ایک نہیں کئی خفیہ مشن ہیں۔ مثلاً پاکستان میں مذہبی فرقہ واریت پھیلانا، قوم پرستی کو پروا دینا، دہشت گردی، پاکستانی معیشت کی تباہی، اقتصادی بحران، ایڈز، سپائٹس کی اور کیمر جیسی مہلک بیماریوں کا فروغ، اہم ایجنسی منصوبات کی معاونت، حکومت کے اہلکاروں میں اپنے ہمواروں کو پہنچانا مختلف ایجنسیوں اور کے ذریعے یہودی نواز ملٹی نیشنل کمپنیوں کی تشہیر اور نوجوان نسل کو مذہبی ازم اور سبوتا کرنا وغیرہ وغیرہ شامل ہیں۔ ان مشن میں ان کے سرتاج بہت سے مقامی مفاد پرست لوگ بھی شامل ہیں۔“

”بالکل احمد بخاری! آپ ٹھیک سمجھے ہیں اور اگر ہم عدل سے بات کریں تو ہم ناکام اور وہ کامیاب ہیں۔ پاکستان ان تمام مسائل میں گمراہ ہے۔“

”سر! مجھے اپنی نوجوان نسل کی بڑی فکر ہے۔ ان میں غیر محسوس طریقے سے غیر اسلامی چیزیں اور طوطے

گھونٹ پے اور بولے۔

”جان رامت دراصل اسرائیلی خفیہ تنظیم موبسدا کا ایجنٹ ہے۔“

”ابرا!“ امجد بخاری کے منہ سے بے اختیار نکلا وہ حیرت سے عامر محمود کو دیکھنے جا رہے تھے۔

”مگر جو فاطمیں میرے پاس ہیں ان کے مطابق تو جان رامت بلیک دائر کا قاتل بھروسہ دار اہم ترین ایجنٹ ہے۔“

”ہاں بظاہر ایسا ہی ہے۔ جان رامت کے کئی کارنامے ہیں جو اس نے بلیک دائر کے لیے سر انجام دیے ہیں۔ پاکستان میں بھی اس نے راکے ساتھ مل کر کامیاب کارروائیاں کی ہیں۔ مگر جان رامت ڈبل گراس کر رہا ہے۔ جان رامت موبسدا کے لیے بھی کام کرتا ہے جو کام اسرائیل کے مفاد کے لیے ضرور ہی ہو جان رامت کا کام صرف اسرائیل کا مفاد کو نظر رکھ کر کرتا ہے۔ وہ اسرائیل کا مطلوبہ دار اسرائیل کو ہی پہنچاتا ہے ایسے مواد کی بلیک دائر کو ہوا بھی گنتے نہیں رہتا۔“

”سرا! جان رامت بلیک دائر کا ایجنٹ ہو یا موبسدا کا ہمارے لیے وہ ایک دشمن ہے۔“

”ہاں مگر جو بات میں ماننا چاہ رہا ہوں وہ انتہائی تشویش ناک ہے۔“ عامر محمود کی بات سن کر امجد بخاری نے انہیں سوالیہ نگاہوں سے دیکھا اور بولے۔

”پاکستان کے انجینیئر و دیگر اہم کے حوالے سے بہت سی اہم فائز جان رامت اسرائیلی مغربی کرچکا ہے۔ ہماری ایک انتہائی اہم عمارت جو چھ سات ماہ قبل دھماکوں سے تباہ ہوئی تھی وہ بھی جان رامت کا کارنامہ ہے۔ اس عمارت سے اہم فائز چرائی گئی تھیں۔“

”یہ تو واقعی تشویش ناک بات ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ اسرائیل ہمارے اہم راز جان چکا ہے۔“

”چرائی گئی فائز مشکل ترین گورڈ میں تحریر کی گئی تھیں۔ ہماری کل ایک اہل سطح کی مشینگ ہوئی ہے اس میں شریک آفسرز کا ذیال غما اسرائیل انہیں ڈی کوڈ نہیں کر سکتا۔ مگر بھر بھی ہم یوں چپ نہیں رہ سکتے۔“

فرام کر دیتے ہیں۔ بد لوگ کسی کو ہوا بھی گنتے نہیں دیتے اور اپنا مقصد پالیتے ہیں۔ کیا پر مغز بحث و مباحثہ کرنے والے نہ کر پر سن اس بات سے بے خبر رہتے ہیں کہ ان کے سامنے فیل پر چھبونی فنانسی کون بنی ہوئی ہے۔ ان کے عقب میں چھ آٹھ کونوں والا ساردا اور دجال کی آنکھ کی منظر کشی دہی ہے۔“

”سرا! راست ماننے کا آپ لوگوں کو بھی ان باتوں کا ٹوس لینا چاہیے۔“

”امجد بخاری! آپ نہیں جانتے ہمیں کون سے معاملات میں الجھا دیا گیا ہے۔ پھر بھی اہم بہت جلد ایک پیش خفیہ گروپ تشکیل دے رہے ہیں جو ان باتوں کا خفیہ سے ٹوس لے کر تفتیش کرے گا کہ آیا یہ سب دانستہ ہو رہا ہے یا ناواقفیت میں اتنی بڑی غلطیاں سرزد ہو رہی ہیں۔“

”میرے پاس بہت سے اہم کلیوز ہیں سر جن کی مدد سے ایسے عناصر تک پہنچا جا سکتا ہے۔ ابھی جان رامت کے بہت سے ساتھی باقی ہیں۔ اقبال خان اور شیخ منیر جیسے بہت سے دوسرے لوگ جو ان کے ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں میری نظروں میں ہیں مگر میرے پاس اتنے رسائل نہیں ہیں کہ میں بیک وقت پورے ملک میں آپریشن کر سکوں۔“

”ہم بہت اچھی طرح سے جانتے ہیں امجد بخاری! آپ جو کچھ کر رہے ہیں اپنی بساط سے بڑھ کر کر رہے ہیں، ہم آپ سے وہ سارے کلیوز شیئر کر سگے۔ ان میں سے کچھ پر آپ نے کام کرنا ہے اور کچھ پر ہم کریں گے۔ مگر فی الحال میں نے آپ کو ایک اور مقصد کے لیے بلایا ہے۔“

”جی سرا!“ امجد بخاری نے تجسس نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

”امجد بخاری! جو فائل آپ نے مجھ کو تھی انہیں ہم نے ڈی کوڈ کر لیا ہے۔ ان میں ایک ایسا بھی انکشاف سامنے آیا ہے جو بلیک دائر کو بھی معلوم نہیں ہے۔“ عامر محمود چند لمحے رکے۔ تپائی پر بڑا ہوا گلاس اٹھا کر پانی کے



کو ہی گروپ کی جنرل باڈی کی سینگ بلانی گئی تھی۔ انہوں نے گروپ کے باجی سوافرا کو ہر لحاظ سے پرکھا تھا۔ جنرل باڈی کے دن میران نے نین نام مستثنیٰ طور سے منظور کر لیے تھے۔ شانی کے نام بران میں پورا ایک گھنٹہ فیکس دینی رہی تھی۔ کیونکہ شانی ابھی ابھی تیار کی سے اٹھا تھا۔ اگلے روز احمد بخاری نے اپنے تین آدمیوں کی فیکس پیش کر دی تھیں۔ عامر محمود نے مہل پر پڑنی ہوئی فیکس کو دیکھا۔

حمز بلی، عبداللہ غلام رسول ہرنائش پر الگ الگ جعلی حروف میں نام لکھا ہوا تھا۔

”احمد بخاری میں بہت جلد آپ سے رابطہ کریں گا۔ تب تک آپ مہل نہ جہانوں کو اس ایڈریس پر پہنچا دیں۔ یہاں ان کی خصوصی ٹریننگ ہوگی اور ان تینوں کے پاس ہارٹ بھی مجھے بھجوا دیجئے۔“ عامر محمود نے انیس ایک ورنگ کارڈ دیتے ہوئے کہا۔

احمد بخاری نے کارڈ مزید چیب میں رکھا اور کھڑے ہوئے ہوئے کہا۔

”فینک پوسٹ میں آپ کی کال کا منتظر ہوں گا۔“ یہ کہنے ہوئے انہوں نے مصافحہ کیا اور کمرے سے باہر نکل گئے۔



شانی کی نگاہیں دروازے پر مرکوز تھیں۔ دل دہانچہ بیان پر اٹھا۔ ایک طرف انش عشق کے شعلے جھڑک رہے تھے دوسری طرف نفاذ حب الجلی مردج ہر تھا۔ دروازے کے اس پار کمرے میں مہلانی کا چہرہ اس کی زندگی بروج فیکس (بائی ان شاہ اللہ شہداد)



”بالکل سراسیمہ نہ صرف اپنی فیکس واپس لینی ہوں گی بلکہ اسرا کیل کو سن بھی سکھانا ہوگا۔“

”احمد بخاری! اس معاملے کے لیے ہماری آنکھ کھلے۔“ طبل میٹنگ ہوئی ہے۔ پاکستان اس وقت انتہائی نازک دور سے گزر رہا ہے۔ حکومت برسرِ فانی سطح پر بہت دباؤ ہے۔ ان حالات میں اسرا کیل میں ہماری مداخلت کسی بھی صورت سامنے آنی تو پاکستان کے لیے بہت مشکل صورت حال بن جائے گی۔“

”مگر اسرا کیل بھی تو ہمارے اندرونی معاملات میں مداخلت کر رہا ہے۔“

”یہ طبل میٹنگ ہے احمد بخاری! اسے چھوڑ دیجئے۔ آپ پر بے حد اعتماد ہے اس لیے میں نے حکم سے آپ کے گروپ کی منظوری لی ہے۔ یہ مشن آپ نے پورا کرتا ہے۔ اگر آپ میں سے کوئی چکر ابھی جائے تو بہر حال وہ کسی بھی صورت اسے ہمارا ایجنٹ ثابت نہیں کر سکیں گے۔“

”یہ آپ کی محبت سے اسرا آپ نے مجھ پر اعتماد کیا ہے ہم اس پر پورا اتریں گے آپ حکم کریں۔“

”مجھے آپ کے نین قابل اعتماد آدمیوں کی فیکس چاہیے۔“

”فینک ہے اسرا میں پہنچا دوں گا۔“

”ہم آپ کو اردن میں موجود ایک شخص کا نمبر دیں گے آپ کے بندے پہلے اردن جائیں گے وہاں سے انہیں فلسطین میں داخل کروایا جائے گا۔“

”اسرا! شاء اللہ ہم اسرا کیل کو وہ بتی سکھائیں گے کہ آئندہ وہ پاکستان کی طرف تیز چلی آگے سے دیکھنے کی بہت بھی نہ کرے گا۔“

”انشاء اللہ۔“ بریگیڈ بزر احمد محمود نے کہتے ہوئے احمد بخاری سے مصافحہ کیا۔

”مجھے آپ سے یہی امید ہے۔“



احمد بخاری نے رات بھر اس مشن پر کام کیا تھا۔ رات

# محبت گزیر

## نویسہ احسان رانا

کہتے ہیں رنج و الم کسی والدیوں میں بھڑکنے اور آہ و فغاں کے طوفان سے گزرنے کے بعد جب کوئی محبت اور سکون کی دنیا میں پہنچتا ہے تو وہ یا تو رقیق القلب ہو جاتا ہے یا پھر شفیق القلب بن جاتا ہے۔ اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا تھا، مقام محبت اور زمانے کے سہم نے اسے محبت کرنے والوں کا دشمن بنا دیا تھا۔ ان بھٹکی ہوئی روح کا لسانہ اسے محبت کرنے والوں سے نفرت تھی

میں لا جواب، تندرست و صحت مند تھی مگر اپنی صحت اور ففنس کے حوالے سے بہت احتیاط کرتی۔ مستعد و متحرک زندگی گزار رہی تھی اپنی محبت و جوانی کو برقرار رکھنے کے لیے جہاں اس نے جم جوآن کر رکھا تھا۔ وہاں صبح، شام کی دواؤں بھی اس نے اپنا معمول بنا رکھا تھا۔

وہ برق رفتاری سے بھاگ رہی تھی حسن و بکشی سے مرصع سراپا میں اس سے بجلی سی لبرار سی تھی بدن میں گویا بارسا بھر گیا تھا۔ اس وقت کیتھی کے گلاب کی پنکھڑیوں جیسے باقوتی ہونٹ خشک ہو رہے تھے، سانس بھواس کی شکل میں خارج ہو رہا تھا، پیاس ہونٹوں پر چھل رہی تھی۔

سفید جھیل کے پاس در کی جھیل کنارے لگی ہوئے کی آہنی گرل پر کبئیاں ٹکا کر لمبے لمبے سانس لیے اس نے اپنے خشک ہونٹوں اور نکلنے کی طرح کھرورے حلق کو زبان سے تر کیا۔ واپسی کے لیے قدم چند فرلانگ ہی بڑھائے تھے کہ کیتھی کو گمان گزرا کسی نے پکارا ہے مگر قرب و جوار میں کسی ذی نفس کا نام و نشان تک نہیں تھا۔ بھی آکاش پر بادلوں کی آنکھ بچھوئی ہونے لگی، نضا ٹھنڈی صبح ہواؤں سے تھر تھرانے لگی، نم بہا کے جھوکے چاروں اطراف سرسارنے لگے، بجلی

کیتھی نے باغیچہ کے ساتھ سفید شرٹ پہن رکھی تھی، بیڈ پر بیٹھ کر اس نے نیچے جھانک کر اپنے بوٹ نکالے اور پھر پیٹ سے پہننے لگی۔ شام گہری ہو کر رات کی دہلیز پر جا کھڑی ہوئی، چار سو گلاب سا اندھیرا چھار ہاتھا، کیتھی اپنے کمرے سے باہر نکلی، موسم کے تیور بھانپ کر دوا حیران ہوئی کچھ دیر پہلے موسم متعادل تھا۔ اب ابر آلود ہو رہا تھا۔ بارش کے آثار بھی دکھائی دے رہے تھے، بادلوں کی گرج چمک بجلی سی دہاز سے مشابہ تھی، کیتھی تذبذب میں کھڑی بدلتے موسم کو دیکھتی رہی پھر بے پروائی سے سر جھٹک کر گھر سے نکل کر سڑک پر آگئی۔

کشادہ سڑک پر اس کے قدم مستعدی سے رواں دواں تھے اس کے گلابی رخساروں پر برسات کی شفق چھوٹ رہی تھی، کشادہ صبح پیشانی پر پانی کے قطرے نمودار ہو رہے تھے اس کے ارد گرد لوگ نہ ہونے کے برابر تھے۔ کیتھی کشاں کشاں اپنی منزل کی طرف گامزن تھی وہ روز میلوں مسافت طے کرتی تھی اس کی دوا کا آنت سفید جھیل پر ہوتا تھا۔

کیتھی ایک نوجوان لڑکی، غنیمت کی مضبوط توتہ ارادی کی مالک، بلا کی حسین، قد و قامت

چھوڑ کر بغیر کوئی نمکر یہ جیسا لفظ ادا کیے جھیل کی طرف چل دی۔ کیتھی اسے جانا ہوا دیکھتی رہی کیتھی کو اپنا ہاتھ گیا گیا اسے محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی چھچھیاہٹ ہی اس کے ہاتھ کے ساتھ چپا ہو چکی کیتھی کو نقصان میں گھرنی خوشبو تیز ہوتی محسوس ہوتی ناگوار کرناہیت بھری ہوئے اپنی ناک میں گھستے ہوئے نظر آ رہی تھی۔ کیتھی نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اپنے ہونٹوں اور ناک پر رکھا کیتھی بھاگ رہی تھی اس کا بدن پسینے سے شرابہ تھا اس کا بدن ٹھنکن سے پھر رہے لگا بہت تیز بھاگنے کے باعث روزانہ پسینے میں بھیگ جاتی ٹھنکن سے بامب جاتی تھی۔ بجلی پھر کڑکی ساتھ ساتھ بارش بھی برسنے لگی مگر نقصان میں سنائے خاموشی کے ساتھ بو پھیلنا جاری تھی اسے ابنا سر گھومنا ہوا لگ رہا تھا پھر بھی اس کے قدموں کی تیزی میں کمی نہیں آئی تھی۔

اس کے بھرے بھرے بدن کے گداز نتوش اٹھل پھٹل، درجے تھے اس کے غنڈہ غنڈہ کی سرمستی اچھل کود کر رہی تھی اس کی نشانی آنکھوں سے رس پھلکتا تھا مگر اس وقت ناگوار ہوا سے اس قدر نڈھال اور ادھم دہا کر چکی تھی کہ اس کی آنکھیں ایسے ہو رہی تھیں جیسے گیلی لکڑی کا کڑواہٹ بھرا دھواں ان میں کھس کر آنکھوں کو پیار کر گیا ہوا نگارے بھر گیا ہوا سانس تھرا رہی تھی دوائے جسم کا سارا زہر لگا کر بھاگ رہی تھی اسے ایسے لگ رہا تھا اس کا سارا بدن زمین میں دبا جا رہا ہے کوئی آہنی شکنجہ اپنی پوری قوت سے زمین کی طرف کھینچ رہا تھا۔ کیتھی لڑکھرائی اس سے پہلے کہ وہ گر پڑی اس نے دانت ایک دوسرے پر

چمکی بادل گرے کیتھی کے پیروں سے پیسے لگ گئے۔

”رک..... بات سنو.....“ کیتھی بہت قریب سے آواز ابھرنی۔ آواز عجیب نڈھال اور پڑمردہ سی تھی۔ کیتھی کے قدم ٹھم گئے اس کے ساتھ ہی بالکی بجلی خوشبو کیتھی کے مشام جاں سے نکرائی۔ وہ کیسی خوشبو تھی یہ فیصلہ مشکل امر ثابت ہو رہا تھا کوئی وجہ بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ آواز پھر قریب سے ابھری کیتھی نے سوچا کہ شاید مجھے میری سامنتوں نے جھوکا دیا ہو مگر زیادہ دیر وہ اپنے آپ کو اس خیال میں گرفتار نہ رکھ سکی اس کے ذرا سے فاصلے پر آہٹ سی ہوئی کیتھی کی بشارتوں نے اس سفید چوغھے میں لمبہیں کسی بدن کو تراشنا جو اس کے بالکل پاس آ کر رک گیا قریب آنے پر بنا چاؤ دایک لڑکی ہے۔

”مجھے چونڈ کر جانا ہے راستہ بتا دیں۔“ اس کی آواز سے اس بات کی تصدیق میں کوئی شک نہ رہا کہ وہ ایک لڑکی ہے اس کی آواز نحیف و زارتی تھی جیسے برسوں کے مریض کی ہوتی ہے اس اجنبی لڑکی نے ہاتھ کیتھی کی طرف بڑھایا۔ جسے کیتھی نے گرمجوشی کے ساتھ تمام لیا۔ کیتھی کے دل میں خواہش ابھرنی کہ وہ اس سامنے کھڑی لڑکی کا چہرہ دیکھے، کیسا ہے توانا دلہن باز باکم رڈست تھا ہٹ زدہ آواز جیسا۔

”جی آپ اس طرف جھیل کی طرف جائیں گی تو اس کا قتل عبیر کر کے پہاڑیوں کے درمیان گھری آدنی کا نام ہی چونڈ کر ہے۔“ کیتھی نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اسے راستہ سمجھا ہوا دایک لڑکی کیتھی کا ہاتھ

”چھوٹا نمبر“

پہلے سسٹر کا رزلٹ ملا تو فرسٹ ایئر کا طالب علم اپنے پروفیسر کے پاس گیا اور شکایتی انداز میں بولا۔

”مرا میرا پیپر اب ایسا بھی نہیں تھا کہ اس پر زیرہ دیا جاتا۔“

”ہاں اتم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ پروفیسر نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”ٹیکن ویس کے لئے میرے پاس اس سے چھوٹا نمبر نہیں تھا۔“

(ریجا بلوچ..... ڈگری)

دربط الانسان رستے تھے۔ کیتھی پر سرور چھانے لگتا، تعریف پر لڑکی کو اچھی لگتی تھی، کیتھی کو بھی تعریف بھائی تھی مگر راضی ہو کر طلب کرنا قطعاً دوسری بات تھی، کیتھی طلب میں جتنا نہیں ہوتی تھی اور مقابل کی حوصلہ افزائی بھی نہیں کرتی تھی۔

نیہات گریوال اس کی زندگی میں وہ پہلا ایسا شخص تھا جس سے کیتھی کو محبت تھی، محبت جو خود بخود ہو جاتی ہے۔ بغیر آہٹ کیے، بے باؤں دل میں آن پہنچی ہے اور پھر اسے لاکھ ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیتی ہے، کیتھی محبت جیسے خود رہ، جذبے پر قطعی یقین نہیں رکھتی تھی مگر نیہات جیسے شاعرانہ کے سے ملنے کے بعد جب بار بار ملنے کو دل چاہنے لگا اس کا کسرتی بدن، وہ پومالا کی نقشہ، مردانہ وجاہت، اس کا اکیڈمک کیریئر، نیہات گریوال کی ذہانت کچھ بھی نظر انداز کیے جانے کے قابل نہیں۔ وہ دلوں کو تسخیر کرنے کی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور کیتھی دل سے اس کی خدا اور صلاحیتوں کی معترف تھی۔

جنا کر پوری توانائیاں لگا کر دوڑ لگا دی اور گھر آ کر ہی دم لیا مگر وہ اتنی بے دم ہو رہی تھی کہ باؤنڈری کی سیرھیوں پر ہی ڈھسے گئی، آنکھیں بند کر کے کیتھی سانس اندر باہر کرنے لگی مگر سکون کی گھڑیاں تب ختم ہوئیں جب کیتھی نے آنکھیں کھولیں اس کی ہلکے وزجی نکلنے نکلنے لبوں میں ہی دم توڑ گئی اس کے ہاتھ پر خون لگا ہوا تھا۔ کیتھی جس اس ہنسی اپنا ہاتھ دیکھنے لگی پہلی بار وہ حقیقی معنوں میں سہم سی گئی تھی، وہ کوئی عام سی کمزور اعصاب کی مالک نہیں تھی مگر بے در بے واقعات نے اسے ہراساں کر دیا تھا، کیتھی بھی مضبوط سہی تھی تو ایک لڑکی ہی نا۔ ایک لڑکتی اس کی نظر سے اپنے لباس کی طرف انھیں تو وہ، ونگ سی سراسیمگی کے عالم میں اٹھ کھڑی ہوئی اس کی پیٹ شرت پر جا بجا خون کے دھبے سے بے ہوئے تھے۔ کیتھی نے ہاتھ بڑھا کر اپنی پیٹ کو چھوا، خون اس کی پوروں سے سمیٹ لیا، خون تازہ تھا۔ کیتھی کا پٹنے لگی اس کا سارا جسم ایک کرناک افیت سے دوچار ہونے لگا۔ اس نے سر کو ہلکی سی جنبش سے جسے خود کو بیدار کیا اور بھاگ کر داش روہم میں گھس گئی۔

کیتھی جدید سبب لیاات سے مزین داش روہم کے ٹب میں آنکھیں موندے لپٹی تھی نیم گرم پانی اسے ہشاش میشاش کر رہا تھا، کیتھی کا گہرا سڈول بدن سفید شفاف پانی میں تیر رہا تھا، کیتھی کا برہنہ وجود اسے خدا آلودہ فتنے میں مبتلا کر رہا تھا۔ وہ حسین ہے وہ جانتی تھی ایک زمانہ اس پر فدا تھا اور ملنے والے بے لاگ اس کے خد بخال اور جسمانی کشش اور سحر انگیزی کے بارے میں

منہ بند کر لیا جب نیہات گریوال نے اسے پر پوز کیا۔ کیتھی دل سے آمادہ تھی مگر اس نے اپنی آمادگی اور مایوسی اچھلتے دل کوئی الفور ایک ٹکڑ میں لگا کر۔ نیہات سے کچھ ہفت ماگ تھا سوچ بچار کے لیے ورنہ دل تو ہمک ہمک کر اس کی ہمراہی ماگ رہا تھا۔

کیتھی نے اپنے بدن پر پچھلے شہنی قطرہوں کو جویانی کی صورت چپکے ہوئے ابھر ابھر پھیلے رے تھے کو محبوبیت سے دیکھا اور سفید تولیے کو اپنی ٹکڑ میں ڈال کر گھمایا چکنی سفید جلد کا پانی تولیہ جذب کرنے لگا ایک بار پھر نیہات گریوال کا پز کیف خیال چنگیاں لینے لگا اس کے رگ و پے میں پز لطف سنسنی گردش کرنے لگی اس نے بازو اکر کے ایک بھر پورا گڑبائی لی۔

”نیہات گریوال.....“ کیتھی کے یا قوتی ہونٹوں نے اپنے محبوب کا نام چھبوا اک شہد آگئیں سا احساس اس روح و بدن میں بہتا پھر بکھر چلا گیا۔

نیہات گریوال نے ہیرے کی نگاہوں والی انگلی پھینک کر اسے اپنا نام لکھوا لیا تھا۔

کیتھی نے صاف ستھرا لباس پہن لیا تھا سفید براق شرٹ کے ساتھ نائٹ گرین بلیٹ وہ آسودہ سی واٹس روم سے باہر نکلی اور طویل راہداری عبور کر کے اپنے بیڈ روم میں آگئی اور اپنی شرٹ کے اوپری ٹخن بند کرتے ہوئے قد آہم آہم آہنے کے سامنے کھڑی ہو کر بالوں میں برش چلانے لگی بالوں سے پانی قطرہ قطرہ شرٹ میں ٹپک کر دامن کو تر کر رہا تھا وہ بال بناتے ہوئے پاؤں بلند کوئی گانا بھی گارہی تھی وہ بلا کی

نیہات گریوال سے چند ملاقاتوں کے بعد بھی کیتھی نے خود سے اعتراف کر لیا تھا کہ واقعی حقیقت محبت ہوتی ہے اور بے حدزور ہوتی ہے سرہنی نہیں جھپکتی، محبت گزیدہ انسان سارے کا سارا اپنے محبت کے سامنے جھک کر سرنگوں ہو جاتا ہے۔ کیتھی نے سر نہیں نیچا تھا خود سے ماتھ پائی نہیں کی تھی محبت کے وجود کی نگرانی تھی مگر اب باتھ جوز کر جھک گئی تھی اس اقرار میں بھی خیار تھا نافرست تھا چاہے اور چاہے جانے کا زعم تھا سرستی تھی۔

دونوں طرف محبت ایک جیسی تھی اور محبت کو ہل کا مزا میسر تھا ہجر و فراق سے وہ دونوں آشنا نہیں تھے۔ کیتھی گرم گرم پانی سے لطف اندوز اور مٹی تھی۔ اس کے بدن میں لذت بھری سنسنی دوڑ رہی تھی نیہات کا نشاط انگیز خیال کیتھی کے دل میں پھول کھلانے لگا محبت تازہ بارونی معطر خوشبو کی مانند اس کے ذہن و دل کو معطر کرنے لگی محبت پانی میں مہکنے لگی کیتھی کا ٹھکان زوہ بدن فریض ہو گیا۔

”میں دنیا کی خوش قسمت ترین لڑکی ہوں“ جسے نیہات جیسے لڑکے کا ساتھ ملا۔ وہ نیہات کو سوجھتی رہی وہ محبت کی اسپر تھی اس نیہات گریوال کی جس کی دنیا باریک تھی۔

نیہات گریوال نے کیتھی کو پر پوز کر کے اس یقین پر مہر ثبت کر دی جسے وہ پوری شدت سے نیہات کی نیکی کا بیج کی آنکھوں سے جھلکا دیکھتی تھی مگر بلکی سی بے یقینی کیتھی کی ذات میں سر اٹھانے لگی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ یہ فریب نظر ہو یا کوئی خوش گمانی مگر تب سارے اندیشوں نے



## اجرت کے بغیر

ایک مرتبہ ابراہیم بن اویسؓ نے حمام میں جانے کا قصد کیا۔ بالک نے یہ کہہ کر روک دیا کہ اجرت کے بغیر داخل نہیں ہو سکتے۔ یہ سن کر ابراہیمؓ رونے لگے اور فرمایا: ”یا اللہ! مجھے شیطان کے گھر میں بلا اجرت داخلہ کی اجازت نہیں دی جارہی۔ جنت تو انبیاء صدیقین علیہ السلام کا گھر ہے اس میں اجرت (عمل) کے بغیر کیوں کر داخلہ ہوگا۔“

(عبدالرحمان..... کراچی)

کی ہو رہی ہے۔

”آؤ میرے ساتھ.....“ کہتی کو اپنا دم گھٹنا سا لگا کر یہ لمحوں کی بات تھی ذرا دیر بعد پھر ہنسی مدھم سی خوشبو اطراف میں سائی اور کہتی کو اپنا تن بدن اتار لگا پھلکا محسوس ہونے لگا جیسے روئی کے سفید گالے آسمان اور زمین کے درمیان تیرتے پھرتے ہیں بالکل ایسی کہتی اس چوئے والی لڑکی کے ساتھ ہواؤں میں اڑتی جارہی تھی کوئی اڑن کھولا نہیں اڑائے جا رہا تھا ان کی پرداز بلند تھی مگر وہ کہاں تھی کہاں جارہی تھی کہتی بے خبر تھی شاید کسی نئے جہان کی کھوج میں محو سفر تھیں

”سمیٹتی کے کھلی فضا میں گھومتے ہو، کو جھٹکا سا لگا اور اس کی ٹانگیں زمین سے لگ گئیں مارے حیرت و استعجاب سے کہتی کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ اور اتنا خوب صورت سا جیسے کوئی جنت نظیر دہائی شاہ بلوط کے قد آور درخت درختوں پر چھبائی رنگیں چڑیاں ادھر ادھر پھدکتے ہوئے نغمہ سرا تھیں۔ کہتی کا دل خوشی سے لبریز ہونے لگا۔ سانسوں میں شندک سی

خوش الحان تھی اس سے اس کی آواز کا ترنم کمرے کی فضا میں پھیلا ہوا تھا کہ کمرے میں بھٹی بھٹی خوشبو پھیل گئی۔ کہتی نے آنکھیں سکڑ کر ناک چھپائی پھر لمحوں پر لب اسٹک لگانے لگی مگر اس کا ہاتھ ایک جگہ پر ہی رک گیا۔ آئینے میں کسی اور کا عکس کہتی کے ساتھ نظر آنے لگا، وہ شیطانی اور ششدر سی اڑیوں کے بل گھومی وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مد مقابل تھی وہی سفید چوئے میں لمبوس لڑکی کہتی کی سانس خشک ہو گئی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیاں لرزنے لگیں بے ساختہ اس کا دایاں ہاتھ دل پر آن

”نک..... کون ہو تم؟ کیوں میرے پیچھے پر گئی ہو کیا چاہتی ہو؟“

”میں تمہاری موت۔“ اس کی سرری مری آواز نکلی، جھٹکن زدہ کھری کھری آواز۔ کہتی نے ہمت کر کے ذرا آگے بڑھ کر کمرے کی سارن لائٹس جلا دیں ہر چیز تیز روشنی میں نہا گئی۔ کہتی دیکھ رہی تھی کہ اس چوئے والی لڑکی کا چہرہ بارونق تھا تازگی لیے ہوئے جبکہ آواز پیاروں جیسی عمر رسیدہ سی۔

”کیا چاہتی ہو؟“ کہتی نے کمال بہادری کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنا سوال دہرایا۔

”آؤ.....“ اس نے لپک کر کہتی کی کلائی دبوچ لی اس کی گرفت میں تھی اور جارحانہ بین تھا کہتی کو اپنی کلائی کسی شیلے میں دبی ہوئی لگ رہی تھی۔ لمحہ بہ لمحہ کمرے میں تیز بو پھیلی جارہی تھی اتنی تیز کہ اعصاب اس بو کے بلے تلے وبے جا رہے تھے۔ کہتی کو لگا بس سانسوں میں ہوا کی

اترے گی۔  
 "ابھر دیکھو....." جو غے والی لڑکی کی آواز  
 ابھری تو جیسے کسی غیر مرئی طاقت نے کیتھی کا سر  
 دوسری طرف گھما دیا۔ پوری رات کا چاند بالوں  
 کی اٹ سے اپنی دو دھیا چاندنی بکھیر رہا تھا  
 ماحول میں جیسے روشنی کی دیز چادر سی بکھیر رہی  
 تھی۔ چھوٹی سی جھیل میں بے شمار پانی کے  
 نوارے لگے ہوئے تھے بہت سارے نوارے  
 گولائی کی صورت جھیل کے وسط میں جب ایک  
 ساتھ پانی گراتے آبتار کا ترنم آتنا سحر انگیز منظر  
 کیتھی حیر زدہ سی یک دم دیکھ گئی یوں جیسے آکھ  
 جھیل کی تو سب کچھ آکھ سے ابھل ہو جائے گا۔  
 "ابھر دیکھو....." اجنبی لڑکی نے انگلی اٹھا کر  
 اشارہ کیا کیتھی کی نگاہیں اس کی انگلی کی سمت  
 مڑ گئی۔ وہ آنکھیں جھپکنا نہیں سکتی تھی سامنے بہت  
 سارے پھول تھے گلاب کے گل دادوی، زرخس  
 رات کی رانی کی مدھر خوشبو اور پودوں کے  
 درمیان بھاگتی، دوڑتی رنگ، برگیں، بطنیں خوش نما  
 خوش رنگ، تتلیاں پھولوں پر رقص کر رہی تھیں  
 ساری دادی، نور کی کرنوں میں نہا رہی تھی۔ کیتھی  
 پر طلسم سا چھا رہا تھا، وہ اتنی حیر زدہ سی کیفیت میں  
 آگے بڑھی۔ اس کا ارادہ پھولوں کی ملاحظہ و  
 زماہنے کو محسوس کرنے کا تھا وہ چھو کر دیکھنا  
 چاہتی تھی کہ یہ سب حقیقت ہے کہ یا کوئی طلسم  
 کندہ یا پھر کوئی جادو کی گری۔

کیتھی نے جیسے ہی ایک پھول کی پتیوں کو  
 چھوا بدک کر پیچھے ہٹی پھول کے پیچھے سے سیاہ  
 سانپ چھن پھیا اے تن کر کھڑا تھا۔ سانپ کی  
 آنکھیں چمک رہی تھیں اور اس کے نیم دا

ہونٹوں کے اندر زبان مسلسل حرکت کر رہی تھی  
 کیتھی کی مارے دہشت کے چہرے نکلی تھی اس کی  
 آنکھوں میں وحشت تیرنے لگی وہ اندھا دھند  
 بھاگی اس کا رخ جھیل کی طرف تھا، بھاگ رہی  
 تھی مگر جھیل اس کے قدموں کی رسائی سے دور  
 ہی دور جا رہی تھی اس سے پہلے کہ کیتھی چکر کر  
 گر پڑی جھیل جیسے ساکن ہوئی کیتھی بھاگ کر  
 جھیل کے اندر جا تری مگر یہ کیا حیرت کا مقام تھا  
 کہ وہاں جھیل..... جھیل کا پانی 'نوارے' کچھ بھی  
 نہیں تھا اس نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا شاہ  
 باد کے درخت، پھول، جھیل کچھ بھی نہیں تھا  
 صرف لٹ، بٹ، حق تھا قدروں تلے ریت تھی  
 خاردار جھاڑیاں آگ آتی تھیں۔ چاند کی جگہ  
 مہیب سنائے اور تاریکی نے لے لی تھی کیتھی  
 قریب سے اس چرخے والی لڑکی کا بے ہنگم قبضہ  
 سنائی دیا وہ استیسا بھرتے قبضے لگا رہی تھی کیتھی حیر  
 تحر کا پ رہی تھی۔  
 "مجھے کیوں ستا رہی ہو کیا پڑ خاش ہے تمہیں  
 مجھ سے؟" کیتھی کا دل بپتے کی مانند لرز رہا تھا۔  
 "تمہیں جان سے مار دینا چاہتی ہوں۔"  
 اس نے کھاسی زدہ فقاہت سے معصومہ واز آئی۔  
 "وہ دلکش واہنی کہاں غائب ہو گئی وہ سحر طراز  
 واہنی تو دل بھاری تھی؟"  
 "وہ واہنی تمہارے لیے نہیں ہے دنیا کی کسی  
 خوب صورتی پر تمہارا کوئی حق نہیں تھی کہ نیات  
 گریواں پر بھی نہیں۔" وہ پھر داشتگاف قبضے  
 لگانے لگی خوفناک ڈروانے قبضے۔  
 "ت..... تم نیات گریواں کو کیسے جانتی ہو  
 اور تم کون ہو؟"

### مسلمان کا حق

ایک مسلمان کے دوسرے مسلمان پر چھ حق ہیں۔

- ۱۔ جب ملاقات کرے تو سلام کرے۔
- ۲۔ جب دو بلائے تو اس کی دعوت رد نہ کرے۔
- ۳۔ جب وہ مشورہ دے تو نیک مشورہ دے۔
- ۴۔ جب وہ جھگڑے تو الحمد للہ کہے۔

۵۔ جب وہ بیمار ہو تو اس کی عیادت کرے (یعنی بیمار پر ہی کرے)

۶۔ جب وہ مر جائے تو اس کے جنازے میں شرکت کرے۔

(مرسلہ محمد ایوب..... گجرات)

گزارے ہیں بس صرف میں جانتی ہوں۔ اس کے بن چنا سو باں روح ہے کیسے بھول جاؤں اسے۔“ کتنی ساری خود اعتقاد بی و مضبوطی ریت کی دیوار کی مانند ڈھسے گی۔

”ٹھیک ہے اپنی اپنی موت کا انتظار کرو۔“ اس نے کتنی کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اچھال دیا۔ کتنی کا نازک بدن خاردار جھاریوں سے الجھا دھڑام سے زمین ہوس گیا۔



”مجھے مت مارو..... مت مارو.....“ کتنی خود کلائی کے انداز میں بڑبڑاتی اٹھ بیٹھی اس نے غائب و باقی کے عالم میں، یکجا وہ اپنے کمرے میں اپنے پیڑ پر لیٹی ہوئی تھی اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہوئے تھے اور اس کے گورے بدن پر گہری خراشیں تھیں۔ کتنی نے مایوس ہوتے ذہن کے ساتھ اٹھنے کی کوشش کی مگر اس کے لبوں سے ایک سسکی برآمد ہوئی اس کے جسم

”نیہات گریو ال ایک عیسائی لڑکا ہے اس کی ماں عیسائی جبکہ والد ہندو تھا“ چپے کے لحاظ سے نیہات ایک کرائم رپورٹر ہے مختلف خفیہ انجینسٹروں کے لیے کام کرتا ہے۔“ یہ پہلی طویل بات تھی جو اس نے کی تھی اب وہ جتنی بولی لگا ہوں سے کتنی کو دیکھ رہی تھی کچھ سلگتا سا بھی تھا اس کے اندر میں جو محسوس تو ہو رہا تھا مگر کھائی نہیں دے رہا تھا۔

”تم کون ہو؟ نیہات کو کیسے جانتی ہو؟“ کتنی نے دل کڑا کر کے کہا۔

”میرا نام تندنی ہے آج سے پچاس سال پہلے ایک مسلمان لڑکے سے جی محبت کرنے کی پاداش میں میرے باپ نے مجھے زندہ جلا دیا تھا تب سے اب تک میں ایک بھنگی ہوئی روح ہوں اور مجھے کسی طور گوارا نہیں کہ اگر میں اپنی محبت نہیں پاسکتی تو کوئی اور لڑکی کیوں اپنی جی محبت پائے۔ میں اب تک لاتعداد لڑکیوں کو زندہ جلا کر ان کو موت کے گھاٹ اتار چکی ہوں اب تمہاری باری ہے۔“ وہ انک انک کر یوں بول رہی تھی جیسے وہ برسوں کی مریضہ ہو اور اسے اس وقت بولنے میں دشواری کا سامنا ہو۔

”مجھے مت تھکاؤ“ مجھے اپنے ساتھ ان بھول بھلیوں میں کیوں لیے پھر رہی ہو مجھے مت تھکاؤ۔“ وہ رودی اس کا بدن پے در پے صدمات سے بے جان ہو رہا تھا۔

”نیہات گریو ال کو بھول جاؤ۔“  
”نہیں میں نیہات کے بنا اھوری ہوں آج کل وہ کام کے سلسلے میں اٹلی گیا ہوا ہے اور اس کے بغیر یہ چند دن میں نے کیسے

تھی۔ نیہات گریوال نے اچنبھے سے اٹھ کر کمرے کی لائٹس آن کر دیں اس کے ہونٹوں سے سسکی نچاچ برآمد ہوئی تھی۔

”کیتھی تمہیں کیا ہوا تمہارے بدن پر خراشیں کیسے آئیں اور تمہاری ذہنی حالت بھی مجھے ٹھیک نہیں لگ رہی۔“ نیہات بوکھلا کر کیتھی کے گال چھوتا بھی ہونٹ۔

”مجھے کیا ہونا ہے میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ کیتھی کی آنکھوں میں موت جیسی ہنجد کر دینے والی سرد مہری تھی اس کا بدن سرد ہو رہا تھا موت جیسی سفاکی کی حد تک ٹھنڈا۔

نیہات گریوال نے اسے بازوؤں میں جھر کر آئینے کے سامنے کر دیا، کیتھی خود کو دیکھ کر چیخنے لگی۔

”کیا میں تمہیں ایسا جھبڑ کر گیا تھا تمہارا یہ حال کس نے کیا تمہارے حواس کس نے چھین لیے کس نے زخمی کیا۔ تم اتنی زرد ہو رہی ہو تم تم نہیں رہیں؟“ نیہات گریوال کی آواز شدت رنج سے پھٹ پڑی آنسو اس کی آنکھوں سے جذبے کے باوجود نکل پڑے۔

”بچھے کیا ہو گیا ہے مگر مجھے کیا ہو گیا۔“ نیہات گریوال کچھ ہو گیا ہے۔ کیتھی کا بدن نیہات گریوال کے کسرتی بازوؤں میں جھول گیا۔

سے درد کی ٹیسیں اٹھ رہی تھیں، جھوک سے کیتھی کی انتڑیاں دھانیاں دے رہی تھیں شدت کی پیاس نے اسے بے حال کر دیا اس نے ایک بار پھر اٹھنے کی کوشش کی مگر بدن سے جیسے ساری سکت کسی انجانی قوت نے نچوڑ لی تھی بالآخر اس نے تمام کوششیں ترک کر کے سر تک پر گر کر پانچند ایک خراشوں میں سے خون رس رہا تھا۔

تغ سوچوں میں الجھتی وہ سو گئی مگر بھی ذہن کی تیز نبل سے اس کی آنکھ کھل گئی اس کے خوابیدہ احساسات جھنجھلا اٹھے کافی دیر تک اس کا ذہن سو یا جاگا ساربانیل پھر جی تھی کیتھی نے غور کیا وہ نیل فون کی نہیں تھی کوئی داخلی دروازہ، پر کھڑا گھر کی نیل بھار ہاتھ کیتھی کے سارے حواس بیدار ہونے لگے بھی نیہات گریوال کمرے میں داخل ہوا۔

”ہیلو کہاں تھی تم اگر میرے پاس چاہنا نہ ہوتی تو باہر ہی کھڑا رہ جاتا میں نے تمہیں بہت یاد کیا اور لگ اہیکھو تو میں اُمی سے تمہارے لیے کیا لایا ہوں۔“ وہ اپنی ہی دھن میں کیتھی کا سر سینے سے لگا سٹے ہوئے جارہا تھا کمرے میں زیرہ بلب کی ننگوں روشنی چھیلی ہوئی تھی۔

”میں نے تمہارے لیے ناپس خریدے ہیں جس میں ننھے ننھے پیرے بڑے ہونے ہیں۔“ نیہات گریوال نے کیتھی کا ہاتھ پکڑ کر چوما۔ ایک لخت اسے عجیب سا احساس ہوا کسی انہونی کا۔ کیتھی تو بہت جوش و ابالے کے ساتھ اس کے لپٹ جایا کرتی تھی وہ تو اس کی برحمت دکھائی ہوئی قریبوں کا عادی تھا۔ آج کیتھی اتنی سرد کیوں ہو رہی تھی اس کی طرف سے گرجوٹی مفقود

# سیا گلاب

شہناز بانو

اس مخلصی کا حوالہ جو ہمارے درمیان رہتی ہے مگر ہمیں نظر نہیں آتی لیکن اگر ہم ان کے فطام میں مداخلت کریں تو وہ اپنا احساس ضرور کراتی ہے۔ اچھی ہی لک ہستی کا فسانہ، ایسے ایک لڑکی سے پیار ہو گیا تھا وہ روزانہ ایک سیاہ گلاب لہنی محبوبہ کو دیتا تھا۔

وہ نہایت ہی فزونیست درخت کا بیٹے کے سامنے کھڑی اپنے دلکش اور حسین سرا کو، کچھ کچھ خوش ہوتی رہتی پھر گلیے بالوں کو تلیہ سے اچھی طرح سے خشک کر کے ہستہ ہستان میں گنگنا کرتی رہی ساتھ ہی وہ گنگنائی بھی جاری تھی۔ اللہ تعالیٰ نے اسے آئینہ کو بے پناہ حسن سے نوازا تھا سرخ و سفید رنگت بڑی بڑی سیاہ آنکھیں سنوٹاں ناک فراخ پیشانی اور گلاب جیسے ہونٹ اور ان سب کے ساتھ اس کے وجود میں سب سے بڑی خوب صدتی اس کے سیاہ گنگنا اور بے بال تھے۔

اسے اپنی خوب صورتی کا بہت اچھی طرح سے اندازہ تھا وہ میٹرک میں پڑھتی تھی اسکول کی لڑکیاں اس کی پیچر بھی اس کی تحریف کیا کرتی تھیں۔ اس کی سہیلیاں اسے کہا کرتی تھیں کہ اس کے لیے تو آسمان سے اتر کر کوئی شہزادہ ہی بیانیے کے لیے آئے گا کیوں کہ اتنی حسین لڑکی کےائق تو کوئی شہزادہ ہی ہو سکتا ہے۔

اس وقت اس نے سیاہ رنگ کا کڑھائی والا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کی گوری رنگت پر بہت بچ رہا تھا۔ آئینہ اپنے والدین کی ایک ایسی بیٹی تھی البتہ اس کا ایک چھوٹا بھائی بھی تھا چند سال پہلے اس کے والد کا انتقال ہو گیا تھا اس لیے وہ اپنے بھائی اور والدہ کے ساتھ رہتی تھی۔

ان کا شمار ایک متوسط طبقے سے تھا دو سو گز کا یہ مکان ابانے اپنی زندگی میں ہی بنایا تھا وہ گورنمنٹ ملازم تھے اس لیے ان کے انتقال کے بعد ان کی بیٹھن بھی آ جاتی تھی۔

اماں بہت سلیقہ شعار تھیں بہت احتیاط سے گھر کے اخراجات ان محدود پیسوں میں پورے کرتی تھیں۔ البتہ اگر کبھی ضرورت ہوتی عید بتر عید کے موقع پر وہ اوگوں کے کپڑے سلائی کرتی تھیں جس سے اضافی آمدنی ہوجاتی اور رمضان اور عید کے اضافی اخراجات بآسانی پورے ہوجاتے اس کے ساتھ ساتھ وہ آئینہ کی شادی کے لیے بھی رقم جوڑ رہی تھیں۔

دوسو گز کے اس گھر میں صرف تین کمرے تھے آگے کافی بڑا صحن تھا جہاں اماں نے بہت شوق سے پھلوں کے درخت لگائے تھے ان میں ایک گناورخت سیر کا تھا۔ بقول اماں کے جب ہم نے یہ پلاٹ خریدا تھا میری کا یہ بیڑ پہلے سے موجود تھا اماں اور اماں نے فیصلہ کیا کہ اس درخت کو نہیں کوٹیا جائے سود لگا کر باس کے ساتھ ہی وہاں ایک اتار کا درخت اور ایک کام کا درخت بھی تھا۔

سیری کا درخت سب سے اونچا اور گھنا تھا اس میں سیر بھی خوب تے تھے آئینہ کو اس درخت کے کٹھے بیٹھے سیر بہت پسند تھے وہ شوق سے کھانا کرتی ساتھ ہی اس نے بھائی سے اس درخت میں چھوٹا بھی ڈالوایا تھا شام کے وقت وہ خوب چھوٹا چھوٹا تھی۔

کمرے سے نکل کر وہ سیدھی چھوٹے پرا کر بیٹھی اور چھوٹا چھوٹے لگنے لگی وہ ہستہ ہستہ چھوٹا لے رہی تھی اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ اس خیالی شہزادے کے تصور میں کھوئی جو بقول اس کی سہیلیوں کے اسے بیانیے کے لیے آنے والا تھا۔ اماں اس وقت لیکن میں رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں شام گھری ہوئی تھی درختوں کے سائے



چپک سی جاتی تھیں۔

”اسلام علیکم خالہ جان!“ اس نے ایک پیار بھری نگاہ آ منہ پر ڈالی اور خالہ کو سلام کیا۔

”جیتے رہو کیسے جو بیٹا!“ اماں نے پوچھا۔

”بالکل ٹھیک۔“ اس نے ابھراؤ بھر دیکھتے ہوئے

جواب دیا۔

”تقلیل کو دیکھ رہے ہو وہ تو میٹن سینٹر گیا ہوا ہے۔“ اماں نے اس کی ابھراؤ بھر دہاتی نگاہوں کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی خالہ جان مجھے اس سے ایک کام تھا۔“

”دہا جانے گا تو میں اس تمہاری طرف بھیج دوں گی تم بیٹھو جائے پو گے۔“ اماں نے کہا تو وہ سامنے رکھے لکڑی کے تختے پر بیٹھ گیا اماں بچن کی جانب پلٹ گئیں اور آ منہ زائد کی نگاہوں سے بچنے کے لیے جمو لے سے اتر کر جانے لگی۔

”آ منہ.....!“ زائد نے جاتی ہوئی آ منہ کھا واڑ دی۔

”کیا ہے؟“ وہ چار کھانے والے لکھے میں بولی۔

”تمہارے میٹ بورے تھے ناں کیسے ہوئے اُتر میں مدد کی ضرورت ہو تو میں.....“

”جی نہیں شکریہ امیر کی تیار ہی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ چھپا ک سے کمرے میں داخل ہو گئی اور زائد ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔ وہ دل ہی دل میں تاسف سے کہہ رہا تھا۔

”تم کب مجھ کو امیر سے دل کی چاہت کو..... سیا واڑ کب تمہارے دل کے تاروں کو جموئے گی کہ زائد تم سے کتنی محبت کرتا ہے کتنا ترپتا ہے تمہاری ایک نگاہ کے لیے۔“ وہ اور بھی کتنی ہی باتیں سوچے جا رہا تھا کہ اماں چائے کا کپ تھا مے آئی ہوئی دکھائی دیں تو وہ ان کی جانب متوجہ ہو گیا۔



دو پہر کے ساتھ بارہ بج رہے تھے وہ اپنی دوست کے ساتھ پیدل اسکول سے گھر کی جانب آ رہی تھی رانی ان کی گلی میں ہی رہتی تھی اس کے بچپن کی دوست بھی۔

لے ہو گئے تھے اماں نے آ منہ کو کسی کام کے لیے واڑ دی مگر آ منہ کو ان کی آ واڑ سنائی نہ دی اس لیے اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ اماں نے آ منہ کی جانب سے کوئی جواب نہ آنے پر بچن سے باہر نکل کر آ واڑ دی بچن ان کی نگاہ پر جمو لے پڑا کھینچا موند سے بیٹھی آ منہ پر پڑی وہ جمو لے بکھوڑے لے رہی تھی اور اس کے کھلے ہوئے سیاہ گھنے ہال ہوا میں لہر رہے تھے درخت کے نیچے اب اندھیرا ہوا چار تھا دونوں وقت مل رہے تھے نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر اماں کا دل بھول گیا۔

”آ منہ..... اری آوا منہ.....“ انہوں نے چیخ کر اسے آ واڑ دی۔

”آں..... ہاں..... ہاں اماں کیا بات ہے؟“ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور بولی۔

”میں نے تجھے تنہی ہارٹس کیا ہے کہ اس وقت جمو لانہ جمو لا کر دونوں وقت مل رہے ہیں اور تو نہا کر اور ہال کھولی کر یہاں درختوں کے نیچے آ گئی ہے۔ چل اندر آ کر کھڑکی گھڑکی کا پتا نہیں ہوگا سیرا بچہ۔“ غصے میں بولتے بولتے اماں نے آخری جملہ پیار بھرے لہجے میں کہا۔

”اماں آپ تو یوں ہی ڈانٹتی رہتی ہیں کچھ نہیں بدلتا۔ مجھے تو اس درخت سے بہت پیار ہے میرا سارا بچپن اس کے مہائے میں کھیل کر گزرا ہے۔“ آ منہ نے پیار بھری نگاہیں درخت کی جانب اوپر اٹھا کر جواب دیا۔

اسی وقت باہر کھلی والا دروازہ کھلا اور زائد اندر آ گیا وہ پڑوس میں موجود آ منہ کی خالہ کا چہنچا تھا لہذا وہ بلا پتا اور سانسوں..... زائد آ منہ کو ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا اس کی دو وجوہات تھیں ایک تو زائد آ منہ کو خوب صورت نہیں لگتا تھا اپنے سانوں لے رنگ اور لے جسم کی وجہ سے دوسرے یہ کہ خالہ کی زبانی وہ یہیں سنا کرتی کہ وہ تو آ منہ کو اپنے زائد کی دلہن بنا نہیں گئی اور زائد جس کی نگاہوں کی وارنٹی اور دلہانہ پین آ منہ سے برداشت نہیں ہوتا تھا۔ زائد کی آنکھیں بڑی اور روشن تھیں اور ان سے ذہانت جیسے پختی رہتی تھی لیکن اسے ان ذہین آنکھوں سے کوئی رنجش نہیں تھی۔ وہ گھر آ تا تھا اور اس کی یہ ذہین آنکھیں آ منہ کے وجود کے ساتھ

دونوں شروع سے ایک ہی اسکول اور ایک ہی کلاس میں پڑھ رہی تھیں۔ ایک دوسرے سے اپنے دل کی ہر بات بتایا کرتی تھیں آئندہ سے زاہد کے بارے میں بتا رہی تھی کہ کل شام بھی..... اچانک اس کی نگاہ ایک گھر کے باہر کیاری میں لگے گلابی رنگ کے گلابوں پر پڑی تھیں گلاب چھے کی صورت میں لگے تھے اور بہت خوب صورت لگ رہے تھے۔

”اوہ مائی گاڈ! کتنے حسین گلاب ہیں! دیکھو تو سہی رانی۔ آئندہ بے رشتوں لہجہ میں کہا۔

”ہاں واقعی بہت خوب صورت لگ رہے ہیں۔“ رانی نے تائید میں سر ہلایا۔

”میں تو روں؟“ اس نے اشتیاق بھرے لہجے میں کہا۔

”یا اچھ ہوگئی ہے جن کا گھر ہے اگر دوبارہ نکل آئے تو ڈانٹ پڑے گی۔“ رانی نے منع کیا۔

”بس چند سیکنڈ لگیں گے میں بس ابھی تو ذکر لائی۔“ آئندہ نے رانی سے کہا اور رانی کے آواز دینے کو نظر انداز کر کے بھاگ کر پھول توڑ لائی۔

”متم بھی اپنا مرنے کی مالک ہو گیا حال جس کی بات سن لو۔ اب تیز تیز چلو یہاں سے کیا جا اس گھر سے کوئی باہر نکلے۔“ رانی نے اپنے قدموں میں تیز پییدا کرنے ہوئے کہا۔ دو گھبراہٹ تھی جبکہ آئندہ بہت خوش تھی وہ بار بار ناک کے قریب پھول لانی اور انیس سوختی اور کہتی۔

”کیا زبردست خوشبو ہے۔“

حالانکہ ان گلابوں میں اپنی خوشبو نہیں ہوتی سرخ اور ولسی گلابوں میں تیز مہک ہوتی ہے لیکن آئندہ ان گلابوں سے بہت اچھی خوشبو آ رہی تھی اسے نہیں معلوم تھا کہ وہ آئندہ اس کے جسم کے ساتھ چسکی ہوئی ہیں۔



دوسرے دن وہ پھر اس گھر کے سامنے سے گزریں آئندہ کی نگاہیں بے ساختہ کیاری کی جانب اٹھ گئیں آج وہاں پانچ گلابوں کا گھنٹا لگا ہوا تھا اور حیرت انگیز بات یہ تھی

کہ آج گلاب سرخ رنگ کے تھے۔

آج آئندہ نے رانی سے پوچھنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کی اور تیزی سے کیاری کی جانب بڑھ گئی اور ہاتھ بڑھا کر جیسے ہی پھول توڑنے لگی اسے اپنے ہاتھ پر لکھی اور کے ہاتھ کے لمس کا احساس ہوا بالکل ایسے جیسے کسی ہاتھ سے اس کا ہاتھ رچ ہوا ہو۔ وہ ایک لمحے کو کی بھر پڑے ہوئے پھول توڑ لیے اس نے سوچا کہ رانی نے اسے ذرا دیا ہے کہ گھر سے کوئی نکل آئے گا شاید اس لیے مجھے ایسا محسوس ہوا ہے پھر اسے اپنے پیچھے دو دروازے کھل کے بند ہونے کی آواز آئی اس نے پلٹ کر دیکھا تو دروازے پر تو کالا ہوا احساس نے سکون کا ایک گہرا سانس لبا اور ان کے پاس آ کر بولی۔

”آج ڈرنے کی ضرورت نہیں ہے گھر تو کالا لگا ہوا ہے۔“

”بھئی تم غیب لڑکی ہو عجیب عجیب حرکتیں کرنی ہو۔“ گلاب مجھے بھی پسند ہیں لیکن میں تو کبھی بھی اس طرح پھول نہ توڑوں۔“ رانی نے کہا۔

دونوں باتیں کرتے ہوئے گھر کی جانب آنے لگیں آج بھی وہ آئندہ کے منہ کا پیچھا کر رہی تھیں پھر جیسے یہ روز کا معمول بن گیا ان پودوں میں آئندہ کو دروازے مختلف ٹکڑے کے گلاب دکھائی دیتے۔ اس روز جب وہ اسکول سے آ رہی تھی تو اس نے ایک سیاہ گلاب دیکھا جو خلاف معمول تباہ اور بڑا تھا۔

”واؤ.....“ وہ رانی سے بھاگتی ہوئی کیاری کے قریب گئی اور پھول کی ٹہنی کو جیسے ہی اپنی دو انگلیوں میں تھام لے کسی کی گہری سانس سنائی دی اس نے چونک کر پیچھے دیکھا تو کوئی بھی نہیں تھا اس کی نگاہیں بے ساختہ گھر کے دروازے کی جانب اٹھ گئیں وہاں حسب معمول کالا لگا ہوا تھا اس نے اپنے دھمکے کا آواز بھٹی سے بھول توڑ لیا۔

راستے بھر رانی اسے اس حرکت سے باز رہنے کی نصیحتیں کرتی رہی اور وہ نفس نفس کر رہی تھی لیکن آج وہ آئندہ اس کا پیچھا نہیں کر رہی تھیں، اس کے ساتھ

اسے دیکھ رہا تھا کبھی اسے اپنے فریب کسی کی گہری  
سائیس محسوس ہونیں پھر اس نے خود ہی اپنے دم کو  
جھٹک دیا اور شراباغی ہو سوچ کر کہ اپنے خوابوں کے  
شہزادے کے بارے میں زیادہ سی سوچنے لگی ہے۔

وہ نہا کرتی تو بجائے فریبی ہونے کے اپنے آپ کو  
تھکا ہوا محسوس کرنے لگی۔ سر بھی بہت بھاری ہو رہا تھا اس  
نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تو اس کی آنکھیں سرخ  
دور ہی تھیں۔ وہ اندھالی سی ہو کر بند پرست گئی اس کا انتظار  
کرنے کے بعد اماں اندھا نہیں اور اسے لینے دینے دیکھا  
نہ مگر مندی سے پوچھا کہ کیا ہوا ہے اس نے آنکھیں کھول  
کر اماں کو دیکھا تو اماں مرنے کی طرح چمک گئیں۔

”ارے غیری تو آنکھیں سرخ ہو رہی ہیں کہا  
آنکھوں میں صاف دھواں ہے۔“

”نہیں تو اماں! بس ذرا سر بھاری ہو رہا ہے۔“ اس نے  
کمزور لہجے میں کہا۔

”آئی تو گری ہو رہی ہے کہیں پیسے والے جسم پر خنڈا  
بانی تو نہیں ڈال لیا؟“ اماں نے پوچھا۔

”مٹا دیا اسبابی ہوا ہو۔“ اس نے کہا۔

”خیر زاسا کچھ کسانو تو صبح ناشتا بھی نہ جھنگ سے نہیں  
کرتی ہو۔“ اماں نے کہا۔

”مجھے خنڈا رہی ہے تھوڑا سا سو جاؤں انھہ کر کھالوں  
گی۔ آپ اور نکلیں کھالیں۔“ اس نے کہا اور کرپٹ بے لگی  
تو اماں فکر مندی سے سر ہلاتی ہوئی کمرے سے جاتی گئیں۔



اس کی آنکھیں پتھر نہیں اور وہ اس کے فریب تھا بہت  
قریب۔ اسے بارش سے گئے جا رہا تھا۔

کمرے کے نیچے دیبا منہ کے لیے بال نہ ہوتا ہوتا  
خود بخود ٹپکنے ہوئے بند سے نیچے ٹپک گئے اور پھر نہ  
جانے کہاں سے زرد آنکھوں والا ایک سیاہ بڑا اس کے  
شکرے میں آ گیا اور اس کے بالوں کے ساتھ کھینے لگا  
کبھی وہ اپنا منہ اس کے بالوں سے گرگڑتا کبھی لہنے لگا  
پھر اس بے کا اگلا ہاتھ لہا ہوتا گیا اور اس کے سر پر پہنچ

ساتھ تھیں۔  
وہ گھر میں داخل ہوئی تو آنکھیں بھی گھر میں داخل  
ہو گئیں اس نے دروازہ کھولتے ہی اسے ڈانکا کہ آج پھر  
بھری پیپر میں گلاب کا پتہ مل جائے جس لے چلی گئی ہے۔  
”بس نے کتنی دفعہ منع کیا ہے کہ وہ پیپر میں پتہ مل جائے  
میں نہیں لینے تو بار کبوں نہیں آتی۔“

”کیا ہے بھئی اماں! آپ کے لیے نو سارے وقت  
نہیں ہیں کبھی تمام کو جھولتا مت جھولنا وہاں دفنت میں رہے  
جس۔ کبھی وہ پیپر میں پتہ مل جائے اس میں لٹا ہوا مال کا دفنت  
ہے۔ کچھ بھی نہیں ہوتا سارے وقت اچھے دتے ہیں آپ  
پریشان نہ ہوا کر۔“ آمنہ نے ہار سے اماں سے کہا۔

”کہا کروں بیٹا میں ہوں ہاں جواں جواں۔ یہ تو۔ اوپر  
سے باپ بھی سر پر نہیں ہے مجھے تو ہر وقت ہفتہ کا سالہ رہنا  
ہے کہیں کچھ نہ ہو جائے۔“ اماں نے فکر مندی سے کہا۔

”کچھ برا نہیں ہوگا اماں! آپ کی دعا میں ہیں ماں  
میرے ساتھ۔“ آمنہ نے بے برداری سے کہا اور اپنے  
کمرے میں داخل ہو گئی۔

”جلدی سے نہا کر آ جاؤ بیٹا! میں کھانا لگا رہی ہوں  
نکلیں بھی آنے والا ہے۔“ اسے پیچھے سے اماں کی آواز  
سنائی دی۔

”جی اچھا اماں!“ اس نے کہا پھر سب سے پہلے  
گلاب کا بھول اپنی ڈرائنگ ٹیبل پر رکھا پھر جاتے  
جانے بلی اسے ہاتھ میں اٹھا اور بولی۔ ”کتنے کبوت  
کتنے پیارے ہو تم۔“ پھر بے ساختہ اس نے گلاب پر  
اپنے لب رکھ دیے پھر اسے ہٹا جا پاؤ بھول نہ جیسے اس  
کے ہونٹوں سے چپک گیا۔ اس کی جیاں بہت نرم اور  
مٹھلیں تھیں کتنا جاں نواز تھا اس کا کس نہ ہوں ہی بند پر  
لپٹ گئی آہستہ آہستہ اسے محسوس ہوا جیسے اس کے لبوں پر  
کسی اور کے لب ہیں۔ اس نے گھبرا کر آنکھیں کھول  
دیں اور خود ہی شرما کر نہیں پڑی اس نے بھول نیچے پر  
رکھ دیا اور غسل کرنے چلی گئی۔

غسل کے دوران اسے ابھ محسوس ہوتا رہا جیسے کوئی

میں کافی بہتر محسوس کر رہی ہوں۔ آئندہ میں اس کو تسلی دیتے ہوئے کہتا ہوں اس کے لیے کھانا لینے چلی گئیں۔

کھانے کے دوران وہ اماں سے ابھر آدھر کی پانٹیں کرتی رہی، ٹھیک بھی آئندہ کے کمرے میں آ گیا۔ کھانا کھانے کے بعد اماں اسے آرام کرنے کی ہدایت کر کے کمرے سے چلی گئیں تو وہ اپنا اکول بیک منول کر بیٹھ گئی، ٹیسٹ تو ہو چکے تھے وہ بہم ورک کر تا چاہتی تھی کیا ایک اس کا دل اچانک سا بھگیا۔ اس نے بے دلی سے کتابیں اٹھا کر رکھ دیں پھر کتاب لے کر لیٹ گئی مگر کتاب پڑھنے میں بھی اس کا دل نہ لگا اسے ایک عجیب طرح کی گھبراہٹ اور بے چینی نے آن گھیرا۔ کمرے میں شدید بخن محسوس ہونے لگی اس کا دل شدت سے چاہا کہ وہ باہر نکلے اور اپنے جھولے پر جا کر بیٹھ جائے وہ کمرے سے باہر نکلتی تھی۔

اس وقت عصر کی اذا میں شروع ہو چکی تھیں اس نے اپنے لمبے بالوں کو سیٹ کیا، انہیں ڈوڑے کی شکل میں پسینہ لیا اور کمرے سے باہر نکل آئی۔ اماں کے کمرے میں جھانکا اماں کر دت بدلے لگتی تھیں شاید سو گئی تھیں۔ اپنے ٹیوشن سینٹر جا چکا تھا وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جھولے کے پاس آ گئی۔ وہ جھولے پر بیٹھنا چاہتی تھی کہ اس کی ڈاڈا جھولے پر رکے، یاد گلاب پر بڑی تو وہ چونک گئی۔

”ارے یہ گلاب یہاں کس نے رکھ دیا میں نے تو اسے اپنے کمرے میں رکھا تھا۔“ اس نے سوچا اور گلاب اٹھایا اور جھولے پر بیٹھ کر آہستہ آہستہ ہلکے سے لیے گلاب اس کے ہاتھ میں تھا اس نے آنکھیں بند کر کے اپنا سر جھولے کی رتن سے ٹکا دیا اس ہاتھ میں گلاب تھا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کسی کی گرم گرم سانسیں اس کے گالوں کو چھو رہی ہیں پھر اس کے کانوں میں کسی نے سرگوشی کی۔

”تم مجھے بلا کرتی تھیں ناں دیکھو میں آ گیا ہوں تمہارے خوابوں کا شہزادہ۔ تمہیں اپنی ملکہ بنانے کے لیے کیا تم میری ملکہ ہوگی؟“

گیا۔ دوسرے ملے کر بالوں کے سروں تک اپنے دونوں پنجے پھیر رہا تھا پھر وہ نیچے بچہ کھڑکے آئندہ کے چہرے کی جانب آ بادراپنی سرخ زبان نکال کر اس کے چہرے کو چاٹنے لگا۔

گلاب کا سادہ پھول اس دوران کہیں نہیں تھا آئندہ بے سدھ مودہی بھی اس کا جسم بخاری شدت سے چہرہ ہانھا۔ سیاہ بیلے کی زبان کی چیچا پامٹ محسوس کر کے آئندہ کسمسائی تو بلا منتظر سے غائب ہو گیا۔ دوسرے لمحے وہ پھر بے سدھ ہوئی بلا پھر آن سو جو ہوا۔ سارا چہرہ زبان سے چاٹنے کے بعد بلا گردن پڑ زبان پھیرنے لگا اس کی زبان کی چیچر چیچر کی آواز کمرے میں سنائی دے رہی تھی۔ اچانک اندرونی کی آہٹ سنائی دی تو بلا پھر غائب ہو گیا اور اس کی جگہ نیچے پر سیاہ گلاب دکھائی دینے لگا۔

اماں اندر آئیں انہوں نے آئندہ کو بیدار کیا تو اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی انہیں آئندہ کے چہرے اور گردن پر سرخ سرخ گہرے سارے لمبے نشان دکھائی دیے۔

”ارے یہ کیا ہوا؟ آئندہ... آئندہ...!“ وہ آئندہ کو جھنجھوڑنے لگیں آئندہ کا جسم آگ کی مانند تپ رہا تھا۔

”ارے یہ کیا ہو گیا میری بچی کو اچھی سمجھتی تو اس کو اسے آتی تھی اور یہ منحوس کالا گلاب یہاں کیوں رکھا ہے اس نے۔ نہ جانے کہاں سے لائی ہے اسے۔“ اماں نے غصے سے کالا گلاب اٹھا کر ڈسٹ بن میں ڈال دیا اور آئندہ پر آہٹ الٹ کر پیڑھ کر دم کرنے لگیں۔ تھوڑی دیر بعد آئندہ نے آنکھیں منکھول دیں اس کا بخار بھی کم ہو گیا تھا۔ سر کا درد بھی ہلکا تھا چہرے سے سرخ نشان بھی تھوڑی دیر بعد ختم ہو گئے۔

”شکر الحمد للہ کتاب میری بچی کی طبیعت بہتر ہے میں تو ڈر رہی تھی۔“ اماں نے آئندہ کو بہتر دیکھ کر کہا۔

”اماں میری پیاری اماں! آپ چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہوتا چھوڑ دیں شاید آپ ٹھیک کہہ رہی تھیں کہ شدید گرمی اور پسینے کی وجہ سے میری اسکی طبیعت ہو گئی ہوگی جسم کا نمبر بچہ بڑھ گیا ہوگا۔ نقاہت ہو محسوس ہو رہی تھی لیکن

آمنہ کی آنکھیں سرخ دیکتے ہوئے انکارے کی مانند  
ہو رہی تھیں اور نرم ریشم جیسے بال سخت کانٹوں کی مانند  
ہو رہے تھے۔

”کیا ہے اماں! کیوں مجھے اس طرح جھوٹے سے  
اتار کر لائی ہو۔“ وہ بھاری آواز میں اماں کے اوپر غرائی۔  
”وہ..... وہ..... اس قدر تیرے اوپر.....“ مارے خوف  
کے اماں کے منہ سے الفاظ ہی ایسی نکلتے رہے تھے۔

”کیا..... کیا تھا میرے اوپر..... اتنا اچھا لگ رہا تھا  
مجھے.....“

”بے..... بیٹا! میں نے دیکھا کہ ایک سیاہ بالا  
تیرے کندھوں پر سوار تھا! میں نے..... میں نے  
جی..... چیخ ماری..... تو..... تو..... وہ میری کے درخت  
پر چڑھ گیا۔ اللہ میری بچی پر رحم کر.....“ اماں نے بے  
ساختہ روئے لگائیں۔

”اماں تم میرے کمرے سے جاؤ یہاں مت آنا۔  
ورنہ وہ مجھے سے ناراض ہو جائے گا۔“

”کوری..... ک..... کون..... کون..... کون سے ملازم ہو جائے  
گا؟“ مارے ہشت اور خوف کے اماں کی کھٹکھی بندھ گئی۔  
”وہ سیاہ بالا.....“

”پاکل ہو گئی ہو کیا..... میرے شہزادے کو سیاہ بالا کہہ  
راہی ہو۔“ آمنہ نے شرماتے ہوئے لہجے میں کہا۔

”ہا..... ایک انجانے خوفناک خدشے کے سبب  
اماں کا منہ بھٹ گیا۔ انہوں نے جلدی جلدی آیت  
الکرسی پڑھنی شروع کی تو آمنہ نے اماں کو دونوں ہاتھوں  
سے اتنی زور سے دھکا دیا کہ وہ کمرے سے باہر جا کر گر گئیں  
اور وہاں رکھی میز سے اماں کی کمر کرائی اور وہ زمین پر گر کر  
بے ہوش ہو گئیں۔

آمنہ چند لمحوں تک کھڑی اماں کو گرا ہوا دیکھ کر مسکراتی  
راہی پھر دو دروازہ بند کر کے کہنے کے سامنے کھڑی ہو گئی  
تب اسے اپنی پشت پر دو بڑی بڑی زداتھیں دکھائی دیں  
صرف لمحوں کے لیے آمنہ کی آنکھیں ان زداتھوں سے  
میلے دوسرے ہی لمحے آمنہ تیرا کر ہیڈ پر گر پڑی۔

”ہوں۔“ اس نے بے خودی میں جواب دیا۔ پھر اسے  
وہ نمل جیسا جواب اپنے کانوں پر محسوس ہوا وہ مسکراتے لگی۔  
”اُڑ میں تمہیں جھوٹا جھوٹا دوں۔“ اور پھر کوئی اسے  
جھوٹے دینے لگا اور اسی طرح آنکھیں بند کیے بیٹھی تھی  
پھر اس کے کان میں گرم گرم سانسوں کے ساتھ سرگوشی  
گور گئی۔ ”تم مجھے بہت اچھی لگتی ہو کیا میں تمہیں اچھا  
لگتا ہوں؟“

”ہوں.....“ اس نے پھر بند آنکھوں کے ساتھ بے  
خودگی میں جواب دیا۔

”اچھا تم بھی جتنا نہیں ہوں گے بس تم اس عجیب کو  
کبھی خود سے جتنا کرنا۔ میں ہمیشہ تمہارے پاس رہوں گا۔  
تم مجھ سے وعدہ کرو کہ تم سب سے ملنا چھوڑ دو گی۔ صرف  
میری بن کر رہو گی۔“ پھر سرگوشی گور گئی۔

”کیا رانی سے بھی نہیں؟“ اس نے پوچھا۔  
”ہاں رانی سے بھی نہیں۔“ اس کے سیاہ اور لمبے بال  
کھل کر اس کی پشت پر لہرا رہے تھے۔

”مجھے تمہارے بال بہت پسند ہیں بہت خوب صورت  
ہیں۔ تم بھی بہت خوب صورت ہو اب جب تم کمرے میں  
جاؤ تو اپنی اماں کو کمرے میں مت آنے دینا۔“  
”کیوں؟“

”ان کے آنے سے مجھے تکلیف دیتی ہے بہت زیادہ  
تکلیف..... کیا تم چاہو گی کہ مجھے تکلیف پہنچے؟“  
”نہیں تو.....“

”تو پھر جیسا میں کہوں تم ویسا ہی کرنا۔“  
”ہاں جیسا تم کہو گے میں ویسا ہی کروں گی۔“ وہ بند  
آنکھوں کے ساتھ بے خودی میں اس کی ہر بات کا جواب  
دے رہی تھی اس کا شہزادہ اس کے پاس تھا وہ آج بہت  
خوش تھی۔

اچانک اماں کی تیز چیخ سے اس نے گھبرا کر آنکھیں  
کھول دیں۔ اماں تقریباً آٹھ گئی ہوئی اس کے پاس آئیں  
اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اور اسے جھوٹے سے اتارتے ہوئے  
کھینچتی ہوئی کمرے میں لے گئیں۔



جیسے زور سے کسی نے انہیں دھکا مارا ہو مگر گھبراہٹ میں انہوں نے اس کی پروا نہیں کی اور آٹھ منہ کے کمرے کا دروازہ کھولنے کی کوشش کی اچانک ہی ان کا چہرہ زور سے دروازے سے ٹکرا اور ان کی ناک سے پھل پھل خون بہنے لگا اس کے ساتھ ہی وہ زمین پر پیشانی چلی گئیں۔

اور کمرے کے اندر سیاد با جوازبان سے آٹھ منہ کے ٹکڑوں سے دروازے پر دستک کی آواز سے ڈسٹرب ہو رہا تھا۔ اس نے ناگوار سے منہ اٹھا کر دروازے کی جانب دیکھا اور وہ بارہا اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

انی ای کی مدد تاکہ نوازبان کرزاہد جو خالہ کو پیش میں لانے کی کوشش کر رہا تھا بھاگ کر باہر آ باہر ای کو دیکھا جن کا سارا چہرہ بالوبلیان ہو رہا تھا اور جو دروازے سے کراہ رہی تھیں۔

”انی..... انی..... کیا ہوا، بانی گاڈ یہ سب کب سے ہوا؟“

چہرے پر ڈھانپتے ہوئے وہ چیخا اٹھا۔  
”اللہ جانے یہ کیا چکر ہے پہلے باجی اس دروازے کے سامنے بے ہوش پڑی تھیں اور اب میرے ساتھ یہ سب ہو گیا آٹھ منہ کے کمرے کا دروازہ داند سے بند ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ وہ اندر ہی ہے۔“

”یہ کب سے ہو سکتا ہے کہ آٹھ دروازہ بند کر کے اندر چھپی ہو۔“ کرزاہد نے کہا اور ہند دروازے کی جانب بڑھا۔

”کرزاہد جتا رہے۔۔۔۔۔“ ابھی خالہ کا جملہ منہ میں ہی تھا کہ کرزاہد نے دروازے پر دستک دے ڈالی اور اس کے ساتھ ہی اسے لگا جیسے کسی نے اسے اٹھا کر زور سے دور پھینک دیا ہو کرزاہد جیسے ہوا میں اڑتا ہوا درجن میں جا کر گرا۔  
”باسم اللہ۔۔۔۔۔ میرا بچہ! یا اللہ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔“

خالہ اپنی نکلنے بھول کر کرزاہد کی جانب بڑھیں جو خود اس سارے واقعے پر شدید حیران و پریشان تھا زور سے گرنے سے اسے کافی چرس آئی تھیں لیکن وہ جوان لڑکا تھا کربانا ہوا آہستہ آہستہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

شور شرابا سن کر ٹکلی بھی اٹھ کر باہر آ گیا وہ نبرد سالہ

اس وقت مغرب کی اذانیں مسجدوں سے بلند ہونے لگیں اور وہ سیاہ بلا کرتے میں نمودار ہو گیا اس وقت اس بے لکی جسامت ایک کتے کے برابر تھی وہ ایک ہی جست میں بند پر چڑھ گیا۔

بے ہوش آٹھ منہ کا وجود خود بخود سرک کر بند پر ایک سر سے ہو گیا وہ سیدھے ہاتھ پاؤں کیے بند پر کھڑی گئی وہ کتے کی جسامت والا سیاہ بلا اس کے بند پر اس کے چاروں جانب گھوم رہا تھا چہرہ اس کے بہروں کے پاس آ باہر اسی کے لمبے اپنی زبان سے چاٹنے لگا۔ وہ مسلسل اس کے بہروں کے ٹکڑے چاٹ رہا تھا حد یہ کہ آٹھ منہ کے ٹکڑوں سے خون رے لگے اس کی کھال غائب ہو گئی اور اس کے جڑ شدید زخمی ہو گئے۔

پے پونی کی حالت میں پایا گھر کا دروازہ کھلا ہوا تھا اس لیے داند آ گیا۔

اماں نے انہیں کب سے بے ہوش ہو گئیں آٹھ منہ جلی بھی پتا نہیں کہاں کی ہے فیضنا رانی باجی کے ہاں گئی ہوں گی۔ میں اکلے اماں کو کبھی اٹھا سکتا ہوں کیا کروں۔۔۔۔۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہیں آ رہا تھا اسے زائد کا خیال آتا ہو وہ بھاگ کر زائد کے گھر گیا اور اسے بلا کر لا با۔ وہو اس نے مل کر اماں کو بستر پر لٹا با خالہ بھی پیچھے پیچھے آگئیں زائد اور خالہ دونوں نے آٹھ منہ کا پوچھا فوٹکلیں نے بنا با کہ وہ گھر پر نہیں ہے شاید رانی باجی کے پاس گئی ہیں۔

”لیکن رانی کو تو ابھی میں نے اپنی مای کے ساتھ جاتے ہوئے دیکھا ہے آٹھ منہ اب نہیں ہو گئی۔“ کرزاہد نے کہا۔

”نہ نے گھر میں ابھی طرح سے دیکھا ہے آٹھ منہ کو۔“ خالہ نے دھکا کر پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔۔۔“ ٹکلیں نے معصومیت سے سر ہلا دیا۔

”پاگل! بھئی اس کے کمرے میں نو دیکھو؟ کیوں نہیں آئی۔“ خالہ نے کہا اور فیضی سے چلنے ہوئے آٹھ منہ کے کمرے کی جانب آئیں جیسے ہی ہند دروازے کے پینڈل پر ہاتھ لگا کر زور سے ہند دروازے سے نکلا میں انہیں ایسا لگا

کی اس گلیسر خاموشی کا زہم نے فزا۔

”میرا خیال ہے کہ آٹا منہ کے کمرے کا دروازہ کھلا ہے  
میں جا کر دیکھتا ہوں۔“

”نظر بند.....“ خالہ نے اسے دھکا۔ ”تم اس کے نہیں جاؤ  
گے ہم سب نہ بارے ساتھ چلیں گے۔“

”بالا اللہ میری بچی خیریت سے ہو یا بت العالمین تو دم  
فرما کر دم کر دے میرے مالک۔“ اماں جگ جگ کر  
رہنے لگیں۔

”باجی کھرا کہیں ست اللہ ضرور دم کرے گا ہم سب  
آبت الکرسی پڑھنے ہوئے اندر جا میں گے لیکن پہلے  
اپنے اپنے اوپر آبت الکرسی کا دم کر کے حصار کر لو۔“ خالہ  
نے کہا تو سب جلدی جلدی آبت الکرسی پڑھنے لگے پھر  
اپنے اپنے اوپر اچھی طرح دم کر کے وہ محتاط قدموں سے آٹا منہ  
کے کمرے کی جانب بڑھے۔ ٹکلیل مندے خوف زدہ تھا  
اور اماں کے بازو کے ساتھ لپٹا رہا تھا۔

سب لوگ آبت الکرسی کا دروازہ کرتے ہوئے آٹا منہ کے  
کمرے میں داخل ہوئے تو رہ گیا آٹا منہ سیدھے ہاتھ  
پاؤں کے بت بجز لپٹی ہے اور اس کی آنکھیں بند ہیں۔  
”ہائے میری بچی.....“ اماں نے ایک جج ماری اور  
بھاگ کر آٹا منہ کے بند کی جانب بھاگی۔

”دک جا میں خالہ..... میں دیکھتا ہوں۔“ زاہد نے  
اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں پیچھے کیا اور خود بغیر آٹا منہ کا جائزہ لینا  
ہو بند کی جانب بڑھا۔

”آٹا منہ..... آٹا منہ.....“ نزدیک جا کر اس نے آٹا منہ  
کے سینے پر سانسوں کا زبرد مجھوس کر کے اسے آواز بن  
دیں تو اس نے کراہتے ہوئے آنکھیں کھول دیں۔  
”تم ٹھیک تو ہو.....؟“ زاہد نے آٹا منہ کو آنکھیں  
کھولنے ہوئے دیکھا تو خوشی سے دھڑکتے ہوئے دل  
کے ساتھ پوچھا۔

”ہوں.....“ اس نے آٹا منہ سے جواب دیا اور گردن موڑ  
کر اماں کی جانب دیکھا تو اماں تیزی سے آگے بڑھیں۔  
”تو کیسی ہے میری بچی.....“

بچہ تھا۔ ساری بات سن کر وہ خست خوف زدہ ہو گیا یہ بات تو  
سب کی سمجھ میں آگئی تھی کہ یہ معاملہ کافی گلیسر اور پراسرار  
ہے لیکن انہیں آٹا منہ کی فکر تھی وہ بند کمرے میں بھی اور کوئی  
بھی اس دروازے کو کھول نہیں پارہا تھا

تینوں باتیں کرتے ہوئے اماں کے کمرے میں آگئے  
انہیں ہوش آگیا تھا اور وہ ہم قسم لپٹی چھت دکھ رہی تھیں۔

”سب یہ کیا ہے باجی! آٹا منہ اندر کمرے میں بند ہے  
اور میں نے اور زاہد نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی نہ ہمارا  
بہ جسر ہوا ہے۔“ خالہ نے پریشان اور دگر مند لہجے میں اماں  
سے پوچھا تو اماں نے سارا واقعہ انہیں سنایا۔

ساری بات سن کر وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئیں ٹکلیل کے  
چہرے پر خوف و ہشت سے ہوائیاں اڑ رہی تھیں تو زاہد  
کی پیشانی پر فکر کی گلیسر گہری ہو گئی تھیں۔

”اب کیا کریں کمرے کا دروازہ کیسے کھلے گا اماں  
نے کہا۔

”کوئی مسئلہ نہیں ہے ہم دروازہ تو دہیں گے۔“ زاہد  
نے نہ بڑبڑا لہجے میں کہا۔

”مہنبہ دروازہ نہ دہیں گے۔“ خالہ نے زاہد کے لہجے  
کی نفی اتاری۔ ”دروازہ تو نے اس سے پہلے تم خود اچھی  
طرح نوٹ چھوٹ جاؤ گے ایک ذرا سا دروازہ کھولنے کی  
کوشش میں دیکھا نہیں کہ کیا حشر ہوا ہے۔“

”یہ تو آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“ زاہد کے لہجے میں  
شرمندگی ٹھکانی تھی۔

اصر یہ باتیں ہو رہی تھیں اور اندر سیاہ آٹا منہ کا خون  
پہنے کے بعد مزے سے بیٹھا اپنا جسم جاٹ جاٹ کر  
صاف کر رہا تھا اور پھر ایک ہی لمحہ میں وہ غائب ہو گیا۔  
کمرے کا دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ کھل گیا اور  
گلاب کا سیاہ پھول بالکل مزدا تازہ حالت میں ایک بار پھر  
آٹا منہ کے نیچے پر نمودار ہو چکا تھا۔

دروازے کی آواز سن کر اندر وہ تینوں باتیں کرتے  
کرتے خاموش ہو گئے اور ایک دوسرے کی جانب معنی خیز  
نگاہوں سے ایک دوسرے کی جانب دیکھنے لگے چند لمحوں

ہاتھ مار دے ہوئے کہا۔

”اچھا ساری باتیں چھوڑیں میرے پارکس میں سخت تکلیف اور وطن ہوری ہے پہلے یہاں کوئی درالگا نہیں۔“  
اماں گھر میں رکھی ہوئی کوئی کریم لے آئیں لہذا اس نے زخموں پر لگنے لگیں اور اگلے سہ ماہ کو مزید تکلیف ہونے لگی اور وہ بڑی طرح کرا بنے لگی۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ اپنا سر بھی پکڑ رہی تھی۔

”اماں سر میں بہت درد ہو رہا ہے کندھوں میں بھی شدید درد ہے ایسا لگ رہا ہے جیسے یہاں بہت بھاری وزن رکھا ہے۔“

”میں جانتی ہوں یہ کیوں ہو رہا ہے وہ منھوں سیاہ بلا.....“  
”میری کچھ نہیں آ رہا کہ یہ اچانک سیاہ بلا کہاں سے آ گیا۔ آپ کبھی گلاب کو خوش کہہ رہی ہیں ابھی سیاہ بلے کا ذکر کرتی ہیں پلینز مجھے بھی تو بتائیں کہ معاملہ کیا ہے؟“ آمنہ نے پریشان ہو کر کہا۔

”کچھ نہیں آ منہ اخلا جان پریشان میں اس لیے ایسا باتیں کر رہی ہیں۔“ زائد نے کہا۔

”نہیں زائد بھائی! کوئی نہ کوئی بات ضرور ہے آپ لوگ مجھ سے چھپا رہے ہیں خالہ! تاک سوچی ہوئی ہے آپ لہذا اب بھی مجھے نیکہ نہیں لگ رہے ہیں اور مکمل بھی خوف زدہ دکھائی دے رہا ہے۔ میرے ساتھ کیا معاملہ ہوا ہے آپ لوگ کہہ رہے ہیں کہ میں جھوٹے پر بیٹھی تھی لیکن مجھے تو کچھ یاد نہیں ہے اب پھر میرے پیروں پر یہ کیسے زخم آ گئے پلینز مجھے بتائیں درد سے میرا سر دیر سے پھٹا جا رہا ہے۔“ آمنہ پریشان ہو کر چیخ اٹھی۔

سب نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا خاموش نگاہوں سے ایک دوسرے سے پوچھا کہ منہ کو بتایا جائے یا نہ بتایا جائے تب خالہ بولیں۔

”میرا خیال ہے ہاں کی ہاں! ہمیں آمنہ کو سب کچھ بتا دینا چاہیے تاکہ یہ خود احتیاط کرے۔“ تو اماں نے آہستہ سے سر ہلایا اور آہستہ آہستہ ساری بات آمنہ کو بتا دی۔

ساری بات سننے کے بعد آمنہ نے خوف اور ہشت

”کیا ہوا آپ سب اسے پریشان کیوں ہیں مجھے ذرا سا بخاری ہو ہوا تھا اب نہیں ہے لیکن میرے پیروں میں بڑی جلن ہو رہی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تو اماں نے سہارا دے کر اسے بٹھلایا لیکن جب آمنہ کے پیروں پر سب کی نگاہ پڑی تو حیرت سے سب کی آنکھیں پھٹ گئیں ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے چھری لے کر آمنہ کے ٹکڑوں کی کھال علیحدہ کر دی ہو۔

”ہائے اللہ یہ سب کیسے ہوا؟“

”اماں بہت سخت تکلیف ہو رہی ہے۔“ آمنہ نے رونا

شرع کر دیا۔

”تمہیں کچھ یاد ہے کہ کیا ہوا تھا تم جھولا جھول رہی تھیں؟“ زائد نے پوچھا

”جھولا..... میں تو آج جھولے پر بیٹھی ہی نہیں۔ مجھے بخاری تھا تو میں اپنے کمرے میں ہی تھی۔“  
آمنہ نے اپنے پاؤں پکڑ رکھے تھے اس نے روتے ہوئے جوب دیا۔

اچانک اماں کی نگاہ نیچے پر رکھے سیاہ گلاب پر پڑی تو رد متناظری ہوئی آگے بڑھیں اور سیاہ گلاب ہاتھ میں لیتے ہوئے نفرت انگیز لہجے میں بولیں۔

”یہ سب کچھ اس منھوں سیاہ گلاب کی وجہ سے ہوا ہے اسے تو میں نے ڈسٹ بن میں پھینک دیا تھا تو نے پھر اسے اٹھا کر رکھ لیا۔“

”نہیں تو اماں! میں نے اسے ڈسٹ بن سے نہیں اٹھایا یہ تو ہمیں رکھا ہے۔“ آمنہ نے کہا۔

”میں اسے باہر پھینک کر آئی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر جانے لگیں تو زائد نے ان کے ہاتھ سے سیاہ گلاب لے لیا اور کہا۔

”خالہ جان میں اسے باہر کونے ران میں پھینک دوں گا۔“

”کمال کرتی ہیں اماں! بھلا گلاب کا پھول بھی کبھی منھوں ہوا ہے۔“ آمنہ نے کہا۔

”مجھے پتا نہیں کب عقل آئے گی۔“ اماں نے سر پر

آتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے میں گئیں بند کے سر پرانے سے تھیں اٹھارہویں گھنٹیں کہ اوندھے منہ بند پر گر پڑیں اور پھر انہیں بوش نہیں آیا۔

ادھر آوندھے منہ کے کمرے کا دروازہ ایک زوردار آواز کے ساتھ بند ہو گیا آوندھے منہ سے بے ساختہ چیخ نکلی گئی۔

وہ اماں کو آواز دینا چاہتی تھی مگر اس کی آواز سننے میں گھٹ کے رو گئی وہ اپنے بند کے ساتھ ایک زوردار آواز نکالنے والے سیاہ رنگ کے بے گود کچرے کی جھڑی جھڑی دیکھنے ہی دیکھنے کسی کے کسی کی جسامت اختیار کر گیا۔

آوندھے منہ نے بے ساختہ دو ذراں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا دو کئی خزاں رسید ہو سکے تھے کی مانند زور دیتی تھی۔

”میری شہزادی..... مجھ سے مت ڈرو آؤ مجھ سے کھلاؤ دیکھو میں ہوں تمہارا شہزادہ“ آوندھے منہ کے کانوں میں ایک بھاری مروانہ آواز آئی تو اس نے انگلیوں کی جھڑی بنا کر دیکھا سیاہ بلا اپنے اگلے ہڈوں پاؤں بند پر رکھے اس کے قریب تھا۔

دوسرے ہی لمحے وہ دوش و اس کی دنیا سے بے گانہ ہو چکی تھی بھر مری مری حالت میں پڑی آوندھے منہ خود بخود سیدھی ہوئی چلی گئی۔ اس کے سیاہ بال سارے نکلے رہ گئے۔

سیاہ بلا پھر بند پر چڑھ گیا وہ بے تابی کے ساتھ آوندھے منہ کے گرد چکر کاٹ رہا تھا آج اس کا نشانہ آوندھے منہ کے ہاتھ بنے۔ وہ آوندھے منہ کی ہتھیلیاں اپنی زبان سے چاٹ رہا تھا۔ آج بھی اس نے چاٹ چاٹ کر ہتھیلیوں کی کھال صاف کر دی تھی اس میں سے رستے والے خون سے وہ اپنی نیاس جھٹاتا رہا۔ اس کام سے دماغ نہ کروہ دیر تک آوندھے منہ کے بالوں سے گھبرا رہا آوندھے منہ کے بال بڑی طرح اس کے پنجوں کی وجہ سے اٹھ گئے تھے۔ جی بھر کر کھیلنے کے بعد وہ آوندھے منہ کے چہرے کی جانب آبا اب اس کی زبان آوندھے منہ کے رخساروں پر تھی۔

مرم آوندھے منہ نے سمجھا کہ کبھی کبھل وہ خوف سے اس کی کھنکھی بندگی اس کے چہرے اندر ہاتھوں میں شد بد جلیں

سے بڑی طرح زور شروع کر رہا پھر وہ اماں کے گھگھگائی۔  
”مجھے چھپا لیں اماں! مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“

”میں ہوں میں شو کبوں فکر کرنی ہے میں اپنا جان دے دوں گی مجھ پر آؤ مجھ سے نہیں آئے وہیں گی۔“ اماں نے زور سے آوندھے منہ کو اپنے سینے میں سمونے سمونے روتے ہوئے کہا۔

”بڑا ہی بات نہ ماننے کا انجام بڑا ہی ہوتا ہے جب خالہ جہیں منع کرتی تھیں کہ وہ بہر میں پھول نہیں توڑنے تو تم نے ان کا کہنا کبوں نہیں مانا۔“ زائد نے جب کر کہا۔

”میں باقی ہوں کہ میری فطرت تھی آوندھے منہ میں امی کی بر بات مانوں گی۔“

”وندھ.....“ زائد نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس نے انہٹ میں گردن بلا دی۔

اماں نے رات کا کھانا نہیں بنایا تھا اس لیے خالہ گھر سے کھانا لے آئیں اور سب نے کھانا کھا لیا اور جاتے ہوئے ہدایت کر گئیں کہ اگر کوئی غیر معمولی بات ہو تو آئیں فوراً بلا لیا جائے۔

”اماں آج رات آپ میرے پاس ہی سو جائیں مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ آوندھے منہ نے کہا تو اماں نے انہٹ میں سر ہلا دیا۔

”اماں کبیاں زائد بھائی کے ہاں جا کر سو جائیں مجھے اندیشہ ہے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ٹکٹیل نے خوف زدہ لہجے میں کہا۔

”بے شرم اپنی ماں اور بہن کو بریشانی کے عالم میں تنہا چھوڑ کر جا رہا ہے۔“ اماں نے کہا۔

”اس میں بے شرمی کی کیا بات ہے بچہ ہی تو جاسے جانے دیں۔“ آوندھے منہ نے کہا پھر بھائی سے ہوئی۔ ”جائزہ خالہ کے گھر چلے جائیں گے ٹکٹیل وہاں سے سر پر پاؤں رکھ کر بیٹھا گا۔

رات کو اماں نے کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر دیا اور آوندھے منہ کے پاس آ کر لیٹ گئیں ان کا ارادہ تھا کہ سونے سے پہلے بین الکرسی کا حصا کر لیں گی پھر بولیں۔

”اندر سے میں تھیں تو کمرے میں پھول آئی ابھی نے کر



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



ہو رہی تھی۔

کی پی پی نوج کر علیحدہ کر کے اور اسے اپنے بہرہ میں سے  
مسل دے لیکن وہ ایسا نہ کر سکی اور بلکہ ملک خرد کرنے لگی۔  
اچانک کمرے کا دروازہ خود بخود کھل گیا اور اس  
کو کھائی ہوئی کمرے میں داخل ہو گیا۔

”آمنہ...آمنہ میری بچی...ٹوٹ چکی تو ہے۔ اللہ  
میں کمرے میں جا کر سوئی، اب تک کھاتی ہے بچہ کی انا میں  
ہو رہی ہیں۔“ آمنہ نے روتے ہوئے اپنی مڈوں  
تھیلیاں ملاں کے سامنے کر دیں۔

”ہائے اللہ یہ کیسے دوا؟! ماں نے سینے پر زور دے رہا تھا مارتے ہوئے کہ ابچھر اگلے گناہ کا دوا ہو کے اگلوں پر پڑی۔  
تب آمنہ نے ساری بات ماں کو بتا دی تو دونوں ماں بیٹی جگمگاتے ہوئے گھر سے نکلیں۔

[illegible]

اور پھر میں چار دنوں، اسی میں آٹھ بجو، جسٹس ہوا کہ کچھ منہ  
 آئے لگتا نہ صرف اس کے ہاتھ پاؤں بلکہ اس کے  
 سارے جسم کا یہی حال ہوا چہرے پر بھی جا۔ جگ ایسے ہی  
 نشان بڑھ گئے تھے۔ اس کی شکل انتہائی بھیاں تک ہو گئی اور وہ  
 سوکھ کر کانٹا ہو گئی۔ اس کی سرخ و سفید رنگت سیاہ ہوئی چار دن  
 تھی اس کے بال جولوہے کے تاروں کی مانند ایک دوسرے  
 کی لکھتے ہوئے تھے۔ اہل نے انہیں کٹ دیا انتخاب  
 حرف آٹھ منہ کے سر پر بہت تھوڑے سے بال رہ گئے تھے  
 کی کی لمبائی ایک انچ تھی اور وہی سر پر کھڑے رہتے تھے۔

دن بدن بودت کے منہ میں جا رہی تھی نہ چل پھر  
سکا تھا اپنے ہاتھ سے کچھ کر سکتی تھی۔ زہدان دلوں کو  
اچھے عامل کی تلاش میں تھا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس  
سے رجوع کرے کیوں کہ جعلی عامل تو یہاں قدم قدم پر  
بکھرے ہوئے تھے ان لوگوں نے عام لوگوں سے آمیزہ کا  
بدھ چلایا ہوا تھا۔

”کلب..... کون ہو تم.....؟“ اس نے بند آنکھوں کے ساتھ بمشکل پوچھا۔

”بتایا تو تھا کہ تمہارا شہزادہ ہوا؟ تم نے کہا تھا میں کہ ہمیشہ ہم ابد تم ساتھ رہیں گے۔“ سیاہ بلا اس کے منہ کے فریب ہو کر بول رہا تھا۔

”نہیں.....“ آمنہ نے نفرت سے کہا۔ ”تم شیطان  
 ہو مجھے نفرت اور کراہت ہو رہی ہے تم سے۔ تم میرا بچھا  
 چھوڑ دو۔“

”خاسوشی.....“ ایک بھاری آواز گونجی اور آمنت کو اپنے بال بڑی طرح کھینچتے ہوئے محسوس ہونے لگا۔ اس نے خوف زدہ نگاہوں سے اپنے بالوں کی جانب دیکھا، اس کے بال کسی نے اپنی مٹھی میں جکڑے ہوئے تھے اور وہ ایسے بو گئے جیسے کسی نے گوشت لگا کر سارے بال جوڑ دیے ہوں وہ اٹکھے ہوئے لوہے کے تاروں کو بچھو کھا لے رہے تھے۔

”تم میری یاد اور ہمیشہ میری ہی رہو گی۔ میں تمہارا  
 چٹھا، سبھی کیسے چھوڑوں گا میں خود تمہارے پاس نہیں آتا تھا  
 بلکہ تم خود میرے پاس آتی تھیں اور مجھ سے روز پچواں کے  
 ختمے لے کر جاتی تھیں پھر میں خود آ گیا۔“  
 ”مجھے معاف کر دو مجھ سے بڑی غلطی ہو گئی۔ آٹھ  
 کے ایوں سے ہمیشہ نکلا۔“

ہاشمہ نے غصے میں غضبناک انداز میں اسے گھور دیا تھا۔ اس کی زرد آنکھیں دھکتا ہوا آنکھوں پر عین اچانک مسجدوں سے حجر کی اذانیں بلند ہونے لگیں۔ تو وہ اچانک ہی غائب ہو گیا اور سیاہ رنگ کا وہ گلاب جیسے زہر خوار اپنے ہاتھوں سے سڑک کے کنارے بے سرکاری کوڑے دان میں پھینک کر آیا تھا۔ آواز کے نیچے رنحوں پر ہوا۔

آمنہ نے اس گلاب کو ہاتھ میں اٹھاتا چاہا لیکن تکلیف کی شدت سے وہ ایسا نہ کر سکی اس کے ہاتھوں کی پتیلیوں کا بھی دبی حشر ہوا تھا جیسا اس کے پیروں کے تلوؤں کا ہوا تھا اس کا شہدہ سے جی چاہا کہ وہ اس گلاب



دادا جان زیر لب کچھ پڑھتے رہے اور آہستہ سے بولے۔

”اس دروازے کو کھولو۔۔۔۔۔“

دروازہ خود بخود کھلا چلا گیا تو دادا جان پھر قرآنی آیات پڑھتے ہوئے کمرے میں داخل ہوئے ان کے پیچھے پیچھے زاید اور شعیب تھے آخر میں انھیں۔

دادا جان نے کمرے میں داخل ہو کر سب کو اندر آنے سے روک دیا اور کمرے کے پتیلوں سے کھڑے ہو کر باواز بلند اذان کنٹی شروع کی۔

”چپ ہو جا بڑھے۔۔۔۔۔ ورنہ میں تجھ جان سے باردوں گا۔“

لیکن دادا جان خاموش نہیں ہوئے انہوں نے اطمینان سے تین مرتبہ باواز بلند پوری اذان کنٹی پھر مصلیٰ لانے کا اشارہ کیا اور اپنے جلدی سے انہیں مصلیٰ لا کر دوبارہ مصلیٰ بچھا کر اس پر بیٹھ گئے اور قرآنی آیتوں کا ورد کرنے لگے اس دوران آمنہ مرانا آواز میں سختی پلاتی رہی۔

قصر یا پندرہ منٹ دادا جان کو پڑھنے میں لگے پھر کچھ دیر بعد مراقبے کی کیفیت میں وہ بے پھر مصلیٰ سے اٹھ کر آمنہ کی جانب بڑھے۔ آمنہ بند پر پڑی بیٹی اذیت ناک آوازیں نکال رہی تھی اس کا سارا جسم کھڑکی کی مانند کڑکھاتا تھا۔

دادا جان نے پہلے تو کنبے پر دکھا ہوا سیاہ گلاب اٹھا کر اپنی مٹھی میں بند کر لیا پھر آمنہ کی پیشانی سے بالوں کی ایک لٹ اپنے دائیں ہاتھ میں پکڑ لی۔ جیسے ہی دادا جان نے یہ فعل کیا آمنہ زورنی طرح ترپنے لگی اس کے حلق سے بڑی بھیاں کک آوازیں نکل رہی تھیں پھر وہ اذیت ناک آواز میں بولی۔

”مجھے چھوڑ دے ورنہ میں اس گھر کے ایک ایک فرد کو ختم کر دوں گا۔“

”تو اب میرے قبضے میں ہے میں تجھے چھوڑوں گا تو تو کچھ کرنے کے قابل رہے گا۔“ دادا جان نے دہنگ لہجہ کہا۔

”میں نے تیرا کیا بگاڑا ہے؟“ وہ درد میں ڈوبی آواز

”میرا تو تو کچھ بگاڑ بھی نہیں سکتا لیکن اس بچی کا کیا تصور تھا جو تم نے اسے اتنی اذیت دی ہے۔ اس کا جینا جاگنا وجود تو نے زندہ دلاش میں تبدیل کر دیا ہے یہ مرنے کے قریب ہو گیا ہے۔“

”نواسے چھوڑ کر دور چلا جا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تجھے چھوڑ دوں گا لیکن اس سے پہلے تجھے بھی مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا کہ آئندہ وہ اس کے قریب بھی نہیں آئے گا۔“ دادا جان نے کہا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ اس وقت تک جب تک اس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی باقی ہے جب قطرہ قطرہ کر کے اس کا خون مجھے مل جائے گا تب میں اپنی اصل طاقت حاصل کروں گا۔“

”مجھے ایک بڑا صاف ہندو چنڈ نے قبضے میں کرنے کے لیے قتل بڑھا تھا اس کا تلسا تھوڑا سی سا باقی تھا کہ اس سے ایک غلطی ہو گئی اس لیے اس کا قتل بے کا ہو گیا۔ میں تو آزاد ہو گیا لیکن میری اصل طاقت ختم ہو گئی اب اس کا خون ہی میری طاقت ہے۔ ایک جہاں کنواؤں اور مسلمان لڑکی کا خون۔۔۔۔۔ اس نے کہا۔“

”اگر تو اسے نہیں چھوڑے گا تو میں تجھے جلا کر خاک کر دوں گا۔“ دادا جان نے ٹوک لہجے میں کہا۔

”اگر میں نے اسے چھوڑ دیا تب بھی یہ صحت باب نہیں ہو سکتی کسی ڈاکٹر اور حکیم کے پاس اس کا علاج نہیں ہے۔ اسے تو ویسے بھی مرنا ہے اس کے علاوہ مجھے پھر سنے مرے سے کسی اور جہاں کنواؤں اور مسلمان لڑکی کو تلاش کرنا ہوگا اس نے کہا۔“

”ٹو ایسا نہیں کر کے گا خبیث۔۔۔۔۔“ دادا جان زور سے چیخے اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے ہاتھیں ہاتھ کی منحنی ذرے سے پہنچ لی تو آمنہ پھر زور سے ترپنے لگی۔ اس کے چہرے کے نقوش جگمگاتے آئینوں جیسے حلقوں میں جھنسنے لگی تھیں۔ سرخ انگادہ ہو کر باہر کو اٹل پڑیں ناک

نیزھی ہو کر اٹھ گئے کہ جبک گئی اور ہنٹ گزرا میں باباب ہو گئے ہاتھوں کی انگلیاں چیل کر اور اکڑ کر پٹنے کی شکل

اختیار کر گئی تھیں۔  
کر رہا جائے اس کا یہ لباس اور بستر کی چادر اور نیکے کا

غلاف باہر کوڑے کے ڈھیر پر رکھ کر چلا دیا جائے۔ وہ  
خبیث ٹھیک کبیر ہاتھ لگاتا منہ کے زخموں کا علاج کسی ڈاکٹر  
یا حکیم کے پاس نہیں ہے بلکہ میرے پاس ہے مجھے ذہن  
کا تیل دیا جائے اور ایک سلور بالاسٹیل کی پیٹ دی جائے  
ساتھ میں بائیس بھی۔

دادا جان کی ہدایت پر انہیں پلیٹ اور مایوس وندی  
عزیز دادا جان نے تب اپنی منجھی کھولی تو ان کے ہاتھ میں  
سیاہ گلاب کی جگہ ایک چھٹی نما چھوٹا سا جانور مردہ حالت  
میں تھا۔ دادا جان نے اسے پلیٹ میں رکھا اور مایوس کی  
تیلی جلا کر اس میں آگ لگا دی ساتھ ہی وہ زیر لب کچھ  
پڑھتے بھی جا رہے تھے۔

دیکھتے ہی دیکھتے وہ جل کر سیاہ راکھ میں تبدیل  
ہو گیا تب دادا جان نے ایک کاغذ پر اسے دھیر دھیر  
لی اور کہا۔  
"میں جو تیل پڑھ کر دوں گا اس میں یہ راکھ ملا کر اس  
کے زخموں پر لگائی رہنا سارے زخم ٹھیک ہو جائیں گے۔  
اس کے علاوہ اپنی کاتیلی اس کے سر میں لگا کر بنا بال اپنی  
گزشتہ حالت میں آجائیں گے اس کے علاوہ کل عصر کے  
بعد میں آؤں گا تو اس کے لیے پیٹنے کا پانی دم کر کے لیتا  
آؤں گا ان شاء اللہ بخیر ٹھیک ہو جائے گی۔"

اس دوران مغرب کی اذان بج چکی تھی اس لیے ساری  
ہدایت دینے کے بعد دادا جان چلے گئے دوسرے دن آتے  
کے بعد دیکھے۔  
"ماں نے آئندہ کو کسی بھی کی مانند گود میں اٹھایا اور اسے  
غسل خانے میں لے گئیں وہاں اسے دم کے پانی سے  
غسل دیا اور اس کے کپڑے اور بستر کی چادر وغیرہ اتار کر  
زائد کے حوالے کر دیں کہ وہ انہیں کوڑے دان میں جا کر  
جلاوے۔"

دادا جان نے آئندہ کو ایک بہت نرمی بلا سے نجات  
دلائی تھی وہ حقیقت میں ایک بڑے عامل تھے۔ لیکن غلام  
ادموں کو ان کی اس صلاحیت کا غلط فہم نہیں تھا صرف دو لوگ  
موجود تھے اب آگاہوں سے بہت سی ضروری باتیں کرنی  
ہیں لیکن اس سے پہلے جو ضروری کام ہیں وہ کر لیں میں یہیں  
چھڑاؤں گا۔ "انہوں نے ہدایت دی کہ وہ اپنا پانی دم کر کے  
وہیں گئے وہ غسل کے پانی میں شامل کر کے آئندہ غسل

نہر دیا جاننا بائیس ہاتھ میں رکھے سیاہ گلاب کو سلتے  
رہے اور ساتھ ساتھ پڑھتے بھی جا رہے تھے ان کے  
ہونٹ بہت تیزی سے مل رہے تھے اس دوران آنکھ کی  
جھل بالکل تبدیل ہو گئی۔ اس کی آنکھوں ناک اور منہ  
سے سیاہ رنگ کا بیڑا پڑ رہا تھا۔ اس کا جسم مزید کڑا  
جا رہا تھا اور حلق سے ذبح ہونے والے بکرنے کی سی  
آوازیں نکلی رہی تھیں۔

آہستہ آہستہ اس کا کڑا ہوا جسم ہلکا ہونا شروع  
ہو گیا چہرے کے نفوذ افنی جگہ واپس آ گئے وہ کسی  
مردے کی طرح بند پر پڑی تھی۔ دادا جان نے پانی مانگا  
اب انہوں نے اس کے بال چھوڑ دینے تھے کچھ پڑھ  
کر پانی پر دم کیا اور اس کے اوپر چھڑکتے رہے آہستہ  
آہستہ منہ آ نکلیں کھول دیں اور بہت محضہ آواز  
میں پکارا۔

"اماں....."

دادا جان کے اشارے پر اماں اس کے پاس گئیں اس  
کے کپڑے اور بستر اس سیاہ بیڑے کی وجہ سے جڑے کے  
جسم سے لٹکا تھا گندے دو گھنٹے تھے اور اس میں سے  
شدید بدبو رہی تھی لیکن مٹا کی ماری اماں نے اس کی کوئی  
پر دانیس کی اور اس کے دوپٹے سے اس کا سارا چہرہ صاف  
کیا اور اسے ببار سے چھکارا۔

وہ حیرت سے دادا جان کو دیکھ رہی تھی اس نے ان کے  
بارے میں سوچا تو اماں نے مختصر آواز سے بتا دیا۔

"وہ چلا گیا اماں؟" آئندہ کے کمزور لہجہ میں پوچھا۔  
"ہاں بیٹی اس کا وہ وہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو گیا ہے تم  
فکر نہ کرو اب وہ تمہیں کبھی تنگ نہیں کرتے گا۔" دادا  
جان نے مسکراتے ہوئے جواب دیا پھر بولے۔

"مجھے اب آگاہوں سے بہت سی ضروری باتیں کرنی  
ہیں لیکن اس سے پہلے جو ضروری کام ہیں وہ کر لیں میں یہیں  
چھڑاؤں گا۔" انہوں نے ہدایت دی کہ وہ اپنا پانی دم کر کے  
وہیں گئے وہ غسل کے پانی میں شامل کر کے آئندہ غسل





جیسا آپ ان سے قرآن کا علم حاصل کریں۔ اللہ کے بتائے ہوئے راستے پر چلیں اور خاص طور پر مسلمان خاتون کی پہچان اپنے جبریت کو حجاب سے چھپا لیں تاکہ جب بھی آپ گھر سے نکلیں تو آپ کے ساتھ اللہ کی رحمت ہو شیطان نہ ہو۔

آج ہم لوگ مجھ سے وعدہ کر دو کہ نماز کی پابندی کریں گی۔ قرآن کی تلاوت کو اپنا معمول بنا لوں گی اور کسی بھی ناخوشگوار سے بھی بچوں گی۔ میری دعا ہے ہمیشہ اللہ کی رحمت تمہاری حاضری اور مددگار رہے۔“

اس دن کے بعد تین دنوں میں اللہ سے حاجی نے کہا عبد کیا کہ وہ وہاں جان گیا ہر ہدایت بخشی سے عمل کریں گی۔

آمنہ اب زائد کے سامنے بھی نہیں آئی تھی وہ تیری سے بے بصیرت ہو رہی تھی واقعی اللہ نے اس کی توبہ قبول کر لی تھی۔ اس کا کعبہ باہر اسن دو بار ولوت آیا تھا۔

اسی دن وہ عصر کی نماز پڑھ کر اٹھی جائے نماز طے کر رہی تھی کہ سامنے کی جانب دنگا باندھ گئی وہ ایک سال پہلے والی آمنہ کو دیکھ رہی تھی ”اللہ تبارک و تعالیٰ کہنے ہی دو نہ است کتا تو اس کی آنکھ سے ٹپک پڑے۔

تب بھی ماں اور خالہ ابک ساتھ اس کے کمرے میں داخل ہوئیں دڑوں کے چہرے خوشی سے جگمگا رہے تھے۔ خالہ کے ہاتھ میں ایک چلیٹ تھی اور اس میں گلاب جاسن رکھے تھے خالہ نے ایک گلاب جاسن آمنہ کے منہ کی جانب بڑھاتے ہوئے کہا۔

”آج تمہاری اور زہد کی بات کی جی ہوئی ہے مبارک ہو۔“ اور آمنہ نے شرمگراؤں والوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چھپا لیا۔



”مجھے غم و غم سے بہت ضرور کیا بائیں کرنی ہیں۔“ آمنہ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”نبی تم باپا کی حالت میں تھیں؟“ تو آمنہ نے انہایت میں سر ہلا کر سر جھکا لیا پھر وادہ جان نے ماں سے پوچھا۔ ”نبی کیا تمہارے گھر میں قرآن پاک کی تلاوت نہ دینی ہے اور کیا تم سب گھر والے نماز کے پابند ہو؟“ پھر خود ہی جواب دیا ”یقیناً ایسا نہیں ہے۔“ پھر دوسرا سوال کیا ”کیا تم دونوں پروردہ کرنی ہو؟ اس کا جواب بھی یقیناً نکار ہی ہو گا۔“

آمنہ اور ماں نے شرمندگی سے سر جھکا لیا تو وادہ جان بولے۔

”بنا اللہ تعالیٰ کی تمام مخلوقات میں افضل ترین مخلوق انسان ہی ہے اور انسان کو بہر برتری اور فضیلت علم کی بنا پر ہونی چھی پھر اللہ تعالیٰ نے دنیا کے ہر جگہ تمام علوم سے افضل ترین علم ”العلم“ قرآن کی صورت میں امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کو عطا کیا۔ وہ قرآن جو کسی پہاڑ پر اتارا جاتا نہ وہ ریزہ ریزہ ہو جاتا لیکن ہم انسان امت محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کہنے آتے ہیں بے خوف اور تندرست ہیں اس قرآن کو صرف کسی کے مرنے پر اس کی بخشش کے لیے باجی کہہ سکتے ہیں خبر و برکت کے لیے لوگوں کو اکٹھا کر کے ختم قرآن کروادینے ہیں جب کہ اس کے نزول کے اصل مقصد کو فراموش کر دیتے ہیں۔ قرآن ایک دستور ہے ایک ضابطہ حیات ہے زندگی گزارنے کے اصول و ضابطہ پر مشتمل اللہ کے احکامات کا مجموعہ ہے۔“

تارے بیٹے اور بیٹیاں نہ خود قرآن کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور نہ اپنے بچوں کو اس کی تعلیم دیتے ہیں۔ انسان کے ساتھ شیطان کو بھی اللہ نے دنیا میں اتارا قرآن شیطان کو ”عدو یمن“ کہتا ہے۔ جب ہم باپا کی حالت میں باہر نکلتے ہیں فو شیاطین کے لیے آسمان شکار بن جاتے ہیں۔

بنا! اگر آپ شیطان کی شیطانت سے ہر لحاظ سے بچنا چاہتی ہو تو تمہیں قرآن کا سہارا تھا مٹا دگا۔ ہمارے معاشرے میں ماشاء اللہ بہت سی خواتین قرآن کی عالمہ

# انجمنہ خوف

محمد اعظم خان

گو یہ تحریر صرف ایک کہانی ہے اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں لیکن اس کے باوجود یہ تحریر آج ہمارے ہر گھڑ پر گاؤں اور ہر دیہات کے گلی کوچوں میں کھیلے جانے والے ڈرامے کی روڈ ہے جہاں قانون کے رکھوالے اپنے سیاسی آقاؤں کی خوشنودی کے لیے یہ گناہوں کو بدھشت گرد قرار دے کر ہلاک کر کے اپنے اس ظالمانہ فعل کو مقابلہ قرار دے دیتے ہیں۔ ترقی اور انعام کے لالچ میں معصوم جانوروں سے کھیلنے والے انسان نعا برتنوں کی روڈ۔

علم کی روشنی کے تعاقب میں بھٹکنے والی روجوں کا احسانہ۔

کھڑا تھا۔

”تم نے تو جان ہی نکال دی تھی۔۔۔۔۔“ عارف نے صداقت کے گٹھے لگتے ہوئے پیار سے شکوہ کیا تھا۔

”مگر جان نکلی تو نہیں ماں؟“ صداقت نے عارف کو مزید چڑانے کے لیے کہا تھا اور ساتھ ہی اٹھا کر کوٹھی بانوہ میں بھر کر زور سے بھینچ لیا تھا۔

”بچ پوچھو تو ایک لمحے کے لیے میں بھی ڈر گیا تھا لیکن تمہیں سامنے دیکھ کر کچھ حوصلہ ہو گیا“ عارف نے بھی اپنی دلی کیفیت بیان کر ڈالی تھی۔

”چلو ایسا بہانے یہ بات تو سامنے آئی کہ تم دوڑوں ہی کہتے ڈر پوک ہو۔“ صداقت نے ہنستے ہوئے بات کی تھی۔

وہ دونوں ایف ایس۔ی کے سنبھٹ تھے اور کانج کے ہاسٹل میں بھی ایک ہی کمرے میں رہتے تھے، وہ گرمیوں کی تعطیلات گزارنے کے بعد بس میں ایک ہی سین پر بیٹھنے پھر سے اسی دنیا کی طرف لوٹ رہے تھے، جہاں اگلے روز سے کلاسز کا آغاز ہونے جا رہا تھا، جہاں پڑھائی کے ساتھ ساتھ خوب موج مستی تھی، دوستیاں تھیں، ہر ٹیبل ایک نیا رنگ تھا اور شاہوں نے بھی خوبصورت دنیا آباد تھی، جہاں وہ اپنی مرضی کے خود مالک تھے، اسی لیے پڑھائی سے زیادہ انہیں اس بات کی خوشی ہو رہی تھی کہ ایک طویل وقفے کے بعد دوستوں سے ملاقات ہونے جا رہی تھی۔

شام ڈھل چکی تھی، رات کا اندھیرا ان کے اچالے پر غالب آئے لگا تھا، جب بس ان دونوں کو کانج کے قریب ہی اتار کر آگے بڑھ گئی تھی، عارف اور اعجاز اپنے اپنے کاندھوں پر کتابیں اور ضروری اشیاء سے بھرے بیگ لٹکائے، بات بات پر ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مارتے ہوئے ہنستے مسکراتے آگے بڑھ رہے تھے، جب کسی نے ان دونوں کے کاندھوں پر ہاتھ رکھ دیا، ان دونوں نے ہی خوف اور حیرانی کے عالم میں ایک جھٹکے کے ساتھ پیچھے مڑ کر دیکھا تھا، جہاں ان کا درم میٹ، صداقت چہرے پر مسکراہٹ سجائے، بائیں پھیلائے

”اور جتنے تم پہاڑ ہو، وہ بھی ہمیں معلوم ہے۔ کمرے میں کوئی چوہا بھی دیکھو تو تب تک تمہارے پاؤں بیلے سے زمین پر نہیں گتے، جب تک تمہیں یہ یقین نہ ہو جائے کہ چوہا کمرے سے نکل گیا ہے۔“ اعجاز نے فوراً جواب دیا تھا۔

ایک دوسرے سے چیخ ماری کرتے ہوئے باتوں باتوں میں ہی وہ کانج کے گیٹ پر پہنچ گئے تھے، کانج کی عمارت میں ہی بائیں تھا، اب تک ان کی نگاہ کانج کی عمارت کی طرف نہیں اٹھی تھی، گیٹ بند تھا اور اس پر اندر

”دور و قریب و بہشت گردوں نے یہاں ایک ساتھ کئی ہم بھاکے کئے، جس کے نتیجے میں بہت سے لوگ مارے گئے اور کچھ زخمی بھی ہوئے اس لیے تمام اسکول اور کالج مزید چند روز تک بند رہیں گے۔“

”لیکن ہمیں ذہنی کوئی اطلاع نہیں دی گئی۔“ اعجاز نے قدرے غصے سے بات کی تھی۔

”کالج والوں نے تو موہاں مسیح کے ذریعے کل صبح ہی سب کو خبر کر دی تھی۔ اب تم لوگوں کو پیغام نہیں ملا تو یہ الگ بات ہے۔“ مہربان خان نے غصے سے جواب دیا تھا۔

”ہمیں پیغام ملا ہوتا تو ہم بھلا کیوں آتے۔“ غارف نے مسکینے سی شکل بنا کر کہا تھا۔

”میں اس سلسلے میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“ مہربان خان نے بے درخی سے بات کی تھی۔

”مگر تم ہمیں اندر تو آنے دے، ہم رات یہاں گزار کر کل صبح ہی اپنے گھر کو لوٹ جائیں گے۔“ اس بار صداقت بولا تھا۔

”میں ایسا نہیں کر سکتا کالج والوں نے مجھے سختی سے منع کر رکھا ہے۔ دن میں تمہاری طرح کچھ اور طالب علم بھی آئے تھے، لیکن میرے سمجھانے پر وہ واپس چلے گئے تھے۔ اس لیے تم لوگ بھی جاؤ۔“

”لیکن ہم اس وقت کہاں جاؤ؟“ صداقت نے معصومیت سے دریافت کیا تھا۔

”یہ سوچنا میرا کام نہیں تمہارا ہے جیسے جاسکتے ہو جاؤ مگر مجھے تنگ مت کرو۔“ اس بار مہربان خان نے قدرے سخت لہجے میں بات کی تھی اور بات کرتے ہی پھر سے اپنی سیٹ پر جا بیٹھا تھا۔

مہربان خان کے درویشی سے وہ جان گئے تھے کہ وہ کسی بھی صورت میں راضی نہیں ہوگا، اس لیے گیٹ سے ہٹ گئے تھے۔

تعلیم کے میدان میں اس کالج کا نام نیا نہیں تھا،

کی طرف ایک بڑا سا تالہ لٹکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا، گیٹ کے پاس ہی کالج کا چوکیدار، مہربان خان کرسی پر بیٹھا تھا، جس نے اپنی ہڈیوں کرسی کے ساتھ کھڑکی کر رکھی تھی اور منہ میں سوار ڈالے بائیں ہاتھ سے ریڈیو پکڑ کر اپنے کان کو لگا رکھا تھا، جس پر پشتو گانے چل رہے تھے اور اپنے دائیں ہاتھ سے اپنی بڑی سونجیوں کو تار و دست رہا تھا، دو مینوں کچھ دیر تک اس انتظار میں کھڑے رہے کہ مہربان خان اٹھ کر ان کے لیے دروازہ کھول دے گا۔

”مہربان خان! گیٹ تو کھلو، ہمیں اندر آنا ہے۔“ کچھ دیر انتظار کے بعد صداقت نے چوکیدار کو آواز دی تھی۔

”گیٹ نہیں کھل سکتا۔“ مہربان خان نے اپنی جگہ پر بیٹھے جواب دیا تھا۔

”لیکن کیوں؟“ مہربان خان کے جواب پر صداقت نے حیران ہو کر رو کر بانٹ کیا تھا۔

مہربان خان نے جب بات بتی نہ دے سکی تو اسے مجبوراً اٹھ کر ان کے قریب آنا پڑا تھا۔ اس کے قریب آتے ہی فوراً ایک تیز بھٹکا مہربان خان کی سانسوں سے نکل کر ان کے منہ میں ٹھس گیا تھا، جس کی وجہ سے ان تینوں نے ہی اپنا اپنا دایاں ہاتھ اپنے ناک اور منہ پر رکھ لیا تھا، پھر اس بات سے بچنے کے لیے کہ کہیں مہربان خان ان کی اس حرکت سے شرمندہ ہی نہ ہو جائے فوری طور پر اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹا لیے تھے مگر پھر کمال ہوشیاری سے احتیاطاً وہ قدم پیچھے ہٹ گئے تھے۔

”تم، اطلاع نہیں ملی کیا؟“ ان کے کسی سوال کا جواب دینے کی بجائے مہربان خان نے الٹا سوال کر ڈالا تھا۔

”کیسی اطلاع؟“ مہربان خان کی بات پر حیران ہو کر ان تینوں نے ایک ساتھ دریافت کیا تھا۔

پھلانگ کر کالج کے اندر کسی کمرے میں جا نہیں اور جیسے تیسے رات گزار لیں۔



مہربان خان نے عاقبت بنا رنگی بھی کہ مردی ہو یا گری وہ ہمیشہ مغرب کی نماز کے فوراً بعد رات کا کھانا کھا لیا کرتا تھا، آج ان تینوں سے بحث دیکھ کر اس کی وجہ سے وہ اپنے کوارٹر میں کچھ تاخیر سے پہنچا تھا۔

”کیا بات ہے؟ آج تم نے آنے میں کافی دیر کر دی۔ میں کب سے تمہارا انتظار کر رہی تھی۔“ کوارٹر میں داخل ہوتے ہی مہربان خان کی بیوی، یا سمن نے پریٹیلی کے عالم میں اس کے دیر سے آنے کا سبب دریافت کیا تھا۔

”ایسی پریٹیلی کی کوئی بات نہیں! ابھی تھوڑی دیر پہلے کالج کے تین بچے آئے تھے، جو ادھر ہاسٹل میں ہی رہتے ہیں، کہہ رہے تھے انہیں کالج کے بند ہونے کی اطلاع نہیں ملنی تھی، اس لیے آگئے ہیں۔ ہمیں رات یہیں گزار لینے دو، صبح ہوتے ہی ہم اپنے اپنے گھر میں کو بائیں چلے جائیں گے۔“

”تو تم نے کیا کیا؟“

”وہ بہت منت سناحت کر رہے تھے کہ ہم رات کو یہاں سے کیسے جائیں گے لیکن میں نے بھی ان کی ایک نہیں سنی اور ان سے کہہ دیا کہ یہ کام ان کے سوچنے کا ہے میرا نہیں۔ میں کسی بھی صورت میں انہیں گیٹ کے اندر آنے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“ مہربان خان نے فخریہ انداز میں اپنی موٹھیں کڑا دیتے ہوئے بتایا تھا۔

”اسی لیے تو خدا نے تمہیں اولاد نہیں دی کیونکہ جسے دھروں کے بچوں کا احساس نہیں۔ وہ اپنے بچوں کا بھی کیا خیال کرے گا۔“

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم؟“

”ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہوں دس سال ہو گئے ہیں ہماری شادی کو، مگر ہم ابھی تک اولاد جیسی نعمت سے

اس کالج سے کامیاب ہو کر ہر سال سیکڑوں طالب علم میڈیکل کالجوں، انجینئرنگ یونیورسٹیوں اور ملک کی دیگر بہترین یونیورسٹیوں میں داخلہ لینے میں کامیاب ہوتے تھے، لیکن جہاں کالج کی عمارت تعمیر کی گئی تھی وہاں شام کے بعد گازیوں کی آمد درفت بند ہو کر رہ جاتی تھی، عام حالات میں تو پھر بھی کسی نہ کسی طرح کوئی نر اسپورٹ میسر آتی جاتی تھی، لیکن وہاں ہونے والے ہم دھماکوں نے شام ہوتے ہی لوگوں کو اپنے اپنے گھر میں قید ہو کر بیٹھنے پر مجبور کر ڈالا تھا، اسی دہشت گردی کی وجہ سے پولیس نے جگہ جگہ ناکے لگا لیے تھے، جہاں سے کسی بھی نام شہری کا گزر رہا انتہائی مشکل ہو گیا تھا۔

وہ مہربان خان سے بائیں ہو کر کالج کی عمارت سے چند قدم دور جا کھڑے ہوئے تھے، وہاں چاروں طرف پھیلا ہوا اندھیرا دیکھ کر ان کے بدن میں خوف و دہشت کی لہر سراپت کر گئی تھی، وہاں دور دور تک پھیلا ہوا سناٹا ان کی جان لینے کے لیے کافی تھا، ایسے میں ان کا وہاں سے پیدل چل پڑنا بھی کسی خطرے کو بعورت دینے کے مترادف تھا، اسی لیے وہ بے بار و مددگار کھڑے رہے کسی کی زندہ مثال دکھائی دے رہے تھے، جب ہو کا عالم تھا، کوئی انسانی آواز تک ان کے کانوں کے پردوں سے نہیں ٹکرائی تھی، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے وہ انسانوں کی ہستی میں نہیں کسی قبرستان میں آکھڑے ہوئے تھے۔

کچھ دیر اسی کیفیت میں وہیں کھڑے گزر گئی تھی، وہاں کھڑے آچانک ان کی نظر مہربان خان پر پڑی تھی، جو ڈیوٹی ختم کر کے اپنے کوارٹر میں جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا، اب ان تینوں کی نگاہیں اس پر جم گئی تھیں، جیسے ہی مہربان خان اپنے کوارٹر کی طرف بڑھا، ان تینوں نے ایک ساتھ اس پہلو پر غور کرنا شروع کر دیا تھا کہ کوئی اور خطرہ مہل لینے سے بہتر ہے کہ وہ دیوار

محرّم ہیں۔" صبح لگا، میں نے وہی کیا۔ اب تم ہی بتاؤ میری جگہ اگر تم ہوتی تو کیا کرتی؟" "میں تمہاری طرح نہیں ڈاکوؤں اور لٹیروں کے رحم و کرم پر چھوڑنے کی بجائے آج کی رات کالج کی چار دیواری کے اندر گزارنے کی اجازت دے دیتی۔" "مگر اب کیا ہو سکتا ہے اب تو وہ جا چکے ہوں گے۔"

"لیکن میرا دل کہتا ہے کہ وہ ابھی تک کہیں نہیں گئے ہوں گے۔ وہ وہیں کھڑے اس انتظار میں ہوں گے کہ شاید تمہارے دل میں ان کے لیے کوئی رحم پیدا ہو جائے۔" "اچھا میں کھانا کھاؤں، پھر دیکھتا ہوں۔" "کیا ان معصوم بچوں پر ظلم کر کے تمہارے قلعے سے نوالہ اتر جائے گا؟"

"پھر تم ہی بتاؤ میں کیا کروں؟"

"تم میری مانو اور مزید وقت ضائع کیے بغیر انہیں جا کر تلاش کرو اور پیار سے انہیں کسی کمرے میں رات گزارنے کی اجازت دے دو۔ پھر دیکھنا تمہارے اندر تک سکون کی لہر دوڑ جائے گی اور تمہیں کھانا کھانے میں بھی لذت محسوس ہوگی۔"

ہوئی کی باتیں مہربان خان پر اثر کر گئی تھیں اور وہ جن قدموں سے آیا تھا انہی قدموں سے تیزی سے وہاں سے نکل کر گیت کی طرف چل پڑا تھا۔



شہر میں ہونے والے بم دھماکوں میں جاں بحق ہونے والوں کے لواحقین میں شدید غم و غصہ پایا جاتا تھا، وہ لوگ وہ بار حکومت کے خلاف نہ صرف جلیوں نکال چکے تھے بلکہ توڑ پھوڑ بھی کی گئی تھی، جس کی وجہ سے بہت سی گاڑیوں اور اماں کو شدید نقصان پہنچا تھا۔ حکومت کی طرف سے پولیس سے وعدہ کیا گیا تھا کہ

دہشت گردوں کو گرفتار کر دیا جائے گا۔ یہ بات یقینی تھی کہ بم دھماکے کرنے کے بعد دہشت گردوں کے باہر نہیں نکل پائے تھے، اسی لیے مختلف شاہراہوں اور چوراہوں پر نہ صرف ٹانکے لگا دیے گئے تھے بلکہ ان کی گرفتاری کے لیے اعلیٰ افسران کی سرکردگی میں جگہ جگہ چھاپے بھی مارے جا رہے تھے مگر ابھی تک کامیابی حاصل نہیں ہوئی تھی۔

خبر نے تین دہشت گردوں کو پانچ سو براہ راست بارود سے بھرے بیگ لٹکانے کالج کی دیوار پھلانگ کر عمارت میں داخل ہونے کی اطلاع دی تھی، خبر ملتے ہی پولیس کی ووڈس لگ گئی تھیں اور وہ فوری طور پر کالج کی طرف چل پڑے تھے۔



وہ تینوں آہستہ آہستہ دبے پاؤں ایک دوسرے کے پیچھے چلتے ہوئے ایک کلاس روم میں پہنچ گئے تھے، مہربان خان کے ادھر آنکھیں اور پکڑے جانے کا خوف انہیں کمرے میں روشنی کرنے سے روکے ہوئے تھا، ورنہ ان کی حالت ایسی تھی کہ اندھیرے کی وجہ سے انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا، وہ کچھ دیر تک پو پو بلا مقصد کمرے میں کھڑے رہے، کچھ دیر اندھیرے میں کھڑے رہنے اور کچھ کھڑکیوں کے راستے چاند کی روشنی چھین چھین کر آنے کی وجہ سے ان کی آنکھیں اس قابل ہو گئی تھیں کہ وہ کمرے کو با آسانی دیکھنے کے علاوہ ایک دوسرے کو بھی دیکھ سکتے تھے، کلاس روم میں پڑی کرسیوں اور فرش پر کسی کی سیس بجی ہوئی تھیں، وہ رات وہیں قیام کرنے کا ارادہ پہلے ہی سے کر چکے تھے، اس لیے کرسیوں کی اوپٹ میں فرش پر بیٹھ کر کسی نہ کسی طرح رات گزار دی جاسکتی تھی، عارف نے اپنے بیگ میں سے ایک میڈیٹ نکال کر فرش پر



دکھائی نہ دی تو ان تینوں نے ہی اپنے اپنے بیگ میں بڑے نمکو، بسکٹ اور چیس کے بیگ نکال کر سامنے رکھ لیے تھے، اعجاز کے بیگ سے وہ آدھی نیکی ہوئی پانی کی بوتل بھی نکل آئی تھی جو اس نے راستے میں لی تھی، اب کھانے کے لیے ان کے پاس وہی کھل کائنات تھی، جس سے ذکا کام لیا جاسکتا تھا، پھر وہ کسی بیو کے شر کی طرح کھانے پینے کی ان اشیاء پر ٹوٹ پڑے تھے، مگر اسی لمحے کسی کے قدموں کی آہٹ ان کے کانوں کے پردوں سے ٹکرائی تھی۔

ان تینوں نے پہلے سے ہی احتیاطاً اپنے موبائل آف کر رکھے تھے، تاکہ کسی وقت آنے والی کال ان کے لیے کوئی خطرہ ثابت نہ ہو جائے، مگر رات کے سناٹے میں اچانک ان کی طرف بڑھتے ہوئے قدموں کی آہٹ نے انہیں خوف زدہ کر ڈالا تھا، انہوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا، ان تینوں کی ہنی آنکھوں میں سوالیہ نشان تھا، وہ مزید سمجھ کر بیٹھ گئے تھے اور اپنے ہونٹوں پر شہادت کی انگلی رکھ کر ایک دوسرے کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا، جیسے جیسے قدموں کی آواز قریب آتی جاتی تھی، ویسے ویسے ان کے دل کی دھڑکنوں میں تیزی آتی جاتی تھی، وہ دڑے سے بیٹھ بیٹھے تھے مگر اس کے باوجود کسی بھی خطرے سے نمٹنے کے لیے پوری طرح تیار تھے۔

کسی کے قدموں سے پیدا ہونے والی آہٹ ان کے کمرے کے سامنے آ کر رک گئی تھی، آنے والے نے ہاتھ میں پکڑی نارنجی جلا رکھی تھی، جس کی وجہ سے آنے والے شخص کا چہرہ دیکھنے میں دشواری پیش آرہی تھی، چاروں طرف پھیلے اندھیرے کو چہرہ ہوئی نارنجی عجیب نالی پیدا کر رہی تھی، انہیں اپنے پکڑے جانے کا خوف تھا وہ ان تینوں کا دل کراس اسیلے شخص کو بوجھنا کوئی مشکل کام نہ تھا، وہ شخص کچھ بل کے لیے اپنی جگہ پر کھڑا رہا پھر اچانک جن قدموں سے وہاں آیا تھا، انہی

بجھا دی تھی، جس پر ان تینوں نے اپنے اپنے کندھوں پر لٹکنے والے بیگ کی شکل میں بوجھ کو اتار پھینکا تھا اور پھر خود بھی دیں ڈھیر ہو گئے تھے۔

انہیں وہاں آئے ابھی زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ بھوک سنانے لگی تھی، کوئی اور موقع ہوتا تو وہ ہنگامہ کھڑا کر دیتے اور بھاک بھاگ باہر جا کر کہیں سے بھی کچھ نہ کچھ کھانے کے لیے ڈھونڈ ہی آتے، مگر حالات کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے ان کا اس عمارت سے نکلنا خطرے سے خالی نہ تھا، وہ جانے انجانے میں حالات سے مجبور ہو کر ایک ایسا قدم اٹھا بیٹھے تھے، جس کی وجہ سے کسی بھی لمحے انہیں کسی بھی طرح کے حالات کا سامنا کرنا پڑسکتا تھا، عارف اور اعجاز عام حالات میں بھی بھوک لٹنے پر کسی خاص رد عمل کا مظاہرہ نہیں کیا کرتے تھے، لیکن صداقت کو جب کبھی بھی اچانک بے وقت بھوک لگ جایا کرتی تھی تو ہر طرف ایک شرعج جایا کرتا تھا، اب بھی یہی صورت حال تھی، انہیں پہلے سے علم ہوتا کہ انہیں اس طرح کے حالات پیش آجائیں گے تو وہ کھانے پینے کا انتظام کر کے آتے۔

”مجھے تو بہت زہروں کی بھوک لگی ہے۔۔۔۔۔“ صداقت نے معصوم سامند بنا کر اپنا دایاں ہاتھ پیٹ پر پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

”تمہیں ان حالات میں بھی بھوک لگی ہے؟“ اعجاز نے قدرے دلکی سے دریافت کیا تھا۔

”بھوک تو کبھی بھی لگ سکتی ہے، اور میری بھوک کے بارے میں تو تم جانتے ہی ہو۔ ایک بار پھر کڑا اٹھے تو جب تک پیٹ کے اس دوزخ میں کچھ نہ کچھ چلانا جائے، بھوک قابو میں ہی نہیں آتی۔“ صداقت ابھی تک بضد تھا کہ اس کی بھی طرح لٹنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس وقت وہ تینوں ہی بھوک کے سناٹے ہوئے تھے، مگر عارف اور اعجاز کسی نہ کسی طرح جبر کے بیٹھے تھے جبکہ صداقت سے صبر نہیں ہو پا رہا تھا، جب کوئی اور راہ

دالے ہر شخص کو برائے میں ملتی ہے، اس لیے برسوں پرانا غلامی کا بند اس کے گلے میں بھی ڈال دیا گیا تھا۔  
”تھوڑے اکون ہوتا ہے؟“ صداقت نے عارف کی بات کاٹتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جو لوگ بھٹے میں بکائے سے پہلے سنی کی کچی اینٹیں نیا کرتے ہیں، انہیں تھوڑے کہتے ہیں۔“  
صداقت کے دریافت کرنے پر عارف نے وضاحت کر دینی تھی، اس لیے اس نے گروہن بلادی تھی اور عارف نے پھر سے کہانی سنائی شروع کر دینی تھی۔

میں جیسا سنا تھا، میری عمر گروہن ہاں سننے کی تھی، مگر مہری ماں مجھے ہر رات بھٹے مالکان کے مظالم کی داستان سنا کر سلا کر لیتی تھی، اس وقت مجھ میں اتنی سوچ بوجھ نہیں تھی۔ لیکن ماں کی زبان سے داستانیں سن کر مجھ پر کچھ طاری ہو جانا کرنی تھی اور آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلتے تھے، برسوں سے غلامی کی زندگی گزارنے کے باوجود نہ جانے میرے باپ کے دماغ میں کہاں سے یہ بات ساگنی تھی کہ وہ اپنے بیٹے کو تعلیم دلوا کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اس غلامی کی زندگی سے چھٹکارا دے گا، شاید اسی سوچ کو بدلنے کے لیے بھٹے مالکان نے گاؤں میں اسکول ہی بنے نہیں دیا تھا، بھٹے مالکان نہ صرف ہمارے مردوں کو اپنے ظلم کا نشانہ بناتے ہیں، بلکہ ہماری بہو بیٹیوں کی عزتوں کو پامال کرنا بھی اپنا حق سمجھتے ہیں، ہمارا خاندان کئی نسلوں سے بھٹے مالکان کے مظالم برداشت کرتا چلا آ رہا ہے، وہ تھوڑے سے بیسوں اور اناج کے عوض خاندان کے تمام افراد سے غلاموں کی طرح کام لیتے ہیں۔

میری عمر ابھی ماں کی جھانی سے لپٹ کر سونے کی تھی، اس سے قبل کہ بھٹے مالکان کی نظر مجھ پر پڑی، میرے باپ نے مجھے گاؤں بدر کر دیا تھا، گاؤں سے نکلنے وقت میرے باپ نے میرے کانوں میں ایک ہی بات ڈالی تھی کہ، اپنے خون کا آخری قطرہ تک تجھ کو

قدموں پر دیاں سے لوٹ گیا تھا، اس شخص کے جانے پر ان تینوں نے سکھ کا سانس لیا تھا، بے آفتاب ہو کسی نہ کسی طرح خود ہی لپٹ گئی تھی، مگر کچھ رات باقی تھی۔

”لگتا ہے آج کی رات میں جاگ کر گزارنی ہو گی۔“ عارف نے سرگوشی کی تھی۔

”مگر، یوں خاموش بیٹھے رہنے سے ذرات نہیں کٹے گی۔“ صداقت نے ذرتے ذرتے کہا تھا۔

”کیوں نہ ہم تینوں ہی اپنی اپنی کہانی سناں، اس طرح نہ صرف رات با آسانی گت جائے گی بلکہ ہمیں ایک دوسرے کو جاننے کا موقع بھی مل جائے گا۔“  
عارف نے اپنی دالے کا اظہار کیا تھا۔

”آئیڈیہ برا نہیں۔ اس بار اعجاز بولا تھا۔“

”تو پھر ہو جاؤ شروع۔“ صداقت نے عارف کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا تھا۔

”مگر میں ہی کیوں تم کیوں نہیں؟“ عارف نے صداقت سے سوال کیا تھا۔

”کہانی سنانے کی جو چیز بھی تمہاری تھی، اس لیے ابتدا بھی تم ہی سے ہوگی۔“ اعجاز نے دو ذرک فیصلہ سنا دیا تھا۔

”چلو ٹھیک ہے، میں سنا دیتا ہوں۔“ عارف نے اعجاز کے کہنے پر سب سے پہلے کہانی سنانے کا ارادہ ظاہر کرنے ہوئے کہا اور پھر کسی گہری سوچ میں ڈوبتا چلا گیا تھا اور الفاظ کہانی کا روپ دھار کر اس کے لبوں سے ادا ہونے لگے تھے۔



”ہمارے بارے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے جو ہوسال قبل غلامی کو ہمیشہ کے لیے ختم کر دیا تھا، لیکن اس کے باوجود ایک اسلامی مملکت میں رہنے ہوئے بھی میرا خاندان کئی نسلوں سے غلامی کرتا چلا آ رہا ہے، کیونکہ میرا باپ ایک تھوڑے کا بیٹا تھا اور بھٹے مالکان کی غلامی میرے خاندان میں پیدا ہونے

لاؤں گا۔

”انشاء اللہ ایسا ہی ہو گا۔“ انجلاز اور صداقت نے ایک ساتھ کہا تھا۔



مہربان خان کی ذہنی کا نام ختم ہو چکا تھا مگر اس کے باوجود اس رات وہ گھٹ پر موجود تھا، بخود ہی تھوڑی دیر بعد اسے اگلے آگے لگتی تھی مگر وہ پھر سے اربٹ ہو کر کرسی پر بیٹھ جاتا تھا، اس نے کئی بار اٹھ کر ٹھنڈے پانی کے چھینے بھی اپنی آنکھوں پر مارے تھے مگر نیند پھر بھی اس پر غالب آ جاتی تھی، نیند کو بھگانے کے لیے تھک بار کر، کرسی سے اٹھ کر ٹہلنے لگا تھا، چائیک آنکھوں میں تیز روشنی پڑنے سے اس کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں، اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر روشنی میں دیکھنے کی کوشش کی تھی مگر نام کامر با تھا، آنکھوں میں پڑنے والی تیز روشنی نے اسے کچھ پل کے لیے دھست زدہ کر ڈالا تھا، لیکن وہ مضبوط اعصاب کا مالک تھا، اس لیے کسی پریشانی کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دیتا تھا، کچھ دیر بعد اس کی آنکھوں میں پڑنے والی تیز روشنی ختم ہو گئی تھی، جب وہ کچھ دیکھنے کے قابل ہوا تو اسے بہت سے پولیس اہلکار گاڑیوں سے نکل کر گیٹ کی طرف بڑھتے ہوئے دکھائی دے تھے، وہ فوری طور پر اس وقت ان کی وہاں آمد کا سبب نہیں جان سکا تھا مگر ان کے حکم پر گیٹ کا نالا کھول دیا تھا۔

”ابھر کیسے آنا ہوا سرکار؟“ پولیس والوں کے اندر آنے پر مہربان خان نے ذرتے ذرتے سوال کیا تھا۔

”ہمیں خبر ملی ہے کہ تم نے یہاں دہشت گردوں کو پناہ دے رکھی ہے“ پولیس آفیسر نے سخت لہجہ میں بات کی تھی۔

”کیسی باتیں کرتے ہیں سرکار دہشت گردوں کا مجھ سے کیا واسطہ؟“

”ہمارے آدمی نے اپنی آنکھوں سے تین دہشت

اس کی تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کا مگر وہ تب تک گاؤں میں قدم نہ رکھے جب تک پڑھ لکھ کر کسی سرکاری محکمے میں بڑا افسر نہ لگ جائے، پہلے پہل مجھے تعلیم میں کوئی بچپنی نہ تھی، لیکن جب میں نے اپنے خاندان والوں پر بھڑے مالکان کے ہاتھوں بڑھائے جانے والے مظالم کی داستانیں سنیں تو جہاں مجھ میں بھڑے مالکان سے نفرت بڑھی وہیں تعلیم سے محبت بڑھتی چلی گئی۔

تب سے مجھے نہیں یاد کہ میں نے کبھی کسی کلاس میں دوسری پوزیشن حاصل کی ہو، لیکن اس کا سارا کریڈٹ میرے والدین کو جاتا ہے، جنہوں نے خوب نوجوے کر لیا ہو گا مگر میری ہر ضرورت کا احساس کسی فرض کی طرح کیا، میرے اسکول اور اکیڈمی کی فیس پر وقت پہنچانے میں کبھی کوئی کوتاہی نہیں کی۔“

”کیا تم جنینوں میں بھی ان سے ملنے گاؤں نہیں جاتے؟“ انجلاز نے حیران ہو کر دریافت کیا تھا۔

”نہیں.....“ نارف نے افسردہ لہجہ میں جواب دیا تھا۔

”تو پھر چھٹیاں کہاں گزارتے ہو؟“

”میں چھٹیوں میں اپنی بہن کے ہاں چلا جاتا ہوں۔ میرے والدین اور بہن بھائی مجھے دیں آ کر مل لیتے ہیں۔ لیکن مجھے اس بات کا ہمیشہ غم ہو رہا ہے کہ میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے، کبھی ایک بار بھی اپنے خاندان کے تمام افراد کو ایک ساتھ نہیں دیکھا۔“

”تم بہت خوش نصیب ہو کہ تمہیں اس طرح کے والدین ملے جو تمہارے بھلے کے لیے اپنے دل پر پتھر رکھ کر تمہیں تعلیم دلوا رہے ہیں۔ اب تم بھی کبھی ان کا ان دینڈو نہ دینا۔“

”میں شاید اس قابل تو نہ بن پاؤں کہ بھڑے مالکان سے اپنی نسلاں پر کی جانے والی زیادتیوں کا بدلہ لے سکوں لیکن مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ میں اپنے خاندان کے افراد کو اس ظلمت کدے سے ضرور نکال

حادی نہیں ہونے دیا تھا۔

اب صورت حال یہ تھی کہ تین مجبور لو جوانوں کو کسی طرح رات گزارنا تھی، ایک شخص کو ان کی مدد کے خدا تعالیٰ کی خوشنودی درکار تھی، جبکہ پولیس ملکداروں اور افسران کو گھمانہ نہ کرنے کے علاوہ بقدر انعام کالاجی جبین سے سونے نہیں دے رہا تھا۔



برہگرام کے مطابق اب صداقت کو اپنی کباتی سنائی تھی، مگر وہ گردن جھکائے خاموش بیٹھا تھا، ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے الفاظ اس کی زبان سے ادا نہیں ہو پارہے تھے۔

”تم خاموش کیوں ہو؟“ اعجاز نے صداقت کی خاموشی کا سبب جاننے کے لیے سوال کیا تھا۔  
”سوچتا ہوں کہیں میری اصلیت جان کر تم مجھے اپنی نظروں سے ہی نہ گرا دیا میں خود کو تمہاری نظروں میں نہ گرا لوں۔“ صداقت نے بھرائی ہوئی آواز میں جواب دیا تھا۔

”تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟ دوست ایک دوسرے کا دکھ بانٹنے کے لیے ہوتے ہیں نہ کان کے کھجوں کے بارے میں جان کر توجہ لگانے والے۔“ اعجاز نے صداقت کو گولی دی تھی۔

اعجاز کی باتوں نے صداقت کو حوصلہ دیا تھا اور وہ ہمت کر کے اپنی کباتی بیان کرنے لگا تھا۔

میرے باپ کے مرنے کے بعد کسی نہ کسی طرح کئی سال تک ماں نے گھر کی ذمہ داریاں نبھائی تھیں، مگر جب وہ بھی اپنی تین جوان بیٹیوں اور چھوٹے بیٹے کو زامانے کے دم و دم پر چھوڑ کر منوں منی تلے جاسونیں تو نہیں ایسا لگا جیسے ہماری زندگی میں روشنی اور امید کی کوئی کرن باقی نہیں رہی تھی، ہم چاروں بہن بھائی گھنٹوں ہنسنے اپنے والدین کی باتیں کر کے روتے رہتے تھے، لیکن ایسا کب تک چل سکتا تھا، گھر کا چولہا

گردوں کو دیوار پھیلا گئے ہوئے دیکھا ہے۔“

”وہ تو کھیلنے ہوئے بچوں کی گیند اندر آ گری تھی، کچھ بچے گیند اٹھانے کے لیے دیوار پھیلا گئے کی کوشش کر رہے تھے، مگر میں نے انہیں اسی وقت چھگایا تھا۔“

”لیکن ہمارے خبری اطلاع غلط نہیں ہو سکتی کیونکہ اس نے رات کے اندر میرے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے، جن جواؤں کو دیوار پھیلا گئے ہوئے دیکھا تھا انہوں نے اسلمہ بارود سے بھرے بیگ اپنے کا مڈھوں پر لٹکا رکھے تھے۔“

”ایسا نہیں ممکن۔“

”ذرا دیکھو تو سہی اسے کتنی حسدائی سے جھوٹ بول رہا ہے مگر نہیں کیا خبر تھی کہ جن دہشت گردوں کی گرفتاری کے لیے ہم نے جگہ جگہ تک لگا رکھے ہیں اور کتوں کی طرح جگہ جگہ ان کی خبشو سونگھتے پھرتے ہیں، وہ یہاں جیسے بیٹھے ہیں۔“

”ٹھیک ہے اگر میری بات کا یقین نہیں تو اپنی تسلی کے لیے تم بلڈنگ کی تاشی لینا چاہو تو لے سکتے ہو۔“  
”اس کے لیے نہیں تمہارے مشورے کی ضرورت نہیں۔ تاشی تو ہم لیں گے ہی لیکن اتنا یاد رکھنا اگر دہشت گرد اس عمارت میں کہیں بھی چھپے ہوئے پائے گئے تو ان کے ساتھ ساتھ تمہاری بھی خیر نہیں۔“

”میں پچھلے کئی سالوں سے یہاں کام کرتا ہوں۔ اللہ کے فضل و کرم سے ہمیشہ اپنی ذیوبی پوری ایمانداری اور نیک نیتی سے کی ہے اگر تمہاری گولی بھی بات صحیح نفی تو میں ہر سزا بھگتنے کے لیے تیار ہوں۔“ پولیس کی بھاری نفرتی اور پولیس افسران کی موجودگی نے کچھ لمحوں کے لیے مہربان خان کو خوفزدہ کر ڈالا تھا اور اس کا رنگ پیلا پڑ گیا تھا، مگر اس کے باوجود اس نے انسپکٹر کے ہر سوال کا جواب انتہائی حوصلے سے دیا تھا اور کسی بھی پل خوف کو اپنے اوپر

آنے پر بہت پریشان تھے مگر پوچھ نہیں پارے تھے۔  
 ”تمہیں ایسی کوئی پریشانی والی بات نہیں بلکہ جس  
 روز میں لیٹ ہو جاؤ تو تم لوگ میرے انتظار میں  
 بھوکے پیٹھے رہنے کی بجائے کھانا کھا لیا کرو۔“ باجی کی  
 وضاحت کے بعد کسی اور سوال کی ضرورت نہیں رہی تھی،  
 اس لیے سب خاموشی سے کھانا کھانے لگے تھے۔

اس بات کو ابھی زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک  
 رات اچانک عشرت باجی کے دروازے کی آواز کانوں میں  
 پڑنے سے میری آنکھ کھل گئی تھی۔

”پہلے پہل تو میں باس کے ارادوں کو بھانپ نہیں  
 پاتی تھی، مگر جب اس نے اپنے ناپاک ارادوں کی  
 تکمیل کے لیے میرے سامنے اپنی شرائط رکھی تو میں  
 کچھ بے چارے کے لیے سکتے کی حالت میں چلی گئی تھی پھر  
 میں اپنے کہیں میں آکر اس سوچ میں ڈوبتی چلی گئی تھی  
 کہ کیا باس جیسا پارٹنر انسان، جس کی شاید مجھ سے  
 بھی بڑی بغیاں ہوں گی، کبھی اس طرح کی گری ہوئی  
 بات بھی کر سکتا ہے؟“

”باس نے شرائط کیا رکھی تھیں؟“ مسرت نے  
 سوال کیا تھا۔

”اس کا کہنا ہے کہ اگر وہ اس کے پاس جا کر  
 جانتی ہے تو وہی کرے جیسا وہ چاہتا ہے، ہر نہ اس کے  
 لیے اس آفس میں کوئی جگہ نہیں۔“ عشرت باجی بات  
 کرتے ہوئے ایک بار پھر روپیڑی تھی اور اس نے اپنی  
 گردن جھکا دی تھی۔

”باجی! ایسے گھٹیا شخص کے پاس جا کر کرنے سے  
 کہیں بہتر ہے کہ ہم بھوکے رہ لیں۔“ نصرت اور  
 مسرت نے ایک ساتھ کہا تھا اور دوتے ہوئے عشرت  
 باجی سے لیٹ گئی تھیں۔

میری تینوں بہنیں رورہی تھیں، مجھ سے ان کا رونا  
 برداشت نہیں ہو رہا تھا اور میرا کچھ پھینا جا رہا تھا، میں اس  
 بدلت چھٹی کلاس کا طالب علم تھا اور بہنوں کی نظر میں ابھی

جلانے اور پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے کچھ تو کرنا  
 تھا، آخر کار تینوں بہنوں نے باجی مشورے سے فیصلہ  
 کر لیا کہ بڑی بہن عشرت ملازمت کرے گی اور دونوں  
 چھوٹی بہنیں نصرت اور مسرت گھر واری سنبھالیں گی۔  
 چند دن کی بھاگ دوڑ اور کوششوں کے بعد میری  
 بہن کو ایک پرائیویٹ ادارے میں ٹیلی فون آفس کی  
 ملازمت مل گئی تھی، بہن کو ملازمت ملنے سے زندگی کی  
 گاڑی ایک بار پھر سے چلنے لگی تھی، میں اسکول کے  
 لیے گھر سے نکلتا تو عشرت بھی میرے ساتھ ہی گھر  
 سے نکل پڑتی تھی، میرے اسکول کے راستے میں ہی  
 بس سٹاپ تھا، جب تک کہلی بس یا دھنن نہ آ جاتی میں  
 بستی نہ چوں بس سٹاپ پر کھڑا رہتا تھا، جیسے ہی کوئی سواری  
 مل جاتی اور وہ اس میں سوار ہو جاتی تو میں اسکول کی  
 طرف چل پڑتا تھا۔

شام کو بہن گھر لوٹی تو ہم اس کے انتظار میں بیٹھے  
 ہوتے تھے، ہم سب کو زور و زبانی کی بھوک لگ رہی ہوئی  
 تھی لیکن ہم اس کے آنے پر ہی ایک ساتھ کھانا کھایا  
 کرتے تھے، کچھ ماہ تک یہ سلسلہ اسی طرح چلتا رہا، پھر  
 ہر دوسرے دوسرے روز بہن آفس سے لیٹ گھر آنے  
 لگی، اس کے لیٹ آنے پر ہم سب کے ذہنوں میں  
 طرح طرح کے سوال جنم لینے لگے تھے، لیکن ہم میں  
 سے کسی نے بھی اتنی جرأت نہیں کی تھی کہ بڑی بہن کے  
 لیٹ آنے پر اس سے کوئی سوال کر سکے، جب یہ سلسلہ  
 کچھ زیادہ ہی طویل ہونے لگا تو نصرت نے ہمت کر  
 کے پوچھا تھا۔

”باجی آپ آفس سے کچھ زیادہ ہی لیٹ نہیں آنے  
 لگیں؟“

”آفس میں باس بیٹھے ہوں تو مجھے بھی بیٹھنا پڑتا  
 ہے اسی وجہ سے لیٹ ہو جاتی ہوں۔“ نصرت کے  
 سوال کرنے پر عشرت نے جواب دیا تھا۔

”چلیں وہ تو مجھ ہی سے بڑے ہم آپ کے دیر سے



رونے لگی تھیں، پھر نہ جانے ہم کب تک ایک دوسرے سے جمنے آسو بہاتے رہتا رہا کرب ہماری آنکھ لگی۔  
کچھ روز بعد میری قینوں بہنوں نے مل کر گھر میں لیز بزنس کی سلائی کا کام شروع کر دیا تھا اور مجھے بالکل بھجوا دیا گیا تھا اس روز میں بہت رو یا تھا مگر بہنوں کا کہنا تھا، ”اگر تم گھر میں رہے تو آئے روز کسی نہ کسی بات پر تمہارا خون کھینے لگے گا اور ہمیں ڈر ہے کہ کسی روز تم جوش میں آ کر تعلیم کو خیر باد ہی نہ کہہ دو۔“

تب سے میں نے بھی پیچھے مڑ نہیں دیکھا اور محض اپنی بہنوں کے چہروں پر مسکراہٹ دیکھنے کے لیے ان کی دوری بھی برداشت کیے جا رہا ہوں، اپنی کہانی بیان کرتے ہوئے صداقت کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے، اعجاز اور عارف اسے تسلی دینے لگے تھے مگر ان کی آنکھیں بھی نم تھیں۔



جس سلسلے کی ابتدا عارف سے ہوئی تھی، اس کی وجہ سے رات کا کچھ حصہ با آسانی گزر گیا تھا، عارف کے بعد صداقت بھی اپنی کہانی سنا چکا تھا، اب اعجاز کی باری تھی، عارف اور صداقت منظر تھے کہ وہ اپنی کہانی سنانا شروع کرے، مگر اعجاز اس سوچ میں ڈوبا ہوا تھا کہ وہ اپنی کہانی کا آغاز کہاں سے کرے، اس لیے کمرے میں مکمل خاموشی تھی، دور کہیں سے کچھ آوازیں ان کے کانوں کے پردوں سے نکرائی تھیں لیکن انہوں نے یہ سوچ کر اس پر کوئی توجہ نہیں دی تھی کہ ان کی طرح کچھ اور لوگ بھی نہیں بیٹھے آپس میں باتیں کر رہے ہوں گے۔

”تمہاری کہانی سننے کے لیے ہمیں اور کتنا انتظار کرنا پڑے گا؟“ عارف نے اعجاز سے سوال کر کے خاموشی کو توڑا تھا۔

”سنا تاہاں یار۔“ اعجاز نے آہستہ سے جواب دیا تھا۔  
”تو بسم اللہ کر دو پھر۔“ عارف نے مسکراتے ہوئے

چھوٹا سا بچہ تھا، مگر دقت نے ایک ہی پل میں مجھ سے میرا بچپن چھین کر مرو دینا دیا تھا، میں نے ایک جھٹکے کے ساتھ چارپائی چھوڑ دی تھی اور مرد بن کر بہنوں کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا، مجھے چاہیے اپنے سامنے کھڑا دیکھ کر بہنوں نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے تھے اور خاموشی اختیار کر گئی تھی، مگر میں بول پڑا تھا۔

”ابھی میں ہوں ناں میرے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی پریشانی کیسے آسکتی ہے۔“

میری بات سن کر قینوں کہیں سیکے میں آگئی تھیں اور وہ ہلکے بھجے دیکھے جاری تھیں، یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے ان کی آت گویاں جھین لی گئی تھیں، کچھ پل کے لیے ان کی یہی کیفیت رہی، پھر جیسے عشرت باجی کو ہوش آگیا اور بولیں، ”تم ایسا کچھ بھی مت سوچو تمہیں بس اپنی تعلیم جاری رکھنی ہے۔“

”تعلیم سے زیادہ مجھے تم قینوں کی عزت، بیاری ہے اور میں اپنے گھر کی عزت کو جگہ جگہ رسوا ہوتے نہیں دیکھ سکتا۔“

”اپنی عمر سے بڑی باتیں مت کرو۔ میں نے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا اب اس سے آگے میں ایک لفظ بھی سننا نہیں چاہتی۔“ عشرت باجی نے ایک زوردار پھینر میرے منہ پر مار کر دیتے ہوئے مجھے اپنے سینے سے چٹا کر کہا تھا۔

”لیکن مرد ہی کہاتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔“ میں باجی کے سینے سے لگا کر رہا تھا مگر ابھی تک اپنی بات پر اڑا ہوا تھا۔

”مگر تم مرد نہیں بنے ہو، اور ابھی تمہارے بڑھنے لکھنے کے دن ہیں اور کیا تمہیں بھول گیا، ماں کی کس قدر شدید خواہش تھی کہ تم پڑھ لکھ کر اس گھر کے لیے ذمہ داری خوشیوں کا سامان پیدا کرو۔“ عشرت باجی نے میرے بالوں میں پھار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا، ہم دونوں کو دیتا دیکھ کر مسرت اور نصرت بھی

بس گھر میں کسی مہمان کے آنے پر مرغی کا گوشت یک جا کرے تو میرے بچوں کے نصیب میں بھی ایک ایک بولی آ جاتی ہے۔

اس روز اسی کے دل میں جو آتا کہ جاتی تھیں اور ابو خاصوشی سے گروں چمکائے سنتے جاتے تھے، اس سلسلے میں ہم بھی بہن بھائی بھی اسی کا ساتھ دیا کرتے تھے اور لگے ہاتھوں اپنے دل کی بجز اس بھی نکال لیا کرتے تھے، ابوبھی کی سننے کے بعد ایک لمبی سانس کھینچ کر چھوڑتے ہوئے کہتے تھے ”جو لذت حق حلال کی کھانے میں ہے وہ کسی اور میں نہیں، جب ہمارا ایمان ہے کہ جو ہمارے نصیب میں لکھا یا گیا ہے وہ ہمیں ہر حال میں مل کرے گا تو پھر شکوہ کد کس بات کا، ہمیں ہر حال میں اپنے خالق کا شکر ادا کرتے رہنا چاہیے اور ہمیشہ میر کا نام نہاں تھا ہے رکھنا چاہیے۔“

ابو کی وعظ و نصیحت شروع ہوئی تو ہم ایک ایک کر کے وہاں سے سرک جاتے تھے اور ہمیشہ ابو وہاں اکیلے بیٹھے رہ جایا کرتے تھے، پھر ابوبگنوں وہیں بیٹھے سوچتے رہتے تھے مگر ہم میں سے ان کے پیار کوئی نہیں جانتا تھا، اسی اپنے کاموں میں لگ جاتی تھیں مگر پھر انہیں احساس ہونے لگتا کہ انہوں نے خواہ مخواہ شوہر کو اتنی باتیں سنا دی ہیں تو کسی نہ کسی بہانے ابو کے پاس جانی پھرتی تھیں، ابوبھی جیسے اسی انتظار میں ہوتے تھے، اسی کے پاس آتے ہی ساری باتیں بھلا کر مسکراتے لگتے تھے، ہم اوسے تو کبھی کبھہ کہہ نہیں پاتے تھے مگر ہم کبھی بہن بھائی گھنوں ایک ساتھ بیٹھے ابو کے خلاف اپنے اپنے دل کی خوب بجز اس نکالا کرتے تھے۔

حولدہ اراکل کے دو بیٹے اور ایک بیٹی تھی، بیٹی بڑی تھی اور گریجویٹیشن کے بعد گھر میں بیٹھی تھی، ان کے دو بیٹے مجھ سے عمر میں بڑے تھے مگر بار بار نفل ہونے کی وجہ سے وہ دونوں ہی میرے کا اس فیلو تھے، بریک کے دوران ہر روز سموسوں، وہی بھلوں، برگراور

بات کی تھی، جس کا اثر یہ ہوا کہ اعجاز نے اپنے لب کھول دیے تھے۔

میرے والد پولیس میں اسٹنٹ سب انسپکٹر تھے، ان کی تنخواہ کے علاوہ کوئی اور آمدنی کا ذریعہ نہ تھا، اس لیے گھر کے اخراجات بمشکل کھینچ کر پارسے ہو پاتے تھے، ہمارے گھر میں بہت پرانے بلیک اینڈ وائٹ فیوٹی کے علاوہ فریج تک نہ تھی، گرمیوں کے دنوں میں ہم اکثر ہمسایوں کے گھر سے برف مانگ کر لایا کرتے تھے، اگر کبھی وہ مہمانوں کا بہانہ بنا کر یا برف نہ جسے کا کہہ کر مال دیتے تو اس روز بازار سے برف آئی تھی۔

اچھر ہمارے گھر کے حالات ایسے تھے، مگر دوسری طرف ہمارے گھر سے دو گھر چھوڑ کر ابو کے تھانے کے حولدہ کا گھر تھا، جس کے باں جاتا ہوتا تو گھر میں بڑی دنیا جہان کی نعمتیں دیکھ کر ہم حیران ہوتے تھے، حولدہ کی بیوی ہفتے دو ہفتے میں ہمارے باں ضرور چکر لگا جاتی تھی اور اپنا پہنا ہوا ساموت اور میچنگ جیواری دکھا کر کہتی ”حولدہ صاحب ابھی چھپلے ہی ہفتے میرے لیے گرمیوں کے دس سوٹ لائے تھے، کل آئے تو چار سوٹ اور ہاتھ میں پکڑ رکھے تھے، بس کیا بتاؤں بہن میں جتنا چاہے انہیں منج کر لوں وہ میری سننے ہی نہیں، پھل ہے نوو داتا گھر میں آتا ہے کہ ہر وقت فریج بھرا رہتا ہے، بچوں کے منہ سے انہی کوئی فرمائش پوری طرح نکلتی نہیں کہ فوراً پوری کر ڈالتے ہیں۔“ وہ جب بھی آتی اسی طرح کی باتیں کر کے چلی جاتی مگر اس روز ہمارے گھر میں جنگ چھڑ جاتی تھی۔

ابو ابھی گھر میں قدم ہی رکھتے تھے کہ انی انہیں چلی کئی سائے لگتی تھیں ”تم نہ جانے کون سی دنیا کی انوھی نوکری کرتے ہو، دو دو سال تک اس گھر میں میرے پا میرے بچوں کے پہننے کے لیے کوئی ڈھنگ کا کپڑا تک نہیں آتا، کبھی کسی موٹی پھل کی شکل تو کیا دیکھی ہے، پکانے کے لیے کبھی گھر میں گوشت تک نہیں آیا،

ہیں اور بھٹ سے بڑے بھائی نے ایم بی اے کے بعد بینک میں ملازمت کر لی ہے اس لیے اب گھر کے حالات پہلے سے بہتر ہو گئے ہیں۔“

”اور اس حوالدار کے کیسے حالات جا رہے ہیں؟“

عارف کی ہنسی ابھی تک باقی تھی، اس لیے اس نے ایک اور سوال کر دیا تھا۔

”وہ پچھارے جیل میں پڑے مزدور ہے ہیں۔“

”مگر کیوں.....؟“

”انہوں نے شہر میں بہت سے قیمتی پلاٹ اور گھر خرید لیے تھے مگر کسی ساکن سے رشوت لیتے ہوئے ایسے گرفت میں آئے کہ ساری جائیداد ضبط ہو گئی اور انہیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے دھکیل دیا گیا۔ مقدمہ چلا تو گھر کی ایک ایک چیز مقدمے کی نذر ہو گئی، مزید دیکھ کر بات یہ ہے کہ ان کی بیٹی مناسب رشتے کی آس میں ابھی تک گھر بیٹھی ہے، بوڑوں بیٹوں کو آوارگی کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں اور وہ اپنی جائیداد جائز ضروریات کے لیے ماں اور بہن کو برا بھلا کہنے کے علاوہ ان کی پٹائی بھی کر ڈالتے ہیں اور ماں بیٹی گھر کے کونے میں پڑی رہی رہتی ہیں۔“ اس بار انکا جانے قدرے تفصیل سے جواب دیا تھا۔

عارف کے دماغ میں کئی اور سوال جنم لے رہے تھے مگر اچانک بہت سے بوڑوں کی دھمک کانوں میں بڑنے پر ان کے لب خاموش ہو گئے تھے اور کان بوڑوں کی آواز برنگ گئے تھے، وہ بار بار کلاس روم میں پڑی کرسیوں کی اوٹ سے گردن نکال کر باہر دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے مگر باہر پھیلے ہوئے اندھیرے کے سوا انہیں کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا، پھر جیسے جیسے بوڑوں کی آواز فریب ہوئی جلی گئی تو ساتھ ہی سرج لائٹ بھی قریب آنے لگی تھی، ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے کچھ لوگ ہاتھوں میں سرج لائٹ تھامے کسی کی تلاش میں نکلے تھے یہ خیال آتے ہی ان کے پاؤں تلے سے زمین نکل

شوارے کے ساتھ کولڈ ڈرنکس پر سوہ سوہ بے خرچ ٹکڑا ان کے لیے معمولی بات تھی مگر جیب خالی ہونے کی وجہ سے میں اسکول کے گراؤنڈ میں گھاس پر بیٹھا انہیں دھڑ سے دیکھ کر نہ صرف کڑھتا رہتا تھا بلکہ دل تپ دل میں اپنے ابو کو بھی برا بھلا کہتا تھا، جب میٹرک کے امتحان کی وجہ سے ہمیں اسکول سے خارج کر دیا گیا تو حوالدار انکل کے بیٹوں کی عیاشیوں کو دیکھ کر روز روز کڑھنے کا سلسلہ بھی ختم ہو گیا۔

میٹرک کا رزلٹ آیا تو میں نہ صرف انتہائی شاندار نمبروں کے ساتھ کامیاب ہوا تھا بلکہ بورڈ کی طرف سے اسکالرشپ بھی ملا تھا، جبکہ حوالدار انکل کے دوڑوں جیتنے کوئی ایک مقررہ بھی پاس نہیں کر پائے تھے، مجھے اسکالرشپ ملنے پر ای اور میرے بہن بھائی بہت خوش تھے لیکن اس روز ابو کی خوشی ویدنی تھی، انہوں نے مجھے کھینچ کر اس قدر پیار سے اپنے سینے سے چمکایا تھا کہ ان کے ساتھ ساتھ میری آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے تھے۔

اسکالرشپ کی بنیاد پر میں نے یہاں انڈیشن لے لیا اور ہاسٹل میں ہی رہنے لگا، مگر سے نکلے وقت اب نے ایک ہی نصیحت کی تھی

”بیٹا خوب پڑھنا اور پڑھ لکھ کر ایماندار پولیس آفیسر بننا“ جب سے ابو کی وہ بات میں نے اپنے لیے پانچ رہی ہے، اس وقت ہمیں ان کی باتیں بری لگتا کرتی تھیں مگر اب احساس ہوتا ہے کہ ان کے منہ سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ حیا اور کھرا تھا۔ اپنی بات مکمل کرنے کے بعد انکا خاموش ہو گیا تھا، مگر عارف اور صداقت کا تجسس ابھی باقی تھا۔

”تمہارے والد اب بھی اے ایس آئی ہیں کیا؟“

عارف نے اپنے اندر سے اٹھنے والے سوالوں کا جواب جاننے کے لیے بات کی تھی۔

”نہیں..... اب وہ ترقی پا کر سب انسپکٹر بن چکے

عارف نے وضاحت چاہی تھی۔

"بس میرا دل کہتا ہے۔" صداقت نے انتہائی سادگی سے جواب دیا تھا۔

"فی الحال تم اپنے دل کو مضبوط کرو اور یہ سوچو کہ اگر پکڑے گئے تو وہ لوگ ہمارے ساتھ کیا سلوک کریں گے؟" عارف نے دل کی بات کہہ ڈالی تھی۔

وہ دیر تک اسی بحث میں الجھے رہے مگر بات کسی کنارے نہیں لگ پائی تھی، یہ بلاوجہ کی تھراپس قدر طویل ہوئی تھی تھی کہ ان کے پاس دلہل بھی ختم ہو گئے تھے اور بالآخر تھک ہا، کمر خاموش ہو گئے تھے اور ہر کوئی اپنے طور پر معاملے کی تہنیک پہنچنے کے لیے غور کرنے لگا تھا، رات کافی بیت گئی تھی، ذرا ہی خاموشی ہوتے ہی ان کی آنکھیں ابھل دیتے، وہ لگی تھیں اور پھر تھوڑی سی دیر بعد وہ سب غم جھل کر سو چکے تھے۔



کھڑکیوں اور روشنیوں کے راستے بڑھنے والی سورج کی کرنوں سے عارف کی آنکھ کھل گئی تھی، آنکھ کھلنے پر اس نے ادھر ادھر کا جائزہ لیا تھا، کچھ پل کے لیے اسے یہ بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں ہے، جیسے ہی اسے احساس ہوا تو اس نے فوری طور پر اعجاز اور صداقت کو جھنجھوڑ ڈالا تھا، ایسا کرنے سے وہ بھی ہزبڑا کر اٹھ بیٹھے تھے۔

"اس سے پہلے کہ ہم پر کوئی آفٹ ٹوٹ پڑے، جلدی سے اپنی چیزیں سمیٹو اور میاں سے نکلو۔" عارف نے اپنی دونوں کی آنکھیں کھلے ہی اس قدر آہستہ بات کی تھی کہ کہیں ان کے سوا کوئی اور اس کی آواز نہ سن لے۔

"ہاں یار پہلے ہی ہم نے انھیں میں دیر کر دی لیکن ابھی تو مہربان خان بھی اسے کوارڈر میں سورہا ہوگا مگر اس سے پہلے کہ وہ ادھر اٹھ نکلے، جس راستے سے یہاں آئے تھے، ہمیں اسی راستے سے بھاگ جانا چاہیے۔" اعجاز

گئی تھی کہ ہوش ہو وہ لوگ انہی کی تلاش میں ہوں۔

جوں جوں روشنی قریب آتی جاتی تھی ان کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جاتا تھا، جس طرح وہ ایک ایک کمرے میں نارج کی روشنی سے کچھ تلاش کرنے کی کوشش کر رہے تھے، اسی قدر ان کے پکڑے جانے کے چانس بھی بڑھتے جاتے تھے، اب وہ لوگ ان کے انتہائی قریب پہنچ چکے تھے وہاں سے بھاگ کر کسی اور جگہ چھپنا بھی خطرے سے خالی نہ تھا، اس سے پہلے کہ سرچ لائٹ کی تیز روشنی ان پر پڑتی اور وہ پکڑے جاتے، وہ جلدی سے زمین پر لیٹ گئے تھے، ان کا بروقت فیصلہ درست ثابت ہوا تھا اور تیز روشنی ان کے اوپر سے گزر گئی تھی، لیکن اگر وہ ایسا نہ کرتے تو ضرور پکڑے جاتے۔

بھاری تعداد میں پولیس اہلکاروں اور انفران کو دیکھ کر ان کے ذہن میں ایک ساتھ بہت سے سوال اٹھتے تھے، مگر وہ فیصلہ نہیں کر پا رہے تھے کہ رات گئے وہ لوگ کس سلسلے میں ابھر آئے تھے، وہ تینوں مختلف پہلوؤں پر غور کرنے لگے تھے لیکن ان کی سوچ کسی ایک جگہ نہیں ٹھہر پائی تھی۔

"ہونہ ہو وہ لوگ ہماری ہی تلاش میں نکلے ہوں۔" اعجاز نے اپنے طہر پر کسی نتیجے پر پہنچتے ہوئے خوف سے کانپتے ہوئے کہا تھا۔

"مگر ہم نے ایسا کیا کیا ہے کہ وہ ہانگوں کی طرح ہمیں ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔" اعجاز کی بات سن کر عارف اور صداقت کے اندر جھنجھوٹاں اٹھ گیا تھا مگر اس کے باوجود صداقت نے حوصلے سے بات کی تھی۔

"ایسا بھی تو ہو سکتا ہے، مہربان خان نے ہمیں دیوار پھلانگتے ہوئے دیکھ لیا ہوا ہر پھر پولیس کو اطلاع کر دی ہو۔" عارف نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔

"لیکن مہربان خان ایسا نہیں کر سکتا۔" صداقت نے مکمل یقین کے ساتھ کہا تھا۔

"تم یہ بات اس قدر یقین سے کیسے کہہ سکتے ہو؟"

”تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ اور میرے دونوں دوست

کہاں ہیں؟“ اعجاز نے عارف اور صداقت کو اپنے ساتھ نہ پا کر پریشانی کے عالم میں دریافت کیا تھا۔

”فکر نہ کرو تمہارا دوست محفوظ ہیں اور میں تم لوگوں کی مدد کے لیے یہاں آیا ہوں۔“ مہربان خان نے آہستہ سے اعجاز کی بات کا جواب دیا تھا۔

”تم ہماری مدد کیا کر رہے گے۔۔۔ تم نے تو ہماری منت حاجت کے باوجود ہمیں سیدھے راستے سے عمارت میں داخل ہونے کی اجازت تک نہیں دی تھی۔“

”لیکن جیسے ہی مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا تو میں اسی وقت دوڑتا ہوا گیت پر وائس آگیا تھا تب تم تینوں دیوار، پھلانگ کر اندر داخل ہو رہے تھے لیکن میں جان بوجھ کر خاموش اور انجان بنا رہا، جب تم تینوں اس کمرے میں آ بیٹھے تو میں نے سکھ کا سانس لیا تھا پھر

مجھے یہ احساس بار بار بے چین کرنے لگا کہ تمہیں بھوک اور پیاس لگی ہوگی۔۔۔ میں دوبارہ تم سے کھانے کا پوچھنے

یہاں تک آیا گیا مگر دونوں بار یہ سوچ کر لوٹ گیا کہ کہیں اندھیرے میں میری سوچ بگنی کی وجہ سے تم لوگ ڈر ہی نہ جاؤ۔“

”اگر تمہاری اجازت سے یہیں کسی کو نے میں پڑھ رہے تو تمہارا کیا بگڑ جاتا۔“

”کاش میں نے وہ اصول نہ کی ہو تو یہ جو کچھ ہو رہا ہے یہ بھی نہ ہوتا۔“

”ایسا کیا ہو گیا۔“

”کسی مقرر نے تمہیں دیوار پھلانگ کر اندر آتے دیکھ لیا اور پولیس کو اطلاع کر دی کہ بدہشت گرد اس عمارت میں مجھے بیٹھے ہیں اسی وقت پولیس کی بھاری نفری یہاں پہنچ گئی تھی۔ میرے لاکھ سمجھانے، یقین دلانے اور سبکی کمروں کی تلاشی لینے کے باوجود رات بھر یہاں سے نہیں ملے۔ جب سے وہ لوگ یہاں آئے ہیں تب سے مجھ پران کی گہری نظر مچی رات بھر جاگتے

نے اپنی رائے کا اظہار کیا تھا۔

عجیب انفرنگری کا عالم تھا، انہوں نے جلدی سے اپنی چیزیں بیگوں میں خلوئیں اور انتہائی احتیاط سے وہاں سے نکل پڑے اب وہ تینوں ایک دوسرے کے پیچھے اس قدر محتاط ہو کر چل رہے تھے کہ وہ نہ صرف سامنے نظر رکھتے ہوئے تھے بلکہ اپنے دائیں بائیں بھی دیکھتے جاتے تھے، اعجاز سب سے آگے آگے چل رہا تھا، صداقت اس کے پیچھے، جبکہ عارف سب سے پیچھے

تھا، ابھی وہ کمرے سے نکل کر تھوڑا سا ہی آگے بڑھے تھے کہ ان کا ایک ساتھی جدا ہو چکا تھا اور وہ دورہ گئے تھے، عارف غائب ہو چکا تھا، مگر صداقت اور اعجاز کو اس کی خبر تک نہیں ہوئی تھی، کچھ ہی لمحے بعد صداقت بھی اعجاز کے پیچھے نہیں رہا تھا، اب صرف اعجاز ہی تھا جو کیلا

ہی آگے بڑھ رہا تھا۔

اعجاز کمرے سے نکل کر برآمدے میں پہنچ چکا تھا، مگر ابھی تک اس بات سے بے خبر تھا کہ وہ تیار رہ گیا ہے اور اس کے دہڑوں ساتھی اس کے پیچھے سے غائب ہو چکے ہیں، اس نے بلا وجہ اچانک پیچھے مڑ کر دیکھا

تھا اور یہ دیکھ کر بدہشت زدہ ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھیوں کی بجائے کوئی شخص شلو اور مضیق پہنے کا منہ پر بند ہونے لگا ہے اس کے سامنے کھڑا تھا، اس شخص نے چہرے پر نقاب کر رکھا تھا، جس کی وجہ سے اسے پہچانا بھی ممکن نہیں تھا، اعجاز چیخنے کے لیے تیار تھا، اسی لمحے اس نقاب پوش شخص نے تیزی سے اپنے چہرے سے نقاب اتار دیا تھا اور اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا تھا۔

نقاب پوش شخص اعجاز کی اڑنی ہوئی رنگت دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے نقاب کی وجہ سے پریشان ہے، اسی لیے اس نے چہرے سے نقاب اتارنے میں ذرا تاخیر نہیں کی تھی، چہرے سے نقاب اترنے پر اعجاز نے مہربان خان کو اپنے سامنے کھڑا پایا تو حیران ہوئے بغیر

نہیں رہ سکا تھا۔

نقاب پوش شخص اعجاز کی اڑنی ہوئی رنگت دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے نقاب کی وجہ سے پریشان ہے، اسی لیے اس نے چہرے سے نقاب اتارنے میں ذرا تاخیر نہیں کی تھی، چہرے سے نقاب اترنے پر اعجاز نے مہربان خان کو اپنے سامنے کھڑا پایا تو حیران ہوئے بغیر

نہیں رہ سکا تھا۔

نقاب پوش شخص اعجاز کی اڑنی ہوئی رنگت دیکھ کر سمجھ گیا تھا کہ وہ اس کے نقاب کی وجہ سے پریشان ہے، اسی لیے اس نے چہرے سے نقاب اتارنے میں ذرا تاخیر نہیں کی تھی، چہرے سے نقاب اترنے پر اعجاز نے مہربان خان کو اپنے سامنے کھڑا پایا تو حیران ہوئے بغیر

نہیں رہ سکا تھا۔



## خاصوشی

خاموش رہنا بھی کبھی کبھی سوال بن جاتا ہے اگر یوں کہا جائے کہ خاموشی ہے ہی سوال؟ غلط نہ ہوگا۔ خاموشی جہاں دوسروں کے لیے سوال بن جاتی ہے وہاں آپ کے لیے اس سوال کا جواب جو کوئی دہرا فرد آپ کو نہیں دے سکتا۔ خاموشی تنہائی میں آپ کو وقت دیتی ہے خود کو جاننے پہچاننے کا۔ جہاں آپ کا تعلق دوسروں سے توڑ دیتی ہے وہیں آپ سے آپ کا تعلق بے حد مضبوط بنا دیتی ہے مگر اس کا مطلب یہ نہیں کہ آپ سب سے اپنا تعلق توڑ لو اور خود میں ہی کھوئے رہو یوں؟ ایسا ہوگا کہ آپ ہو یا نہیں کوئی فرق ہی نہیں پڑتا اور کبھی کبھی خاموش رہنا بے وقوفی کہلاتا ہے بے وقوف پر دہاں جہاں بولنا ضروری ہو۔ آپ کے لیے اور سب کے لیے اس طرح خاموشی سوال نہیں بلکہ جواب کے روپ میں سوال بن جاتی ہے۔

**اسرار علی..... ملتان**

رہنے کی وجہ سے وہ گاڑیوں میں ہی بے سدھ پڑے تھے، اس لیے میں کسی طرح ان سے آنکھ بچا کر یہاں چلا آیا تاکہ تمہیں پولیس کی شکل میں ٹوٹنے والی آفت سے بچا کر کسی خوفناک جگہ پر چھپا سکوں۔

اب ساری بات انجان کی سمجھ میں آچکی تھی اور وہ کانپتی ہوئی ٹانگوں کے ساتھ خاموشی سے مہربان خان کے ساتھ ساتھ چل پڑا تھا، مہربان خان اسے کمرے کے عقبی دروازے سے نکال کر عمارت کی پچھلی طرف لے آیا تھا، ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھے تھے کہ اپنے سامنے پولیس انسپکٹر کے صبرو بہت سے اہلکاروں کو اسلحہ تانے کھڑے پایا، انسپکٹر کے ہاتھ میں بے ریا اور کارخ اعجاز کی طرف تھا، جو کمرے سے نکلے ہوئے بری طرح کانپ رہا تھا لیکن پولیس کو دیکھ کر اس کی رنگت زرد پڑ گئی تھی، ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی نے اس کی رگوں میں دھڑنے والا سارے کا سارا خون نچوڑ لیا تھا۔

”تم نے سمجھا کہ پولیس سونٹی۔ اب تم جیسے چاہو اپنی من مانی کر لو۔“ انسپکٹر نے سخت لہجے میں کہا تھا۔  
”ہمیں سرکار کا ریا تو نہیں نہیں تو ان بچوں کی مدد کے لیے یہاں آیا تھا۔“ مہربان خان نے نرم لہجے میں بات کی تھی۔

”ارے بیوقوف، ہم چاہتے تو رات کو ہی آپریشن کر سکتے تھے لیکن ہمیں اس بات کا بھی ڈر تھا کہ رات کی تاریکی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دہشت گرد کہیں بھاگ نہ جائیں اس لیے ہم صبح ہونے کا انتظار میں تھے۔“  
”لیکن یہ بیچارے دہشت گرد نہیں، کانچ کے سٹوڈنٹ ہیں۔“

”سیانے کہتے ہیں سپنہ لیے سے پہلے سانپ کو مارنا چاہئے۔ اس لیے مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“  
انسپکٹر نے اعجاز سے ریوالور ہٹا کر مہربان خان کا نشانہ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”لیکن میرا قصور کیا ہے؟“ مہربان خان نے

تھیں جو مہربان خان کی دونوں ٹانگوں کے آر پار ہو گئی تھیں، ٹانگوں میں گولیاں لگنے سے مہربان خان زمین پر گر پڑا تھا۔

مہربان خان نے عارف اور صداقت کو قبی طور پر اسی کمرے کے واش روم میں چھپا دیا تھا، جیسے ہی گولیاں چلنے کی آواز ان کے کانوں میں بڑی دہرائی جان بچانے کے لیے گھبرا کر بھٹکے، وہ ان سے باہر کی طرف دوڑ پڑے تھے، لیکن پولیس کی شکل میں صحت ان کے سامنے کھڑی تھی، پولیس کے اہلکاروں اور افسران نے جیسے ہی دونوں جوانوں کو گاندھوں پر اسلحہ و بارود سے بھرے بگ لڑکائے نبزی سے اپنی طرف بڑھنے ہوئے پایا تو ایک سانحہ بہت سی بندوبست اور یوتو لوں نے انہیں اپنے نشانے پر لے لیا تھا، مہربان خان اپنے زخموں کو بھول کر انہیں فائر نہ کرنے کی التجا کرتا رہا مگر کسی نے بھی اس کی ایک نہیں سی تھی اور ان پر فائر کھول دیا، گاتھا، بہت سی گولیاں عارف اور صداقت کے جسم میں بہت ہوئی چلی گئی تھیں اور انہیں ابھی خند سا گئی تھیں اور ان کے گاندھوں سے لٹکے ہوئے بیگوں سے بہت سی کتابیں نکل کر ادھر ادھر بکھر گئی تھیں۔

انسپیکٹر کو اس بات کا ذرا سا بھی شک نہیں تھا کہ اس نے نین بے گناہوں کو جان لے لی تھی، بلکہ سینے پر تھپنے والے تنعوں اور نقد انعام کا سوچ کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلنے لگی تھی۔



خان پر پل پڑے تھے، انہیں نے دیکھنے ہی دیکھتے مہربان خان کی گن اپنے قبضے میں لے کر اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے باندھ دیے تھے، مہربان خان کو پولیس والوں کی یہ حرکت انتہائی ناگوار لگ رہی تھی اور غصے سے اس کی آنکھوں سے آنسو گرنے لگے تھے۔

”مکھیں مت دکھاؤ۔ انہیں نیچے کر، ورنہ تمہاری آنکھیں ہی ٹٹول دوں گا۔“ انسپکٹر نے آگے بڑھ کر مہربان خان کے گالوں پر ایک زناٹے واٹچمن رسید کرتے ہوئے کہا تھا۔

ادھر انسپکٹر اور مہربان خان میں بحث جاری تھی، ادھر اعجاز کی حالت غیر ہونی جاری تھی، اب اس میں اتنی بھی بہت نہیں رہی تھی کہ وہ اپنے گاندھے پر لٹکے ہوئے بگ کا بوجھ بھی برداشت کر لیتا تھا، اب اسے سب ہونے لگا تھا جیسے کسی نے اس کے بدن میں وہڑنے والا سارے کا سارا خون نمودار کر دیا تھا، اس نے اپنے گاندھوں سے بوجھ اتار بھٹکنے کے لیے بمشکل ذرا سی کوشش کی تھی کہ انسپکٹر کو ہلکا سا گزرا کہ وہ ان پر حملہ کرنے کے لیے بگ سے اسلحہ نکالنے والا ہے۔

”کوئی بھی حرکت کرنے سے پہلے یہ سوچ لینا کہ ہم سب کے نشانے پر ہو۔“ انسپکٹر پھرتی سے اعجاز کا نشانہ لینے ہوئے چیخا تھا۔

”خدا کے لیے ان بے گناہوں پر کوئی مت چلاؤ۔ میں تمہارے مطلوبہ بہشت گرد تمہارے حوالے کر دوں گا۔“ مہربان خان نے بھرپور طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے خود کو پولیس کے سپاہیوں خود کو سے چھڑا کر انسپکٹر کی طرف دوڑتے ہوئے کہا تھا۔

مہربان خان بندھے ہوئے ہاتھوں کے باوجود بہت سے پولیس اہلکاروں کو ہتھکڑیاں کر پوری قوت سے انسپکٹر کی طرف دوڑا تھا، مگر انسپکٹر کے پاس پہنچنے سے پہلے ہی دیوالیہ سے گولی نکل کر اعجاز کا سینہ پھٹنی کر چکی تھی، پھر اگلے ہی لمحے اوپر نیچے وہ گولیاں اور فائر ہوئی

# قلندرات

## امجد جاوید

قلندر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک وہ جو شکر گزاری کے اعلیٰ ترین مقام تک پہنچ کر قرب الہی حاصل کرنے میں کلمہ اب پوچھتے ہیں۔ رب تعالیٰ بھی ان کی خواہش کو رد نہیں کرتا۔ دوسرے وہ جو ذات کے لٹیر ہوتے ہیں۔ ان کا پیشہ ہنتر، رچہ اور کتے بچانا ہوتا ہے۔ یہ کہانی ایک ایسے مرد آہن کی ہے جو ذات کا قلندر تھا۔ اس نے ان لوگوں کو لہسنی لنگلیوں پر بچایا جو اپنے تئیں دنیا تسخیر کرنے کی دھن میں انسانیت کے دشمن بن گئے تھے۔ انسانی صلاحیتوں کی ان رسالہوں کی داستان جہاں عقل، دنگ رہ جاتی ہے اور اسکر حیران۔ اس داستان کی انفرانٹ کی گواہی آپ خود دین گے۔ کیونکہ یہ محض خلفہ فرسائی نہیں ملاصد کا تعین بھی کرتی ہے۔

پر آں ز کے - انہوں نے دروازے کو ہاتھ بھی نہیں لگایا اور دروازہ کھل گیا۔ اندر ایک لمبے قد والی لڑکی کھڑی تھی، جس نے سپاہیوں پر ہاتھ پڑا تھا۔ سفید شرٹ پر ہلکے نیلے رجب کی نالی تھی اور اس کے بال بندھے ہوئے تھے۔ پہلی نظر میں وہ برنس و ویمین دکھائی دے رہی تھی لیکن اس کی نیلی آنکھوں میں سے سفاکیت جھلک رہی تھی۔ اس نے ہاتھ سے میرے ساتھیوں کو دھس دیا اور مجھے اندر لے جانے کا اشارہ کیا۔ میں نے کمرے میں قدم رکھا اسی تھا کہ پشت پر دروازہ بند ہو گیا اور اس لڑکی نے پہلے نکال کر مجھ پر تان لیا۔

”چلو، آگے برسو۔“ اس نے انگریزی میں جھکمان انداز میں تحارت سے کہا۔

وہ ڈرائنگ روم تھا، جس کے آگے ایک اسٹڈی روم تھا۔ وہ مجھے وہاں لے گئی، سامنے ایک اوپنیز عمر شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس کی نیلی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ بھرپور بھرے چہرے پر کسی جذبے کا کوئی احساس تک نہیں تھا۔ اس نے جولاہا پہنا ہوا تھا، اس سے یہ اندازہ لگانا قطعا مشکل نہیں تھا کہ وہ یہودی ہے۔ اس نے مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا، پھر سامنے پڑی کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔

”بہادر ہو لیکن اچھی مسلمان قوم کی طرح بے وقوف

گرباج کی پوری توجہ میری طرف تھی۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کی آنکھوں ہی میں نہیں بلکہ اس کے چہرے سے نکتی نفرت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ میں اور میرے ساتھی نہتا ہو چکے تھے۔

”چند منٹ اگر تم ایسٹ ہو جاتے تو شاید ہم کبھی نہ ملتے۔ خیر، یہ اچھا ہوا یا برا، تم لوگوں نے میری مہمان نوازی کی اب ہم تمہاری مہمان نوازی کریں گے چلو۔“ اس نے کاریڈور میں اس طرف چلنے کا اشارہ کیا، جدھر سے وہ بندے تیزی سے آئے تھے۔ میں ایک لفظ بولے بغیر ان کے ساتھ چل دیا۔ مجھے یہ پوری طرح احساس تھا کہ جب انہوں نے ہماری تلاشی کی تھی، اس وقت ان کی توجہ اس آلے کی طرف نہیں گئی، جس سے ہم بھی ایک دوسرے کی بات سن سکتے تھے۔ وہ گروں کے پیچھے تھا اور اس کا سینا سامانیک ہمارے کانوں میں لگا ہوا تھا۔ یہی احساس مجھے اطمینان دے رہا تھا کہ یہاں ہونے والی باتیں باغیا کور کے ساتھ ان ساتھیوں نے بھی سن لی ہوں گی، جو سیز چیوں کے ذریعے اوپر آ رہے تھے۔ باغیا کور ان کے ساتھ تھی۔ اس سمیت سبھی محتاط ہو گئے ہوں گے یا نہیں، میں اس کے بارے میں کچھ نہیں جانتا تھا۔ وہ ہمیں لیتے ہوئے بالکل سامنے والے دروازے

زندگی گزار دو گئے اور میں، میرے ایک اشارے پر مہربانی کرا تم براج، خفیہ ایجنسیاں، آئی بی، را ان سب کے اوگ ووڑے چلے آئیں گے۔ بھارتی قانون "سازو" تو کیا، تم مہاراشٹر کا قانون "ملکو" بھی برداشت نہیں کر پاؤ گے۔" اس نے طنز بہ سنج، میں کہا۔  
 "ویر مت کر، میں یہ بھی نہیں کہوں گا کہ اس کے بعد تمہارے ساتھ کیا ہوگا۔" میں نے کہا۔

"میرے ساتھ کیا ہوگا، میں یہ بھی جانتا ہوں۔ بھارتی حکومت پر میرا احسان ہوگا۔ ایک پاکستانی، بدبخت گرد اور اس کا نیت ورک ان کے حوالے کر رہا ہوں۔ رامیش پانڈے میرا احسان مند ہوگا۔ وینا کو یہ خبری نہیں ہوگی کہ تم میرے ہی لائے۔ وئے کاٹھ کے دو آٹو ہو، جو ہمارے اس زمین باؤس سے نہیں بلکہ کسی سڑک سے پکڑے گئے ہو۔" اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"لیکن کچھ آٹو گوں کی آنکھیں بند نہیں ہیں۔ میری کوئی حیثیت نہیں، لیکن میری جگہ کوئی دوسرا آ جائے گا اور....." میں نے کہنا چاہا تو وہ بولا۔

"کوشش کرنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ لیکن کچھ بھی نہیں کر سکتے گے۔ ویسکو احسن۔ یہاں بھارت میں اپنا اثر رسوخ بنانے کے لیے ہم نے نفی بخت کی۔ سوڈے کی بوتلوں سے کام شروع کر کے آج آئیں اسلحہ فروخت کر رہے ہیں، جو آخر کار تیرے ملک پر چلا جاتا ہے۔ اتنا سب کچھ چند لوگوں کے ذریعے نہیں ہوتا، اوپر سے لے کر نیچے تک گرفت کرنا پڑتی ہے اور وہم نے کر لی۔ بھارت اپنے یوم آزادی پر ہمارے اسلحے کی فٹائش کر رہا ہے۔ تمہیں تمہارے ملک سے اٹھنا اور جزیرے تک لے کر گئے، کیا خیال ہے، ویرا؟ میں نہیں آتا؟ یہ سمجھو، بھارتی طرف سے آنکھیں بند ہیں۔"

"تم باتیں ہی کر رہے ہو۔ مجھے گولی بھی مارو گے۔ اتنی تفصیل بنا کر مجھے معروب کرنے کی تا کام کوشش کر رہے ہو۔" میں نے حثارت سے کہا۔

"نہیں، تمہیں اب بھی ایک چانس دے رہا ہوں۔

بھی ہو۔ اتنی بڑی آخر تم نکلا چکے ہو۔ ہم چاہتے....."  
 "تم یہودی ہو، تمہارے لیے اتنا ہی کافی ہے اس لیے تمہیں کافی دینے کی ضرورت نہیں۔ تم اٹلیس کے سچے پیروکار ہو، اس آؤنی کے گھٹیا ہونے میں کوئی شک نہیں جو انسانیت کے مقام سے گر کر اٹلیسٹ کی ولدل میں گر جائے۔" میں نے اس کے چہرے پر دیکھتے ہوئے کہا جو میری بات سن کر بھی سپانہ رہا۔ چند لمحے بعد بولا۔

"تم لوگ وقتی کرتے ہو جو ہم چاہتے ہیں۔ اسی بر صغیر پر کتنے انگریز تھے؟ تمہارے ہی بھائی بند ایک دوسرے کو مارتے رہے اور آج بھی وہی کچھ ہو رہا ہے جو ہم دیتے ہیں۔ یو لو کا کیا ب کون ہے، ام یا تمہاری اختق تو، گھٹیا نام ہوئے یا تم؟"

"بہ تو اپنی اپنی سوچ ہے تاکہ کون کس چیز کو کامیابی سمجھتا ہے۔ تم اٹلیسٹ کو چھیلا تا چاہتے ہو اور ہم انسانیت کو اس کا اٹلی مقام دینا چاہتے ہیں۔ تم مجھ سے اپنی بات منہا کئے؟ نہیں نا، یہ میری کامیابی ہے۔" میں نے انتہائی طنز سے کہا۔ اس پر وہ زرا مسکرا دیا۔ پھر حثارت بھرے لہجے میں بولا۔

"تم..... اور تمہاری کامیابی..... ہماری گرٹ گیم میں تیرے جیسے تنکے ذرا ق بھی حیثیت نہیں رکھتے۔ ہماری بچھائی ہوئی بساط پر تیرے جیسے مہرے نہیں ہوتے، ہاں مہروں کو بساط تک لانے میں اندھن کی طرح کام آتے ہیں۔ تیری کامیابی اس لڑکی کے پٹسل کی چند روپے والی گولی میں تحلیل ہو جائے گی، وہ بھی چند لمحوں میں۔"  
 "تو دوسرے بات کی ہے۔" میں نے کہا تو اتنی لمحے پٹسل کی نال میرے سر پر رکھ دی گئی۔

"بس دو لمحے..... لیکن ہم یہ بٹ بھی ضائع نہیں کر رہے گے۔ ابھی نو روز کے لوگ یہاں آجائیں گے اور وہی سب کچھ تم لوگوں کے ساتھ کریں گے۔ یہ ہے کامیابی۔ تم بھی اپنے وطن سے دور ہو اور میں بھی۔ تم ایک بدبخت گرد ہو کر یہاں کی جیلوں میں ازیت تاک

”سندھ۔ یہیں۔ بصیر میں واہجے مہار ہے، نواب، جاگیر واہ اور ڈیرے ہیں، مان میں سے ایک نہیں نکلی بنا دوں گا۔ یہ میرا یعنی ڈیوڈ رینیز کا وعدہ ہے۔ ہمارے لیے کام کرو۔ قوت ہم دیں گے، ہمیشہ تم کرنا۔“ اس نے چمکتی آنکھوں سے کہا۔

”تم تو بہت بڑے امحق ہو مجھے زندہ..... میں نے کہنا چاہا تو وہ میری کئی ان سنی کرتے ہوئے بولا۔

”اپنے سوا، اپنے ہر ساتھی کو خفیہ انجنیوں کے حوالے کرنا ہوگا، وہ بھی جنہوں نے ہمیشہ پائڈ پر حملہ کیا ہے۔ صرف تم رہو گے، یہی ایک راستہ ہوگا تم پر اعتماد کرنے کا۔“ اس نے تھکنا لہجے میں کہا۔ تو میں ایک لمحے کے لیے سوچنے لگا۔ اس دوران میں نے جائزہ لے لیا کہ اس لڑکی کے سوا کوئی اور اس کمرے میں تو نہیں تھا لیکن اس اپارٹمنٹ اور اس بلڈنگ میں تو ہو سکتے تھے۔ پٹیل میرے سر پر لگا ہوا تھا۔ میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”پہلے یہ پٹیل بناؤ۔“ میرے کہنے پر اس نے اشارہ کر لیا اور لڑکی نے پٹیل بنالیا۔ تب میں نے کہا۔

”دیکھو، یہ ایک بہت بڑا فیصلہ ہے۔ اپنی منہوس شکل بنا کر اس حسین لڑکی کو میرے سامنے ٹھہراؤ تاکہ میں کچھ اچھا سوچ سکوں۔“ یہ کہتے ہوئے میں نے ہاتھ بڑھا کر اس لڑکی کے گالوں کو چھوا، جس پر اس لڑکی نے برا مناتے ہوئے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تم کتابت کو گے سوچنے کے لیے؟“ ڈیوڈ رینیز نے پوچھا تو میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”بس اس حسینہ کے انتظار میں ہوں۔“

میرے اتنا کہتے ہی باہر سے میرے کانوں میں سننا سنات ہوئی کہ جانی بھائی اپنے لوگوں کے ساتھ پہنچ چکا ہے اور دہلیا کو دیتا ہے۔ پٹر جیوں والے لوگ محفوظ ہیں۔ گہوڑا دھاوا بولیں۔

”ایسی کواں مت کرو۔ ہم نہیں جانتے کہ یہ کون ہے۔“ اس نے سختی سے کہا۔

”کوئی بھی ہو۔ میرے لیے تو ایک خوبصورت حسینہ ہے۔ بس ذرا سادقت وہ اس اسٹڈی روم سے بیڈ روم تک کا سفر طے کرنا ہے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے اشارہ دے دیا اس کے ساتھ ہی میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر پٹر سے اس کے گال چھوئے تو اس نے پٹر میرا ہاتھ جھٹکا لیکن اس بار میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بجائے اسے میز پر پھینکنے کے، اس کا سہارا لے کر میں اٹھا ایک ٹانگ سے کڑی کو دھکا دیا، وہ دسری ٹانگ کا پٹر سیدھا ڈیوڈ رینیز کے منہ پر مارا۔ ایک دم سے پٹیل چمک گیا۔ میری ساؤنی تو جہ پٹیل پر تھی۔ تب تک وہ اپنی میرنی بغل میں گھونسنے مار چکی تھی۔ میں نے پٹیل پر ہاتھ مارا تو وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ جا گیا۔ تبھی میں نے اس کی ٹانگ پر پٹر مارا، وہ بڑکھڑائی۔ میں نے اس کے پیٹ میں گھٹا مارا۔ ڈیوڈ رینیز پٹیل کی جانب بڑھا۔ میں اس سے پہلے ہی اس پر جا پڑا۔ سبھی اس لڑکی نے میری پیسلیوں میں زور دیا، کھٹ کر ماری۔ ایک لمحے کے لیے میرا بدن سُن ہو گیا۔ میں پلٹا تو ایک دھوکھو کر میرے سینے پر پڑی۔ میرے ایک ہاتھ میں پٹیل تھا، اور دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کی ٹانگ پکڑ کر اپنی طرف کھینچی، فطری طور پر اس نے اپنی ٹانگ کھینچی، تب میں نے زور سے دھکا دیا تو وہ گولہوں کے بل جا گری۔ میں نے تیزی سے اٹھنا چاہا تو ڈیوڈ رینیز نے مجھے گردن سے پکڑ لیا۔ جب تک وہ لڑکی کسی اسپرنگ کی مانند اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی باہر سے پٹیل کی طرح اپنی کٹی میری سینے پر باندھنے کے لیے مجھ پر حملہ آور ہوئی۔ میں ہٹ گیا تو اس کی کٹی فرش پر لگی۔ ایک لمحے کے لیے وہ بے بس ساکت ہو گئی۔ مجھے بس اتنا ہی سادقت چاہئے تھا۔ میں نے پٹیل کی ٹال اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھی اور زرا ٹیکر دیا، ایک دھماکہ ہوا اور اس کے سر سے گولی نکل گئی۔ اسی لمحے ڈیوڈ رینیز کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ میں نے اسے گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور اسی کڑی کے لے جا کر بیٹھا دیا جہاں بیٹھا وہ حادقت مجھ سے لہجہ میں بات کر رہا تھا۔

”میرے لیے تو ایک خوبصورت حسینہ ہے۔ بس ذرا سادقت وہ اس اسٹڈی روم سے بیڈ روم تک کا سفر طے کرنا ہے۔ یہ کہتے ہوئے میں نے اشارہ دے دیا اس کے ساتھ ہی میں نے اپنا ہاتھ بڑھا کر پٹر سے اس کے گال چھوئے تو اس نے پٹر میرا ہاتھ جھٹکا لیکن اس بار میں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ بجائے اسے میز پر پھینکنے کے، اس کا سہارا لے کر میں اٹھا ایک ٹانگ سے کڑی کو دھکا دیا، وہ دسری ٹانگ کا پٹر سیدھا ڈیوڈ رینیز کے منہ پر مارا۔ ایک دم سے پٹیل چمک گیا۔ میری ساؤنی تو جہ پٹیل پر تھی۔ تب تک وہ اپنی میرنی بغل میں گھونسنے مار چکی تھی۔ میں نے پٹیل پر ہاتھ مارا تو وہ اس کے ہاتھ سے نکل کر دوڑ جا گیا۔ تبھی میں نے اس کی ٹانگ پر پٹر مارا، وہ بڑکھڑائی۔ میں نے اس کے پیٹ میں گھٹا مارا۔ ڈیوڈ رینیز پٹیل کی جانب بڑھا۔ میں اس سے پہلے ہی اس پر جا پڑا۔ سبھی اس لڑکی نے میری پیسلیوں میں زور دیا، کھٹ کر ماری۔ ایک لمحے کے لیے میرا بدن سُن ہو گیا۔ میں پلٹا تو ایک دھوکھو کر میرے سینے پر پڑی۔ میرے ایک ہاتھ میں پٹیل تھا، اور دوسرے ہاتھ سے میں نے اس کی ٹانگ پکڑ کر اپنی طرف کھینچی، فطری طور پر اس نے اپنی ٹانگ کھینچی، تب میں نے زور سے دھکا دیا تو وہ گولہوں کے بل جا گری۔ میں نے تیزی سے اٹھنا چاہا تو ڈیوڈ رینیز نے مجھے گردن سے پکڑ لیا۔ جب تک وہ لڑکی کسی اسپرنگ کی مانند اٹھ کھڑی ہوئی اور کسی باہر سے پٹیل کی طرح اپنی کٹی میری سینے پر باندھنے کے لیے مجھ پر حملہ آور ہوئی۔ میں ہٹ گیا تو اس کی کٹی فرش پر لگی۔ ایک لمحے کے لیے وہ بے بس ساکت ہو گئی۔ مجھے بس اتنا ہی سادقت چاہئے تھا۔ میں نے پٹیل کی ٹال اس کی ٹھوڑی کے نیچے رکھی اور زرا ٹیکر دیا، ایک دھماکہ ہوا اور اس کے سر سے گولی نکل گئی۔ اسی لمحے ڈیوڈ رینیز کے ہاتھ ڈھیلے پڑ گئے۔ میں نے اسے گردن سے پکڑ کر اٹھایا اور اسی کڑی کے لے جا کر بیٹھا دیا جہاں بیٹھا وہ حادقت مجھ سے لہجہ میں بات کر رہا تھا۔



”تم ایک گھنٹیا چینی سے بھی زیادہ حشیت نہیں رکھتے۔ یہ خواب تو ہو سکتا ہے لیکن تیرے جیسے کمزور لوگ یہ خواب دیکھنے کی اوقات بھی نہیں رکھتے۔ میں چاہے سر جاؤں لیکن شام ہونے سے پہلے تیرا خون کسی سڑک پر بہہ جائے گا۔ کیا تجھے یاد نہیں جتنی کی طرح اٹھایا گیا تھا۔ ایک رنگ طوفان کا مقابلا نہیں کر سکتا۔ اب چاہے مجھے بارود۔“

”بچے جا کر سڑک پر ماروں گا۔ اٹھو۔“ میں نے اس کا کالہ پکڑ کر اٹھایا چا اٹھا وہ کمانڈر جو ان حرکت میں آ گئے۔ انہوں نے مجھے کور کیا ہوا تھا۔ میرا ہاتھ ڈیوڈ رینز کے دائیں کاندھے کے اوپر گردن کے پاس تھا۔ وہ بالکل میرے سامنے تھے۔ ان باتوں کے دوران میں پہل کو اس یوزمیشن میں لے آیا تھا کہ ایک نوجوان کے چہرے کا نشانہ لے سکوں۔ جیسے ہی انہوں نے حرکت کی میں نے فائیر کر دیا۔ گولی اس کی ناک اور رانکھوں کے درمیان گئی تھی اس کی تیز چیخ کمرے میں گونج گئی۔ میں بچے بچھ گیا۔ دوسرے نوجوان نے اس تذبذب میں گولی نہ چلائی کہ کہیں ڈیوڈ رینز کو نہ لگ جائے۔ یہی اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ میں نے اس پر بھی فائر جو تک دیا۔ وہ زپ کر دیوار کے ساتھ جا اٹھا۔ اتنی لمبے دروازے کے باہر کا ریلوے میں تیز فائرنگ دینے لگی۔ ڈیوڈ رینز کی آنکھیں دہشت سے پھیل گئیں۔ وہ ہڈیاں اٹھانے میں کبواں کرنے لگا۔

”تم۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتے۔۔۔ میں تمہاری قوم سے بدلہ دل گا۔ ایک کے بدلے سو میں گے۔“

میں نے اسے گردن سے پکڑ کر دروازے میں دے مارا۔ میں نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا چاہا مگر وہ کسی میکینیزم سے بند تھا۔ میں اس دروازے پر فائرنگ کر کے گولیاں ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں نے ڈیوڈ کو کالر سے پکڑ کر اٹھایا تو وہ دہراتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”اگر تم مجھے نہ مارو تو میں تمہیں جانے کا محفوظ راستہ دے سکتا ہوں۔“

اس میں ڈیوڈ منٹ سے بھی کم وقت لگا تھا کہ تہی دروازہ کھلا اور وہ کمانڈر ٹامپ نوجوان تیزی سے اندر آ گئے۔ میں نے پہلے ڈیوڈ رینز کے سر پر رکھ دیا تو وہ جہاں تھے وہیں رک گئے۔ انہوں نے لمحوں میں صورت بال کا جائزہ لے لیا تھا۔ میں سمجھ گیا تھا کہ اس کمرے میں کمرے لگے ہوئے ہیں اور ہمیں کسی جگہ پر دیکھا جا رہا تھا۔ میں نے باہر لوگوں کو دکانے کے لیے کہا۔

”یہ دو ذل نوجوان جو یہاں تجھے بھانے آ گئے ہیں، نہیں بچا سکیں گے۔ اس کمرے میں لگے کمرے بھی نہیں۔“

”تم مجھے مار بھی دو گے تو زندہ بچ کر نہیں جا سکتے ہو۔“ ڈیوڈ رینز نے مر جھائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”مجھے یہاں سے زندہ جانا ہی نہیں ہے۔ تم نے مجھ پر ہاتھ ڈال کر اپنی موت کو دعوت دے دی ہے۔ اب میرے ساتھ باہر چلو گے یا میں مرنا پسند کروں گے؟“ میں نے سرد سے لہجے میں پوچھا۔

”دیکھو۔ اب بھی سوچ لو، وہ دہشت کا ایک ذہیر تمہارا ذہن ہے۔ طاقت ایسی کہ تم۔۔۔ وہ بولا تو میں نے اسے اڑکتے دے کہا۔“

”تم اہلیست کے لیے یہاں ہو اور میں انسانیت کے لیے تمہاری بد قسمتی ہے کہ تم نے یہاں کے لوگوں کے بارے میں غلط اندازہ لگایا ہے۔ اب رامیش پانڈے سمیت ہر اس بندے کو پیغام مل جائے گا۔ چلو۔“

”میں مر جاؤں گا تو کیا ہوا، تمہاری چیزیں اتنی مضبوط ہو گئی ہیں کہ تم اکیلے کچھ نہیں کر سکتے۔ میں نے جونیت درک یہاں بنایا ہے، تمہیں اس کی ہوا بھی نہیں لگ سکتی۔“ اس نے شخص میں کہا۔

”اور میں نے فیصلہ کر لیا، تجھے اور تیرے سید درک کو میں نے ہی تباہ کرنا ہے۔“ میں نے سرد لہجے میں کہا۔

”ہو نہ ہو۔“ اس نے تعارت سے ہنسا خیرا پھر نفرت سے بولا۔

ہو جاتی۔ ہم نے محتاط انداز میں کچھ ہی فاصلہ پیدل طے کیا اور جیسے ہی اس گلی کی طرف بڑھے بائیں جانب سے ایک سیاہ فودریل کچھ فاصلے پر تیزی سے آرہی۔ اس کے رکنے ہی فطری طور پر ہم تینوں کی ابھر نکلا گئی۔ اس میں سے ایک دم دو لوگ نکلے اور انیس سیدھی کر لیں۔ ان کی گھنوں کا رخ اپنی طرف رکھ کر بائیں ہمس یقین ہو گیا کہ وہ ہمارا شکار کرنے آئے ہیں۔ پتہ تھا۔ لاشروری طور پر ہم نے بھی ہتھیار نکال لیے۔

گلی کے پاس پر سکون ماحول میں ابھوں کی آمد و رفت جاری تھی۔ یہاں اگر فائرنگ کا سلسلہ شروع ہو جاتا تو بہت سارے بے گناہ لوگ مارے جاسکتے تھے۔ میں نے بائیں کور کی جانب دیکھا۔ تارے پاس فیصلے کے لیے لمبے سے بھی لم وقت تھا۔ اس نے وہاں سے نکل جانے کو ترجیح دی۔ ہم بدری قوت سے بھاگ کر گلی میں داخل ہو گئے۔ اس کے ساتھ ہی فائرنگ سے فضا ترزا لٹی۔

ہم ان گلی سے نکل جانا چاہتے تھے۔ گلی بند بھی ہو سکتی تھی یا دوسری طرف سے دشمن کے لوگوں سے آنا سامنا ہو سکتا تھا۔ ہمارے پیچھے مسلسل فائرنگ ہو رہی تھی۔ میں نے بھاگتے ہوئے جانی بھائی کے لڑکے سے کہا کہ وہ گلی سے نکلے ہی مخالف سمت میں نکل جائے۔ وہ سمجھ گیا۔ ہم جیسے ہی گلی سے نکلے وہ ایک جانب مڑا اور لوگوں میں غائب ہو گیا۔ ہم نے ٹریفک کے بہار کی پر راند کرتے ہوئے روز پار کرنے کی کوشش کی۔

فائرنگ دکی ہوئی تھی۔ ہم نے روز پار کیا اور دوسری طرف جا کر دیکھا، چند لوگ ہمارے پیچھے تھے۔ میں جلد از جلد اس چوہے بلی کے کھیل کو ختم کرنا چاہتا تھا۔ مجھے چند منٹ چاہئے تھے غائب ہونے کے لیے، وہ ہمیں نگاہوں میں رکھے ہوئے تھے۔ وہاں ٹھہرنے کے باعث مزید دوسرا آکر ہمیں روک سکتی تھیں۔ میں سڑک کنارے روخت کی آڑ میں ہو گیا۔ میرے سامنے چار لوگ تھے جو تیزی سے روز پار کرنے کی کوشش میں تھے۔

”ابو.....“ میں نے تیزی سے کہا تو وہ جیب سے کارڈ نکال کر مجھے دیتے ہوئے بولا کہ ”اسے دروازے پر لگاؤ۔“

میں نے کارڈ پکڑا اور دروازے پر لگایا۔ دروازہ تو کھل گیا، لیکن سامنے کا منظر کسی میدان کارزار سے کم نہیں تھا۔ تین لاشیں کارڈ پر ہیں تھیں۔ اسی لمحے بائیں کور ایک کمرے سے نکل کر باہر آئی اور مجھے، کچھ کڑی تیزی سے بولی۔

”نکلو، پولیس آ رہی ہے۔“ میں نے ایک ٹنگا ہیڈ کر دیکھا اور آگے کی جانب بڑھا۔ میں جیسے ہی بائیں کور کے پاس پہنچا وہاں نے مسلسل سیدھا کارڈ پوڈ پر فائر کر دیا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر لگا تھا۔

”باقی لوگ.....؟“ میں نے آگے کی جانب بڑھتے ہوئے پر جھاتیر مہارتھ پر کر بھاگتے ہوئے بولی۔ ”نہ نکل سکتے ہیں۔ ان بے غیرتوں نے پولیس کو اطلاع دے دی تھی۔ یہاں پورا ایک کنٹرول روم تھا۔ نکل، میں نے ہم رکھا ہے رہاں۔“

ہم میری جیوں ہی میں تھے کہ اگر ایک دم دھماکا ہوا۔ ہم انتہائی تیزی سے نیچے پیچھے ہی تھے کہ سامنے کھڑے ایک نوجوان نے بلڈنگ کی پچھلی طرف سے نکلنے کا اشارہ کیا۔ ہم وہاں سے نکلے تو سامنے ایک جھوٹی سی دیوار تھی۔ ہم نے وہ پار کی تو دوسری جانب ایک مصروف سڑک تھی۔ ہم نے اپنے ہتھیار چھپا لیے لیکن اس طرح رکھے کہ جیسے ہی ضرورت پڑے انہیں استعمال کر لیا جائے۔ وہاں ٹریفک دکی ہوئی تھی۔ ہم تینوں نے بالکل نارمل حالت میں رہاں سے چلتے ہوئے سڑک پار کی۔ وہ پیرانی رزڈ کا آف ٹنگ رزڈ تھا۔ اس کے سامنے ایک گلی تھی۔ جانی بھائی سے ہمارا مسلسل رابطہ تھا۔ اس نے ہمیں بتایا کہ اس کے چار لڑکے بری طرح ڈٹی ہیں، جنہیں ٹرینسٹ کے لیے اسپتال کی طرف لے جایا جا رہا تھا۔ یہ اس نے اچھا کیا تھا کہ لڑکوں کی صورت میں اپنی شناخت نہیں چھوڑی، ورنہ اس کے لیے بہت مشکل

”نور ہمیں اسی علاقے میں ڈھونڈیں گے جانی بھائی؟“ میں نے کہا۔

”لیکن اس طرح ٹھنڈا بھی خطرناک ہے، ذرا دیر۔“ اس نے تیزی سے جواب دیا۔  
 ”آج جس شے نے ہمیں بچایا ہے، وہ ہمارے درمیان رابطہ تھا، ورنہ ہم کب کے دھریے گئے ہوتے۔“  
 بانیٹھ کور نے سکون سے تبصرہ کیا۔  
 ”بہن! اگر باج بچ گیا۔“ میں نے رکھتے کہا۔

”نہیں بڑو، وہ سب سے پہلے مر رہے، وہ کارڈور میں تھا، جب ہم نے حملہ کیا۔“ جانی بھائی نے کہا، پھر لمحہ بعد بانیٹھ کہنے لگی۔

”اس بلڈنگ میں آئو اپارٹمنٹ تھے، یہ سارے انہی لوگوں کے پاس تھے۔ ان کے دھم دھم گمان میں بھی نہیں تھا کہ ان پر اس طرح حملہ ہو سکتا ہے، پورا کنٹرول روم تھا، تیزی باتوں سے پتہ چلا۔“

”اب ٹھنڈا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔  
 ”کہنا تھا ویرٹ۔“ جانی بھائی نے کہا اور اس طرف سے خاموشی ہو گئی۔ چند لمحے انتظار کے بعد بانیٹھ کور ہلچے فیصلیات بتانے لگی جبکہ میں ڈیوڈ رینز سے ہونے والی باتیں یاد کر رہا تھا۔ اس نے مجھے ہلکا کر رکھا دیا تھا۔ اس کی باتیں سمجھنے کا جانی تھیں۔

ساری رات جاگتے رہنے کے باوجود اس وقت بھی نیند میری آنکھوں میں نہیں تھی۔ میں بہانہ بھی طرح جانتا تھا کہ ہم جتنا وقت یہاں رہے، اتنا ہی خطر، بڑھتا چلا جائے گا۔ ہم فورسز کی نگاہوں سے اوچھلے ہوئے تو شاید انہیں ہمارا سراپتہ نہ ملتا، لیکن ہم ان کی ناک کے نیچے سے ہی نکلے تھے اور اس علاقے میں موجود تھے۔  
 گزرتے لمحات کے ساتھ اسی علاقے پر ان کا نوکس ہو جاتا تھا اور ہمارے لیے ٹھنڈا بہت مشکل ہو جاتا تھا۔ اس وقت میرے اندر بے چینی پورے عروج پر تھی۔

مجھے نقطہ چار نماز کرنے کا وقت لگا اور وہ وہیں ڈھیر ہو گئے۔

”نکو بانیٹھ!“ میں نے بے ساختہ کہا اور روز کی دوسری جانب ایک گلی میں گھس گیا۔ گلی کی دوسری جانب ریلوے ٹریک تھا۔ جس کے پار جمہورپریوں کی ایک پوری ہستی آباد تھی۔  
 ”کہاں ہو، یہ قمار.....“ جانی بھائی نے پوچھا تو میں نے لوکیشن بتا دی۔

”دیکھ برج کس طرف ہے۔“ اس نے پوچھا تو میں نے برج دیکھ کر اسے بتا دیا تو وہ بولا۔  
 ”چل بڑو ٹریک پار کر کے بھاگ، برج کے نیچے پہنچ۔“

ہم دونوں نے ٹریک پار کیا برج کی طرف بھاگے گئے، جو لٹریا اور سٹریٹ کے فاصلے پر تھا۔ اس طرف برج کے نیچے چند لڑکے بیٹھے ہوئے تھے، جو ایک دم سے کھڑے ہو کر ہمیں دیکھنے لگے۔ ہم ان کے پاس پہنچے تو ایک نے کہا۔

”ہم جانی بھائی کا دوست ہے، چل ہمارے ساتھ۔“

وہ ہمیں لیتا ہوا ان جمہورپریوں کی جانب چل دیا۔ اس کے ساتھ دوسرے لڑکے بھی تھے۔ وہ ہمیں نین اور گھڑی سے بے ایک چھوٹے سے گھر میں لے گیا۔ یہاں بندو دیوی دیوتاؤں کی تصویریں لگی ہوئی تھیں۔ ایک جانب تیش ریتا کی سورتی کے سامنے دیا چل رہا تھا۔ جب تک ہماری سانس بھال، دہنیں، پانی کی بوتلیں لے آتا۔  
 ”اگر کاپانی آپ لوگ خیمائیں کر سکتے ہیں، یہ پور وارڈین۔“

”سب نکلیں گے یہاں سے؟“ بانیٹھ نے پوچھا تو جانی بھائی کی آواز آئی۔  
 ”ابھی آپ آرام کرو، کچھ نمین میں تم لوگوں کی تلاش کے لیے فورسز لگ گیا ہے۔“

”او کے ہم لوگ اپنا خیال رکھنا۔“ جہاں نے کہا تو رابطہ کٹ گیا۔

جہاں نے روایت کی طرف دیکھا، وہ چیزیں خریدنے میں عرصی۔ جہاں نے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو وہ ذرا ہی پلٹ کر جہاں کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی جو سناٹ تھا۔ اس نے روایت کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر چل دیا۔ جہاں کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ پروفیسر کے بارے میں اسے کیسے بتائے۔ کافی دیر تک چلتے رہنے کے بعد روایت نے جھس سے پوچھا۔

”کوئی بات ہے جہاں؟“

”ہاں۔ لیکن تمہیں بہت جوش سے پروا نہ ہو رہی ہے۔“

کرنا ہوگا۔ وہ باوجود کوشش کے اپنے مرتعش لمبے پر قابو نہ رکھ سکا تو دوڑی۔

”کہہ دو۔“ اس پر اس نے وہ ساری بات بتا دی۔ ایک لمحے کے لیے روایت کو حواس باختہ ہوئی۔ پھر ایک دم سے جہاں کے گلے لگ کر روئے گی، یہاں تک کہ اس کی چٹکیاں بندھ گئیں۔ اس نے روایت کو روک دیا۔ کچھ دیر وہ اس سے الگ ہوئی تو یوں ہو رہی تھی جیسے اس میں جان ہی نہ رہی ہو۔ پھر سکتے ہوئے بولی۔

”وہ میرا باب تھا اور وہی میری ماں، ہمیں فوراً چند ہی گڑھ نکالنا ہوگا۔“

”یہ دیکھ لو کہ وہاں رسک ہے۔“ جہاں نے کہا تو وہ ضد کرتے ہوئے بولی۔

”نہیں، جو کچھ بھی ہو، میں اتم سنسکار میں ضرور شامل ہوں گی۔“

”لو کہے۔“ جہاں نے کہا اور ان پورٹ کے لمبے ٹیکسی دیکھنے لگا۔



سہ پہر ہو گئی تھی اور ہم اسی جموینڈی میں پڑے ہوئے تھے۔ اس دوران جانی بھائی نے ہم سے رابطہ نہیں کیا تھا۔ ہمارے کانوں کے ساتھ لگے آلات خاموش ہو چکے تھے۔ وقت کے ساتھ ساتھ میری بے

گوا میں سب سے پہلے جہاں اور روایت کو رہی ساحل کی طرف سے اس کی کھیراج کی جانب نکلے تھے، جہاں ان کی گاڑیاں کھڑی تھیں۔ وہ پیدل ہی وہاں سے نکلے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ایک جگہ کھینچے ہو کر وہ کھیراج تک جا پہنچیں گے لیکن ایک دم ہی سے تاکہ بندھ گیا شروع ہو گئی تو فریڈنڈس نے سب کو الگ الگ نکل جانے کا مشہور دیا۔

جہاں اور روایت اس وقت ساحل سے شہر کی طرف جانے والی مصروف سڑک کے کنارے کھڑے تھے۔ مقامی اور غیر مقامی لوگوں کی وہاں پر گہما گہمی تھی۔ سڑک کنارے کافی امثال لگے ہوئے تھے، جہاں مختلف چیزیں مل رہی تھیں۔ روایت وہاں چیزیں دیکھنے لگی۔ بھی انہیں سندو کا فون ملا۔

”جہاں! ایک بی خبر ہے۔“

”کیا؟“ اس نے مرتعش لمبے میں پوچھا۔

”چندی گڑھ میں کچھ لوگ پروفیسر کو اٹھانے آئے تھے۔ مقابلے میں تین لوگوں کے ساتھ پروفیسر بھی مارا گیا ہے۔ ظاہر ہے ان کے نیت درک کی نشاندہی گراں نئی ہو گی۔“ اس نے رنجیدہ لمبے میں بتایا تو جہاں سرسراتے ہوئے لمبے میں بولا۔

”اوہ، یہ تو بہت برا ہوا۔ اس کا مطلب ہے اب چند ہی گڑھ محفوظ نہیں۔“

یہاں اور وہاں چند ہی گڑھ میں بھی پولیس ہی نہیں اور بہت سارے لوگ بھی پوری طرح اڑت ہو چکے ہیں۔ تم لوگ جس قدر جلدی ممکن ہو یہاں سے نکل جاؤ۔ ہم بعد میں آتے رہیں گے۔ تم جہاں بھی جاؤ، رابطہ ضرور کرنا، مجھے جہاں کا بھی کچھ پتہ نہیں چل رہا۔“

”تم لوگ ہو کہاں پر؟“ جہاں نے پوچھا۔

”ہم یہاں ساحل پر ہی ہیں۔ یہاں کے سارے راستے بند ہیں۔ سخت چھان بین ہو رہی ہے۔ ہمیں نکلنے ہوئے وقت لگ سکتا ہے، اتنی دیر میں تم لوگ..... اس نے جان بوجھ کر اپنی بات اجوری چھوڑ دی

جینی بڑھتی چلی جا رہی تھی کہ وہی لڑکانوں لے کر آ گیا۔  
دوسری طرف جانی بھائی تھا۔ وہ سکون سے بولا۔  
"بڑا۔ ابھر اپنا حلیہ بدل اور ساتھ رانی چھپا (حسین  
لڑکی) کو بھی کہہ۔ تم رزوں اپن کے پاس آ جاؤ۔ ہوئی  
پر نگر ہے۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے کہا تو اس نے فون بند کر  
رہا۔ ابھی میری نگاہ ایک چمک پر پڑی جو وہ لڑکالے کے  
آیا تھا۔ ہم نے کپڑے بدلے اور کچھ دیر بعد میزبان  
لڑکے سمیت ہم اس جھونپڑ پی سے پیدل نکل پڑے۔  
تقریباً بلکہ میز آگے ایک ٹنگسی ہمارے انتظار میں تھی۔  
لڑکا ذرا سیر کے ساتھ بیٹھ گیا اور ہم پیچھے ٹنگسی پل دی۔  
کافی دیر تک سفر کرتے رہنے کے بعد ہم سنی کے تجارتی  
اور پرانے علاقے کولاب میں موجود ایک پرانی بانڈنگ  
کے پورچ میں آ رکے۔ ہم چھٹی منزل کے ایک  
اپارٹمنٹ تک جا پہنچے۔ اندر درانگ درم میں جانی بھائی  
بیٹھا ہوا تھا۔

کچھ دیر باتوں کے بعد میں در بانیا فریش ہوئے و  
پھر کھانے کے بعد جانی بھائی نے پوچھا۔  
"جمال! اب تیرا پرگرام کیا ہے؟"  
"میں نہیں جانتی میں وہ پرگرام اس ڈیوڈ کا سارا نیت ورک تیار  
کر رہا ہے۔ بس ابھی میری....."  
"شاید ابھی تو ایسا نہ کر سکے۔ ابھی کھانا کھا سکون کرو  
اور لڑکا لوگ ہے، سہنی ہے۔ چاہے تو گھوم نیرے۔  
پھر بات ہوگی۔ کہا لڑا ہے۔ کچھ دن اندر گراؤنڈ رہنا  
ہوگا۔" جان بھائی نے میری بات کاٹ کر کہا۔  
"کچھ جانی بھائی تو میرا محسن ہے۔ میں نہیں چاہتا  
کہ تجھے کوئی خطرہ ہو وہ ابھی میری وجہ سے۔ میں کہتی اور  
نہ کان لروں گا تم....."

"اے کیس بات کرتا ہے بڑا یہ رحبل منی جو ابھی  
ہے تا اور چار دن میں بیٹھ جائے گا۔ پھر تم جو کرنا۔ ابھی  
آرام کرو پھر ملتے ہیں۔" یہ کہہ رہا تھا در اپنا سیل فون  
بچھ رے کر اپنے لوگوں کے ساتھ چلا گیا۔ ایک دم سے

سناٹا چھا گیا۔ روتھن لڑکے تھے، جو باہر تھے۔ میں اور  
بانیہ کو بیڈروم میں آ گئے۔ میں نے گھڑکی سے رکھا،  
یہ وہی علاقہ تھا جہاں انڈیا گیٹ، تاج محل، ہول اور دیگر  
مشہور عمارتیں تھیں۔ میرے رانس جانب انڈیا گیٹ  
رکھائی دے رہا تھا۔ میں رابن بیڈ پر آ کر بیٹھ گیا۔ تو بانیہ  
کود نے لپٹتے دے کر کہا۔

"جانی بھائی ٹھیک کہہ رہا تھا، بس سکون کرو۔ پھر میں  
بتاؤں گی کہ کیا کرنا ہے۔"  
"کیا ہے حیرے ذہن میں؟" میں نے رچھی لپتے  
ہوئے اس سے پوچھا۔  
"زور درانگھ کے پاس کرنی نہ کوئی....." اس نے کہا  
چاہتا تو میں بولا۔

"چل ابھی سکون کرتے ہیں، پھر رکھا جائے گا۔"  
میں لپٹے کو تو بانیہ کے پیڈل میں لیٹ گیا مگر مجھے نیند  
نہیں آ رہی تھی۔ ڈیوڈ، ہنر کی باتیں میرا دل خراب کر  
رہی تھیں۔

اس وقت شام در رہی تھی۔ بانیہ موچی قمی۔ میں انھ  
کر درانگ درم میں آ گیا۔ میں نے ایک لڑکے سے  
نیت کے بارے پوچھا۔ اس نے ایک کمرے میں  
بڑے کسبوز کے بارے میں بتایا۔ میں اسے کھول کر بیٹھ  
گیا۔ وہی سے کافی کام کی باتیں معلوم ہوئیں۔ انہوں  
نے ڈیوڈ کے بارے میں کچھ بھی نہ کہنے اور ایک نمبر پر  
بات کرنے کی بابت ہدایت رنی ہوئی تھی کہ جو رکے  
اس پر عمل کیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی جہاں کا نمبر تھا۔  
مجھے کافی حوصلہ مل گیا کہ اب جس نئی راہ کے بارے بنایا  
جا رہا ہے۔ ضرور اس کے ڈانڈے ڈیوڈ تک جاتے ہوں  
گے۔ میں نے پہلے جہاں سے رابطہ کیا۔ وہ چند ہی گڑھ  
پہنچ چکا تھا در رنیت کے ساتھ پر، میسر کے اقم سنسکار  
میں مصروف تھا۔ میں نے در سرائمر لڑائی کیا۔ کچھ دیر بعد  
رابطہ ہو گیا۔ دوسری طرف ایک بھاری آواز سننے کوئی۔  
کو در در کے تار لے کے بعد میں نے اپنا نام بتایا تو اس  
نے کہا۔



سے بے چین اور بظاہر پر سکون تھا۔ مجھے وہاں بیٹھے ہوئے ایک گھنٹے سے ذرا وقت ہو گیا کہ میرا مبل فون بجا۔ دبی بھر تھا۔ وہ جو کوئی بھی خواہ وہیں موجود تھا۔ چند منٹوں میں وہ میرے پاس آ کر پہنچ گیا۔ وہ چھر برے بدن کا اوجیز عمر شخص تھا۔ مونے نفوش مہیا، دنگ اوو سرخ آنکھیں۔ غیر معمولی طور پر اس کی آواز دہلادی تھی۔ ”تم مجھے نیبوا کے نام سے پکار سکتے ہو اور کہیں آج وائٹ میراں سے نکلتا ہے۔“ اس نے میری آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”مگر یہاں تو ڈیوڈ.....“ میں نے کہنا جا تا تو وہ بولا۔ ”اس کے لیے ابھی وقت جا رہے۔ وہ صرف ایک چھوٹا سا گروہ باکسی فائنا کینیٹ وک نہیں ہے۔ اس میں حکومت شامل ہیں۔ حکومت کا مطلب تمام فو سزاور اس کے پیچھے ان کی پوری فوٹ۔“

”تم مجھے ڈرا دے ہو یا ان سے مرعوب کر دے ہو؟“ میں نے پوچھا۔ وہ نے پوچھا۔

”ایسا کچھ بھی نہیں ہے۔ وہ نیٹ ورک توڑتا ہے، مگر اس کے لیے خود ا میرا گہری پلاننگ اور طاقت کی ضرورت ہے۔ وہ اکٹھی کراد، میں تمہیں یہیں ملوں گا۔“ اس نے سیٹ لہجے میں کہا تو میں ایک دم سوچ میں پڑ گیا۔ وہ بھنگ کبہ واپس آئے۔ میرے پاس اگر ارادہ و حوصلہ ہے تو فوٹ بھی ہونی چاہئے۔ ابھی تو مجھے یہ تک معلوم نہیں تھا کہ ڈیوڈ وینز سے بات کہاں تک پہنچی ہوئی ہے۔ ڈیوڈ سطح سے لیکر کونسی ایوان تک کتنی مضبوط زمین ہے۔ جب تک مجھے ان کے بارے میں پتہ نہیں ہوگا، جب تک ہوا میں تیراوانے کا کافی فائدہ نہیں تھا۔

”کہا کہتے ہو ہم؟“ میں نے پوچھا۔ ”وہ تو میں کہہ چکا۔ تجھے آج وائٹ میراں سے نکلتا ہے۔ انھو اور چلو میرے ساتھ۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے مجھ سے میری آنکھوں میں دیکھا۔ میں اٹھ گیا۔

ہم وہاں سے پیدل ہی نکلے۔ مختلف سڑکیں پاؤ کرتے، گلیوں سے دوڑتے ہوئے ہم ایک گھر میں چلے

”مجھے پتہ ہے تم اس وقت انڈیا گیت کے پاس ہو۔ سو راج ڈھلے کے بعد، مجھے وہیں ملو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی شناخت بنائی۔ میں نے جواباً دن کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، میں پہنچتا ہوں وہاں۔“

”اوو ہاں، تمہارا دے ساتھ جوڑ کی ہے، اسے منت انا داسے کہو وہ واپس اپنے شہر چلی جائے۔ یہ ذہن میں رکھنا کہ اب واپس اس بابا وائٹ میں نہیں آتا۔“

اس کے ساتھ ہی اس کا فون بند ہو گیا۔ میں کسپوڑ کے پاس سے اٹھا اور بائیا کوو کے پاس گیا۔ وہ جاگ وئی تھی۔ میں سوچ چکا تھا کہ اس سے کہا کہنا ہے۔

”بائیا! ہمیں یہاں سے ابھی نکلتا ہے، فوراً۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے تیزی سے اٹھتے ہوئے پوچھا۔

”تم یہاں سے سبھی زور آؤ ونگھ کے پاس چلی جاؤ یا پھر امر فرما، ہمیں اب غائب ہونا ہے۔“ میں نے تشویش سے کہا۔

”برہو کیا ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”ہمارے لیے فورسز اس علاقے میں پہنچ چکی ہیں۔ وہاں کا جو ہمیں یہاں چھوڑ گیا تھا، وہ پکڑا گیا ہے۔“ میں نے کہا تا بائیا کے چہرے پر تشویش لہرا گئی۔ زوردار سنگھ کا نمبر اسے باوقفا۔ اس نے رابطہ کیا۔ اگلے چند منٹوں میں ہم وہاں سے نکل پڑے۔ بائیا کوو ایک جگہس میں جہیز کر نکل گئی اور اس پیدل ہی انڈیا گیت کی جانب چل پڑا۔ سو راج مغرب کی لائٹ میں جانے لگتا تھا۔

میرے پیچھے سمند و کی ٹھانسیں باؤنی لہریں تھیں۔ انڈیا گیت سے مشرق کی جانب کافی فاصلے پر میں ایک بچہ پر بٹھا ہوا تھا۔ وہاں لوگوں کا کافی دن تھا۔ ہر طرف لوگ میرے پالنے اور سورج سنی کے لیے بھر رہے تھے۔ ان میں ذرا دو لنداد جوڑوں کی بھی۔ مجھ سے ذرا فاصلے پر ایک مونا سا شخص گما و پر اپنی بھدی آواز میں نہانے کس زبان میں کوئی گیت گا واپس آتا۔ میں اندو

نکل گئے۔

”میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ آپ یہاں پر ہو گئے۔“ میرے کہنے پر وہ ذرا سا مسکراتے ہوئے بولے۔

”یہ دنیا ہے، اس میں کچھ بھی ہو سکتا ہے لیکن تم اس وقت سے میری نگاہوں سے اجمل نہیں ہو، جب سے تم میرے پاس تھے۔ تم میری ذمہ داری میں ہو۔“ یہ کہہ کر انہیں نے مسکراتے ہوئے دیکھا پھر بولے۔

”تمہیں ملے سے اٹھا لیا گیا، یہ بے پرواہی نہیں تھی۔ بس تجھے خبر نہیں کی تھی۔ تجھے جال میں سے اٹھانے سے قبل تیری حفاظت پر مامور لوگ آگئے تھے مگر ان کا پلان بہت مضبوط تھا۔ اب تمہارا گھر محفوظ ہے۔ کیونکہ یہ اب میری ذمہ داری میں ہے۔“

”یہ ذمہ داری کس نے دی کرل؟“ میں نے بہت کر کے پوچھا تو گہری خمیدگی سے بولے

”میں نے خودی یہ ذمہ داری، جس طرح نیکی اور ہمدردی کے درمیان ایک واضح لکیر ہے اسی طرح انسانیت اور شیطانت کے درمیان بھی لکیر ہے۔ کون کس طرف ہے، یہ اب تم اچھی طرح جانتے ہو، اسی باعث ذمہ داری ملی ہے میں نے۔“

”میری بس اب یہی آرزو ہے کہ میں ڈیوڈ ریمنز کا میٹ درک تباہ کروں۔ اس نے بہت غلط کیا۔“ میں نے کہنا چاہا تو وہ میری بات کاٹتے ہوئے انتہائی جذباتی لہجہ میں بولے۔

”اے جیسے تجھ نے کہتے ہیں اس وقت بھارت میں ہیں، تم کس کس سے لڑو گے۔ ات بھول جاؤ اور اب تمہیں کچھ ایسا کرنا ہے، جس سے ان سب کی ہمت جواب دے جائے، ان پر ہمارا خوف مسلط ہو جائے۔ یہودیوں نے تو یہاں جگہ بنائی ہے، اصل قصور دار تو وہ ہیں جنہوں نے انہیں یہاں جگہ دی۔ اگر جگہ دے بھی تو ان کا ملک ہے، جو چاہیں کریں، لیکن وہاں بیٹھ کر اگر میرے وطن کے بارے میں بری سوچ رکھیں گے تو وہ

گئے۔ وہاں مجھے حقایق مانی گیموں کے جیسے کپڑے دیئے گئے۔ وہاں کچھ لوگ اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم سب وہاں سے نکلے اور کئی ڈیک پر آگئے۔ یہ وہ جگہ تھی جہاں سے چھوٹے بڑے جہاز، ایشیئر، مانی گیموں کی کشتیاں، مندر میں جاتی تھیں۔ سامنے لوے کا پھانک تھا، جس پر دوستری کھڑے تھے۔ وہ ان مانی گیموں کا اجازت نامہ دیکھ رہے تھے۔ شیوا ان سب سے آگے تھا۔ اسے دیکھتے ہی وہ دوستری خوش ہو گئے۔ اس نے جاتے ہی ایک دستری کے ہاتھ پر کچھ نوٹ رکھے، جو اس نے فوراً چھپا لیے۔ اجازت نامہ دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی اور ہم بڑے آرام سے آگے بڑھ گئے۔ ایک پر مختلف اقسام کی کشتیاں لگی ہوئی تھیں۔ ان میں نسبتاً ایک بڑی کشتی جسے وہ چھوٹا جہاز کہہ رہے تھے، اس میں جا بیٹھے۔ کچھ دیر بعد ان اسٹارٹ ہوا اور ہم کشتی سے پیچھے عرب کے گہرے پانیوں کی طرف چل پڑے۔ شیوا میرے پاس نہیں آیا۔ وہ اپنے ساتھی مانی گیموں کے ساتھ مصروف رہا۔ میں انجن والے کمین میں پڑا تھا اور اچھی سوچوں میں الجھا ہوا تھا۔ مجھے بھارت سے نکل جانے کا اندازہ ہو گیا تھا۔

تفریبات کے دو بجے کا وقت ہوگا جب گہرے پانیوں میں ایک دوسری کشتی کے قریب جا پہنچے۔ دوسرے دھیرے دھیرے وہ ساتھ لگی تو شیوا نے مجھے کمین سے باہر آئے کو کہا۔ سب لوگ سوئے ہوئے تھے۔ اس نے مجھے ساتھ لگی کشتی میں جانے کو کہا، جس میں چند لوگ کھڑے منتظر تھے۔ میں اس میں کود گیا۔ اس نے ہاتھ بلایا اور پھر کمین میں چلا گیا۔ میرے وہی کشتی چل پڑی۔ نئی کشتی والے لاگ مجھے کمین میں لے گئے جہاں تیز روشنی تھی۔ میں ایک دم سے ٹھنک گیا۔ میرے سامنے کرل سرخ راز بیٹھے، وہ کتے تھے۔ وہ مجھ دیکھ کر اٹھ گئے۔

”کرل آپ؟“ میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔  
”ہاں میں ہاؤنچو۔“ انہوں نے مجھے گلے لگایا اور پھر ایک بیڈ نما جگہ پر اپنے ساتھ بٹھا لیا۔ باقی لاگ باہر

میں تمہیں ایک مثال سے سمجھاتا ہوں۔ دیکھو۔ پوری انسانی صورت ایک فطرے میں پڑی ہوئی ہے۔ ایک فطرے سے صورت اور صورت میں پھر سے فطرے کا ظہور ہوتا ہے۔ اس میں تخلیق کی آرزو ہوتی ہے۔ یہ سارا پر اس کا عمل، لذت کے باعث اپنی تکمیل کرتا ہے۔ سمجھو، تخلیق کی آرزو کی لذت فطرہ بن جاتی ہے۔ یہی جسم و جان کا ملاپ ہے۔ اس سارے پر اس کا عمل میں لذت ہی اہم ہے۔ بلذت رہے جس میں تمام سراپا لذتیں پڑی ہوئی ہیں۔ جیسے کھانا، سونا، دیکھنا۔ جب یہ لذت ظہور میں آتی ہے تو سراپا لذت ظہور میں آ جاتا ہے۔ کہا ہم اپنے حواس کی لذتیں نہیں جانتے۔

”مطلب، آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ کوئی بھی پر اس کا عمل اس لذت آگے بڑھتا ہے جب اس میں لذت ہوتی ہے۔“ میں نے ان کی بات سمجھنے ہوئے کہا۔

”اب دیکھو، دل، عقل اور جسم زوہ عمل ہیں۔ عقل کے پاس تصور ہے، جسم کے ساتھ کردار ہے اور دل کے پاس عشق ہے۔ جب ان تینوں کا عمل ہو جاتا ہے تو عمل وجود میں آتا ہے۔ تصور، کردار اور عشق کی لذتیں آرزو سے پیدا ہوتی ہیں۔ آرزو ہی مقصد کو وجود میں لاتی ہے۔ یہی مقصد انسان کو عمل کے ذریعے تمام جہد اور پوری جانفشانی سے اس کے مقام انسانی تک پہنچاتا ہے۔ اسی میں انسان کی عظمت ہے کہ وہ انسان ہے۔ وہ انسان جو خدا کی باری ہو کر رہتا ہے، وہ مقام انسانیت سے گر جاتا ہے۔ اب انسان خرد دیکھ لے کہ اس کی آرزو کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے۔“

”مقام انسان کیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”اس کے لیے تمہیں پھر سے اکانی کو سمجھنا ہوگا۔“ یہ

راہ ہی ختم کر دینا ہمارا فرض ہے۔ ہم یہ کبھی برداشت نہیں کریں گے۔“

میں نے اکانی بار انہیں یوں جذباتی دیکھا تھا۔ اس لیے بڑی احتیاط سے پوچھا۔

”تو پھر مجھے یوں راہیں کیوں؟“

دیکھتے جاؤ کیا ہوتا ہے۔ یہ کہہ کر وہ پھر کے لیے رُکے اور پھر کچھ کھانے پینے کی چیزیں نکال کر میرے سامنے رکھ رہے۔ مجھے بھوک لگی ہوئی تھی۔ میں کھانے لگا۔ اس دوران وہ مجھ سے مختلف سوال کر کے بھارت میں ہونے والے واقعات پوچھتے رہے۔ کہیں میں انجمن کا شور تھا۔ ہم باہر کھلی فضا میں پڑی کرسیوں پر آ بیٹھے۔ تب میں نے پوچھا۔

”کرل، آپ یہاں کیسے؟“

”میرا ایک مقصد ہے اور میں اسی کی حفاظت میں ہوں۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مقصد اور حفاظت؟“ میں نے سمجھنے کے لیے پوچھا۔

”دیکھو۔ مقصد کی حفاظت اصل حقیقت ہے، اس کے لیے جان و دینی پڑے۔ بالینی پڑے۔ ایک ہی بات ہے۔ اب یہ مقصد ہمارے اندر کس قدر راسخ ہے، یہ ہمارے عمل سے ظاہر ہوتا ہے۔ عمل ہمارا ہے کہ ہم کلیر کے کسی طرف کھڑے ہیں۔ انسان میں اچھائی اور برائی کی سبزیں بھی ہوتی ہیں، اسی سے پتہ چلتا ہے۔ یہ ہمارے کردار سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہماری آرزو کیا ہے۔ اس کا اظہار ہماری ذات نے کرنا ہے کیونکہ یہ ہمارے اندر ہی پڑا ہوا ہے۔ مقصد اسی وقت راسخ ہوتا ہے جب آرزو پیدا ہوتی ہے۔“

”یہ کس طرح ہو جاتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”ہر اکانی اپنے اندر کائنات چھپائے ہوئے ہے۔“

جیسے ایک سچ سے پورا درخت وجود میں آتا ہے۔ اکانی ہے تو اس کا ظہور ہے۔ اکانی وہ قوت ہے جس میں ہر قوت جذب، پنہاں اور سمولی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ بات

کہہ کر وہ خاموش ہوئے، پھر کہتے چلے گئے: ”اکائی کی ضد کثرت نہیں بلکہ نفوذ ہے۔ یہ نفوذ کیا ہے؟ صورت میں موجود ہر طرح کی سوچ پڑی ہے۔ اس میں حسد، منافقت، رونی، غیر ہوس، بے غبری، خساد، ظلم، تکبر، غرور، جیسی انسانی تخیل رانی سوچوں کو نکال کے باہر

جذب کر مل مبرے پاس آئے۔ ان کے ہاتھوں میں جائے کے دو گن تھے۔ انہوں نے ایک مجھے دبا اور مشرق کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔

سورج طلوع ہونے کو بے تاب تھا۔ مشرق کے ماتھے پر سرخی پھیلی ہوئی تھی۔ سیاہ اور سرخی بادل افق پر پھیلے ہوئے تھے۔ سمجھی کرتوں نے جائے کا سب لیتے ہوئے گہرے لہجے میں کہا۔

”انقلاب کا سورج طلوع ہونے سے پہلے، اتنی سرخی پھیل جاتی ہے۔ آزادی کی حریر یونی نہیں مل جاتی۔ پتہ نہیں کہنے سیکر دوں ہزاروں ستاروں کا خون ہوتا ہے نہ حر نصیب ہوتی ہے۔“

”بے شک آزادی تو نہیں نصیب نہیں، دونی، یہ قربانی مانگتی ہے۔“ میں نے ان کی بات پر متحیرہ کرتے ہوئے کہا۔

”اور اگر اس آزادی کو ضائع کر دیا جائے، با اس کا غلط استعمال کیا جائے، یا آزادی کے اصل خرامات سلب کر لیے جائیں تو پھر کیا کرنا چاہیے؟“

”آزادی کی حفاظت زندگی میں کرنی ہیں۔“ میں نے جوش سے کہا۔

”نوم، افراد سے بنی ہے اور ہر فرد اپنی اگلی میں ایک پوری قوم ہے۔ کیا تمہارے اندر یہ آرزو ہے کہ ہم اپنی آزادی کی حفاظت کریں، کہا ہمیں بغین ہے کہ ہم اپنی آزادی کی حفاظت کر سکتے ہیں؟ اپنی ہی قوم کا ہر فرد، اپنے اندر جھانک کر دیکھے کہ وہ اس آزادی کی کس قدر حفاظت کر رہا ہے، یا آزادی کی حفاظت کرنے کی آرزو اس میں ہے؟ پتہ چل جائے گا کہ ہم کہاں کھڑے ہیں۔“ انہوں نے بھیکے لہجے میں کہا۔

”میں نے تو اب تک جو دیکھا ہے، ایسا بہت کم ہے۔“ میں نے اعتراف کرتے ہوئے کہا۔

”یہی نوالیہ ہے، دو سوچ جو اس قوم میں ہونی چاہئے تھی، دو ابھی پیدا نہیں ہوئی۔ جو ایک وطن کا مقصد تھا، یہ اپنے مقصد سے آٹھائی نہیں ہوئے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے دوڑا۔ ماں پرانگ جس نکو اب، پھر چائے کا ایک

پینک دیا جائے اور اس کی بگاہاگلی سے بکھائی، مائل کی جائے، انسان وحدت میں آئے۔ وحدت پیدا کرنے والی قوت عشق ہے۔ جس میں غم نہیں، دوتا، عاشق کی نگاہ اپنے محبوب پر رہتی ہے، وہی اس کا مرکز و محور دوتا ہے۔ سارے مجاہدے، کوششیں اور جہاد انسانی صورت کی وحدت میں عین ہونے کے لیے ہیں۔ بجی مقام انسانیت ہے۔“ انہوں نے پورے جذب سے کہا۔

”اسے میں یوں سمجھا ہوں کہ آرزو ہی مقصد بناتی ہے، جسے لذت زدہ عمل کرتی ہے۔ یہی اس کے کردار کے ذریعے پتہ چلتا ہے کہ وہ کس مقام پر ہے۔“ میں نے کہا۔

”آرزو سے مقام تک کے سفر میں رباطت سب سے ضروری ہے۔ مثلاً کمپوزی کو لے لو، ایک آرزو پیدا ہوئی، اسے حقیقت تک لانے میں نچانے کتنے مرحلے درج ہیں ہوئے، کتنا وقت لگا اور کتنی کوششیں ہوئیں، اس کے بعد کیا ہوا، اب پوری دنیا انسان کی افق پر ہے۔ اب اس میں کتنی بنائیاں ہیں اور کتنی اچھائیاں، وہی اس کے مقام کا تعین کرتا ہے لیکن انسان پھر بھی اس سے باہر ہے۔ کیونکہ یہ سب انسان کر رہا ہے۔ یہ انسان کی آرزو کی قلبی ہے۔ یہ انسانی آرزو کی کتنی میں آئے گا۔“ انہوں نے کہا، پھر لحو بھر کے لیے ذکے اور میرے چہرے کی طرف دیکھ کر بولے ”بہت بڑی بات ہے کہ تمہارے اندر آرزو پیدا ہو گئی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہوئے ہی تھے کہ اندر سے ایک لڑکے نے فون آنے کی بابت بتایا۔ دو اٹھ کر اندر چلے گئے۔ اندر میرے میں سمندر دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ کبیں سے جھن کر آتی، دونی روشنی میں باقی نظر آ رہا تھا۔ میں اب تک کرتی سر فراز کے یہاں ہونے پر حیران تھا۔

سر فراز کشتی کی رفتار کہا تھی اور ہم کس طرف جا رہے تھے، میں نے یہ کرل سے پوچھا ہی نہیں تھا۔ دو کافی دیر تک کبیں میں مصروف رہے تھے۔ میں وہیں کرسی پر بیٹھا اوجھتا رہا۔ اس وقت صبح کے آٹھ رواج ہونے لگے تھے،

اور کہیں کی جانب چل پڑے۔ میں اپنے سامنے ابھرتے ہوئے سورج کو دیکھ رہا تھا۔

دوپہر ہونے لگی تھی جب کئی کراچی کے مصافحات میں سمندر کنارے گئی۔ وہاں پہلے سے کئی لوگ موجود تھے۔ وہ چھوٹی کشتیاں لے کر تیز رفتاری سے ان کی طرف بڑھے۔ کرنل سرفراز اور میں ایک کشتی میں بیٹھ کر کشتی پر آگئے۔ سامنے ہی ایک نور و ہبل، جیپ کھڑی تھی ہم اس میں بیٹھے تو جیپ چل دی۔ تقریباً پندرہ منٹ چلنے کے بعد ہم ایک فارم ہاؤس کی طرز پر بنے گھر میں آگئے۔ وہاں موجود ملازمین نے مجھے ایک کمرے میں پہنچا دیا۔ کچھ دیر فریض ہونے میں گئی تھی کہ مجھ کو کھانے پر بلا لیا گیا۔ ڈائننگ ٹیبل پر چھ لوگ موجود تھے، جن میں مختلف عہدوں کے جوان مرد و خواتین تھے۔ ساتواں میں وہاں جا کر بیٹھ گیا۔ کچھ ہی دیر بعد کرنل سرفراز وہیں آ گئے۔ نہایت خاموشی میں کھانا کھا رہا تھا۔ نقطہ برتنوں کی آواز سن آتی رہی تھیں۔ کھانا ختم ہوتے ہی تیزی سے برتن اٹھا لیے گئے اور چائے سرو کرو دی گئی۔ ابھی کرنل سرفراز بولے۔

”الحمد للہ۔ ہم سب خیریت سے یہاں پہنچ گئے۔ سب سے پہلے اپنا تعارف کرائیں۔ بھرات کرتے ہیں۔ یہ کچھ کرنل نے ساتھ بیٹھے ہوئے ایک نوجوان کی طرف دیکھا۔ وہ نیچے نقوش والا، جس کی ہلکی ہلکی موچیں اور داڑھی جیسا بھی اُگے نہیں تھی، مگر بال سیاہ اور گھنے تھے۔ اس نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں جنید ہوں، نعلنی پاکستان کے نمبر پندرہ کے نزویک گاؤں سے ہے۔ سائنس اور ٹیکنالوجی کا طالب علم ہوں، اتنی ڈگریاں تو میرے پاس نہیں ہیں لیکن اس زمانے کے جو مسائل ہیں انہیں حل کرنے کی صلاحیت ہے مجھ میں۔ امریکہ میں تھا، صرف مسلمان ہونے کی وجہ سے ذلیل کہا گیا۔ بہت سارے لوگ ابھی وہاں بھگت رہے ہیں لیکن میں اپنے آپ سے سمجھتا ہوں کہ یہاں نہیں کر پائے ہوں۔“

طویل سہ لے کر بولے ”زندگی کی جفا، واضح مقصد میں اور مقصد آرزو میں پوشیدہ ہوتا ہے۔ آرزو میں جس قدر زور پڑتی ہے، انسان کی پوشیدہ صلاحیتیں اتنی ہی بیدار ہوتی ہیں۔ رتی کی رتی رہیں، کامیابی کی نئی تدبیریں اور عقل کی رسائیاں آرزو ہی کے لہجے سے پیدا ہوتی ہیں۔ اسی سے انسان کے اندر وحدت، افکار پیدا ہوتی ہے جو بالآخر وحدت کو دار میں ظاہر ہوتی ہے۔“

”زندگی، مقاصد کی تخلیق کرنی ہے اور کسی بھی مقصد میں کامیابی آرزو کی شدت میں ہے، میں نے اپنا سبق دہرا دیا تو وہ گہری غمیدگی سے بولے۔

”آرزو و زور پڑتی نہیں رکھتی بلکہ وہ لذت بھی رکھتی ہے۔ اہم بات یہ ہے کہ جس کے اندر آرزو کی زور پڑے، وہی اس کی لذت سے واقف ہے۔“ یہ کہہ کر انہوں نے میری طرف دیکھا اور کچھ بھڑکتے رہنے کے بعد بولے۔

”تم اکائی سے سفر کر کے لگائی کی طرف جا رہے ہو، یہ میں جانتا ہوں، اس لیے تم پر بھاری ڈے داری تاکہ ہو سکتی ہے۔ تم نے سوال کیا تھا کہ میں یہاں پر کیوں ہوں، تو اسی مقصد کے لیے۔ یہ جو بتی سے کراچی تک کا سفر ہے۔ میں اس میں تم پر واضح کر دوں۔ جاہ تو اپنے گاؤں جا کر پرسکون زندگی گزارو، یا پھر اپنی آرزو کے اپنے مقصد کا تعین کر لو۔“

”میرے مقصد کا تعین نو ہو چکا کرنل۔“ میں نے کہا

نو وہ بولے

”کیا ہے؟ میں سننا چاہتا ہوں۔“

”ہم نے عظیم قربانیاں دیں، بہت ساری پرسی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی، آرزو کی کا سورج طلوع ہو گیا۔ اس لیے کہ پاکستان کا مطلب ہے لا الہ الا اللہ۔ اور اب پاکستان کا مقصد ہے محمد رسول اللہ۔ یہی میری آرزو ہے، یہی میرا مقصد۔“ میں نے پورے دل سے کہا۔ نب انہوں نے طویل سانس لی اور گہری غمیدگی سے بولے

”کراچی پہنچ جائیں، باقی باتیں وہیں چل کر ہوں گی۔“ یہ کہہ کر انہوں میرے کاندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا



تحقیق وزنی اور انسانی مسائل ہر شعبہ ہے لیکن کیسور  
مہر شوق ہے۔ بدنامی سے تعلیم لی ہے۔ اب تک رہنا  
ہے۔ بہت کچھ کرا ہے۔

خوب صورت اور انشائلیٹس اس کے لباس میں رنگوں کا  
استراج آنکھوں کو بھلا لگ رہا تھا۔ چہرے پر سنی، سفید  
رنگت۔ وہ بولی تو اس کی آنکھیں زیادہ باتیں کر رہی تھیں۔  
"میں گیت ہوں۔ فیشن ڈیزائنر، مگر میڈیا مہر کام ہے۔  
میں اتنی مذہبی نہیں ہوں سمجھ لیں کہ سیکور ہوں۔ کراچی  
سے بنی تھیں۔"

"میں جوال ہوں، پاکستان کے شہر بہاول پور سے تعلق  
مسلمان ہوں لیکن آپ سب جیسا پڑھا لکھا نہیں  
ہوں۔" میں نے اپنا غبار کراہا تو کچھ سرفراز نے  
سب کی طرف دیکھا اور پھر مجھ سے مخاطب ہو کر کہا۔

"بہ جتنے بھی شعبے ہیں، ان کے علاوہ سب تربیت  
بافت ہیں۔ پچھلے ایک دن سے یہ سب مختلف جگہوں پر  
دنی تربیت حاصل کر رہے ہیں، جو تم نے روہی میں  
حاصل کی ہے۔ ابھی ایک ماہ سے یہ روہی میں تھے۔  
انہوں نے غبارے بارے میں بہت کچھ جان لیا ہے۔  
یہ پچھلے ایک ماہ سے نہیں دیکھ رہے ہیں۔ وہ جو کم کرتے  
رہے وہ۔" یہ کہہ کر وہ لودھ بھر کے لیے خاموش ہو گئے،  
ایسے میں ایک نو جوان اندر آ گیا۔ مجھے وہ جانا پہچانا لگا۔  
ان پر کرنل نے کہا۔

"یہ ایک مافی گمبر کے رہنے میں ہمارے ساتھ فیری  
میں آتا ہے۔ مسلمان صغیر نام ہے اس کا۔ ہر طرح کے  
اسلحے اور بلیک مارکیٹ کی پوری معلومات اس پاس ہوتی  
ہیں یہ مسنونک باو چنان سے ہے۔"

مسلمان نے سب کی طرف دیکھا اور خوشدلی سے  
سب کی طرف دیکھ کر ہانہ ہلا اور ایک کرتی پر بیٹھ گیا۔

"ہم سب کے درمیان اگر کوئی مشترک چیز ہے تو وہ  
ہے پاکستان، جو ہمارا وطن ہے۔ پاکستان وجود میں آیا، یہ  
خوش قسمتی ہے لیکن اس کے ساتھ بد قسمتی یہ ہوتی کہ یہ ان  
ہاتھوں میں آ گیا جو اس نظر ثانی مملکت کے خلاف رہے

اس سے آگے سناو لے رنگ کا لباس رنگ ہر نامہ جسم اور  
سوئی گردن دلا نو جوان تھا، اس نے چہرہ اور ہاتھ بالا اور  
سجود کی سے بولا۔

"میں اکبر علی ہوں، اوگ مجھے انٹیلی جنٹ کہتے  
ہیں۔ فاران انفر اور تاجی، بہو دیرا شیعہ ہے۔ معذرت  
خواہ ہوں کہ میں کوئی مذہبی آدمی نہیں لیکن وطن پرست  
ہوں۔ آئر لینڈ سے تعلیم لی، ونا کے پیشتر ممالک میں رہا  
ہوں۔ ہمیشہ اپنے ملک میں انسانی تدریک کے نظام پر  
کرہتار رہا ہوں۔ مہر اعلیٰ سندھ کے علاقے جامشورو  
سے ہے۔"

تخت چہرے اور سناو لے رنگ کے اس نو جوان نے اپنا  
غبار کراہا جس کے نقوش کافی حد تک موئے تھے اور  
اچھا خاصا صحت مند تھا۔

"میں فہیم الحق جوں لا دور کے نزدیک ایک گاڑی سے  
ہوں۔ آئی ٹی انجینئر ہوں۔ میں نے تعلیم امریکا میں  
حاصل کی ہے لیکن کام اپنے وطن میں کرنا چاہتا ہوں۔  
مختلف دفاتر و مہر بنانے اور ہیک کرنا مجھے آتا ہے۔  
یہاں نہ آتا تو چین چلا گیا ہوتا۔"

اس کے دائیں چال پر تل تھا اور شاہد مسکراتے رہتا اس کی  
خارٹ تھی۔ کافی حد تک فربہ، مگر موئے موئے گاؤں  
مغلانی آنکھوں، موئے اور ریلے لہوں والی اس لڑکی نے  
لب داکے۔ وہ مسکراتے ہوئے بولی۔

"میں مہوش ہوں۔ ابھی حال ہی میں ملائیشیا سے پی  
ایچ وی کی ہے۔ مائیکرو اسکنکس میں بہت آگے تک  
جاتا چاہتی ہوں۔ پنجاب کے شہر ساہیوال سے مہر  
تعلق ہے۔"

اس کے ساتھ ہی ایک لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ بہت زیادہ  
سفید اور سرخ رنگ کی۔ انتہائی سرخ چال، پتلے پتلے  
ہونٹ اور گہری سیاہ آنکھیں جبکہ اس کے بال بھورے  
مائل تھے۔ اس نے سب کی طرف دیکھا اور کافی حد تک  
بھٹی آواز میں کہا۔

"زردا مہر نام ہے۔ اسلام آباد سے تعلق رکھتی ہوں۔"

ہوگی؟“ سب سے پہلے جنید نے پوچھا۔

”اس دقت بیرونی طاقتیں پوری طرح پاکستان کو کمزور نہیں ختم کرنے کے درپے ہیں۔ ہندوئی سازش سے ہمارا ایک بازو کٹ گیا لیکن انہی طاقت سے زور حیدری ہمیں عطا ہو گیا۔ پاکستان پہلا اسلامی ملک ہے جس نے یہ فوٹ حاصل کی۔ جس دن اس طاقت کا اعلان کیا تھا، اسی دن سے امریکن اس کی مخالفت میں لگے ہوئے ہیں کہ یہ فوٹ ان سے چھین لی جائے اور وہ اس وقت تک چین سے نہیں بیٹھیں گے جب تک ہم سے یہ طاقت چھین نہیں لی جاتی۔ شاید دنیا کو انہی معلوم نہیں کہ ہم زندہ قوم ہیں۔ اگر بے غیرت اور نام نہاد اشرافیہ اس ملک کو کمزور کرنے کے درپے ہیں، بیرونی ہاتھوں میں کھیل رہے ہیں، اپنے مفادات کے لیے ملک سے کھیل رہے ہیں تو یہاں غیور اور غیرت مند لوگ بھی ہیں جو اپنے ملک کی حفاظت کرنا جانتے ہیں۔ ہم نے ہر اس فوٹ سے لڑا ہے، اسے ختم کرنا ہے جو ہمارے ملک کو نقصان پہنچا رہی ہے اور اس ملک کے لیے وہ کچھ کرنا جو یہاں وہی نظام لے آئے جس مقصد کے لیے یہ ملک حاصل کیا گیا تھا۔ تاکہ یہ وہی اسلامی فلاحی ریاست بن سکے، جس کا مذہب حضرت عمرؓ نے ہمیں دیا ہوا ہے۔ ہمارا نعرہ ہوگا: پاکستان کا مقصد کبار، محمد رسول اللہ ﷺ“

”کرئل! میں سمجھ گیا کہ آپ مجھے ممبئی سے یہاں کیوں لائے ہیں۔ ہمیں حکم دیں تاکہ ہم ابھی سے اس پر عمل کریں۔“ میں نے پورے جذب سے کہا۔

”نہیں۔“ مجھے حکم نہیں دینا، یہ سب تم لوگ خود بٹلے کر دو گے۔ آج اور ابھی سے یہ سب تمہارے سامنے ہیں اور تم انہیں لیڈ کر دو گے۔ تم لوگوں کا رابطہ وہاں سے رہے گا۔ میں تم سب کو انڈیا کے حوالے کرنا ہوں۔“ کرئل سرفراز نے انہماکی جذباتی انداز میں کہا اور اٹھ گیا۔

یہ وہ لمحہ تھا، جب میں اس بھاری ذمہ داری کے لیے پوری جان سے لڑ رہا تھا۔ یہ لڑو کسی خوف سے نہیں تھا،

اور فقط اپنی مرضی کا نظام مسلط کرنے پر پوری طرح ڈٹے ہوئے ہیں۔ اسے ایک فلاحی اسلامی ریاست بننا تھا۔ مگر ہوا کیا؟ یہاں پر کسی نہ کسی صورت میں آمریت مسلط رہی۔ وہ نظام جس کے لیے یہ پاکستان تخلیق ہوا تھا، اب تک خواب ہے۔ یہ سب اسی جاگیر وادی نظام کی وجہ سے ہے، جو سفید انگریزوں کے بعد کالے انگریزوں کو منتقل ہوا۔ کہنے دکھانی بات ہے کہ اس ملک کے سارے شہر اس چند خاندان سمیت کر لے جائیں اور انسانی مذاہل کا نظام اس کے عوام پر مسلط کر دیا جائے۔ سینٹریس سے لیکر اب تک حکمرانی کرنے والے جو ادارے ہیں، اسباباں ہیں، ان میں کتنے انہی خاندانوں سے ہیں اور کتنے عوام میں سے۔ اس ملک کی تمام نہاد اشرافیہ ہی اس ملک کو کتوں کی مانند کھینچو رہی ہے۔ انہی کتوں کے باعث کئی گدھے اس ملک کو نوچنے کے لیے رال بٹکار رہے ہیں، اس کے ساتھ مل کر کئی چوہے اس ملک کی بڑیاں کھوکھلی کر رہے ہیں۔ ویک زورہ سوج والے بے غیرت سیاست دان مفاد پرستی کی اختراع کئے ہوئے ملک کو لوٹ رہے ہیں۔ وہی انگریز والا اصول کہ تقسیم کرو اور حکمرانی کرو، اپنایا ہوا ہے۔ انہوں نے پاکستانی قوم کو لسانیت، مذہبی نفرت، بازی، مصلوبائی، عصبیت اور اس طرح کے کئی خاتوں میں بانٹ دیا ہے۔ یہ دراصل ان کے جبر ہے، تاکہ عوام انہی میں الجھی رہے اور وہ مزے سے حکمرانی کریں۔ ان سے نکلیں گے تو سوچیں گے کہ ہم نے پاکستان کی حفاظت کرنی ہے۔ یہ کسے ہوگا، یہ تم لوگ اچھی طرح جانتے ہو۔ مجھے تم لوگوں کو بچھرو دینے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

”کرئل! امریکیوں نے ووٹ کے ذریعے یہ فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ کس مانی پینٹل کبھی کو خود پر حکومت کرنے کی اجازت دے۔ سو اس وقت جمہوریت کا منشا یہ ہے کہ اپنے اوپر سرمایہ داروں یا بھر جاگیر داروں کو مسلط کر لیں۔ یہ جمہوریت اور اس کا منشا ہم سمجھتے ہیں۔ آپ ہمیں یہ بتائیں، ہمارے کام کرنے کی سمت کیا

وقت وہ ناشتہ کر کے چائے پی رہے تھے کہ ابھیت سنگھ، گرلین کور اور دوسرے جو سات تھے، وہیں آ گئے۔ ان سے چند لمبے بعد سندو بھی آ گیا۔ سب خاموش تھے لیکن ان کی آنکھیں بتا رہیں تھیں کہ ان میں سے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ بھی پروفسر کی ذہنی استسیوں والا برتن لے کر آئی ماس نے وہ درمیان میں بڑی ہونی میز پر دکھا اور پھر ایک طرف صوفے پر بیٹھ کر سب کی طرف دیکھا۔ سب کی آنکھیں اشک بار تھیں، سوائے چہال کے۔ وہ ان سب کو دیکھ رہا تھا اور سمجھ رہا تھا کہ ان کی پروفیسر کے ساتھ جذباتی وابستگی کس حد تک ہے۔ چند لمبے یونہی خاموشی میں گزر گئے، بھی پروفیسر کی بیوی نے اپنے بناؤ سے بندھا ہوا ایک کاغذ نکالا اور رویت کی جانب بڑھاتے ہوئے بولی۔

”یہ پڑھ کر سب کو سنا دے پیر۔ یہ خط مجھے انہوں نے دو دن پہلے دیا تھا، رسانی بات سمجھا دی تھی۔“  
رویت کور نے وہ خط پکڑ کر کھولا اور پڑھنے لگی، وہ سب یوں متوجہ ہو گئے جیسے گنبد صاحب کی کوئی ”بانی“ پڑھی جانے والی ہو۔

”میرے بیٹوں اور بیٹیوں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ میرا آخری وقت آ گیا ہے۔ مجھے اگر کسانے گولی نہ مارا تو میں ان دھمکیوں کے دباؤ میں مر جاؤں گا جو مجھے دی جا رہی ہیں۔ میرا یہ خط تم لوگوں کو اس وقت ملے گا جب میں نہیں ہوں گا۔ مجھے یہ یقین ہے کہ میرے اتم سنسکار کے بعد تم لوگوں کو جس پر ذرا سا بھی شک ہوا، تم اسے مار دو گے یا خود مر جاؤ گے۔ ایسا ہرگز نہیں ہونا چاہئے۔ تم لوگوں کے پاس دو راستے ہیں۔ نمبر ایک۔ خاموشی سے چپ چاپ اپنی دنیا میں کھو جاؤ۔ یہ مجھوں جانا کہ کسی پروفیسر کے تم لوگوں کو پالا پوسا اور پر دیاں پڑھایا تھا۔ اپنی زندگی جیتو۔ نمبر دو۔ انتقام لو لیکن وہ انا نہیں ہو، ہم نے جرم کے نام پر اپنی زندگی وقف کی ہے۔ اور جرم ہی کے لیے کام کرتا ہے۔ تم لوگ جتنا بنا کر جرم کے لیے ایک جٹ کام کرو گے تو سمجھو میری آقا سناناں رستے

بلکہ دوسر خوشی تھی کہ میں بھی کسی مقصد کے لیے جین لیا گیا ہوں۔ میں نے سب کی طرف دیکھا تو مسکرایا۔ انہوں ایک جاندار اور با اعتماد مسکراہٹ مجھے دلی قویں سرشار ہو گیا۔ مقصد واضح تھا۔



چہال اور رویت نے جینل کاؤ گر و امیز پر رکھ دیا، جس کا منہ سرخ کیڑے سے بندھا ہوا تھا۔ اس میں پروفیسر کی رکھا اور ان جملے ناخن تھے، جسے وہ ”جھول یا استسیاں“ کہتے ہیں۔ نیز کی دوسری طرف پروفیسر کی ذہنی نیچھی ہوئی تھی۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ اگرچہ ایک عورت، دونے کے مائے رویت کور اس کا دکھ سمجھ سکتی تھی لیکن اسے یہ حیرت ضرور تھی اس کی آنکھ سے ایک قطرہ بھی آنسو کا نہیں بہا تھا۔ وہ چند لمبے ”استسیاں“ والے گڑبڑ کوہٹتی رہی، پھر ہولے سے بولی۔

”رویت بتر اسے اسلڈی روم میں رکھ آؤ۔ پھر آکر میری بات سنو۔“

”جی بتر۔“ رویت کور نے فرمانبرداری سے کہا اور یقیناً کراسلڈی روم کی جانب چلی گئی۔ پروفیسر کی بیوی انھی اور وہ بھی اندو کی جانب چلی گئی۔ چہال وہاں اکیلا رہ گیا۔ وہ خود پروفیسر کی بیوی کے رویے پر حیران تھا۔ اس وقت اس کی حیرت مزید بڑھ گئی جب اس نے ناشتے کی ٹرے لا کر میز پر رکھ دی۔ اتنے میں رویت کور بھی واپس آ گئی تھی۔ اس نے بھی حیرت سے دیکھا۔ پروفیسر کی بیوی نے ناشتہ رکھا، فرنگ میں سے پانی کی بوتل نکال کر بھی، پھر بیٹھے ہوئے بولی۔

”آؤ پتر، پرشار نے شکھ لو تم آجوں نے رات کا کچھ نہیں کھایا۔“

”ابھی دل نہیں کر رہا، میں بعد۔۔۔۔۔۔“ رویت نے کہنا چاہا تو وہ بولی۔

”سب تک پیر، کب تک کچھ نہیں کھاؤ گی۔ آؤ، ناشتہ کرو، پھر کچھ دوسرے کام بھی کرنے ہیں۔“ اس نے مضبوط لہجے میں کہا تو وہ قیوں ناشتہ کرنے لگے۔ اس

تلاش کرے جس نے پروفیسر پر گولی چلائی، جو پہلے تلاش کر لے گا وہی لیڈو۔“

”یہ ٹھیک نہیں، اس کا مطلب ہے ہر بندہ لیڈو بننے کی خواہش لے کر نکلے گا۔ اب انہیں میرے خیال میں ہر بندہ ایک کاغذ لے اور اس پر اپنے سوا اس کا نام لکھے، جسے وہ لیڈو مان سکتا ہے۔ جسے زیادہ مانیں گے، وہی لیڈر ہوگا۔“ اجمیت سنگھ نے گہری تنجیدگی سے کہا تو سبھی مان گئے۔ وونیت کاغذ لے آئی۔ کچھ دیر بعد جب چھ لوگوں کی طرف سے حبال کا نام آتا تو وہ چونک گیا۔

”ہم تمہیں اپنا لیڈو ماننے ہیں۔“ ہر بال نے کہا۔  
”جہ۔ میں تو تم لوگوں کے دوہان.....“ اس نے کہا جانا تاہم اجمیت بولا۔

”کم از کم میں اپنے باوے میں بنا سکتا ہوں کہ میں نے تم میں وہ دیکھا ہے، جو کم از کم ہم میں نہیں۔“  
”تمہیں ماننا ہوگا۔“ وونیت نے کہا۔

”یہ بحث نہیں ہے، میں ایک جگہ خبر نہیں سکتا۔ لیڈر تو وہ ہو ذرا یک جگہ ٹھہر کر تم لوگوں کی لیڈر کر سکے۔ اگر میں کہوں کہ سندھ کا لیڈو بنالو تو یہ بہتر رہے گا۔“ حبال نے کہا تو سندھ بولا۔

”میں کیسے، میں فو.....“

”فی الحال تو یہ فو۔ داری لو، پھر بعد میں وہ کہیں گے۔“ حبال نے کہا تو اجمیت سنگھ نے اسی وقت استھیں والے لگڑے پر ہاتھ دکتے ہوئے کہا۔

”میں شک کا ہوں کہ میں تمہارا دانا دار رہوں گا اور مکھ حرم کے لیے جان بھی دینی پڑی تو بدیں گا۔“

اس کے بعد سبھی نے یہی فعل، ہر اپنا تو سندھ کے لیے مزید کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہ رہی۔ وہ چند لمبے سوچتا رہا۔ پھر بڑے ہی ہنسنے لہجے میں بولا۔

”تو پھر سنو۔ ہم آج ہی چند ہی گڑھ چھوڑ دیں گے، مگر بناوے کا ان اور ان کے بیٹوں اور بھائیوں کی نذر ہو صاحب میں استھیں جل پڑا (داکھ پانی کی نذر) کرنے کے بعد ہمارا لٹھ کا نہ کوں سا ہوگا، یہ میں بعد میں

گی۔ میں سمجھوں گا میرا مشن آگے بڑھا ہے۔ اپنا ایک لیڈو چن کر اس کی تابعداری کسی گردی کا مندر کرتا۔ اسی میں تم لوگوں کی فتح ہے۔ ان دو راستوں کے علاوہ اگر کوئی اور بات کسی کے ذہن میں ہے تو وہ میری استھیں کو ہاتھ بھی نہ لگائے۔ آگے جو کچھ کرنا ہے وہ تمہارا لیڈو دیا کرو تمہیں بتا دوں گا۔“ وہ لگڑی کا خالصہ، داہر گرجی کی فتح۔ ایک دم سے خاموشی چھا گئی تھی۔ کتنی دیر تک کوئی نہیں بولا۔ آخر وونیت کو رہی نے کہا۔

”بولو، کیا کہتے ہو، میں نے تو دوسرا راستہ چن لیا ہے۔ جسے پہلا راستہ پسند ہے، وہ ابھی جا سکتا ہے، اس پر کوئی ٹک نہیں ہوگا۔“

”حرم کو ان چھوڑ سکتا ہے وونیت۔ بناو جینا مرنا اسی کے لیے ہے۔“ اجمیت نے انتہائی جذباتی لہجے میں کہا اور اپنا ہاتھ استھیں والے لگڑے پر دھکا دیا۔ اگلے چند لمحوں میں سبھی نے اس کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھکا کر ایک طرح سے حلف دے دیا۔ ”میں ہم پر فرض ہے۔“  
”جی اب ہمارا گرو ہوگا، اس کا حکم ہم پر فرض ہے۔“  
”سبھی نے اس کے ساتھ اوچی آواز میں دہرایا۔ وہ قسم دے کر اپنا اپنی جگہ پر جا بیٹھے تو چند لمبے بعد پروفیسر کی بیوی نے کہا۔

”پترا یہ استھیں اب تم لوگوں کے حوالے جب وقت لے تو اسے فتح گڑھ صاحب لے جا کر جل پڑا کر دینا۔“

”نہیں آپ بناوے ساتھ جائیں گی۔“ وونیت نے نیزی سے کہا۔

”وہ تم جب جاؤ اور وہو سکے تو مجھے بھی لے جانا۔“ یہ کہہ کر وہ ان کے دوہان سے اٹھ کر اندر چلی گئی۔

”دیکھو۔ اب ہم نے اپنا لیڈو چننا ہے، یہ کیسے ہوگا، اگر گرجی کوئی اشارہ دے چاتے تو.....“ اجمیت نے اپنی بات ادھو دی چھوڑ دی۔ اب تک خاموش بیٹھا ہوا ہر بال بولا۔

”ایک حل تو یہ ہے کہ ہم میں سے ہر بندہ اس شوز کو

بنائوں گا۔ فوراً نکلنے کی ندری کی جائے۔" یہ کہہ کر وہ اٹھ گیا۔ اگلے ہی لمحے وہ سب باہر جانے لگے۔ جہاں روینیت کو رے اپارٹمنٹ میں چلا گیا۔ روینیت کو رے تیزی سے سالن کے ٹائم پرائےپن کبڑے سے اور لپ ٹاپ کے ساتھ کچھ دیگر الیکٹرونکس کی چیزیں اٹھا رہی تھی۔ وہ بیٹھنا سے دیکھتا رہا۔ وہ تیار ہو چکی تھی جہاں نے اچھا۔ "چلے۔"

"اوکے۔" روینیت نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ وہ چند لمحے ایک دوسرے کے آنے سامنے کھڑے رہے، پھر روینیت ایک دم سے چلت گئی۔ اس نے بیک اٹھایا اور جہاں کے ساتھ باہر نکل گئی۔ پروفیسر کی بیوی اس کے انتظار میں تھی۔

کرتار پور تک کوئی ایسا واقعہ سامنے نہیں آیا جس سے انہیں شک ہو کہ دشمن ان کے چھپے ہوئے چار گزلیوں میں کرتار پور صا حسب کے گرد و بار سے چاہتی تھی۔ انہوں نے پہلے جا کر ماتھا دکھا اور پھر پروفیسر کی احتیاطی قریب پہنچے ہوئے رہائے گھر میں بہا۔ جس۔ جل پروا، دم کے بعد سندھ عرف سندھو نے سب کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

"اب ہم واپس چند ہی گڑھ نہیں جائیں گے۔ ہمارا ٹھکانہ اب جالندھر ہوگا۔ یہاں سے ہر ہند، اکیلا اکیلا نکلے گا اور مختلف وقت میں جالندھر پہنچے گا۔ اگر اس وقت دشمن ہماری تاک میں ہے تو اسے لگے کہ ہم جالندھر میں گم ہو گئے ہیں۔ باقیوں سے کہیں دوسری طرف نہ نکلے گئے ہیں۔ سمجھ جالندھر ہی میں دشمن کی نگاہوں سے اوجھل ہونا ہے۔ کہاں ملتا ہے، وہ جس نہیں، ایس ایم ایس کر دوں گا۔" یہ کہہ کر وہ اپنی گاڑی میں جا بیٹھا۔

روینیت کا رچا رہی تھی۔ جہاں پچھلی فٹسٹ پر اور پروفیسر کی بیوی اس کے ساتھ چلی ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا ہے۔ اس کی سندھو سے بات ہو چکی تھی اور جالندھر بالکل زونبک آگیا۔ پچھلی اس نے ایک دم سے فیصلہ کرنے ہوئے کہا۔

"روینیت، میں جس مقصد کے لیے چند ہی گڑھ گیا

تھا، وہ تو ہو چکا۔ وقت آگیا ہے کہ مجھاب جانا ہوگا۔" اس نے روینیت کو رے سندھو حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے غریبی سے کہا۔

"تم اکیلے کون ہوتے ہو یہ فیصلہ کرنے والے؟ ہم تمہیں اس قدر اہمیت دیتے ہیں کہ اپنا ہڈیاں مان رہے ہیں اب جبکہ وقت آگیا ہے تو ہمیں چھوڑ کر کیسے جاسکتے ہو؟ تم نہیں جاسکتے۔"

"میں تم لوگوں سے الگ نہیں ہو رہا ہوں، بلکہ جہاں کہیں بھی ہوں گا تم لوگوں سے جڑا رہوں گا، ایسی ہی وضع میں تم لوگوں سے بھی رکھوں گا۔ اب مجھے یہاں سے جانا ہوگا۔" اس نے عام سے لہجے میں کہا۔

"میں نہیں روک سکے لیکن اگر تم ہمارے ساتھ رہو تو یہ باوا اچھا ہوگا۔" وہ بے بسی سے بولی۔

"تم مجھے اپنے قریب ہی پاؤ گی۔" جہاں نے کہا تو وہ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد بولی۔

"تمہیں یہ بات اب سندھو کو بتانا چاہئے۔"

"اوکے۔" اس نے کہا اور سندھو کو نوا ملا دیا۔

کراچی شہر پر شام ڈھل کر رات اتر آئی تھی۔ ہم سب کانٹننٹ کے اس پینل میں نئے جوگیت کا تھا۔ ہم سب ایک چھوٹے سے کمرے میں بیٹھے ہوئے تھے جہاں ملجکا اندھرا تھا۔ سامنے مشہد اکبر بن تھی، جس کے پاس گیت کسی گجراتی طرح کھڑی لپ ٹاپ پر کچھ دکھانے کو تیار تھی۔ اس نے مین بریس کیا اور اسکرین کی جانب دیکھنے لگی۔ اسکرین پر ایک بچی ہستی کے مناظر نمودار ہوئے۔ ایک مکان کی چھت پر لوگ ڈولہوں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ ان سب کے ہاتھ میں تاش کے پتے تھے۔ پاس ہی نوٹ ہڈے ہوئے تھے۔ وہ سب "نہن پنڈ" پر جوا کھیل رہے تھے۔ منظر بدلتا تو ایک کمرے کا منظر دکھائی دینے لگا، اس میں "چھکا" پر ڈاکھلا جا رہا تھا۔ پچھلی وہ دم رک بولی۔

"یہ صرف ایک علاقے کا منظر نہیں ہے، یہ جوا کراچی



کچن اپنی مرضی سے چلا رہی ہے۔ جو بظاہر کرنسی کا کام کرتی ہے۔ زمینیں سطح سے اٹھا جانے والا سارا سرمایہ یہاں تک اکڑ بیٹھا ہے اور پھر یہی لوگ ہنڈی کے ذریعے سرمایہ باہر منتقل کر رہے ہیں۔ اور اس کے عوض باہر سے اسٹور اور منشیات یہاں پہنچ رہی ہے۔ اس مافیا کو چلانے والے کچھ لوگ بددینی میں ہیں اور کچھ دوسرے ممالک میں۔ انہی کے ہاتھ میں یہاں کی دزدیں ہیں۔ وہ جب چاہیں یہاں کے حالات خراب کر دیں اور جب چاہیں امن اور سکون رہے۔“ گیت یہ کہہ کر خاموش ہو گئی تو اکبر علی نے پوچھا۔

”ان کے تو دوسرے ذرائع بھی ہوں گے؟“

”بالکل ہیں، لیکن ابھی میں انہیں چھینرنا نہیں چاہتی، میں یہاں آپ کو پلان یہ دے رہی ہوں کہ یہی منشی ایکسچینج دہلی چینی درمیانی ہل کا کام کر رہی ہے۔ یہیں سے اگر ہم اپنا کام شروع کرتے ہیں تو پیسے ہوئے لوگ سامنے آتے چلے جائیں گے جو اس سارے دھندے میں ملوث ہیں۔ ہمیں ان لوگوں کو پیغام دینا ہے۔“ گیت نے جذباتی انداز میں اپنی بات کہی۔

”گیت! یہ وقتی طور پر ہوگا۔ یہ پھر شروع ہو جائے گا۔ جب تک عوام خدہ جو اٹھلے نہیں چھوڑیں گے۔“ جنید نے اپنی رائے دی۔

”زمینیں سطح پر اگر جو اٹھلے گے کے مواقع نہیں رہیں گے تو یہ کم ضرور ہو جائے گا، لیکن اس سے ہمیں طاقت مل جائے گی۔“ سلمان نے کہا۔

”بے شک ایسا ہی ہے، لیکن اب ایک خوف مسلط کر سکتے ہیں۔ ہمیں اپنی کوشش سے غرض ہے۔ منجہ ہم خدا پر چھوڑتے ہیں۔ ہدایت تو اس کے ہاتھ میں ہے۔“ فہیم نے تائید کی۔

”پلان کیا ہے؟“ میں نے پوچھا تو گیت نے اسکرین کی مدد سے پورا پلان اور اس کی تمام تر جزئیات بتا دیں۔ کچھ سوال جواب ہوئے۔ سب مشتاق ہونے کے ساتھ اپنی اپنی ذمہ داری لے لی۔ مگر وہ دن ہو

کے غریب علاقوں میں کینسر کی طرح پھیل رہا ہے۔ لاکھوں نہیں کروڑوں درجے روزانہ ابھر سے اترتے ہوئے ہیں۔ اب دوسرا منظر دیکھیں۔ اس منظر میں لوگ پہنچاں لے رہے تھے۔ شہر کے مختلف علاقوں کی کئی بعد دیکھ کر کئی تصویریں سامنے لائی گئیں۔ سبھی اس نے کہا۔

”یہ سنہ کھیلنا جا رہا ہے۔ پرائز بانڈ کے نام پر جیہاں دی جاتی ہیں اور کروڑوں روپے لگائے جاتے ہیں۔“ اس کے ساتھ ہی منظر بدلا اور ایک شخص کو دکھایا گیا جو دنوں پر بات کر رہا تھا۔ وہ سامنے میں تیزی سے لگھ بھگ رہا تھا۔ اس کے پاس کیپسوز آہر بیڑ تھے، جو اس میں فیڈ کرتے چلے جا رہے تھے۔ یہ کرکٹ پر جوا کھیلنا جا رہا ہے۔ یہ کام اب زیادہ بڑھ کر دیگر کھیلوں پر بھی ہونے لگا ہے۔ اس میں بات کروڑوں سے بھی اوپر تک چلی گئی ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر وہ لگھ بھگ کے لیے اتر پھری۔

”آپ یہ سوال ضرور کریں گے، یہ میری نظر میں اُسکتا ہے اور عوامی سطح پر چل رہا ہے اور عوام رکھ رہے ہیں باؤ پولیس سوئی پڑی ہے جو اس جرم کو نہیں دیکھ رہی؟“

تومیرا جواب یہ ہوگا کہ نہیں پولیس سوئی بدلتی نہیں ہے، وہ جاگ رہی ہے اور پر دی طرح اس دھندے میں ملوث ہے۔ یہ وہ نہیں ہے پولیس کا ادنیٰ ساملازم ہے، ساجد نام ہے اس کا۔ اسکرین پر ایک بھاری بھر کم شخص کا چہرہ ابھرا، جس پر خاصی کڑکھی تھی۔ یہ ادنیٰ ساملازم اس جوئے کی دیکھ بھال پر مامور ہے خود اپنی نگرانی میں کر رہا ہے لیکن یہ اس قدر طاقت و آراء کی سمجھا جاتا ہے کہ جس علاقے سے چاہے اپنی مرضی کے پولیس افسران کو تہہ ملی کر رہا سکتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اسے یہ طاقت کس نے دی؟“

”ظاہر ہے یہ مافیا ہوگا اور یہ ادنیٰ ملازم ایک مہرہ جو عوام کے سامنے ہے۔“ اکبر علی نے کہا۔

”بالکل ٹھیک کہا، اس کی سرپرستی یہ ایم این اے کر رہا ہے۔ جس کا تمام تر خرچ یہ ساجد نامی ادنیٰ اٹھارہا ہے۔ یہ معاملہ یہیں تک نہیں رکھا، یہ چند سیاسی لوگوں کو ایک

پاس سے کوئی تھہرا نہیں لگا اسانے بھی ڈیکھا تھا۔ وہاں ایک خوبصورت لڑکی ان کی طرف متوجہ تھی۔  
”میں آپ کی کیا خدمت کر سکتی ہوں۔“

”ہیں یہاں کے ذمے دار بندے سے ملو، ہمیں معلوم ہے کہ مالک یہاں نہیں ہوتا۔“ جنید نے گہری سنجیدگی سے کہا۔ اس پر لڑکی نے حیرت اور پریشانی میں ان تینوں کو دیکھا، پھر فون پر کسی سے وہی بات دہرا دی، جوانیوں نے کھنکھائی۔

”آپ ذرا انتظار کریں۔“ رضوی صاحب بڑی ہیں۔ درانہی آپ سے ملتے ہیں۔“

”ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“ ہمیں فون پر بات کرنا پڑا۔ جنید نے اکتائے ہوئے انداز میں کہا تو اس نے فون ملا کر پھر بات کی اور ریسورس کی جانب بڑھا دیا۔  
”کیلو کون بات کرنا چاہتا ہے؟“ رضوی نے پوچھا۔

”میں جنید ہوں۔ تمہیں نام سے نہیں کام سے غرض دینی چاہئے۔ ایک دس کروڑ کی ذیل ہے، کرنا چاہے ہو تو ابھی مل لو، ورنہ ہم کسی دوسرے سے مل لیتے ہیں۔ ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“

”کیسی ذیل؟“ رضوی نے پوچھا۔  
”کیا فون پر یہی بات کر دو گے یا سامنے بھی آؤ گے۔ اگر تمہارا رویہ ایسا ہی ہے تو ہم چلے جاتے ہیں۔“ جنید نے غصے بھرے لہجے میں کہا تو دوسری طرف سے کہا گیا۔

”نہیں نہیں، آپ آؤ۔ میں انہیں کہتا ہوں دو لے کے آتے ہیں۔“  
ایک بار بحران کی تلاش ٹی جی اور انہیں رضوی کے آفس میں پہنچا دیا۔ وہ آدھے سے زیادہ منجھے سر والا تھا، موٹے نقش اور ذرا بے مائل دھلی چٹوان اس نے کیلیس سے باندھی ہوئی تھی۔ اس نے کاروباری مسکراہٹ سے ان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔  
”کیا ہے دس کروڑ کی ذیل؟“

گیا۔ تبھی جنید نے ایک بیگ سے کافی سارے سیل فون نکال کر میز پر رکھ دیئے۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولا۔  
”یہ عام سے دکھائی دینے والے سیل فون نہیں بلکہ۔“

خاص ہیں۔ میں نے اس سیل فون میں کچھ تبدیلیاں کی ہیں۔ یہ کسی جگہ بھی ٹریس نہیں ہو سکتے۔ صرف ایک ٹریس دبانے سے یہ عام سیل فون بن جائے گا۔“

”واؤ! امیزنگ، بلیک مارکیٹ میں ابھی اس کی باؤنڈری تو ہے لیکن آئی فونیں۔“ سلمان نے حیرت سے کہا۔

”میری پٹاری میں اور بہت کچھ ہے۔ جو تمہیں بلیک مارکیٹ میں بھی نہیں ملے گا۔ اس کے علاوہ میرے ذہن میں بہت کچھ ہے۔ اب فہیم اور دزدیا سے مل کر کوشش کروں گا۔ فی الحال یہ تو کریں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔ تو سب تیار ہو گئے۔ میں ان کے ساتھ جانے لگا تو سلمان نے تیزی سے کہا۔

”نہیں آپ تیار سے ساتھ نہیں جائیں گے۔ ہم آپ کو بتانا چاہتے ہیں کہ یہ کام ہمارے لیے کس قدر معمولی سا ہے۔ یہاں وہ کہ آپ ہمیں مل جل محسوس کر سکتے ہیں۔“  
”دیکھیے؟“

”ہاں دیکھتے جائیں۔“ دوانے کہا تو میں وہیں صوفے پر بیٹھ گیا۔ ذویا کو وہیں چھوڑ دیا گیا تھا۔

ایک گھنٹے بعد جنید، اکبر علی اور مبوش ایک گاڑی میں وہاں سے نکل چکے تھے۔ ذویا انی اسکرین پر لپ پاپ کی شیمیر دکھانے لگی جہاں گیت نے مناظر دکھائے تھے۔ ان کی تصویر تو میں نہیں دیکھ پا رہا تھا مگر ان کی آوازیں مجھے سنائی دے رہی تھیں۔ ان کی حرکات و سکنات چھوٹے چھوٹے رنگین دائروں کی صورت میں سامنے اسکرین پر واضح تھی۔

جنید، اکبر علی اور مبوش، اس کئی منزلہ عمارت کے سامنے جاؤ گے۔ جہاں اس منی ایجنسی کی مرکزی آفس تھا۔ دو تینوں لفٹ کے ذریعے اس فلوور پر چلے گئے۔ لفٹ سے نکلے ہی ان کی تلاش ٹی جی۔ ان کے

ہوتی تو پہلی نگاہ میں بھی لگتا تھا کہ اجازت کے بغیر اس عمارت میں گھسنا، ناممکن تھا۔ فہیم گاڑی میں بیٹھا رہا۔ مسلمان بڑے اعتماد سے نیچے اتر ادا اس نے دفتر میں نام بتایا جو وہ کہیں سے دیکھ چکے تھے۔ ضروری کارروائی اور ملاشی کے بعد انہیں اندر جانے کی اجازت دے دی گئی۔ ان کی کا دو ہیں روک لی گئی تھی اس لیے وہ منبیل پہل چلنے ہوئے اس دفتر تک جا پہنچے۔ انہیں معلوم تھا کہ اجازت صدیقی اپنے دفتر میں ہے، جو سادی دم کا حساب کتاب رکھتا ہے۔ فہیم اس کا سب کچھ بیک کر چکا تھا۔ عملے کے باقی لوگ اس کے دفتر سے ملحقہ ایک ہال میں تھے۔ اس وقت وہاں صرف چار لوگ موجود تھے۔

”جی، پولیس، نائب لوگ کیا جانتے ہیں؟“ صدیقی نے تیزی سے اکتائے ہوئے لہجے میں یوں کہا جیسے اس کے پاس وقت نہ ہو۔

”ہم یہاں سے دم کو نہ آئے ہیں۔ روک سکتے ہو تو روک لو۔“ گبت نے دھیمے مگر سرور لہجے میں کہا تو صدیقی ان کی طرف یوں دیکھنے لگا کہ جیسے وہ دونوں کسی دوسرے جہان کی مخلوق ہوں۔ پھر سسکراتے ہوئے بولا۔

”پاگل ہو یا کسی دوسرے جہان کی مخلوق۔ ایک منٹ سے پہلے تم پکڑے جاؤ گے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے پاؤں کے نیچے لگا لگا دم کا منبیل دبا دیا۔ کہیں بھی کچھ نہیں ہوا تو وہ ایک دم سے ہریشان ہو گیا۔

”تمہارا یہاں کا سارا نظام ہم جام کر چکے ہیں۔ تم کچھ بھی کر لو، کچھ نہیں ہوگا۔ سامنے دیکھو، باہر لگے کیمرے اور دھنڈائی یہ اسکرین تار بک ہے، کسی کو کچھ دکھائی نہیں دے رہا ہے، باہر والوں کے لیے اندر سب سکھان ہے۔ یہ کہتے ہوئے مسلمان نے اس کی دراڑ میں پڑا منبیل نکالا، اس کا ٹیگزین دیکھا، پھر صدیقی پر فائر کرنے کے لیے سیدھا کہا۔

”تمہارا منبیل اور اب تم، کہو کیا کہتے ہو؟“

”مجھے مت مارو، تم جو چاہے یہاں سے لے جا سکتے ہو، میں کوئی مزاحمت نہیں کرتا۔“ صدیقی نے دہشت

مہوش نے اپنا لپٹا لپٹا اس کے لپٹا لپٹا کے پاس رکھ دیا۔ تب تک جنید نے کہا۔

”بلیک منی، دس کر ڈیوے، برطانیہ، بافرانس میں دینی ہے، کیا لوگے؟ اور ہاں دم کہیں سے لینی ہوگی۔“

”ایک کروڑ، سیدھا حساب ہے۔“ رضوی نے سنجیدگی سے کہا۔

”دن، کرنسی کیسے لوگے؟ اپنے ہندے بھیج دو گے یا ہم اور غنیمتیں۔ دوسری طرف دم کب پہنچے گی؟“ جنید نے تیزی سے کہا۔

”دم کہاں سے لینی ہے؟“

”ہول فائن سے۔ وہاں ہمارا ایک بندہ موجود ہے

یہاں سے نزدیک ہی ہے۔“

”اوکے آپ ان کے ساتھ چلے جائیں اور دم دے دیں۔ دم ملنے ہی اس منٹ بعد دوسری طرف پہنچ جائے گی۔ ادھر کا یہ کیا ہے۔“

”میں بتاتی ہوں۔“ مہوش نے کہا اور تیزی سے لپٹا لپٹا کھول لیا۔ ذرا سی دیر بعد اس نے پوچھا، آپ کی سیل فونز تاکہ میں سادی معلومات آپ کو دے دوں؟“ رضوی نے انی ہل بنایا۔ مہوش نے تیزی سے لپٹا لپٹا پر کام کرنی دی۔ پھر دھنڈائی ہوئی۔

”آپ دیکھ لیں معلومات آپ کو کون کہیں؟“

رضوی نے اپنے لپٹا لپٹا پر نگاہ دوڑائی۔ منبیل دیکھی اور کنفرم کر دی۔ وہ منبیل اٹھ گئے۔

”میں ایک گھنٹے تک ہول فائن میں انتظار کروں گا۔“ جنید نے کہا اور چل دیا باقی دونوں بھی اس کے پیچھے چل دیے۔ مہوش نے وہاں کی سادی معلومات اپنے پاس ٹرانسفر کر لی تھیں۔

دوسری کا دس مسلمان، فہیم اور گبت تھے۔ ان کا رخ پتھر دوڑ کی طرف تھا جہاں وہ منی ایکس پیجنگ کا مرکزی دفتر تھا۔ اس کے ساتھ ملحقہ ایک دو منزلہ عمارت تھی۔ جہاں سارا کالا دھنڈا لیا اور دیا جاتا تھا۔ دو عمارت پوری طرح روشن تھی مگر گبت نے اس عمارت کی جزئیات نہ بنائی

اسہرے کی بوتل نکال بچکی تھی۔ وہ اس نے دقت دقت سے دو نیم بار ان پر چھڑکا تو وہ بے ہوش ہونے چلے گئے۔ ان کی طرف سے مطمئن ہونے کے بعد وہ صدمہ فنی کے کمرے میں آئے۔ وہ ابھی تک بے ہوش تھا۔ مہوش نے اس کے منہ پر چھڑکاؤ کر دیا۔ چند اکبر نیچے چلے گئے، جبکہ گیت اور مہوش باہر نکلاؤ دیکھتے ہوئے تھیں۔ جسے فنی لگانے کا واسطہ صاف ہو چکا، انہیں اپنی نو دو پہل اندر لے گیا۔ ذرا سی دیر میں وہ سولہ ٹھیلے انہوں نے نو دو پہل میں رکھے اور باہر آ گئے۔ چند اور مہوش دوسری کا د میں بیٹھے اور وہ سب وہاں سے نکل پڑے۔

خیبر روڈ سے نکلنے تک کا واسطہ زیادہ سے زیادہ آدھے مایوں گھنٹے کا تھا۔ اگر اس میں بڑھک نہ ہوتا تو با آسانی اسنے دقت میں پہنچ سکتے تھے۔ میں دیکھ رہا تھا کہ وہ وہاں سے نکلے اور چل پڑے تھے۔ وہ ڈول گاڑباں دو نظریں کی صورت میں حرکت کر رہی تھیں۔ میرے بدن میں سنسنی اپنی انجیا کو پہنچ چکی تھی۔ یہی واسطہ ان کے لیے خطرناک تھا۔ جبکہ وہ آگے پیچھے گاڑباں دوڑاتے ہوئے آ رہے تھے۔ یہاں تک کہ وہ ٹریفک اشارے پر رک بھی جانے لگے۔ زویا نے شاید مہری توجہ بنانے کے لیے بنا ہا

”ان دونوں عمارتوں کا آپس میں مگر تعلق ہے۔ سیکورٹی کے لحاظ سے۔ اگر ایک میں کوئی گزربڑھوئی ہے تو دوسری میں نو فوج چل جاتا ہے۔ اسی لیے انہیں دونوں طرف جانا پڑا۔ اس وقت وہ دونوں عمارتیں جنیم کی سرخی پر ہیں۔ وہ جیسے ہی ابھرریاں پہنچیں گے۔ تب آپس آزاد کر دیا جائے گا۔ مطلب ان کا ساوا نظام معمول کے مطابق کام کرے گا۔ تب آپس پہ چلے گا کہ کیا ہو گیا ہے۔“

اس کے بنانے پر میں نے ایک طویل سانس لی۔ سامنے اسکرین سے چہ چل رہا تھا کہ وہ اب تیزی سے قریب پہنچ رہے ہیں۔ نغزیا ایک گھنٹے کے بعد وہ سب اسی کمرے میں نئے اور ساوی بات بنا چکے تھے۔

”اس دہوار گیرالدا کی کانگریس بھی نہیں دو گئے جس میں کرنی۔ وجود ہے؟“ سلمان نے کہا۔

”یہ..... لو۔“ اس نے سامنے دیکھے کاغذ پر نمبر لکھ دیا۔ جب سلمان نے اسے گولی مارنے کی بجائے پستل کا دستہ دوڑے اس کے سر پر مار دیا۔ وہ پہلے ہی دہشت زدہ ہوا اگلے ہی لمحے دو ڈھیر ہو گیا۔

گیت اور سلمان دونوں مختلط انداز میں باہر کی جانب لپکے۔ سامنے دو گاڑ پھر دے دیے تھے۔ دونوں کو گیت نے نشانے پر لیا تو سلمان نے پلٹ گیا۔ اس نے دہوار گیرالدا کی کھولا نو اندر سڑھیاں اڑھتی تھیں۔ اس نے پہلے مہر سے اٹھائیں ہوئی کچھ چیزیں اندر چھینیں۔ وہ دیکھنا جا رہا تھا کہ لیز شعاعیں ختم ہو گئی ہیں یا نہیں۔ لیز شعاعیں ختم ہو چکی تھیں۔ وہ تیزی سے نیچے پہنچا۔ ہر طرف کرنی نوٹ کی گڈباں اور پر سے نیچے تک لگی ہوئی تھیں۔ سلمان نیزی سے کرنی ڈبوں کو بگولوں میں بھرنے لگا۔

اس دوران چند اکبر اور مہوشاں پہنچ چکے تھے۔ جیسے ہی اندر سے انہیں کہا گیا کہ لم کے تھیلے تیار ہیں۔ اتنی دقت انہوں نے اپنے ہتھیار و سنبھالے اور گیت پر جا پہنچے۔ انہیں دیکھتے ہی سیکورٹی کا ڈالارٹ ہو گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ وہاں جا کر بات کرتے، انہوں نے سابلنسرنگے پستل سے فائر کر دیے۔ ٹھٹھک ٹھٹھک کی آواز آئی اور وہاں موجود بندے زہن پر آ رہے۔ وہ تیزی سے اندر چلے گئے۔ ان کی واہ میں جو بھی آیا وہ انہیں ڈھیر کرتے گئے۔ یہاں تک کہ وہ صدمہ فنی کے کمرے تک جا پہنچے۔ ہاں میں موجود لوگ باہر کی صورت حال سے بالکل بے خبر تھے۔ وہ جیسے ہی ہاں میں گئے تب انہیں پتہ چلا کہ باہر نو صورت حال ہی بدل چکی ہے۔ ایک بوڑھے آدمی نے فو وا اپنے ہاتھ سر پر رکھ لیے، بالٹیوں نے بھی اس کی نظیر کی۔ مہوش نے انہیں ایک جگہ اکٹھے ہو جانے کو کہا۔ وہ کمرے میں لگ گئے۔ اس دوران وہ اپنے جگ سے

AANCHALPK.COM

تازہ شماره شائع ہو گیا

اپنی آواز سے پاکستان سے طلبہ کو بلاتا ہے



ملک کی مشہور معروف فلم کاروں کے سلیطہ وادناول  
ٹالول اور افسانوں سے راستہ ایک مکمل جریہ  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی دسلے میں ہے  
جواب کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف نخل آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

ٹولنا ہوا نارا

اسید و نل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک نئی شہرہ روزہ شہرہ کی شہرہ شہرہ کی شہرہ

شب بھرتی پسلی ارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں بسی ایک دلکش  
واخان ناز یکتول نازی کی دلہن بکھانی

میر کی محبت

پیار و محبت اور نازک بند بول سے گندی معروف  
مسند فرات و نالی ایک دلکش و دل زنا طالع تحریر

AANCHALNOVEL.COM

ہندوستان کی صورت میں آج کی تصویر (021-35620771/2)

”تو یہ مشن چند گھنٹوں میں ختم ہو گیا۔“ میں نے  
مسکراتے ہوئے کہا تو اکبر نے تیزی سے کہا۔  
”نہیں، یہ مشن اب شروع ہوا ہے۔ ایک گھنٹے بعد  
بس اس سے جڑے سادے لوگوں کو پتہ چلے گا، ایک  
ایک کر کے وہ سب ہمارے حال میں آتے چلے جائیں  
گے۔ پھر یہاں بیٹھ کر ہم ان سے کھیلیں گے۔“  
”میں رقم تہہ خانے میں پھینک آؤں، آؤ سب  
میری میلپ کرو۔“ سلمان نے کہا تو وہ سب پا پر چلے  
گئے۔ میں زیر لب مسکرایا۔ ان کی سوچ وہی تھی، جو  
میری تھی۔ روہی نے انہیں ہیرا بنا دیا تھا۔



جسپال سنگھ، جالندھر کے بانی پاس پر موجود، اسی  
موسٹل کے سامنے کھڑا تھا، جہاں وہ اور ہر پرست ایک  
رات گزار چکے۔ اس نے محتاط انداز میں ادھر ادھر دیکھا  
اور اس موسٹل کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ڈانگک ہال میں  
داخل ہوا تو سامنے ہر پرست کو دیکھی ہوئی اس کی طرف  
دیکھ رہی تھی۔ اس نے ہلکے سبز رنگ کا کڑھائی والا سوٹ  
پہنا ہوا تھا۔ کس کر بانگھی ہوئی چوٹی، ہلکا ہلکا میک اپ،  
چیریں میں اسی رنگ کا کھنڈہ پہنے وہ پنجابن اس کی داد  
تک وہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی ہر پرست کے چہرے پر  
خوشی کے دہنے روشن ہو گئے۔ وہ وہاں پر کسی کی بھی پروا  
نہ کرتے ہوئی انھی اور والہانہ انداز میں اس کے گلے لگ  
گئی۔ اس کا بدن ہولے ہولے لرز رہا تھا۔ جسپال نے  
اسے خود سے لگ کر تے ہوئے پوچھا۔

”مجھو کچھ کیسی ہے، انوجیت کیسا ہے؟“

”دونوں ہی ٹھیک ہیں اور تجھے بڑا یاد کرتے ہیں۔“ یہ  
کہتے ہوئے وہ بیٹھ گئی تو وہ بھی اس کے سامنے ہال میز پر  
بیٹھ گیا۔ سچھی ادھ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولی۔

”تیرنی سب سے بڑی حادثہ یہ ہے کہ تم اپنے  
بارے میں نہیں جانتے ہو کہ تم کہاں ہو، کیسے ہو، کوئی  
رابطہ نہیں ہوتا، کوئی پتہ نہیں ہوتا تمہارا۔“ اس پر جسپال  
بالکل خاموش رہا اور مسکراتے ہوئے اس کی طرف دیکھتا



رہا۔ ہر پریت چند لمحے اس کی طرف دیکھتی رہی پھر غصے میں بولی۔

”میری بات کا جواب دو، میں نے تم سے کچھ پوچھا

ہے، کیا میں کب کب کر رہی ہوں، ایسے کیا دیکھ رہے ہو میری طرف؟“

”میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ تم ابھی سے پیو پی گئی ہو۔ یار..... جب تک لاہاں (شادی) نہیں لگتیں، کم از کم دوست بن کر تو رہو۔“

”بہت دوست ہیں میری، میں جانتی ہوں، ابھی جو تجھے چھوڑ کر گئی ہے، کون تھی وہ؟“ اس نے غصے بھرے لہجے میں تیزی سے پوچھا۔

”تم دیکھ رہی تھیں؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”میں تو رہ گھٹنے سے اس سڑک پر نظر کر رہی تھی جو ہوئے ہوں۔“ ہر پریت نے تیزی سے کہا تو ہسپتال کو اس پر بڑا ہلکا آیا۔

”رہنیت کو رکھی دو، تمہیں بھی اس سے رہتی کرنا ہو گی، تجھے اس سے ملاؤں گا۔ بڑے کام کی چیز ہے، میرا ہے وہ میرا۔“ ہسپتال نے کہا تو ہر پریت منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”رہ واقعی ہی ایسی چیز ہے مجھے چڑا رہے ہو۔“  
”رہ ایسی ہے، جب تم ملو گی تو مان جاؤ گی۔“

”یہ جو یہاں جائنڈھ میں تین چار گھنٹوں کا انتظام کیا ہے میں نے کیا یہ انہی لوگوں کے لیے تھا؟ کیا یہ رہی لوگ ہیں، جنہوں نے وہاں.....“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔  
”بالکل، انہی لوگوں نے منہ بٹھا ہے وہاں۔ اپنے لوگ ہیں۔“ خیر کچھ کھلاڑی لاؤ گی یا جو کے ہنر رکھو گی۔“ ہسپتال نے کہا تو اس نے مسکراتے ہوئے ریڈ کواٹر دکھایا۔

”کھانے اور دھیر ساری باتیں کرنے کے بعد وہاں سے اٹھو اور لوگ پنڈ کی طرف چل پڑے۔ ہر پریت کا ذرا نیو کر رہی تھی، جیسے ہی وہ بال پاس سے اوگی پنڈ کی جانب بڑھے ہسپتال نے گہری سجدگی سے پوچھا۔

”ہر پریت! کیا اب بھی تمہارا خالہ جتھے کے ساتھ

رابطہ ہے؟“

”ہاں ہے، ان سے رابطہ کیسے نوٹ ملتا ہے۔ پر تم

کیوں پوچھ رہے ہو؟“ اس نے حیرت سے پوچھا۔  
”میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔ کسی ایسے بندے سے جو مجھے دار ہو اور کسی بھی قسم کا فیصلہ کر سکتا ہو۔“

ہسپتال نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔  
”ہسپتال سچ پوچھنا، وہ تم سے خبر ملنا چاہتے ہیں۔ میں نے انہیں تمہارے بارے میں صاف بتا رہا ہوں۔

ہر پریت نے سب کچھ جو میں جانتی ہوں۔ مجھے نہیں پتہ تم ان سے کیوں ملنا چاہتے ہو، مگر میرا دل کہتا ہے کہ تمہارے ملنے سے ان کی طاقت میں بہت زیادہ اضافہ ہو جائے گا۔“ ہر پریت کے لہجے میں کافی حد تک جوش تھا۔

”ہر پریت! میں اب ایک طویل عرصے تک ادھر رہنا چاہتا ہوں۔ صرف دھرم کی سبھا کے لیے۔ مجھے نہیں معلوم میں نے کب پورا (مرنا) ہو جانا ہے۔ ایک سنگھ کی شان یہی ہے کہ وہ دھرم کی خاطر لڑتا رہے۔“

ہسپتال نے در در کہیں خلاؤں میں گھومتے ہوئے کہا۔  
”اور میرے ساتھ شادی؟“ ہر پریت نے کہا۔  
”تم جانتی ہو کہ شادی ایک کے ساتھ ہی ہو سکتی ہے،

شادی کرنا یا سیدھا کرنا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا تو ہر پریت اس کی بات سمجھتے ہوئے ہلکھلا کر ہنس دی۔

اوگی پنڈ چنچتے ہوئے انہیں سدھ پر ہو گئی۔ عجیب کور ان کی راہ تک رہی تھی۔ انہو جیت بھی گھر رہتا۔ بنا سنگھ اور ہوتی بھی تھی۔ شام تک وہ ذرا سنگ روہ میں بیٹھا انہی سے گپ شپ کرتا رہا۔ شام رطل پہنچی تو عجیب کور نے جوتی کوڑا مٹھے ہوئے کہا۔

”اے ہوئی! کچھ نقش کر، یہاں بیٹھی ہے، کچھ کھانے کو بنا۔“

”بے بے، بڑی کو میں نے روکا ہے۔ ہم کھانا باہر کھا کیں گے، ہمارے ساتھ انو جیت دہر بھی جائے گا۔“ ہر پریت نے کہا تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ بلاشبہ اس نے رابطہ کر کے طے کر لیا تھا۔

بڑے دروازے سے باہر آ گیا۔ وہ اوجڑ عمر لیے قدموں  
بھاری جتنے والا گراٹیل شخص تھا۔ اس نے گہرے نیلے  
رنگ کی شلوار قمیض اور معمرانی پگڑی باندھی۔ وہی تھی۔  
اسے اطلاع مل چکی تھی کہ سہان آگئے ہیں۔

”ست سری اکال سرور جیپال سنگھ جی، جی آج اس  
نوں۔“ اس نے وہیں بازو پھیلا کر اس کا استقبال کیا  
اور پھر اسے گھٹے لگا لیا۔

”ست سری اکال سرور اور سنگھ جی، بہت خوشی ہوئی  
آپ سے مل کر۔“ جیپال نے کسی آنکھوں میں دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”آؤ تشریف لے آؤ۔“ دیرنگھ نے کہا اور پھر ہر  
پریت کے سر پر ہاتھ بچھرتے ہوئے اسے دنا میں  
دینے لگا۔ وہ تینوں آگے پیچھے ذرا رنگ روم میں جا بیٹھے۔  
وہاں دو جوان مزید بیٹھے: دوئے تھے۔ دیرنگھ نے بیٹھتے  
دنیا ان کا تعارف کرایا۔

”یہ دوڑوں، میرے گئے بیٹے دو نہیں، لیکن انہیں  
بیٹوں سے بڑھ کر سیدا کی ہے۔ سرور اور گندر سنگھ اور  
سرور سریندر سنگھ۔ یہ دوڑوں خالصہ جھنڈے کے سرخیل  
ہیں۔“ اس نے کہا تو دوڑوں نے ہاتھ جوڑ کر اسے فتح  
بلائی۔ تب وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔

”سرور جی، ہر پریت نے مجھے پہلے بھی کہا تھا کہ  
میں آپ سے مل لوں، لیکن میں ایسے ہی نہیں ملنا چاہتا  
تھا۔ اور کچھ پوچھیں تو میرا یہاں رہنے کا ارادہ ہی نہیں تھا۔  
میں نے جن سے انتقام لینا تھا، وہ لے لیا، اب ہی زمین  
جائیداد واپس لے لی۔ جس کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔

اس سے زیادہ میرے پاس کینڈا میں ہے۔ مطلب کچھ  
کوئی معاشی پرالیم نہیں ہے۔ لیکن اب میں یہاں رہنا  
چاہتا ہوں، اپنے دھرم کی سیوا کرنا چاہتا ہوں۔ جیسی بھی  
ہو سکے۔ مجھے نہیں معلوم کہ میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”جرا جو تیرے ساتھ جیتی ہے نا، یہاں کے ہر گھر  
کے ساتھ وہی جیتی ہے۔ کسی کا باپ، کسی کا بیٹا، بھائی،  
لیکن مزید جلائے گئے ہیں۔ اتنی بڑی قربانی دینے کے

”چل، پھر ٹھیک ہے، کروا اپنے جیپال دیر سے  
ہاتیں۔ میں تو چلی۔“ عجیب کورائے گراٹیل جلی گئی۔ تب  
جیپال نے جیب سے کافی سارے نوٹ نکال کر آدھے  
آدھے کئے۔ ایک ہاتھ سے بننا سنگھ کو اور دوسرے ہاتھ  
سے بھٹی کو دیتے ہوئے بولا۔

”میں تم دونوں کے لیے کوئی شے نہیں لاسکا۔ تم اپنی  
پسند سے لے آنا۔“

”جیپال ویرے مجھے تو کچھ نہیں چاہئے، میری ہر  
ضرورت پوری ہو جاتی ہے۔“ بھٹی نے جلدی سے کہا۔  
”اور رکھو، پکڑو۔“

دوڑوں نے دو نوٹ لے لیے اور خوشی خوشی وہاں  
سے چلے گئے۔ جیپال کافی دیر تک سرور وہیں بیٹھا  
رہا۔ چھوٹی چھوٹی خوشیاں بندے کو کتنا سرور دیتی ہیں۔  
رات کا پہلا پہر شروع ہو چکا تھا۔ جیپال فریٹش ہو کر  
کار میں آ بیٹھا۔ اس کے ساتھ پہاویں ہر پریت تھی۔

انوجیت پہلے ہی نکل چکا تھا۔ ان کا رخ رسول پور کلاں  
کی جانب تھا۔ تمام راستے ہر پریت کو خاموش رہی۔  
جیسے ہی وہ رسول پور کلاں کے قریب پہنچے، تب اس کے  
لب واپس آئے۔

”وہاں سرور اور سنگھ ہے۔ اس وقت خالصہ جھنڈے اسی  
کے ہاتھ میں ہے۔ یہی وہ بندہ ہے جو بہت عرصے سے  
تمہارے ساتھ ملنا چاہتا ہے۔ بہت خنڈا اور غصہ کی بندہ  
ہے۔ بہت سیدا کی ہے اس نے دھرم کی۔“

”چل دیکھتے ہیں۔“ جیپال نے دھیرے سے کہا اور  
سامنے سڑک پر دیکھنے لگا۔

گاؤں میں وہ سب سے بڑی پہلے رنگ کی حویلی  
تھی۔ حویلی کے سامنے کافی ساری زمین خالی تھی۔ وہاں  
ایک طرف کافی سارے لوگ چار پائیاں ڈال کر بیٹھے  
ہوئے گپ شپ کر رہے تھے۔ عام آدمی کے لیے وہ  
گپ شپ تھی لیکن جیپال سمجھ گیا تھا کہ وہ سب سیکورٹی  
کے لیے بیٹھے ہوئے ہیں۔ ان کے دیکھنے کا انداز ہی ایسا  
تھا۔ انہوں نے کار پورج میں لے جا کر روکی تو سرور اور سنگھ

”میں چاہتا ہوں، جتنے کو نیا خون ملے، ڈر اور خوف سے نکل کر اپنی بات سنانے کی جرات پیدا ہو۔“ وہ ہنگامے سے کہا تو جہاں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔  
 ”اس بات جتنے کے معاملات کو دیکھ رہا ہے؟“  
 ”یہ جو گندہ سنگھ۔“ وہ ہنگامے نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے یہ سرداری رہے اسی کے پاس، لیکن اس کا کام کئے گئے فیصلوں پر عمل درآمد کروانا ہے۔ یہ فیصلہ کون کرے گا، آپ بہتر سمجھتے ہیں۔“ جہاں نے کہا۔

”میں تیری بات سمجھ گیا ہوں۔ ایسے ہی ہوگا۔“ وہ ہنگامے نے جوش سے کہا۔

”بس تو پھر آپ کل ہی سے دھرم سدا کے لیے انھیں۔ اپنے علاقے میں جتنے بھی گروہ روا رہے آتے ہیں، ان پر جا کر ماتھا ٹھیکیں، ان کے مسائل معلوم کریں۔ ہائی کام ہمارا ہے۔ کیوں جو گندہ سنگھ۔“ جہاں نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”جیسے کہو باقی جی، میں حاضر ہوں۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”آؤ، پشاورے ٹھکس۔“ وہ ہنگامے نے کہا اور اٹھ گیا۔ جہاں نے اسی سوچ کے مطابق عمل شروع کر دیا تھا۔

رات گئے جب وہ ایک ساتھ واپس آئے تو ڈرائنگ روم میں انو جیت کا پیلا سال ہی بیٹھی تھی۔

”اب کیا کرتا ہو؟“  
 ”مجھے جتنے کے ساتھ فسلک دو چار نو جوان ملا رہے، سمجھ رہے ہیں، رہیں ہوں اور کسی کانچ یا پینورٹی میں پڑھتے رہیں۔ پھر دیکھو کیا ہوتا ہے۔“ جہاں نے جواب دیا تو انو جیت نے کہا۔

”میں کل ہی ایسے نو جوان تلاش کر لیں گا۔ میں اب چلتا ہوں۔ صبح مجھے چاندھر جانا ہوگا۔“  
 یہ کہہ کر وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گیا۔

جہاں اپنے کمرے میں جا کر میز پر ہوا اور ابھی اس

بعد بھی یہ ملک اب ہمارے لیے اچھا ہے۔ اب ہر سکھ یہ سوچ رہا ہے کہ ہم سنٹا لیس میں آزاد ہو گئے تھے لیکن ایسا نہیں چوراسی میں ہمیں یہ پوری طرح جتا دیا کہ ہم اس ملک میں غلام ہیں۔ پہلے انگریزوں کے اب بندہ دس کے۔ اب یہ نئی بات نہیں ہے۔ یہ رہا تو اب تک چلتا آیا ہے لیکن خوف ناک بات سکھ پیچھے کے لیے یہ ہے کہ ہم اپنی آئندہ نسلوں کو کیا دے کر جا رہے ہیں؟ غلامی کا خوف ناک احساس؟ شرمناک احساس؟“ سردار نے ہنگامے نے رو باندھا ہوتے ہوئے کہا۔

”یہ کہانیاں میں نے بہت سن لیں، اب آگے کی دیکھیں، کیا کرتا ہے ہمیں؟ کیا کرنا ہوگا ہمیں؟“ جہاں نے متانت سے پوچھا۔

”خالصتان، یہی ہماری منزل ہے، اپنی زندگی میں حاصل نہیں کر پائے تو کم از کم اپنی نسلوں کو یہ جدو جہد تو بے کر جاسکتے ہیں۔ کسی کامیابی کی کوئی بنیاد نہ ہو جس پر ہماری نسلیں فخر کر سکیں۔“ سردار نے ہنگامے نے جوش بھرے لہجے میں کہا تو جو گندہ سنگھ بولا۔

”ہمارے بندے نازا کے تحت اندر ہیں، کوئی کہیں برقی ہو جاتا ہے، سب سے پہلے ہمارے بندوں سے نفی شروع ہوتی ہے کوئی واردات بھی ہو۔“

”دنیا بہت آگے نکل گئی ہے سردار جی، اب جنگ صرف گولی چلانے سے نہیں جیتی جاسکتی۔ لوگوں کو ذہنی طور پر تیار کرنا ہوگا۔ اس کے لیے بڑے میدان ہیں۔

میں ماننا ہوں کہ طاقت کے بنا کچھ نہیں ہو سکتا، مگر جتنے بھی حواز ہیں ان پر ہمیں اپنا ہوگا۔ وہ میدان چاہے میڈیا کا ہے، تعلیم کا، لوگوں کو شعور دینے کا ہے۔ انہیں یہ بتانا ہوگا کہ آزاد کو ان کا حق ہے۔“ جہاں نے گہری تنہید سے کہا تو سردار نے ہنگامے بولا۔

”میری تو عمر گزر گئی، چتر، اب جو کرتا ہے وہی لوگوں نے کرنا ہے۔ جو تم لوگوں کی منتقلی سمجھ میں آئے۔“

”تو پھر آپ مجھ پر یقین رکھیں، باقی دابکرہ جانے کیا ہوگا ہے۔“ جہاں نے جتنی لہجے میں کہا۔

جسپال نے پوچھا تو وہ تیزی سے بولا۔

”ایسا نہیں ہے یار، ابھر کالے سفید سارے  
بھندے تھے، مال بھی تھا اور طاققت بھی۔ یہاں تو ماحول  
سمجھوں گا تو معاملہ طے کرنا تجوز آفٹ لگے گا۔“  
”جل اٹھ، تجھے ماحول سمجھاؤں۔“ جسپال نے کہا تو  
وہ اٹھتے ہوئے بولا۔

”وہ رویت کو تو بتاؤ۔“

رویت کوہر اور پروفیسر کی بیوی اور پری منزل پر تھیں۔  
جسپال نے ہر پریت کی طرف دیکھا اور ان کے پاس  
جانے کا اشارہ کیا۔ وہ اوپر چلی گئی تو یہ باہر نکل آئے، وہ  
ابھی کا وہیں بیٹھے نہیں تھے۔ رویت کوہر کی کال آگئی۔

”یہ رویت کی کال۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے فون  
کھن سے لگایا۔ اوسر سے چند لفظوں ہی میں بات ہوئی  
تھی کہ سندو کا چہرہ تھمتا اٹھا۔ اس نے فون بند کرتے  
ہوئے کہا۔

”جسپال، پروفیسر کے قاتلوں کا پتہ چل گیا ہے، چل  
جلدی رویت کے پاس۔“

وہ دونوں تیزی سے اندر جا کر اوپر پری منزل پر گئے۔  
رویت کوہر اپنے لیپ ٹاپ پر جھکی ہوئی تھی۔ اس کے  
پاس ہی گر لین کوہر اور ہر پریت کوہر تھیں۔ ان کے قاتل  
ایک رویت نے بتایا۔

”انہیں کسی انٹر وولڈ کے بندے یا کرائم پیشہ نے  
قتل نہیں کیا بلکہ قتل“ را کے ان ایجنٹوں نے کیا ہے جو  
باقاعدہ ملازم نہیں ہیں مگر ان کے لیے کام کرتے  
ہیں۔“

”کون ہیں اوو وہ کہاں رہتے ہیں؟“ سندو نے  
تیزی سے پوچھا۔

”یہ دیکھو، یہ میری ایک صحافی دوست کی ای میل  
ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنے لیپ ٹاپ اسکرین کی  
طرف اشارہ کیا۔

”وہ نکل سے میرے واسطے میں ہے۔ رات اس نے  
ڈانس کلب میں کچھ لوگوں کو دیکھا جو بہت زیادہ شراب

نے پیڈ پر بیٹھ کر اپنا لیپ ٹاپ کھولا ہی تھا کہ ہر پریت  
چھوٹی سے ٹرے میں چائے کے دو گلدے رکھے آگئی۔ اس  
نے ٹرے سائیز ٹیبل پر رکھتے ہوئے پوچھا۔

”جی! آخر تم ان نوجوانوں کا کرنا کیا چاہتے ہو؟“  
اس پر جسپال نے اس کا ہاتھ پکڑا اور زور سے اپنی  
طرف کھینچا، وہ سیدھی اس کے اوپر آگری۔ اس نے اپنی  
ناک ہر پریت کی ناک سے رگڑتے ہوئے کہا۔

”ہر وقت ایسی باتیں ٹھیک نہیں ہوتی ہیں پر تو۔  
اب ہم ہیں اور لب بناو دی ہی باتیں ہوں گی۔“ یہ کہہ کر  
اس نے لیپ ٹاپ ایک طرف رکھا اور اس کے سامنے ہوا  
کر بیٹھ گیا۔ وہ دونوں چائے پینے لگے۔ وہ اسے  
سمجھانے لگا کہ کل اس نے کیا کرنا ہے۔

اگلے دن کا سورج ابھی نہیں نکلا تھا۔ جسپال نے  
گاؤنی نکالی تو ہر پریت بھی اس کے سامنے آ بیٹھی۔ وہ  
جائیداد کی جانب چلے گئے۔ جسپال کا سندو سے رابطہ  
تھا۔ وہ اوہ اس کے سامنے مختلف جگہوں پر ٹھہرے ہوئے  
تھے۔ آوہے گھٹنے بعد وہ ان کے پاس پہنچ گیا۔ سندو  
پوری طرح تیار بیٹھا تھا۔ اسے دیکھتے ہی بولا۔

”یار! میں تیرے کہنے پر یہاں آؤں گا ہوں، اور  
میں سمجھتا ہوں کہ یہاں رہنے سے میں بہت جلد حالات  
پر قابو پا لوں گا۔ لیکن یہاں فوری طور پر بیٹھ۔“ سندو  
نے کہا تو جسپال نے اس کی بات کا نچے ہوئے کہا۔

”بیٹھ بہت ہے، آج ہی تمہیں بہت زیادہ رقم مل  
جائے گی، اس کی فکر چھوڑ، یہ بتا پروفیسر کے قاتلوں کا  
کچھ پتہ چلا؟“

”میں نے چند ہی گڑھ میں موجود اپنے سارے  
ذرائع اس کام پر لگا دیے ہیں۔ جیسے ہی پتہ چلے گا، اس  
کے مطابق بیان کر لیں گے۔“ سندو نے کافی حد تک  
بے بسی سے کہا تو جسپال سوچ میں پڑ گیا۔

”سندو، کہیں تو حوصلہ تو نہیں چھوڑ گیا۔ وہ جس طرح  
کہتے ہیں کہ ہانگی اپنے استھان پر ہی بھلا لگتا ہے  
؟ چند ہی گڑھ چھوڑ کے تم خود کو کمزور تو نہیں سمجھ رہے ہو؟“

اس کے دوست نے بتایا تو اس نے مجھے یہ تفصیل ای میل کر دی ہے اور ان دو سادہ لباس فوجیوں کی تصویریں بھی ہیں، یہ دیکھو۔" یہ کہہ کر اس نے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر ان دونوں فوجیوں کی تصویریں دکھا کیں جو سادہ لباس میں تھے۔

"ان فوجیوں کا سراغ لگا رہا ہوگا۔" سندو نے زیر لب کہا تو رنیت بولی۔

"ابھی کچھ دیر میں پتہ چل جائے گا۔"

"وہ کیسے؟" سندو نے پوچھا۔

"اسی پولیس سے پتہ چلے گا اور میرے دوسرے ذرائع بھی تو ہیں۔ آڈائی ویر میں ناشہ کرتے ہیں۔" وہ اٹھتے ہوئے بولی۔

"جیسا سنا تھا وہی ایسا پایا۔" ہرپریت کو رنیت کی سٹائش بخیر لگا ہوں سے رنیت کو دیکھتے ہوئے کہا تو جہاں ہنس دیا پھر اولا۔

"ابھی تو مزید کھیلے گی۔"

"یہ کیا جہاں! اغراف تو کراڈ۔" وہ قدرے حیرت سے بولی۔

"یہی ہے وہ میرا حوصلہ، میری محبت اور میرا جنون۔" جہاں نے ہرپریت کی طرف محبت سے دیکھتے ہوئے کہا تو ہرپریت ہنسنا ہو گئی۔

"واڈا بھائی۔۔۔" گرلین کو رنیت نے کہا اور ہرپریت کے گلے لگ گئی۔ رنیت کو بھی اس کے گلے لگی۔

"یہ جذباتی سین بھر دکھانا، ڈانٹنا کرنا۔" سندو نے کہا تو سب باہر والے کمرے میں چلے گئے۔

سندو ناشہ نہیں کر سکا۔ وہ جھپٹ پر چلا گیا۔ اس نے چند گراہ میں اپنیوں سے رابطہ کرنا شروع کر دیا۔

تقریباً ایک گھنٹے بعد وہ سب ایک کمرے میں جمع تھے۔ انہیں معلوم ہو گیا تھا کہ وہ فوجیوں کی ہیں؟ وہ کہاں رہتے ہیں اور ان کا تعلق کس ادارے سے ہے؟ یہ تصدیق ہو جانے کے بعد سندو نے پوچھا۔

"بول جہاں! اب کیا کرنا ہے؟"

ٹی رہے تھے اور بہت زیادہ مستی کر رہے تھے۔ ان کا جھگڑا ہاں کی سیکورٹی سے ہو گیا۔ سیکورٹی والے انہیں باہر نکالنا چاہتے تھے اور یہ ٹھنکنا نہیں چاہتے تھے۔ اس پر سیکورٹی والوں نے انہیں خوب مارا پیٹا۔ کلب والوں نے پولیس کو بلوایا تاکہ انہیں پولیس کے حوالے کر دیا جائے لیکن پولیس کے آنے سے پہلے ہی سادہ لباس میں دو لوگ آئے انہوں نے ان شرابیوں کو لے جانا چاہا۔ انتظامیہ نہیں مانی۔ وہ انہیں پولیس ہی کے حوالے کرنا چاہتے تھے۔ پولیس آئی تو انتظامیہ نے وہ دونوں شرابی ان کے حوالے کر دیے۔ "اتنا کہہ کر وہ سانس لینے لگی تو سندو نے بے صبری سے پوچھا۔

"لیکن اس سے پروفیسر کے قاتلوں۔۔۔۔۔"

"بتا رہی ہوں نا۔" رنیت نے کہا۔

"اوکے اوکے۔" اس نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

"اس سارے ہنگامے کے دوران میری صحافی دوست کو یہ معمول سے ہٹ کر لگا۔ اس نے تصویریں لے لیں اور اپنے دوست صحافی کو بتا دیا کہ کلب میں کیا گزر رہی ہے۔ انہوں نے پولیس آفیسر سے بات کی۔ پولیس آفیسر صاف کر گیا کہ گرفتاری کا ایسا کوئی واقعہ نہیں ہوا۔ کلب میں دو شرابی اور وہم چار ہے تھے انہیں وہیں ڈانٹ ڈپٹ کر ان کے گھر والوں کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ وہ ابھی وہیں تھانے میں تھے کہ انہیں اطلاع ملی کہ وہ دونوں شرابی پار ہو چکے ہیں۔ ان کی لاشیں سڑک پر پڑی ہیں۔ اس وقت پولیس آفیسر دیکھنے لاق تھا۔ اس نے فوری روٹل میں فون کیا اور غمانے کسے کہا کہ پہلے ایک بذھے کا فٹل رنٹ وضع کیا۔ اب انہیں کس کمانے میں ڈالیں۔ میرے پاس پریس بیٹھا ہوا ہے انہیں کیا جواب دوں۔ یہ دو تین فترے ہی سارا پل کھول رہے تھے۔ صحافی ان کے سر ہو گئی کہ اگر وہ دو شرابی ان کے گھر والے لے گئے تھے تو کیا انہوں نے یہ فٹل کر دیئے؟ رات سے یہ معاملہ چل رہا ہے۔ لاشیں پوسٹ مارٹم کے بعد سردخانے میں ہیں۔ ابھی صبح میری ٹیلی کو



بات سندو کی سمجھ میں آگئی۔ اس نے سب کو ہدایات دیں اور پھر بتایا۔

”اس آفیسر پر وہ بندے لگا دیے ہیں۔ آدھے گھنٹے میں خبر آجائے گی کہ کیا ہوتا ہے۔“

انہوں نے وہ آدھا گھنٹہ بہت مشکل سے گزرا۔ ان دو فوجیوں پر جو بندے تھے وہ سٹ گئے تھے، ٹیلی فون ہاتھ سے انہوں نے اشارے میں بات کی تھی اور وہ شہر سے نکل گئے تھے۔ ان کے پکڑے جانے کا کوئی امکان باقی نہیں رہا تھا۔

اسی دوران ٹی وی پر خبر نشر ہونے لگی کہ محکمہ داخلہ کے ایک اہم آفیسر کو اس کے چار بندوں کے ساتھ آڈا دیا گیا۔ حملہ آوروں نے اس وقت واکٹ لائچر سے فائر کر دیا تھا جب وہ اپنی سرکاری جیب میں گھر سے نکلا تھا۔ اس دہشت گردی کے حملہ میں دہشت گرد پکڑے نہیں گئے۔ تاہم فوجیوں کی کوشش میں مصروف ہیں کہ وہ پکڑے جائیں۔ شہر پھر میں تاکہ بندی کر دی ہے۔

”لو جی اپنے پروفیسر صاحب کا بدلہ لے لیا ہے۔“ سندو نے خوش ہوتے ہوئے کہا تو اس کی بیوی زلی۔

”انہوں نے دھرم کی سیوا کا کہا تھا، یوں دہشت گردی کرنے کو کہیں کہا تھا۔“

”ماں جی، دھرم کی سیوا آڈا ہی سے ہوتی ہے۔ ہم میں سے جو بھی چندی گڑھ جائے گا، یا انہیں یہاں کی

جنگ ل لگائی تو انہوں نے ہمیں مارنے کو کوئی موقعہ ہاتھ سے نہیں جانے دینا۔“ سندو نے کہا۔

”بیٹا! وہ“ وا“ ہے۔ اس کے پیچھے حکومت اور فوج ہے۔ کب تک؟“ اس نے کہا۔

”جب تک واہ گرد چاہے گا۔“ سندو نے بڑے حوصلے سے کہا۔ بہت دنوں بعد اس کے چہرے پر سرفی

آئی تھی۔ وہ خوش دکھائی دے رہا تھا۔ ابھی جیپال نے اسے اپنے ساتھ چلنے کو کہا وہ اسے کسی دم دینا چاہتا تھا۔

سندو اور ابھیبت ایک گاڑی میں، جبکہ ہر پریت کور اور دہشت گرد جیپال دوسری گاڑی میں آ بیٹھے۔ وہ آگے

”مجھے اسی وقت تک ہو گیا تھا کہ یہ کام“ وا“ کا ہے۔ اصل میں انہوں نے ہمیں یہ پیغام دیا ہے کہ وہ جب چاہیں ہمیں مسل کر دکھ دیں۔ میں نے آتے ہوئے پروفیسر کو کہا بھی تھا کہ وہ محتاط رہے۔ پروفیسر کا قتل ہر نیک سنگھ کے دوئل میں تھا۔ اور سندو یہ جان لو کہ مجھے میں تمہیں دیکھا گیا ہو گا۔ کیونکہ گریج نے سب کچھ بتایا ہے تو ان کی توجہ اس طرف ہوئی۔“

”مجھے لگتا ہے، جیپال کا یہاں آنے کا فیصلہ بالکل درست ہے۔ کیونکہ اگر ہم بھی وہیں رہتے تو ہم میں سے کوئی زندہ نہیں بچتا۔“ روہیت کور نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”اب کیا کرتا ہے؟“ اس نے اٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”وہی کچھ جو انہوں نے کیا، انہیں واپس لوٹا دیں گے۔ کتنے لوگ لگائے ہیں اور اب تک کی اپ ڈیٹ کیا ہے؟“ جیپال نے پوچھا۔

”وہ لوگ پوری طرح ان کے پیچھے ہیں۔ باقی چار لوگ بھی ان کے آس پاس ہیں۔“ سندو نے کہا۔

”انہیں فوراً بنا لو، وہ گھیرے میں آ جائیں گے۔ وہ بندے بھی گنوا دیں گے، میں بتا تا ہوں کیا کرتا ہے۔“ جیپال نے تشویش سے کہا پھر روہیت کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”ان کا آفیسر کون ہے؟ مطلب اس کا رابطہ ہمیں کچھ معلوم ہوا؟“

”یہ دونوں ایک ہی بندے کو کال کرتے ہیں اور لگتا ہے کہ وہ اس وقت اپنے گھر میں۔ کافی دیر سے اس کا

فون ایک ہی جگہ پر پڑا ہے حرکت نہیں کر رہا ہے۔“

”میں سمجھ گیا کہ کیا کرتا ہے۔“ سندو نے کہا اور اپنے بندوں کے ساتھ رابطہ کرنے لگا۔ ایک دم سے ماحول

سخت ہو گیا تھا۔ ابھی جیپال کو خیال آیا، وہ فوراً سندو کے پاس چلا گیا۔

”اے لوگوں کو بٹانے کے بعد انہیں کہو فون ضائع کر دیں۔ کسی صورت میں بھی فون نہ رکھے جائیں، ورنہ

ہم یہاں پکڑے جائیں گے۔ بلکہ اس کے بعد وہ شہر ہی چھوڑ دیں۔“

پیچھے چلتے ہوئے جائیداد شہر کے اس معروف بازار میں آ گئے جہاں کی جلیبیاں پورے علاقے میں مشہور تھیں۔ وہ بھی لکھنے، دوکر دوکان کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”یار یہ تو سنا تھا کہ پنجاب کے میلے ٹھیلوں میں جٹ جلیبیاں کھایا کرتے تھے، یوں اس طرح تازہ جلیبیاں کھا میں گئے تو کیسا لگے لگا۔“ سندھو نے کہا تو اس پر باتیں کرنے لگے چیکہ۔ جہاں کی پوری توجہ بازار کے دونوں اطراف میں تھی۔ اچانک اسے دائیں طرف سے دو سکوتر سوار دکھائی دے گئے۔ پیچھے بیٹھے ہوئے لڑکے کے پاس ایک بڑا سارا گتے کا کارٹن تھا۔ وہ دونوں کار کے پاس آ کر یوں رکے جیسے لڑکھڑا گئے ہوں۔ جب وہ سیدھے ہو کر چلے تو وہ کارٹن وہیں دو گاڑیوں کے درمیان چھوڑ کر آگے بڑھ گئے تھے۔ جہاں نے دھیمی آواز میں کہا۔

”ابھیٹ! جاؤ کارٹن سنبالو۔“

یہ سنتے ہی وہ سکون سے آگے بڑھا، کار کی دوگی کھولی اور کارٹن اس میں رکھ دیا۔ وہ کچھ دیر وہیں کھڑے رہے۔ پھر ابھیٹ کے ساتھ سندھو جا بیٹھا۔

”رویت آجھے اپنا گاؤں دکھاؤں کل چھوڑ دوں گی یہاں۔“ ہر پریت نے کہا تو وہ بنو رماں گئی۔

سندھو اور ابھیٹ چلے گئے تو یہ میزوں بھی بازار سے نکلے۔ ہر پریت کی خواہش تھی کہ وہ تھوڑی شاپنگ کر لے، اسی لیے گاڑی کا رخ مین مارکیٹ کی طرف کر دیا۔ وہ کافی دیر تک شاپنگ کرتے رہے۔ وہ مشور سے باہر نکلے تو ان کی گاڑی کے پاس کچھ لوگ کھڑے دیکھ کر ہر پریت نے جہاں سے کہا۔

”جہاں! اوہ وہ بھول گئے کوئی گڑبڑ ہے۔“

”اب یہاں تو کھڑے نہیں رہ سکتے، چل دیکھتے ہیں۔“ اس نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔ جہاں انہیں نظر انداز کرتا ہوا اچھی کار کے پاس گیا اور چابی سے دروازہ کھولنے لگا۔ بھی مختلف عمر کے آٹھ دس لڑکے اس کی طرف بڑھے۔ وہ سارے اس کے ارد گرد کھڑے ہو گئے

تو ان میں سے ایک نے پوچھا۔

”جہاں! سگھ تیرا نام ہے اور تو اوگی میں رہتا ہے جو کینڈا سے آیا ہے۔“

”میں جہاں! سگھ بھی ہوں اور اوگی میں بھی رہتا ہوں۔ میں ہی کینڈا سے آیا ہوں لگتا ہے تم اوگوں کو کسی نے تیز نہیں سکھائی بات کرنے کی۔“ اس نے دے دے غصے میں کہا تو وہی طنزیہ انداز میں بولا۔

”وہی تیز نہیں تو سکھانے آئے ہیں نہیں۔“

”اوئے سیدھی بات کر اس سے اگر اتنا ہے تو تھیک درنا سے نہیں۔۔۔۔۔ ایک دوسرے لڑکے نے کہا۔

”چل تو آئی کبہ دے۔“ پہلے والے نے جہاں کو گھورتے ہوئے کہا۔

”سن او جہاں! تو نے یہاں رہنا ہے تو سکون سے رہ، سیاست میں منہ مارنے کی ضرورت نہیں ہے۔ تیرا ابھی ہم اوگوں سے بالا نہیں بڑا بڑی کہانیاں سن لی ہیں تیری دلیری کی۔ اب اگر اوگی میں زندہ رہنا ہے تو اپنی اس مشق سے شادی کر اور سکون سے رہ۔“ دوسرے نے خدارت بھرے لہجے میں اسے انگلی دکھاتے ہوئے کہا۔

”اور اگر میں تیری بات نہ مانوں تو؟“ جہاں نے غراتے ہوئے کہا تو رویت کور نے شاپنگ بیگ کار میں چھینکے اس لڑکے کا بازو پکڑ لیا جس نے انگلی اٹھائی تھی۔

”اوئے، اگر تو نے اپنی ماں کا دودھ پیا ہے تو پہلے میرے اس پیچھے کا جواب دے۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے زمانے کا پھنڈا اس کے منہ پر دے مارا۔ ہر پریت بھی ماحول کو سمجھ چکی تھی۔ اس نے بھی بیگ چھینک دیے۔ اس نے پہلے کے منہ پر پھنڈا مارا۔ وہ سبھی ایک دم سے حیران ہوئے اور ان تینوں پر چل پڑے۔

انہیں بھنا یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کن لوگوں سے بھڑ پھٹے ہیں۔ جو بھی ان کے نزدیک جاتا اس کی چیخ بلند ہوتی۔ جہاں کو اپنا مسل نکالنے کا وقت نہیں مل رہا تھا۔ مارکیٹ میں ایک دم سے شور ہو گیا۔ ہر پریت اور رویت کے لڑنے کا انداز بھی مختلف تھا۔ وہ تینوں ایک جٹ ہو کر

غزل

و کون مسیحا ہے کچھ تو بتاؤ؟

کچھ درد ہمارے لو، کچھ اپنی سناؤ

کچھ دیر پاس جینو اور دھنس کے ہم سے بولو

کچھ دل میں ہمارے محبت کو بگاڑو

کیا چاہتے ہیں ہم سمجھی تو یہ بھی پوچھو

ایسے تو نہیں تم دل میرا چراؤ

کیا ہم کو تیرے دل پہ دستک پڑے گی ورنہ

یوں تو نہ ہمیں اپنی نظروں سے کراؤ

ہم آگے ہیں اب تو دروازہ دل کا کھولو

اب ساری زندگی ہمیں کرنا ہے پڑاؤ

(رابعدا سلم را بنی رحیم یا رخان)

لڑ رہے تھے، تمہیں یا چار منٹ میں کئی ستارے زہن پر  
نہ چکے تھے۔ ان لڑکوں کو جب سب کچھ اٹا پڑتا دکھائی  
دیا تو وہ ایک دم سے بھاگ نکلے۔ ہسپتال نے ان کے  
پیچھے بھاگ کر ان کو پکڑ لیا، جنہوں نے اس سے انتہائی  
بدکیزلی سے بات کی تھی۔ اس نے دونوں کو کالہ سے پکڑا  
اور اپنی کار کے پاس لاکر سڑک پر دے مارا۔ پھر اپنا واسطہ  
نکل کے بولا۔

”بلو۔ کس نے بھیجا ہے تم لوگوں کو؟“

”سردار مان سنگھ باجوہ نے۔“ ایک نے ہکلاتے

ہوئے جواب دیا

”وہ کون ہے؟“ ہسپتال نے پوچھا تو ہر پیت نے

تیزی سے کہا۔

”تارے و شمسوں کے خاندان ہی کا ہے، اس انکیشن

میں ایم ایل اے کا امیدوار ہے۔“

”اوہ!“ ہسپتال فوراً سمجھ گیا۔ یہ رات سردار ویر سنگھ

سے ملاقات کا منہ سانسے آگیا تھا۔ اس نے سڑک پر

پڑے دونوں لڑکوں کے ایک ایک بازو پر اپنے پاؤں

مارے تو ان کے بازو کی ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ ان کی تیز جھج

فضا میں بلند ہوئی تو ہسپتال نے کہا۔

”بتا دینا اپنے اس باجوہ کو، میں تو کسب سے کوئی نیا

وٹمن تلاش کر رہا ہوں۔“

اس نے کہا اور کار میں جا بیٹھا۔ وہ دونوں بھی اس

کے ساتھ آئیں تو اس نے کاہو صاوی۔



میری توقع کے مطابق مختلف ٹی وی چینلوں پر جو خبر

چلی تھی، اس میں ڈکیتی کی واردات میں نامعلوم افراد ہی

بتائے گئے تھے۔ پہلی عمارت میں گئے لوگوں کا کوئی ذکر

نہیں تھا اور نہ ہی وہاں کے نظام کو جام کرنے کی کوئی

بات کہی گئی تھی۔ انہوں نے سارا زور راسی پر دیا تھا کہ وہ

سیکورٹی والے مارے گئے ہیں اور جرحی تھے ان کی

تعداد بڑھ کے بتائی جا رہی تھی۔ ماشے کی میز پر جنید نے

بتایا کہ اس کمپنی کے مالک سینھ نلا کے فون پر بہت

زیادہ فون آئے تھے۔ ان میں ملکی بھی ہیں اور غیر ملکی

بھی۔ کچھ دیر تک ان کی چھان بین ہو جائے گی۔

”تم لوگ کرنا کیا چاہتے ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ شخص ایک واردات نہیں ہے، اور ہم کوئی ایک

مقصد حاصل نہیں کرنا چاہتے ہیں، ابھی ہم چار سترہ

میں بڑھیں گے۔“ اکبر نے پوری سنجیدگی سے بتایا

”وہ کون کون سی ہیں؟“

”غیر ایک، پولیس کا وہ طاقتور بندہ جو کھیلے عام جوا

کر رہا ہے، اسے کسی نہ کسی طرح قانون کے شکنجے میں

لانا ہے، تاکہ پولیس میں موجود وہ چہرے بے نقاب

ہوں جو اس قسم کے جھنڈوں میں براہ راست ملوث ہیں

اور انہیں بھی احساس ہو جائے کہ انہیں کسی کا خوف لاحق

ہو سکتا ہے۔“ اکبر نے وضاحت کی

”یہ کیسے ہوگا؟“ میں نے پوچھا تو اس نے کہا۔

”ان کی مخالف قوت میں تھینا لوگ موجود ہوں

گے، وہ کہتے ہیں باجب نظام ٹوٹتا ہے تو طاقت سرائی

ہے۔ ان کے مخالفین بھی تو کچھ نہ کچھ طاقت رکھتے ہوں

گے۔ وہ لازماً حرکت میں آئیں گے۔“

”دوسرا یہ ہے کہ سینھ نلا کو یہ باور کرایا جائے کہ یہ

سب کچھ ان کے مخالفین نے کر رہا ہے۔ ظاہر ہے اس

وہیں۔ ہمیں اپنے وطن کے لیے بہت کچھ کرنا ہے۔ اس کے لیے ہم کہیں بھی ایک جگہ مستقل نہیں رہ سکتے ہیں۔“ میں نے انہیں کہا۔

”یہ بھی ٹھیک ہے مگر ہر جگہ جاؤی و سائی نہیں ہو سکتی، ہمیں اپنے نیت و دک کے لیے، زرعی حقائق جاننے کے لیے لوگ چاہئے ہوتے ہیں۔“ مہوش بولی تو ایک دم سے سامان بول اٹھا۔

”او کے۔ تم جہاں بھی دو، ہمارے رابطے ہی میں دو گے۔ کہاں جانا ہے، میں بندوبست کر دوں۔“

”میں چلا جاؤں گا تم سب لوگ اپنے اپنے کام پر لگ جاؤ، میری فکر مت کرو۔“ میں نے کہا اور وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ کراچی کی ایک خوشگوار شام تھی جب میں کنفیشن کے اس گھر سے نکلا جو بن قاسم باغ کے پاس تھا۔ دن ختم ہونے کو تھا جب میں ایئر پورٹ پہنچ گیا۔ میرا وہاں سے نکلتا کرنل سرفراز کے ساتھ ملے تھا۔ میرے لون کے جواب میں ایک شخص نمودار ہوا اور سیدھا میرے پاس آ گیا۔ دو بجے ٹکٹ دے کر چلٹ گیا۔ میں نے بوڈیگ کا ڈالیا اور لاؤنچ میں آ بیٹھا۔

مجھے وہاں بیٹھے چند منٹ ہی ہوئے تھے کہ بالکل میرے سامنے بالی نشست پر ایک لڑکی آ کر بیٹھ گئی۔ اس نے سیاہ جینز کے ساتھ گرسے کی شرٹ پہنی ہوئی تھی۔ گلے میں لمبا سیاہ رنگ کا سکارف تھا۔ ہوائے کٹ بالوں کے ساتھ اس کی غلائی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے میں نے اسے کہیں پہلے دیکھا ہے، کہاں دیکھا ہے، یہ مجھے یاد نہیں آ رہا تھا۔ جبکہ مسلسل میرے چہرے پر وہ کچھ وہی تھی۔ اس لڑکی کے چہرے پر موجود شناسائی مجھے بے چین کر رہی تھی۔ ایک دم سے میرے اندر سسٹنی پھیل گئی۔

(باقی ان شاء اللہ سبند رہا)



سے ان کے دیمان ایک نئی قسم کی محاسمت شروع ہو جائے گی۔ لیکن ہے اس سے وہ ایک دوسرے کے خلاف اپنی طاقت بھی استعمال کریں۔ اس سے حالات میں کشیدگی تو آئے گی لیکن اس سے ان کی طاقت کے علاقے اور طریقہ کار کا سمجھ میں آجائے گا۔“ جنید نے بتایا۔

”یہ جو دھندہ کر رہے ہیں، یہ پاکستان کے خلاف جاتا ہے، ہنڈی کے ذریعے دم باہر جاتی ہے۔ جس سے ملک کو نقصان تو ہو ہی رہا ہے، اس سے چند لوگ اپنی بلیک منی محفوظ کر رہے ہیں۔ یہ بلیک منی پاکستانی عوام کا اتصال ہے۔ میں نے دیکھ لیا ہے کہ وہ کیسے دھندہ کرتے ہیں، ان کا سارا ثبوت میرے پاس ہے، یہ سارے ثبوت چند ہی دنوں میں مختلف اداروں کو بھیج دی جائیں گی اور انہیں مجبور کیا جائے گا کہ ان کو پکڑا جائے۔“ وہ دبائے جوش بھرے لہجے میں کہا۔

”یہ جروانی ہوئی دولت ہے یہ ہمارے نئے سینٹ اپ کے لیے کام آئے گی۔ ہمیں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔“ سلمان نے غور لب مسکراتے ہوئے کہا۔

میں چند لمحے سوچتا رہا۔ وہ سب ایک دم سے ہلچل مچا دینا چاہتے تھے۔ وہ مجھے ہی نہیں وہی کو کبھی یہ بتانا چاہتے تھے کہ وہ کچھ کر سکتے ہیں۔

”ٹھیک ہے، یہ یاد رکھیں کہ ہم نے اپنا مستقل ٹھکانہ یہاں نہیں بنایا۔ میں آج یہاں سے نکل رہا ہوں۔ دو چار دن میں یہ سب ختم کر کے تم لوگ وہیں آ جانا جہاں میں تم لوگوں کو بلاؤں۔“ میں نے حتمی انداز میں کہا۔ وہ سب کافی حد تک میرے اس فیصلے کو قبول نہیں کر پائے۔ میں نے یہ محسوس کرتے ہوئے ان سے پوچھ لیا، ”کیا میری تجویز پسند نہیں آئی؟“

”بات پسند اور تا پسند کی نہیں، اب تو ہمارا دور تمہارا ساتھ ایک ہے، یہ ہم الگ الگ کیسے؟“ گیت نے پوچھا۔

”ہمیں صرف یہی نہیں کرنا ہے کہ دولت لوٹنے ہیں اور اس طرح کے چھوٹے چھوٹے کام کرتے

# افکر تجزیہ

نوشاد عادل

دو دوستوں کا احوال 'وہ نئے نئے تجربات کرنے کے شوقین تھے۔ ایک روز انہوں نے بھوک کے موضوع کو تجربے کے لیے چنا تو آدم خور بن گئے۔ ایک عجیب و غریب کہانی جو آپ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دے گی۔

کرنے لگا۔

”جمال.....؟“ امجد صاحب چونک گئے۔ ”اوہ تو وہ خود ہی آ گیا۔“ انہوں نے خود کلامی کرتے ہوئے زیر لب کہا پھر جلدی سے بولے ”ارے تو ان کو بلاؤ جلدی۔“

ذاکثر فوراً باہر چلا گیا۔ پروفیسر امجد صوفی پر بیٹھ گئے اور آپ ہی آپ بڑبڑائے ”واہ! حیرت انگیز۔ تو کمال ہی ہو گیا اسے البہام تو نہیں ہو گیا کہ میں آج آ رہا ہوں جو خود ہی چلا آیا۔“

اتنے میں ذاکثر جمال اندر داخل ہوئے۔ ذاکثر جمال بھی پروفیسر امجد کی طرح جوان آدمی تھے۔ دونوں دوستوں نے کم عمری میں ہی اپنے اپنے شعبے میں بہت نام و شہرت کمائی تھی۔ ذاکثر جمال کو دیکھتے ہی پروفیسر امجد کھڑے ہوئے اور دونوں دوست گرم جوشی سے گلے ملے۔

”اس رفعت کو کافی رنوں بعد ملاقات ہو رہی ہے۔“ ذاکثر نے شکایت کیا۔

”یاد تم نے تو فون کرنا بھی گوارہ نہیں کیا۔“ ”اگر یہی میں تم سے کہوں تو؟“ پروفیسر امجد نے صوفی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔ ذاکثر جمال ان کے برابر دالے صوفی پر دراز ہو گئے۔

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم دونوں کو بد بخت

ایسا لگتا تھا کہ پروفیسر امجد کہیں جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ انہوں نے بہت ہی نفیس اور اعلیٰ تراش کا سوٹ زیب تن کیا ہوا تھا۔ یوں بھی امجد صاحب لباس کے معاملے میں بہت محتاط تھے تا صرف محتاط بلکہ ان کا انتخاب اور ذوق بھی بہت عمدہ ہوتا تھا۔ لباس شخصیت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس عام مقولے پر وہ خاص طور پر عمل پیرا رہتے تھے۔ اچھے لباس سے شخصیت میں خاطر خواہ اضافہ ہوتا ہے اور دیکھنے والوں پر اچھا تاثر پڑتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اپنے حلقہ احباب میں ہر دل عزیز شخصیت تھے۔ اس وقت وہ اپنے دوست ذاکثر جمال کے پاس جانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ذاکثر جمال ان کا بہت پرانا اور گہرا دوست تھا۔ پہلے وہ اپنا زیادہ وقت ایک ساتھ ہی گزارتے تھے مگر بعد کی مصروفیات نے انہیں گویا پابند سلاسل کر دیا تھا اور اب ملاقات مہینوں میں ہو پاتی تھی۔ درمیان میں کبھی کبھار فون پر بات چیت ہو جاتی تھی۔ اب ذرا کچھ دنوں سے پروفیسر امجد فارغ تھے ان کے ذہن میں آیا کہ جمال سے لمبی چوڑی قسم کی ملاقات کی جائے اتنے میں ان کا ماتحت ذاکثر کمرے میں داخل ہوا۔

”سر! ذاکثر جمال آئے ہیں۔“ ان کا ماتحت ذاکثر یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور ان کے جواب کا انتظار



مصر و نبات نے گھیرا ہوا تھا۔ "ڈاکٹر نے قبعر لگایا پھر پرہیزگار احمد کا سوٹ دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"کیس جانے کی نیاری کر رہے تھے شاید؟"

"اتفاق سے تمہاری طرف آ رہا تھا مگر غم بازی لے گئے اور مجھ سے پہلے یہاں آ گئے۔"

"چلو شکر ہے میں برداشت آ گیا ورنہ کچھ دیر لیٹ ہو جاتا تو نم میرے گھر ہوتے اور میں یہاں ہوتا۔

دو دن کو کوئٹہ کا کار ہونا پڑتا۔ "ڈاکٹر نے کہا۔

"یہ بات تو ہے" پرہیزگار ہنسنا پھر وہاں کھڑے اپنے ماتحت سے مخاطب ہوا۔

"ڈاکٹر جو کچھ فریج میں رکھا ہے کھانے کی ٹیبل پر لگا دو بلکہ فریج ہی ٹیبل پر رکھ دو۔ ہم خود ہی نکال کر کھالیں گے۔"

"اور سنا ڈیڑھ بج رہا ہے کل کس موضوع پر لکھ رہے ہو؟" کچھ دیر گفتگو کے بعد پرہیزگار احمد نے پوچھا۔

"بہت اہم موضوع ہے۔ سچ پوچھو تو کہتے وقت ہتھیلیاں پیپنے میں بھیج جاتی ہیں۔" ڈاکٹر نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔

"کیا گرمی کے موضوع پر لکھ رہے ہو؟" احمد نے ہنستے ہوئے کہا۔

"نہیں یار! میں سیریس ہوں یہ موضوع میرے لیے مستانہ ہے۔" ڈاکٹر بدستور سنجیدہ تھا۔

"بھئی کچھ بتاؤ چلے کہ کس موضوع پر سیریس ہو؟"

"ایک لافانی جذبہ جو ہر جاندار کے وجود میں طوفان کی طرح اٹھتا ہے۔" بھوک "یقین کر دو احمد میں جھنسن گیا ہوں اس موضوع کو چن کر تم بھی جانتے ہو کہ بھوک کو موضوع بنا کر اس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے لیکن میں ایک مختلف چیز تخلیق کرنا چاہتا ہوں تاکہ بھوک کا حقیقی مفہوم ہر پیٹ بھرا اچھی طرح سمجھ

لے۔ تم جاننے ہو بھوک کیا شے ہوتی ہے؟" ڈاکٹر جمال نے پرہیزگار سے استفسار کیا۔

پرہیزگار بھی الجھن میں پڑ گیا۔ "سچی بات تو یہ ہے کہ بھوک کے متعلق میں کچھ بھی نہیں جانتا تم نے ٹھیک کہا ہے کہ جو پیٹ بھرے ہوتے ہیں وہ اس لفظ کی گہرائی سے نا آشنا ہوتے ہیں ہمیں بھوک سنانی ہے کہ کھانی کراس جذبے کو پر دان چڑھنے سے قبل ہی ختم کر دیتے ہیں پھر بھلا ہم اس کے معنی و مفہوم کیسے جان سکتے ہیں۔"

"بس یہی تو میرے ساتھ مسئلہ ہے احمد! تم جانتے ہو میں اس وقت تک کسی مینودع پر نہیں لکھتا جب تک اس کے متعلق تحقیق نہ کر لوں۔ مصنف کہ اگر خود کسی بات کا ٹھیک سے علم نہ ہو تو جو کچھ وہ لکھتا ہے وہ بیکار اور بے معنی ہوتا ہے اس لئے بہتر ہے کہ وہ کچھ دیر پکارتے۔" ڈاکٹر نے نگر مسندی سے کہا۔

"تو پھر تمہارا کیا مطلب ہے؟" احمد نے سوال کیا۔

"میں اس پر تحقیق کروں گا اور اس سلسلے میں میرے دماغ میں ایک آئینہ ڈال دیا ہے۔ بہت ہی الجھن اور دھواں آ رہا ہے۔" ڈاکٹر نے ہراسہ لہجہ میں کہا جس میں اس کا پختہ غم عیاں تھا۔

"سرا کھانا لگو دیا ہے۔" ڈاکٹر نے کمرے میں داخل ہو کر مہذبانہ انداز میں کہا اور بات درمیان میں رو گئی۔

"یار! تمہارا موضوع میرے پیٹ میں جھل رہا ہے پہلے اسے ختم کر دوں پھر بات آگے بڑھاؤں گے اور تم وہ آئینہ دیکھنا چاہو۔" احمد نے کہا۔

دونوں اٹھ گئے اور کھانے پینے سے فارغ ہو کر واپس اپنے کمرے میں آ گئے۔ ڈاکٹر نے آتے ہی پہلا سوال کیا۔ "یہ بتاؤ کہ تم کب تک فارغ ہو؟"

جینی سے غور کیا۔ اس کی جزئیات یہ سوچا ہے۔ ہم جس حجرے سے گزریں گے وہ ہم یہاں شہر میں کسی طور پر نہیں کر سکتے۔“

پروفیسر متذبذب انداز میں اس کی بات کاٹ کر بولا: ”کیسا مطلب.....؟ پھر کہاں؟“

”کسی ایسے پہاڑی مقام پر جہاں سبز بالکل نہ ہو، آباہیاں دور ہوں۔ سمجھ رہے ہوں امیری بات۔ بس ہم پانی لے چلیں گے ٹھیک ہے؟“

”چلو یا تمہاری تحقیق کی خاطر میں اس انوکھے حجرے کے لیے تیار ہوں لیکن ایک مشکل ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم اس حجرے کے پتھر میں واقعی بھوک سے مر نہ جائیں اس کے لیے کیا کرنا ہوگا؟“ پروفیسر امجد نے پوچھا۔

”فکرمات کرو اس کے لیے بھی سوچا تھا، ہمیں ایک اور درہ گار کی ضرورت ہوگی۔ ذاکر اس سلسلے میں ہمارے کام آئے گا۔ وہ ہم سے بورہ کر ہماری نگرانی کرے گا۔ ہم تقریباً سات دن اس حجرے سے گزریں گے۔ ساتویں دن شام کو ذاکر ہمارے پاس خورد و نوش کا سامان لائے گا جو پہلے ہی اس کے پاس وافر مقدار میں ہوگا..... اور ہاں ایک اہم بات میں تمہیں بتانا بھول گیا، ہم دیہوں کے ساتھ ایک کتا بھی ہوگا، بہت ضروری ہے شدید بھوک کے عالم میں جانور کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟ ہمیں اس کے متعلق بھی معلوم ہو جائے گا۔“

ڈاکٹر جمال کے خاموش ہونے کے بعد پروفیسر امجد کسی گہری سوچ میں ڈوب گیا پھر سوچ کے سمندر سے ابھرا۔

”آخری بات تم سے معلوم کرنا ہے۔ یہ ہمیں کیسے معلوم پڑے گا کہ ہم نے شدید بھوک کی حالت میں کیا کیا حرکتیں کیں۔ ہمیں تو اپنے آپ کا ہوش

”تقریباً ایک ماہ کی فرصت ہے کیوں؟“ پروفیسر اس کے سوال پر چونک اٹھا۔

”کافی ہے تحقیقات کے لیے صرف ایک ہفتہ درکار ہے۔ سنو میٹر ایہ خیال ہے کہ میں خود اس حجرے سے گزروں گا۔ بھوک کے حجرے سے ظاہر ہے کوئی اور تو اس حجرے سے گزرنے پر آمادہ نہیں ہوگا بالفرض اگر ہونگي گيا تو میں اس جیسے احساسات اور محسوسات قلم بند نہیں کر سکا میں تم سے اس لیے معلوم کر رہا ہوں کہ اگر تم میرا ساتھ دینا چاہو تو مجھے کتاب لکھنے میں آسانی ہو جائے گی۔“ ڈاکٹر نے مطمئن ہو کر کہا۔

امجد حیران رہ گیا۔ وہ قدرے ہچکچاہٹ کے ساتھ بولا۔

”جمال میرا خیال ہے تم حماقت کر رہے ہو اس طرح زندگی خطرے میں پڑ سکتی ہے۔“

”لیکن میں بھوک کا چہرہ فریب سے دیکھنا چاہتا ہوں۔ مائی ڈیئر۔ دیکھو امجد! تم آسانی سے پروفیسر بنے ہو بارہا ہی میں جھک مار کر ڈاکٹر بن گیا ہوں۔ ہر کام وقت طلب ہوتا ہے کوئی بھی مقصد و شجاری کے بغیر پورا نہیں ہوتا، ہم انوکھے نہیں ہوں گے جو کسی مقصد کے لیے جان جو کھم میں ڈالیں گے ایسے بہت سے دیوانے تھے جو اپنے مقاصد کے لیے جان پر کھیل جاتے تھے۔ زہر کے ذائقے بھی یونہی معلوم نہیں ہوئے۔ اب تو خیر انسان بہت ترقی کر گیا ہے۔ شروع شروع میں باہمت لوگوں نے زہر کا ذائقہ معلوم کرنے کے لیے کسی اور کو توڑ مشق نہیں بنایا بلکہ خود ہی زہر چکھا اور اس کا ذائقہ لکھ کر مر گئے۔ کیا آج دنیا انہیں سر پھرا کہتی ہے؟“

”ٹھیک ہے میں تمہاری مدد کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ پروفیسر امجد نے ہتھیار ڈال دیے۔

”اب سنو میں نے جو کچھ سوچا ہے اس پر باریک

نہیں ہوگا۔“

ایک فلم اہر نوٹ بک سانھ لے لی تھی تاکہ وہ اپنے احساسات فلم بند کر سکے۔

”لو ابھی تمہاری تحقیق کی ابتداء تو ہو گئی ہے۔ براہِ جہاں! ہم سات دن تک بھوکے رہیں گے کہیں مرنا جائیں؟“ امجد نے خدشہ ظاہر کیا۔

”بہنیں! سات روز میں انسان بھوک کے مارے نہیں مر سکتا“ جمال نے نفی کی۔

”ویسے مجھے اس بات کا بخوبی علم ہے کہ اگر انسان جبراً خود کو بھوکا رکھے تو بھوک زیادہ شدت کے ساتھ حملہ آور ہوتی ہے اگر مجبوری کے تحت بھوکا ہو تو اس میں صبر اور برداشت کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ مجبوری کے عالم میں تو انسان کئی روز تک با آسانی بھوکا رہ سکتا ہے تڑپ روتی کا معاملہ خطرناک ہے۔“

”یہ بات تم نے درست کہی ہے۔ بھوک انسان کی بنیادی ضرورت اور جسمانی تقاضہ ہے۔ سمجھو کہ کھانا انسان کا ایندھن ہے۔“

”پھر تم خود کو زبردستی بھوکا رکھیں گے۔“ امجد کے لہجے میں پریشانی ٹپک رہی تھی۔

”وہ تو اب کرنا پڑے گا۔ دیکھو اگر بھوک کی حالت میں انسان کا ذہن کھانے پینے کی طرف لگا رہا تو بھوک مسلسل بڑھتی جاتی ہے۔ ہم دونوں نے بھوک کو بھولنا ہوگا۔ تم مجھے کوئی قصہ سنانا اور میں تم کو قصہ سناؤں گا“ ٹھیک ہے؟“ جمال نے کہا اور پروفیسر نے اثبات میں سر کو جھنکائی۔

پہلا دن تھا اس لیے آرام سے گزار گیا۔ کتا ان کے سانھ تھا وہ بھی ابھی مطمئن تھا۔ ان کے پاس ایک پہاڑ تھا جس میں وہ کتے کے لیے پانی ڈال دیتے تھے رات بھی پرسکون گزر گئی۔ دوسرا دن شروع ہو گیا۔ دوسرے دن اچھٹے ہی جمال نے مسکراتے ہوئے امجد سے پوچھا ”سناؤ ابھی امجد!

”اچھا پوائنٹ ہے جب تک ہم ہوش میں رہیں گے اپنی حالت اور کیفیت خود ہی نوٹ کرتے رہیں گے اور دیگر حالات میں ڈاکر تباری کیفیات اور حرکات و سکنات نوٹ کرتا رہے گا۔ وہ ذہن آوی ہے اس سلسلے میں ہمیں مطمئن ہی رہنا چاہیے۔“ ڈاکٹر جمال نے وضاحت کی۔

دونوں کافی دیر تک اس کے متعلق گفتگو کرتے رہے اور سب ملے پابا کہ کل صبح ہوتے ہی اس منصوبے پر عمل شروع ہو جائے گا۔ انہوں نے رات کے کھانے پر ڈاکٹر کو بھی اپنے منصوبے سے آگاہ کر دیا اور خاص طور پر اس بات کی تاکید کی تھی کہ وہ ان کے پاس کسی حالت میں نہیں آئے گا بلکہ ان کی حرکتیں نوٹ کرتا رہے گا۔ ساتویں دن شام کو وہ ان کے پاس آ سکتا ہے۔ پروفیسر امجد کے پاس دو کتے بھی تھے جو رکھوالی کے گھر رکھے ہوئے تھے۔ پہاڑی مقام کا بھی انتخاب کر لیا گیا تھا۔



دوسرے دن صبح سویرے ہی وہ ایک پہاڑی مقام پر پہنچ گئے۔ اس جگہ پہاڑ دور دور تک تھا۔ ہر طرف چھوٹی بڑی پہاڑیاں تھیں۔ وہ اس پتھر پر علاقے میں آچکے تھے۔ ڈاکٹر جمال اور پروفیسر امجد نے پانی کے بڑے بڑے فلاسک کاغذوں پر لٹکا رکھے تھے۔ ان فلاسک کے علاوہ ان کے پاس کچھ بھی نہ تھا۔ صرف کلائیوں پر گھڑیاں بندھی ہوئی تھیں۔ امجد اور جمال کے ساتھ ایک قندار کتا بھی تھا جو دونوں سے کافی مانوس تھا اور سدھایا ہوا بھی تھا۔ کتے کو بھی اس انوکھے تجربے سے گزرنا تھا۔ ڈاکٹر منصوبے کے مطابق ان سے الگ ہو گیا۔ موسم بڑا خوشگوار تھا، تا گرمی تھی اور تا سردی، درمیانہ موسم تھا۔ جمال نے

”نہیں، تو ہونا؟“

”آج بھوک کا احساس زیادہ ہو رہا ہے اس لیے میں نے جو کچھ اپنے اندر محسوس کیا اسے لکھ لیا ہے۔“

”ابھی تو آئے آگے دیکھو ہوتا ہے کیا تو ایسے بار گزشتہ دنوں میں ہم نے کوئی خاص بھوکو تھا محسوس نہیں کی ہے ہم جانتے ہیں کہ ہم دونوں ایک تجربے سے گزر رہے ہیں اپنے اس تجربے کو کامیاب بنانے کے لیے ہم دونوں نے خوب کوشش متفق بنایا ہوا ہے کہیں ایسا نہ ہو تجربے کے جنون میں ہم باآسانی یہ سات دن تحصیل جائیں؟“ امجد نے کہا۔

”نہیں! مجھ کو تو آخر جھوٹک ہے، اندھی اور  
بھری ہوتی ہے، نہیں دیکھتی کہ اس کا شکار کون ہے نا  
وہ فریاد سنتی ہے وہ کسی عفریت کی طرح نوٹ پڑتی  
ہے۔“ جمال نے کہا۔

”برائے قومست پیار۔“ اسجد نے مصنوعی خوف زدگی کا مظاہرہ کیا۔

”حقیقت بہر حال حقیقت ہے اور اٹل ہے۔“  
جمال شجودہ بیوگما تھا۔

تیسرا دن بیت گیا۔ رات کو انہیں نیند نہیں آ رہی تھی۔ معذ سے کا حال ایسے بد نصیب ملا۔ جیسا ہو گیا تھا جہاں کئی سالوں سے بارش نہیں ہوئی۔ خالی بیت تھا تو داغ بھی ویرانوں، کھنڈروں میں گھبہ رہا تھا۔ امجد کا داغ سوچ رہا تھا کہ وہ کسی محفل یا دعوت میں جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ اس محفل میں انواع و اقسام کے کھانے تھے مگر وہ مجبور تھا انہیں کھانے سے۔ معاذ اس کی آنکھ کھل گئی۔ حصار سواندھ اور سناتا

تھا۔ جہاں سورہا تھا مگر اس کی خیندہ کی پٹی کی لگ رہی تھی۔ وہ لیٹے لیٹے کسسا رہا تھا۔ کتا ان سے کچھ مصلے پہ اپنے انکلے بیروں پر تھوٹھنی رکھے لیٹا تھا۔ محمد بھوک سے بے چین ہو کر اٹھ گیا۔ دماغ میں

”اب تک تو خیر ہے“ آگے اللہ مالک ہے۔“ امجد نے بھی جواہر مسکرا کر جواب دیا۔

”میرا خیال ہے تم اب کوئی قصہ سناؤ۔“ جمال نے امجد سے کہا۔

”بھائی! ابھی کئی دن باقی ہیں ابھی تو صرف ایک ہی دن گزرا ہے قصے کہانیاں باقی، بنوں کے لیے رکھ چھوڑ۔“ احمد نے کہا۔

جمال اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ کتا ان کے قریب  
 آیا تھا۔ وہ دھیمی دھیمی آواز میں "مخ" "مخ" کرنے لگا  
 تھا۔ وہاں ہر طرف دیوانی پھیلی ہوئی تھی۔ چاروں  
 جانب پتھروں کے علاوہ کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ دھوپ  
 آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی۔ وہ دونوں کتے کو لے کر

ایک پہاڑی کنڈاؤ میں بیٹھ گئے۔ یہاں دھوپ نہیں  
 تھی۔ احمد کچھ سوچ رہا تھا۔ اسے یہ تجربہ سراسر حماقت  
 اور فضول لگ رہا تھا۔ خود کو خطرناک تجربے کی بجلی  
 سے گزرا کر کہاں کی دانش مندی تھی مگر وہ اپنے  
 دوست کو انکار بھی نہیں کر سکتا تھا کیوں کہ جمال اسے

بھائیوں کی طرح عزیز تھا۔ صبح سے شام ہوگی وہ دونوں مختلف موضوعات پر گفتگو کرتے رہے۔ مقصد صرف ذہن کو بھوک کی طرف سے بنانا تھا۔ وہ دونوں دوست گزر رہے ہوئے خوشگوار دنوں کو یاد کرنے لگے۔ اس طرح ان کے ذہنوں سے بھوک کا حساس کچھ کم ہو گیا۔ آخر یہ دوسرا دن بھی خاموشی سے گزر گیا۔ تیسرے دن صبح ہی بھوک نے دونوں کو بے چین کر دیا۔ کتلا لگ کریشان ہو رہا تھا۔

”جمال! بھوک کے معنی، مفہوم سمجھ لو، تمہاری تحقیق شروع ہو گئی ہے۔“ امجد نے پھیکے انداز میں سکراتے ہوئے کہا۔

جمال نے فوٹ بک نکالیا تھی وہ کچھ لکھ رہا تھا۔ پھر

بہت جاؤ۔ میں اسے چھوڑ دیا گا نہیں۔ مذاق اڑاتا ہے میرا۔ مجھے کوئی کتابھیڑ کھا ہے اس نے۔“

جمال نے دوبارہ براہ کرا سے پکڑ لیا۔ ”امجد..... امجد اصرار دیکھو مجھے۔ میں جمال ہوں تمہارا دوست خود کو تھکاؤ نہیں تم جو کے ہو تمہاری بھوک بہت براہ جانے گی بیٹھ جاؤ۔“

امجد چند لمحوں سے دیکھ رہا پھر شاید اسے اپنی دیوانگی کا احساس ہو گیا۔ وہ تھکے تھکے انداز میں واپس اپنی جگہ بیٹھا۔ جمال نے فلاسک میں سے پانی نکالا اور امجد کی طرف بڑھایا۔ ”لو تھوڑا پانی پی لو تمہارا حلق خشک ہو گیا ہوگا۔“

امجد نے کچھ کے بغیر گلاس منہ سے لگا لیا اور چند گھنٹہ پی لیے۔ اگلے ہی لمحے اسے تپ ہوئی خالی پیٹ نے پانی قبول نہیں کیا تھا۔ امجد تپ کرنے کے بعد پانی لگا۔ جمال نے اسے مزید کچھ نہیں کہا۔ دو کھڑے ہو کر کتے کو دیکھنے لگا۔ پالتو کتا کچھ فاصلے پر کھڑا نہیں دیکھ رہا تھا۔ جمال نے اسے پکڑا تو وہ دم باتا ہوا زور دیک جلا آیا۔

”تم نے خواہو تو اس بے زبان کو مارا ہے۔ دیکھو کتنا دانا دار جانور ہے۔“

”پتا نہیں مجھے کیا ہو گیا تھا۔ بس ایک دم ہی وحشت کا دورہ پڑ گیا تھا اور میں اسے مار بیٹھا۔“ امجد نے اپنا منہ تھام لیا۔

”لیٹ جاؤ اور آرام کرو۔“ جمال نے اسے تسلی دی۔ امجد نے لیٹ کر آنکھیں موند لیں۔

اس کے لیٹنے ہی جمال نے نوٹ بک نکالی اور امجد کی کیفیت کے بارے میں تفصیلات لکھنے لگا۔ خود اس کا بھی بھوک نے برا حال کر رکھا تھا۔ لکھتے وقت نوٹ بک اسے پیرا دکھائی دے رہی تھی اور قلم اسے چاپ اسٹک کی مانند لگ رہا تھا۔ اس کا دل کر رہا تھا

سنائے سرسرا رہے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اپنی بھوک کا علاج کس طرح کرے۔ وہ اپنا دماغ ہانسنے کے لیے نہلانے لگا۔ نہیں سن کر کتے نے تھوٹھنی اور اٹھائی اور نیم داڑا نکھوں سے اسے دیکھنے لگا۔ تین دن کی بھوک نے اسے بھی بخیر حال کر دیا تھا۔ اس میں چابک دستی اور پھرتی مفقود نظر آتی تھی۔ کتے نے امجد کو دیکھ کر ہلکی سی ”خ“ کی آواز نکالی۔ سویا ہوا جمال کدورت بدل کر رہ گیا۔ اس کے انداز پر ناجانے کیوں امجد کو غصہ آ گیا۔ اسے یوں لگا جیسے کتے نے اسے طش دلایا ہے یا اس کا مذاق اڑا رہا ہے۔ امجد کو یوں محسوس ہونے لگا کہ وہ استہزائیہ انداز میں اب بھی اسے گھور رہا ہے۔ وہ اس کا پالو کتا تھا۔ اس کی یہ خیال کہ وہ اس کا مذاق اڑائے۔ وہ کتے کی طرف بڑھا اور پیر اٹھا کر ایک زوردار لات اس کے اندر کو دھنسنے ہوئے پیٹ میں دے ماری۔ کتابلہ دیر آواز میں چیخ کر اچھل پڑا۔ جس طرح زخموں پر نیک مرچ چھڑکنے سے تکلیف دہا ہوا جاتی ہے اسی طرح کتے کی کرب ناک بھی سہ چند ہو گئی اور پھر امجد پر ایک جنون سا طاری ہو گیا تھا۔ اس نے ایک ہی لات پر آکٹا نہیں کیا بلکہ فوراً ہی دوسری لات بھی جڑ دی۔ کتا ناقابل برداشت تکلیف سے دہرا ہو گیا۔ امجد کی مزید باتوں سے بچنے کے لیے دوڑ چلا گیا اور مسلسل بھوں بھوں کرنے لگا۔ جمال اٹھ چکا تھا اور آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر یہ منظر دیکھ رہا تھا۔ امجد کی ذہنی رہدہ پلٹ گئی تھی اس نے ایک مونا سا پتھر اٹھا اور کتے کی طرف پھینکا ساتھ میں وہ کتے کو گالیاں بکھرا رہا۔ جمال نے آگے براہ کرا سے مشکل سے دکا۔

”امجد..... امجد..... کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ باگل ہو گئے ہو کیا؟ ہوش میں آؤ۔“ جمال نے اسے جھنجھوڑا۔ ”ہو۔“ امجد نے اسے زور سے دھکا دیا۔ ”دور



گولے گھوم رہے ہوں اور ان کی سرسراہٹ آواز میں  
اسے اپنے دماغ میں محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ گہری  
سانس لیتا تو گولے مٹ جاتے اور سانس چھوڑنے  
پر دوبارہ ابھرتے اس کو ڈاکٹر جمال کی آواز فیسنگر کے  
رینگنے کی آواز لگ رہی تھی جو بلا وجہ دین خاموش ماحول  
میں خلل پیدا کر کے انسان کے اشتعال کو ابھارتا ہے  
مگر اس وقت وہ ہوش مند انداز میں گفتگو کر رہا تھا۔  
ڈاکٹر جمال کہہ رہا تھا کہ "وقت گزارنے کے لیے میں  
نے تم سے کہا تھا کہ میں تمہیں قصے سناؤں گا اگر تم مجھے  
جلد میں تمہیں قصہ سناتا ہوں بہت دلچسپ ہے۔"  
"اگر تم میں کچھ سکت ہو تو سنا دو میں بہت خوش  
ہوں" پروفیسر آہستگی سے بولا۔ ڈاکٹر جمال کو اس  
کے لہجے میں طنز کا غصہ محسوس ہوا۔ اس نے کہا۔  
"بھئی! ایک وفد جب میں انگلینڈ میں زیر تعلیم  
تھا تو ہاسٹل میں میرے ایک انگریز دوست نے مجھے  
رات کے کھانے پر "پروفیسر نے خشک ہنسنوں پر  
زبان پھیرتے ہوئے کہا۔

"واہ..... واہ..... کیا چیزیں تمہیں ملی ہوئی  
چھپکیاں حرام جانور کا گوشت اور نہ جانے کیا الم غلم تھا  
مگر میں نہیں کھا سکا تھا۔" ڈاکٹر جمال نے کھائے  
کھوئے لہجے میں کہا۔  
"اور نہ ب کھا سکتے ہو" پروفیسر منہ بنا کر بولا۔  
"لعنت ہو تم پر تم بھوک سے دھیان ہٹانے کے  
لیے قصے سنارہے ہو یا دھیان لگانے کے لیے؟ اس  
سے بہتر ہے کہ تم خاموش ہو جاؤ۔"  
"خاموش ہو جاؤ" ڈاکٹر جمال سلگ اٹھا اور غصے  
میں اس نے جملہ ہرایا۔

"میں کیوں ہو جاؤں خاموش مجھ پر کیوں لعنت  
ہو تم پر لعنت ہو۔ یو بلڈی فول۔" ڈاکٹر جمال کے

کہ نوٹ بک کے ساتھ ساتھ قلم بھی کھا جائے شاید  
اس طرح بھوک کا احساس کم ہو جائے۔ نوٹ بک  
لکھنے کے بعد وہ خود بھی لٹ گیا۔ نہ جانے کیسے نیند  
سے اس کی آنکھیں جڑ گئیں۔



اگلے روز مزید دو شیشی لے آیا آج تو جمال کو بھی  
ایسا لگ رہا تھا کہ دماغ کے ساتھ ساتھ اس کا وجود بھی  
گھوم رہا ہو۔ زمین کے گھومنے کی رفتار کیا ہے، آج  
اسے اس کا صحیح اندازہ ہو رہا تھا۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ  
کر اپنے قرب و جوار میں نظر سر دوانے لگا۔ ڈاکٹر  
کے برابر میں پروفیسر امجد بھی دشت زدہ انداز میں  
اسے ہی تک رہا تھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی  
تھیں، بھوک نے اسے سونے نہیں دیا تھا۔ خالی پیٹ  
نے اس کا دماغ بھی کھنڈر کر دیا تھا۔ ان کا باتو کتنا کچھ  
فاصلے پر لیٹا ہوا تھا۔ اس کا پیٹ کسی سوکھے کنویں کی  
مانند دکھائی دے رہا تھا۔ وہ نیم ڈاکھوں سے اپنے  
ماکوں کو دیکھ رہا تھا۔

"کیسے حال ہیں امجد؟" ڈاکٹر جمال نے دھستے  
لہجے میں پوچھا۔  
"دیکھو تو تمہارے سامنے ہوں۔" پروفیسر امجد  
گہری سانس لے کر بولا۔ خالی پیٹ ہونے کی وجہ  
سے وہ گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ "رات جو  
کچھ بھی..... میں اس پر شرمندہ ہوں۔"  
"چھوڑو امجد! اس میں قطعی تمہارا قصور نہیں  
ہے ہم دونوں اس وقت تجرباتی دور میں ہیں۔"  
ڈاکٹر جمال جبراً مسکراتے ہوئے بولے حالاں کہ  
اسے اندازہ ہو رہا تھا کہ مسکرانے پر کتنی توانائی  
درکار ہوتی ہے۔

امجد کی ذہنی روست چل رہی تھی اس کو اپنا پیٹ  
ایسے صحران کی مانند محسوس ہو رہا تھا جس میں ریت کے

”نہ خ“ کرنے لگا۔ رات والے وقت کے بعد

دفاوار جانور نے اپنی تکلیف کو ضبط کرتے ہوئے آواز تک نہ نکالی تھی۔ وہ اشارہ سمجھتا تھا چنانچہ جب جمال اور امجد اس کی جانب متوجہ ہوئے تو اس نے اپنی پریٹائی کا اظہار کیا۔

جمال قلم اور نوٹ بک رکھ کر ہشکل چٹان کا سہارا لے کر کھڑا ہوا اور تھرا اس اٹھائے جھکے جھکے انداز میں کتے کی طرف براہ جہاں اس کا پیالہ بھی رکھا تھا۔ اس نے تھرا سے پیالے میں پانی تھرا اور دبہا دہا سی طرح چلتا ہوا دبا پس اپنی جگہ بیٹھا۔ چند قدم کا فاصلہ عبور کرنے پر ہنی اسے دانتوں تلے ہبنا گیا تھا۔ کتا پانی کے پیالے پر بے تانی سے اپکا اور جلدی جلدی اپنی زبان سے پانی پینے لگا۔ ڈاکٹر جمال اور پروفیسر امجد کو انہیں ہوا کہ اپنی تکلیف میں الجھ کر وہ دونوں تک کتے کو پانی بھی نہ پلا سکے۔

ڈاکٹر جمال نے اپنی جگہ نیم دراز ہو کر تھرا سے منہ لگایا۔ بانی خالی معدے میں کچھ کرکھک کی آگ کو تھرا کرنے لگا۔ اس وقت ڈاکٹر جمال نے محسوس کیا کہ جلتی پر تیل کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔ اس نے اپنے دانت سختی سے کچھ لیے جیسے کچھ برداشت کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔ پروفیسر امجد دوسرے تھرا سے چند گھونٹ پینے ہوئے بولا۔

”کہہ کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”زندگی کی حقیقتوں کی طرح تلخ“ ڈاکٹر جمال ہولے سے تہہ بڑا۔

”کچھ کی طرح کڑا موت کی طرح بے رحم۔“

”مجھے بھی یہ ذائقے محسوس ہو رہے ہیں۔“ امجد زہر خند لہجے میں بولا۔

”چھوڑو امجد! کچھ اور بات کرو ورنہ یہ باتیں ذہن پر اثر ڈالنا شروع کر دیں گی۔“ ڈاکٹر جمال نے

ساتھ پر تھراں چڑھائیں۔

”جمال! ہوش کرو تمہارا ذہن بھٹک رہا ہے اپنے غصے پر تاپاؤ پاؤ۔“ پروفیسر امجد نے محل مزاحی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا حالاں کہ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اسے بلڈی فول کہنے والے کے دو جھانپڑ رسید کر کے بلڈ نکال دے مگر اس کے ہوش و حواس ابھی سلامت تھے۔

ڈاکٹر جمال اسے جیتی جیتی نظروں سے گھورنے لگا۔

پروفیسر امجد نے اپنی آنکھیں موند لیں اور اپنے دماغ کو پرسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا۔ نیچے بیٹھے اس کا سارا جسم اکڑ گیا تھا مگر کرہٹ بدلنے با کھڑے ہونے کو بھی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ یہ احساس مسلسل ستانے لگا کہ جانے کب اسے غذا میسر آئے۔ اس نے نیم وا آنکھوں سے ڈاکٹر جمال کو دیکھا۔ وہ نوٹ بک میں اپنی کیفیات قلم بند کر رہا تھا۔ ہر ہر لفظ پر اس کے منہ سے گہری سانس خارج ہوتی جیسے وہ انتہائی مشقت طلب کام کر رہا ہو۔ پروفیسر امجد نے دیکھا کہ ان کا ہاتھ کتا اپنے پیروں کو زبان سے جاٹ رہا تھا۔ اس کے انداز میں چابکدہنی نہ تھی بلکہ واضح طور پر بڑھ مردہ پینا تھا۔ کبھی کبھی وہ دانتوں تلے اپنی ٹانگ دبا لیتا۔ اس کے منہ سے ہلکی ہلکی غرائیں ابھر رہی تھیں۔ اس کے انداز میں پراسراریت عود آتی تھی۔ بھوکا جانور اور خاص طور پر درندہ کتنا خطرناک ہو جاتا ہے یہ سوچ کر امجد متہ حش سا ہو گیا۔ امجد نے ہلکے سے شہ کے سے جمال کی توجہ کتے کی جانب مبذول کرائی۔ جمال گہری نظروں سے اس کا جائزہ لینے لگا۔ اس وقت اس کے چہرے پر سنجیدگی کی ہر چھائیاں پھیلی ہوئی تھیں۔ کتا اپنے بالوں کو اپنی جانب مبذول پا کر تھوٹھنی اٹھائے

کسی انجانے خوف کے تحت لرز کر رہا۔

”ہمارے پاس باتیں کرنے کو ہے ہی کیا جو ہمارا ذہن سوچ رہا ہے وہ ہم بیان کر رہے ہیں“ پروفیسر امجد بولا۔

”تو پھر ہم کیا کریں؟“ جمال پریشان ہونے لگا۔ اس کے بل کی دھڑکن کے ساتھ پیٹ میں ہچکے لگ رہے تھے اور خالی پیٹ میں پانی چلنے کی آوازیں محسوس ہورہی تھیں۔

”خاموش“ پروفیسر امجد نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر سرگوشی کی ”نی احوال خاموش رہنا زیادہ بہتر ہے۔“

اس کے بعد واقعی کوئی نہ بولا۔ ان کے درمیان نہ جانے کتنی طویل خاموشی چھائی رہی۔ عجیب عجیب طرح کے خیالات ان کے دماغ میں ہشت پا کی طرح رینگ رہے تھے۔ چوتھے دن کا سورج آہستہ آہستہ اپنی مسافت طے کر کے شام کے اندھیروں میں ڈوبنے لگا تھا۔ پروفیسر امجد سوچ رہا تھا کہ شاید وہ لوگ سورج کے ساتھ ساتھ مسافت طے کر رہے ہیں اور دوڑتے دوڑتے ان کا برا حال ہو گیا ہے مگر جانے کیا وجہ ہے کہ وہ رک نہیں سکتے۔

ڈاکٹر ادھر ادھر نہیں بدلتے ہوئے کسمسا رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ ان کا ماتحت ڈاکٹر مزے سے ان کی حرکات کا جائزہ لے رہا ہوگا اور اس کے پاس کھانے پینے کی اشیاء ہوں گی۔ ایک میں ہوں کہ بھوک کے مارے مرا جا رہا ہوں۔ لعنت ہو مجھ پر وہ ہمارا سسٹنٹ ہو کر مزے کر رہا ہے، خوب عیش سے کھاتی رہا ہوگا اس گھٹیا موضوع پر غل و ملال کرنے کی میں نے سوچا بھی کیوں ایسی کیسی میری ڈاکٹری کی خالی پیٹ میں تو انسان انسان نہیں رہتا تو پھر میں کیوں یہ خالہ کے تجربات کر رہا ہوں؟ آدھا ڈاکٹر

کے پاس تازہ تازہ سینڈویچ ہوں گے گرما گرم بھنے ہوئے مرغ، ممکن تھا کہ ڈاکٹر جمال کی ذہنی رد پلیٹ جاتی مگر وہ احاطہ خیالوں کی دنیا سے واپس آ گیا۔ ان کے پالتو کتے کو پتا نہیں کیا خط سوار ہو گیا تھا وہ رونے کے انداز میں منہ اوپر اٹھا کر ہوکنے لگا تھا۔ پروفیسر بھی چونک کر عجیب سی نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔ شام کے آجیل نے سورج کو ڈھانپ کر رات کے آنے کی خبر دی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائ کے جھوکے دندانے ہوئے ان کے گرد چکر لگا رہے تھے اور کتے کے ہوکنے کی دل دوز آواز شکستہ ماحول کی فسیل میں مزید دراز پیدا کر رہی تھی۔ ان کے پالتو کتے کا رخ ان ہی کی جانب تھا۔ اس کا انداز فریاد کنال اور ماتمی تھا وہ مجسم التجا بن کر اپنے مالکوں سے پوچھ رہا تھا کہ انسان آخر اتنا منافذ پرست کیوں ہے کہ اپنے تجربات کی صلیب پر جانور کو چڑھا رہا ہے اور میرا مصرف کیا اپنے مالک کی وفاداری کرنا ہے۔ انسانوں کے قانون میں ہے کہ جان پر بن آئے تو کس بھی معاف ہوتا ہے تو کیا یہ قانون جانور پر وضع نہیں کیے گئے ہیں یا جانور کے حقوق ہی نہیں بنائے گئے ہیں؟ سائنسی لحاظ سے انسان بھی جانور ہی ہے اگر میں حیوان مطلق ہوں تو انسان نے اپنے آپ کو حیوان ناطق کہلاانا شروع کر دیا۔ تہذیب و تمدن کے لحاظ سے انسان اپنے اور جانور کے بیچ ایک گہری خلیج قائم کر دی مگر پھر حاکمیت پسندی نے انسانی معاشرے کے مزید ہزارے کر ڈالے۔ ذات پات اور بیچ سے لے کر جس کی لالچی اس کی جھینس تک زمانے بدلنے کے حساب سے انسان معاشرے میں تجدید قانون کرتا چلا گیا اور پھر نئے وضع کردہ آئین میں ترمیم و اصلاح کے بعد پتا چلتا کہ حاکم و مملوک کے درمیان کتنا فاصلہ قائم ہو چکا ہے۔ چنانچہ حیوان مطلق نے انسان کے ردیوں کو

بھوک کے مارے ٹھیک طرح سے پی نہیں پایا تھا اور وہ وفادار جانور اب صبر و ضبط کی ایک نئی مثال رقم کر کے موت سے ہم کنار ہونے جا رہا تھا۔ اس کی آخری دردناک چیخ اس سناٹا غمخیز کے بے رحم بچوں کے دل پر گرا جیسے موت کہا جاتا ہے وہ اس میں بچہ دم ختم ہی نہ رہا تھا۔

”یہ..... یہ مر رہا ہے.....“ پروفیسر احمد چلایا اور پھر قوت کے ضائع ہو جانے پر باپنے لگا۔

”ہاں..... ہاں“ ڈاکٹر جمال بے جا غصا جانے پر ایک ہی الفاظ کی گردان کرنے لگا۔ ”ہاں.....! یہ مر رہا ہے۔ سب مر رہے۔ سب ختم ہوں گے۔“ طیش کے عالم میں وہ اول غول بکنے لگا۔

”خبیث! اسے تم مار رہے ہو میرے پالتو کتے کو اور..... اور تم مجھے بھی مار دینا چاہتے ہو اپنے آپ کو مار رہے ہو۔“ پروفیسر احمد لرزتے ہوئے بولا۔

”تم نے کہا تھا کہ ہم دوانے ہیں اور اپنے اوپر تجربہ کر سکیں گے کیونکہ تم بھی دور گزشتہ کے سر پھروں کی طرح مثال قائم کرنا چاہتے ہو جو ہر کے ڈانٹے لکھ کر مر گئے تھے مگر تم، بچا کے سب سے بڑے زہر کو چکھ رہے ہو میرے کتے کو چکھا دیا اور مجھے بھی چکھا رہے ہو۔ تم جانا چاہتے ہو کہ اس کا ڈانٹ کتنا شدید اور سخت ہوگا؟ میری رگوں میں لاوا دوڑ رہا ہے۔ میرا معدہ، غذا سے خالی پڑا ہے لیکن اس میں آگ بھڑک رہی ہے جس نے میرے پیٹ کو آتش فشاں بنادیا ہے۔ میرا دماغ کھول رہا ہے کوئی تیشہ جاؤ میرے اعصاب کو چیر رہا ہے، میری ہڈیاں گل رہی ہیں۔ لگتا ہے میں مر چکا ہوں اور میرا جسم قبر کے عذاب میں جل رہا ہے۔ ہاں میں جل رہا ہوں زندہ جل رہا ہوں۔“ پروفیسر احمد پر ہنس پر ہنس پڑ گیا تھا۔

ڈاکٹر جمال بھی اپنے آپے میں نہ ہاتھ دھو رہا تھا۔

دیکھ کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ انسان اپنے حقوق کی حفاظت نہیں کر سکتا اور پھر جانوروں کے حقوق کی حیثیت و وقعت اس کے سامنے بیچ ہے۔“

وفادار جانور نے بے زبان سوز اپنی تکلیف کا اظہار کیا تھا مگر ڈاکٹر جمال کو ان کے معنی اور منہ بوم کچھ اور ہی معلوم ہوئے۔ وہ دونوں اسے یوں آنکھیں پھاڑے دیکھ رہے تھے جیسے وہ بہشت زدہ کرنے والی کوئی مخلوق ہو۔

اس نوجہ معبرت نے فضا کو مفلوج کر دیا تھا مگر قبائے بے حسی اور بے پرواہی پر پروفیسر احمد اور ڈاکٹر جمال کو اس کی یہ گستاخی ناقابل برداشت معاملہ ہو رہی تھی۔ ہر گزرنے والی ساعت پر ان کے غیض و غضب میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ قبل اس کے کہ پروفیسر احمد اپنی ہمت مجتمع کر کے آگے بڑھتا کتے نے خاموشی اختیار کر لی شاید اس کی ہمت جواب دے گئی تھی۔ وہ گھاس ہو جانے والے جانور کی طرح چاروں ٹانگیں سیدھی کر کے زمین پر گر پڑا اور زور زور سے سانس لینے لگا۔ رات کے اندھیرے میں اس کا سوکھا پیلا پیٹ واضح طور پر پھٹتا چمکتا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ تھوٹھنی کے پاس سے حول اڑتی ہوئی زندگی کی پند بقیہ سانس بے ثبات وجود کے جلد ہرنگ زمین ہو جانے کی خبر سن رہی تھی۔

ڈاکٹر جمال دم توڑتے ہوئے کتے کی کیفیات اپنی نوٹ بک میں تحریر کرنے لگا۔ وہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ اتنی جلدی ایک طاقت ور کتے کی موت کیسے ہو سکتی ہے مگر ہر دم پڑتے بھوک کے سوالات نے اس کی ذہنی طور پر صلاحیتیں سب کر لی تھیں اور اتنے آسان سوال کا جواب وہ کئی سوچ و بچار کے بعد ڈھونڈ پایا کہ ان چار دنوں میں انہوں نے کتنے کو ایک دو مرتبہ پانی پلایا تھا مگر شاید وہ بھی

امجد کی باتوں سے بے نیاز ہڈیاں بک رہا تھا۔ نہ جانے کتنی دیر تک وہ عالم دیوانگی میں مبتلا چلاتے رہے اور ہنکارتے رہے اور اپنی توانائیوں کے بھرپور استعمال کا نتیجہ یہ نکلا کہ پانچویں دن کا سورج طلوع ہونے سے پہلے وہ بے ہوش ہو چکے تھے۔ سہ پہر کے وقت پروفیسر امجد کو ہوش آیا۔ اس نے دیکھا کہ وہ

اور پروفیسر امجد سے مخاطب ہوا۔  
 ”امجد!“ جواب میں پروفیسر امجد نے نگاہیں ادھر ادھر دوڑائیں کہ کون پکار رہا ہے۔ شاید خود نے کسی کو پکارا ہے امجد کون ہے؟“ کٹانی برہ سوا لوں کے جواب تلاش کرتا رہا پھر مزید کئی لمحات تک اپنے حواس کو قابو میں کرنے کے بعد بولا۔  
 ”ہاں.....“

”کتنا سر گیا ہے ہم بھی مرجائیں گے سب فنا ہو جائیں گے۔“ ڈاکٹر جمال کے خیالات وہیں تک مفقود ہو چکے تھے جہاں سے وہ بے ہوش ہوا تھا۔  
 ”کتنا سر گیا ہے؟ ہم..... مگر ہم نہیں مریں گے۔“ پروفیسر امجد سیٹھ ہوئے لہجے میں بولا۔

”نہن..... نہیں..... یہ کیسے ممکن ہے..... ہم لافانی نہیں ہیں۔“ ڈاکٹر جمال بڑبڑایا۔  
 ”ہم لافانی نہیں ہیں مگر ایسے نہیں مریں گے کھانا کھا کر مریں گے۔“ پروفیسر امجد نے اپنے لہجے میں وثوق پیدا کیا۔

”کھانا.....؟“ ڈاکٹر جمال کے لہجے کی سرا سیمگی ختم ہو گئی۔ کوئی نیا خیال اس کے دماغ میں بندے کی طرح پکا تھا۔

”ہاں اچھا اچھا کھانا کیوں نہیں بھئی ہم کھانا کھائیں گے۔“

”ہم..... ہم..... کتنے کو کھائیں گے۔“ پروفیسر امجد سفاک انداز میں بولا۔ عام حالات میں وہ ایسا سوچ بھی نہیں سکتے تھے لیکن بھوک کے باعث یارچی دنوں میں پیدا ہونے والا گرداب اب طوفان کی شدت اختیار کر گیا تھا جس نے ان کے دماغ کے ہر مستون کو شکستہ کر دیا تھا اور اب ان کی قوت ارواوی متزلزل ہو کر ڈھس گئی تھی۔ غلاظت سے پر خیال اس وقت انہیں ابر بہاراں کی مانند لگ رہا تھا۔ ڈاکٹر جمال

کچھ وقفے کے بعد ڈاکٹر جمال بھی ہوش میں آ گیا تھا۔ پانچ دن کی نقابست نے اس کے جسم میں تیراں کن حد تک تبدیلی پیدا کر دی تھی۔ پروفیسر امجد اچسی نظروں سے اسے ہوں تک رہا تھا جیسے اس کے سامنے ڈاکٹر جمال کے بجائے کوئی سوختہ لاش پڑی ہو۔ اگر آئینہ ہوتا تو یہ خیال اپنے بارے میں بھی قائم کر لیتا۔ جو منظر اس کی نظروں نے پیش کیا وہ اسی ڈگر پہ سوچتا رہا کیوں اور کیسے کے الفاظ اس کے دماغ سے غائب ہو چکے تھے۔

ڈاکٹر جمال نے رشتہ زدہ ہاتھوں کو بھرپور قوت کے بعد حرکت دی اور تھرماس اٹھا کر منہ سے لگالیا۔ تھرماس دوبارہ بھر چکا تھا۔ ڈاکٹر جمال نے پانی کے چند ٹھونٹ کے ساتھ اپنے جسم میں موجزن ہونے والے درد کو بھی انتہائی محل کا مظاہرہ کرتے ہوئے پیا



اشرف المخلوق کیا روپ اختیار کر گئی ہے۔

ایک پتھر کے اوپر بیٹھا امرنگدھ من ہو جانے والا گرگت حد میں مبتلا ہو گیا تھا کہ انسان نے گرگت کو سات رنگ بدلنے پر مشہور کر دیا تھا مگر انسان کے خوب کتنے رنگ ہیں؟ اس سوال کا جواب کس کے پاس ہے؟ بل بل بدلتی کیفیت کے ساتھ رب بدلنے میں انسان کو گرگت سے زیادہ مہارت حاصل ہے گرگت کو تو محض سات رنگ بدلنے پر بدنام کیا جاتا ہے مگر انسان کے روپ تو اتنے ہیں کہ خود حیران ہے کہ اب تک جتنے رنگ دریافت ہو چکے ہیں انسان کے روپ اتنے ہی ہیں یا اس سے بھی زیادہ؟

بھوک کی شدت کے ساتھ عفریت کا روپ بدلنے والی انسان نامی مخلوق اب آہستہ آہستہ سب پر رہی تھی اور پھر جب پیٹ کی آگ سرد پڑنے پر انہوں نے اپنی حالت پر نظر اٹا تو بہت حواس باختہ ہوئے۔ وہ حیران اور متوحش تھے۔ پانی ان کے سر سے گزر چکا تھا اور وہ حیران تھے کہ وہ اس طوفانی برہنگی کی لہروں کے زیر آب کب آ گئے۔ پشیمانی سے وہ اپنے آپ کو ملامت کرنے لگے خون کے چھینٹے ان کے پورے جسم پر پھیل گئے تھے۔ ہاتھوں کی انگلیاں جو بچنے کی صورت اختیار کر گئی تھیں خون کی سیاہی اور گوشت کے پارچوں سے لبریز تھیں۔ غلاظت کی ناگوار بو ان کے وجود میں رچ بس گئی تھی اور خلق..... انسانی ڈگر پر لوٹ آنے سے جب یہ کراہیت آمیز احساس برپا ہوا تو ان کا جی مٹانے لگا اور کتے کے گوشت کے پارچے تے کی صورت میں باہر آ گئے۔ وہ نڈھال ہو کر گر پڑے۔ انہیں اپنے وجود سے کھنکھنایا۔

بھوک کے عفریت نے انہیں انسانی جہت کی ایک نئی جہت متعارف کرائی تھی۔ وہ آرزو و نظروں

کی چمکتی ہوئی نگاہوں نے اس کے خیال کی تائید کی تھی۔ ایک وقت دونوں کے حلق سے غرائش بلند ہوئیں اور وہ کسی طاقت ور درندے کی طرح جست لگا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ایک شیطانی خیال نے ان کے اندر توانائی بھر دی تھی۔ سامنے کوئی امید ہر منزل ملنے کی توقع ہو تو انسانی جسم کی پوشیدہ توانائیاں ابھر آتی ہیں اور کوئی خفیہ جذبہ اسے منزل تک پہنچنے کے لیے قوت فراہم کرتا رہتا ہے۔ وہ دونوں اس کراہیت آمیز خیال کے ابھرنے والے جذبات کے تحت آدم خورد کی طرح کتے پر لوٹ پڑے۔ خود بہ خود ان کے منہ سے غیر انسانی آوازیں ابھر رہی تھیں وہ اپنے دانتوں اور پنجوں سے کتے کے مردہ جسم کے بچے کر رہے تھے۔

سفائی و برہنگی آدم خوردی اور تذلیل انسانیت سب جائز ہو گئی تھی۔ گندگی غلاظت اور کراہیت سب غنقا ہو چکی تھی اور یہ سب چیزیں تو وہ ہیں جس کے احساس سے انسان نے خود کو پاک صاف رکھنا شروع کیا اور تہذیب و اخلاق کا عالم بردار کبلانے لگا مگر یہ وہ درندے تھے جو مردار کتے کے گوشت کو اپنے پنجوں سے اجیز کر اپنے شکم میں اتار رہے تھے۔ پیٹ کی آگ سرد کرنے کے لیے وہ غلاظت کی آگ کو بھڑکا رہے تھے جس سے انسانیت کی تذلیل ہوتی ہے اور شیطان کا نثار روپ جنم لیتا ہے۔

فضا ساکت تھی، ماحول ٹنجد تھا۔ انسان کی حیوانی غرائیوں سے کچی کرچی ہوتی خاموشی حیران تھی۔ دور کہیں موع کی ناک میں منڈلاتے گندھ مستعل تھے۔ گوشت پوست کے وجود کو خوں و خاشاک میں تبدیل کر دینے والے حشرات الارض ابھمن کا شکار تھے۔ ذرے ذرے کی دیکھنے والی نگاہیں سششش تھیں کہ دنیا کی سب سے مہذب ترین مخلوق یا

کھوئے لہجے میں پوچھا۔

”ہیہ..... یہ دیکھو.....“ ڈاکٹر جمال نے کتے کی بات کی جانب اشارہ کیا۔ اسے کراہیت سے ابکاٹی آگئی۔

”میرے پالتو کتے کے جیتھرے کس نے کیے؟“ پروفیسر چلایا۔

”ہم دونوں نے بھوک کے عفریت کے بچوں تلے بے بس ہو کر۔“ ڈاکٹر جی سے بولا۔

”ہم نے.....؟ نہیں نہیں ہم نے نہیں صرف تم نے۔“ پروفیسر نے گھبرا کر کہا صدمے نے اس کی ذہنی صلاحیتیں سلب کر لی تھیں اور وہ اس متعلق سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔

”اسے میں نے نہیں کھایا۔ صرف تم نے کھایا ہے۔ تم دشتی درندے ہو تم میرے پالتو کتے کو کھا گئے۔ اب مجھے بھی کھا جاؤ گے۔“

پروفیسر سر اسید انداز میں کانپتا ہوا ڈاکٹر جمال کے پاس سر کئے لگا۔

”امجد ہوش میں آؤ کیا کہہ رہے ہو تم؟“ ڈاکٹر جمال بدحواسی سے بولا۔

”ہاں میں صحیح کہہ رہا ہوں۔“ پروفیسر دبا دبا پھر اس نے جانے اپنی حالت دہشتی تو کاٹنے لگا۔ اسے اپنے حلق میں بھی خون کی کئی محسوس ہوئی۔ وحشی احساس حقیقت نے اس کے ذہن میں چپکے سے آ کر ڈرایا۔

”کتے کا خون پروفیسر امجد..... مالک..... وحشی..... ورننگ..... بربریت..... آدم خودی..... بے ربط لفظوں کے نکلے اس کے ذہن میں چکرانے لگے مگر ان کے معنوں نے اسے خوف زدہ کر ڈالا تھا۔

خیالوں کا یہ انتشار دھیرے دھیرے غیظ و غضب کا آتش فشاں بن رہا تھا جو کسی بھی لحظہ پھٹ پڑنے کو بے چین تھا۔ جنوں کو خرد یا خرد کو جنوں کا نام دے دیا

سے کتے کے کٹے پھٹے اجزاء کو دیکھ رہے تھے جسے انہوں نے اپنے ہاتھوں سے چیرا پھاڑا اور چبایا تھا۔

کتے کا کٹنا پھٹنا جسم پکار پکار کر کہہ رہا تھا کہ ڈیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو اور سنو میری جو گوش فیست نویش ہو۔

مجھے حیوان نامق اور درندہ کہہ کر مسخر اڑانے والا انسان کس حد تک گر گیا ہے۔ میں وہ جانور ہوں جس کی سرشت میں وفاداری پنہاں ہے۔ آج میں نے اپنے مالک سے وفاداری کی خاطر بھوک برداشت کی اور مر گیا مگر میرا مالک انسان بھوک پر مر جا رہا ہے۔

افسوس کہ بھوک نے انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑا.....

ایک غیر مرئی آواز کی بازگشت ان کے کانوں میں گونجنے لگی۔ وہ ایسے لرزے لگے جیسے ان کے کانوں میں کسی نے نقارہ بجایا ہو ہر گزرتے بل کے ساتھ ان کی سانس رک رک جاتی تھی۔ بارندامت تلے وہ دبے چلے جا رہے تھے اور بھوک کا عفریت منہ

پھارے اپنی تباہ کاریوں کا مزید خراج وصول کرنے ان کے اذنان پر بار بار حملہ آور ہو رہا تھا۔ بڑے بڑے فلسفیوں اور دانش ور دنوں نے کہا کہ دقت ہر خرم کا

مرہم ہے مگر ادھر تو جیسے جیسے دقت دے رہا ہے دیے ویسے تکلیف دے رہا تھا اور پھر وقت تو گزرنے سے ہی گزرتا ہے۔ انسان کے اختیار میں کہاں کہ وہ لمحہ

گزرے سے فرار ہو سکے گا یا مزید تکلیف دے گا۔

پروفیسر امجد اور ڈاکٹر جمال اپنی اپنی جگہ منہدم برج کی طرح پڑے ٹوخیال تھے۔ رنج دلاامت سے ان کی رو میں تک پشیمان تھیں اور بھوک کے الاؤ سے ان کا وجود کھد رہا تھا۔

”پپ..... پروفیسر..... یہ کیا کر دیا ہم نے؟“ ڈاکٹر جمال نے اپنی حالت زار کے خیال سے جھرجھری لیتے ہوئے کہا۔

”کیا کر دیا ہم نے؟“ پروفیسر امجد نے کھوئے

ڈاکٹر جمال اس اچانک پڑ جانے والی افتاد پر بوکھلاہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ بد رو فیصرا کچھ دھکیل سکتا مگر اسے ایسے جبرے

ایک مرتبہ اکثر جمال نے پروفیسر امجد کے منہ پر زور وار قسم کا مکار سید کیا تو اس کا ہونٹ پھٹ گیا۔ وہ بکے کی شدت سے دھپ سے پتھروں پر جا گرا۔ درد

## زلزلہ زدگان کی یاد میں

ان دنوں  
میرا یہ حال ہے  
کہ  
میں اپنے دکھوں پر  
اکٹھا نہیں کر سکتا  
کیونکہ  
بقیعت ہندی  
کھوت نہیں  
سیدقت مسلسل  
سولاریت کل ہے  
میرے چار سو ٹھہری بڑی ہیں  
انسانوں کی بے گوردن لائیں  
ان پر سونے کے علاوہ  
مجھ سے کچھ بھی نہیں سوچا جا رہا  
میری آنکھوں کے  
ہاتھوں میں  
احساس کی سیلابیاں ہیں  
غم کے دھاگے سے  
جو منوں میں  
لقد باطل بن گئے ہیں  
ان کے کفن  
ہیں جا رہا ہوں  
کچھ واجب ہے ہاتھ میں  
کچھ ہے  
اور ان کی ہر لائن  
نی ہوئی الم ہے  
نہیں رہیں جن بچوں کی مائیں  
نہیں رہیں جن کے باپ  
ان بچوں کے آنسوؤں کو  
پاتہ رو میں ملا کر  
میں خاکہ کو اس میں  
خود کو بٹھا کر  
سارے جہاں کے دکھ  
پچے جا رہا ہوں  
ان دنوں جس  
ایسے ہی جیسے جا رہا ہوں

سر شاد منجن آباد

نے اسے سر ہٹنے پر مجبور کر دیا تھا ڈاکٹر جمال نے  
پروفیسر امجد کو زیر ہوتا دیکھا تو وہ مزید صلے کی نیت  
سے اس کے اوپر چڑھ دوڑا۔ اس نے ایک طرف پڑا  
مواہسا چکنا پتھرا اٹھالیا اور پروفیسر امجد سے منہ پر دے  
مارا۔ درد کی شدت سے پروفیسر امجد کا جسم ایک پھڑا  
کے کے ساتھ اچھل پڑا۔ اسی دوران ڈاکٹر جمال کا  
ہاتھ پروفیسر امجد کے چہرے کے نزدیک آیا۔ بھوک  
کے باعث جنم لینے والی پروفیسر امجد ثانی مخلوق اپنی  
دیوانگی کی انجا کو پہنچ گئی تھی۔ اس نے پتھر کی ضربوں  
سے شکستہ ہو جانے والے لبو لبان چہرے کو اپنے  
جہڑے میں دبا لیا اور اپنے جسم کی تمام تر قوت صرف  
کردی۔ ڈاکٹر جمال نے اپنے ہاتھ کو زوردار جھٹکا مارا  
تو مزید درد کے ریلے اس کے وجود میں اٹھ آئے۔  
تکلیف کی زیادتی سے اس کی آنکھیں باہر کو اہل  
آئیں۔ وہ حلق پھاڑ پھاڑ کر چلانے لگا۔ پروفیسر امجد  
اس کی کلائی کو جھنجھوڑنے میں مصروف تھا۔ خود بخود اس  
کے حلق سے غیر انسانی آوازیں نکل رہی تھیں۔ ڈاکٹر  
جمال نے غیر ارادی طور پر اپنے آزاد ہاتھ پیر چلائے  
اور اپنے دوسرے ہاتھ سے نواڑ سے کئی گھونٹے  
پروفیسر کے پیٹ میں رسید کیے۔ ایک زوردار گراہ  
کے ساتھ پروفیسر امجد نے اس کی کلائی چھوڑ دی اور  
ترپنے کے انداز میں ہاتھ بیڑ زمین پر مارنے لگا۔  
گھونٹوں نے براہ راست اس کے پلے پیٹ سے  
گزر کر معدے کو نقصان پہنچایا تھا۔ ترپنے ہوئے کئی  
بار پروفیسر نے اپنے پیٹ کو بے یقینی سے دیکھا۔  
اسے محسوس ہو رہا تھا کہ گہری اس کا پیٹ پھٹ گیا ہو اور  
اس کے معدے کے اندر کسی نے بھاری بھاری  
خاردار گرز رکھ دیے ہیں جو اس کے دماغ میں پیدا  
ہونے والی دھمک کے ساتھ برس رہے تھے۔ اس کا  
پیت سلامت تھا مگر اندرونی طور پر درد کا طوفان اسے

کیوں کہ ان کی بھوک کا احساس بھی مرچکا تھا۔ اس وقت وہ دونوں اسپتال کے اسٹیشنل وارڈ میں زیر علاج تھے۔ سامنے والی دیوار پر ان کا مانت ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ اس کا سر بارندہامت سے جھکا ہوا تھا۔ پروفیسر امجد سے باتیں کرنے والا دوست بھی ان کے طبقہ کا پروفیسر تھا۔ ڈاکٹر جمال کو اٹھتا، کیچے کر وہ اس کے بندھے کے سر ہانے آ بیٹھا۔ اس کے چہرے پر تفکر اور جھنجھلاہٹ کے آثار تھے۔

”آ خر اس قسم کے جان لیوا تجربات کرنے کی کیوں کر سوچیں؟ پناہ ہے تمہارے اس اقدام پر ہم پیشہ طبقے میں اور دوستوں، عزیزوں میں کتنی نشہ پھیل گئی تھی۔ اخبارات والوں نے تمہارے اس تجربے کو لاشعوبہ بنالیا ہے کہ یہ سراسر حماقت اور اقدام خودکشی ہے۔ بھلا بھوک کا مفہوم جاننے کے لیے کون اپنی جان جو حکم میں ڈالے گا؟ اور تم نے یہ تیر مار کر کہاں سابق با مقصد حاصل کر لیا ہے اور پھر آ خر اس مفہوم سے کون سبق سیکھے گا؟ کون قدر کرے گا؟ معلوم ہے تم پورے چھتیس گھنٹوں کے بعد ہوش میں آئے ہو۔ دونوں کی حالت ایک جیسی مرنے کے قریب تھی۔ ان تمام باتوں سے میں کتنا پریشان ہوا؟ تمہیں کچھ احساس ہے؟ اپنے ساتھیوں اور اپنے دوستوں کی پریشانی کا؟“

وہ محبت اور اہمیت سے انہیں ڈانٹتا رہا اور پروفیسر امجد اور ڈاکٹر جمال انہوں کی طرح اس کی شکل دیکھنے لگے۔ انہیں اس کی محبت دیکھ کر کچھ احساس ہوا کہ ابھی وہ نیا ہی مردوت باقی ہے۔

کافی دیر تک ان کی عیادت کے لیے آنے والوں کا تانا بھندا رہا پھر جب کچھ فرصت میسر آئی تو پروفیسر امجد نے ڈاکٹر کو مخاطب کر کے کہا۔

”تجربے کی شروعات کے حساب سے آج

اضاح رہا تھا۔ ڈاکٹر جمال بھی کراہتا ہوا اور بڑتا ہوا پھٹی پھٹی نظروں سے اپنی کئی پھٹی کلائی دیکھ رہا تھا۔ جس میں سے خون بھل بھل کر بہ رہا تھا اور ایک جانب سے کلائی کی ہڈی نظر آ رہی تھی۔

بھوک کے عفریت نے تانی کے مزید پہلو عیاں کر دیے تھے۔ اس کی پراسرار قوت نے انسان کے کردار، افعال کو مغلوب کر کے انہیں شکستہ اور پختہ کر ڈالا تھا اور آج کے انسان کی فطرت کے کئی رخ طشت از بام گر ڈالے تھے۔

وہ دونوں آج کی مہذب دنیا کے تعلیم یافتہ انسان تھے اور پھر ایک دوسرے کے بچے یکے دوست تھے۔ ایسے دوست جو ایک دوسرے کی جان کو اپنی جان کی طرح عزیز سمجھتے تھے اور وہ کبھی سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ کوئی مجبوری انہیں یوں آپس میں لانے پر آمادہ کرے گی۔

آخر لاتے لاتے وہ بے حال ہو گئے اور حشون کی انتہا پر ہی ان کی لڑائی اختتام پذیر ہوئی۔ بھوک کے نام پر بچنے والی بساط پر وہ پڑے ہوئے مہروں کی طرح ڈھکے ڈھکے اور تاریکی کی تند و تیز آندھیاں انہیں بہے ہوئی کے طوفانوں میں لے گئیں۔



ہوش آنے کے بعد احساس سکون و آرام نے انہیں۔ یاد کرنا کہ ان کے وجود پتھروں کی سیج پر نہیں جس۔ نوم کے گردوں پر نکبوں کی نرمی نے انہیں فرحت بخش احساس لیوا ہوا تھا۔ ڈاکٹر جمال کے برابر والے بند پر ہی پروفیسر امجد لیٹا تھا اور وہ عیادت کے لیے آنے والے کسی دوست سے باتیں کر رہا تھا۔ دونوں کے جسموں پر ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ تو انہی بحال کرنے والے مخلوق ہونے بعد ان کے جسم میں شامل ہو رہا تھا۔ احساس درندگی اور بربریت فنا ہو چکا تھا



انسان بھوکا ہے، روٹی کے ٹکڑے کا روپے پیسے اور جائیداد کا اور ان کے حصول کے لیے وہ طاقت ور ہونا چاہتا ہے۔ ان تباہ کار عناصر کی ایجاد بھی اس لیے پیش آئی تاکہ طاقت کے بل بوتے پر اپنی خواہشوں کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکے اور اپنی بھوک مٹا سکے۔ چنانچہ اس حساب سے بھوک تو ان سب تھکادیوں اور تباہ کاریوں کی ماں کہلائی، جس کی ضرورت اور اشتہا نے ان سب عناصر کو جنم دیا۔

”مجھے بھی ان خیالات کا احساس ہوا تھا۔ مگر میں نے ایک اور بھی تجزیہ کیا ہے کہ اگر بھوک سے بچاؤ کی صورت کیا ہو سکتی ہے؟“ ڈاکٹر نے کہا۔  
”وہ کیا صورت ہے؟“ پروفیسر نے تجسس سے کہا۔

”ایک ہی جذبہ ہے جو بھوک نامی عفریت کے جذبے کو زیر کر دیتا ہے۔“ ڈاکٹر نے چند لمحوں کے توقف میں سسپنس پیدا کیا اور ایک ٹھنڈی سانس بھر کر گویا ہوا۔

”جذبہ ایمان! وہ عظیم جذبہ جو بھوک کے عفریت کو مار دیتا ہے۔ خواہ بھوک کسی بھی صورت میں کیوں نہ ہو۔ تم نے تاریخ میں پڑھا ہے کہ صاحب ایمان لوگ کس طرح بھوک کی شدت کو برداشت کرتے ہیں۔ اس لیے ہم ہر روز سے فرض ہیں کہ صبر و استقامت کا امتحان بھی ہواور بھوک میں اپنے اشتغال اور نفس پر قابو بھی ہو مگر دیکھو کہ حضور اکرم ﷺ کے تین دن کے روزے پھر غزوہ خندق کے موقع پر آپ ﷺ اور آپ کے ساتھیوں کا صبر و غنودر گزرا ایمان پر ثابت قدمی و ناپا نظر! اللہ کہ ایک طرف صومالیہ کا غزالی، بحران اور روس میں جنگ کا وہ منظر جس میں غزالی، بحران کے موقع پر فوجیوں نے روٹی کے ٹکڑوں کے بدلے اپنا اسلحہ فروخت کرنا شروع کر

آٹھواں دن ہے۔“  
”ہاں۔۔۔۔۔ ہمارا تجربہ ادھورا رہ گیا“ ڈاکٹر جمال نے حسرت سے کہا۔

”مگر پھر بھی ہم نے کچھ مقصد تو پایا۔“ پروفیسر امجد نے کہا۔

”کچھ مقصد۔۔۔۔۔؟“ ڈاکٹر جمال اس جملے کی جزئیات پر غور کرتا ہوا بڑبڑایا۔

”اس تجربے سے تم نے کیا نتیجہ اخذ کیا یعنی انسانی فطرت کے لحاظ سے بھوک کیا معنی رکھتی ہے؟“

”بھوک وہ عفریت (بلا) ہے۔“ پروفیسر امجد نے کہنا شروع کیا۔

”سب سے بڑی عفریت جس کا دوسرا نام ہوس ہے۔ بھوک تو پیسے کی بھی ہوتی ہے اس کی اشتہا غذائی بھوک کے برابر ہوتی ہے۔ حرص، طمع، ملاح اور حسد یہ بھوک کے پیدا کردہ عناصر۔۔۔۔۔ وہ عناصر جس کے اثرات انجانی تباہ کن ہوتے ہیں۔ منافقت، دروغ گوئی، دہشت گردی اور رشوتوں کی پامالی سے لے کر آدمی کے اپنے آپ بکنے تک اور جفاکاری کی ابہرنگ داستانوں تک اور دنیا میں بربریت کا فردغ پانے تک۔ سب بھوک کی پیداوار ہیں کوئی ایک بددلی کے پیچھے جان دیتا ہے کوئی تشنہ آرزوؤں کی تکمیل کے لیے۔ روپے کی ہوس میں بھائی نے بھائی کا گلا کاٹ دیا یا پھر زمین کے کسی ٹکڑے کے لالچ میں دو گھرانے فنا ہو گئے۔ پستول، بندوق، مشین گن، گرنیڈ، ایٹم بم اور دوسرے تباہ کار عناصر کا تصور کمنا دہشت ناک ہوتا ہے مگر اسے بناتے وقت انسان دہشت زدہ کیوں نہ ہوا؟ اور دہشت کی ان علامتوں کا وجود کس طرح عمل میں آیا؟ ہم سب نے ایک عام عقولہ پڑھ رکھا ہے کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ

ماؤں نے بچوں کو فروخت کر دیا تو کہاں ایمان کی قوت سے لبریز ماؤں، بہنوں اور بیٹیوں نے بھوک و پیاس اور تمام مظالم کو بڑے حوصلے سے برداشت کیا۔“

”اور ہم جیسے مسلمانوں سے ذرا بھی بھوک برداشت نہیں ہوتی۔ پیسے اور روٹی کی بھوک، حرص و ہوس آج کل ہم سب میں عام برائیاں ہیں۔ اس کا مطلب ہے کہ ہم میں ایمان نہ پا کر اپنی برکتی ہوئی بھوک پر قابو پا سکیں یا پھر ہمارے اندر ایمان ہے بھی تو وہ قدرے کمزور پڑ چکا ہے۔“ پروفیسر نے تاسف سے کہا۔

”ایک بات اور روٹی اس کا تذکرہ بھی ضروری ہے۔ ہم شادی بیاہ اور تقریبات میں کھانا لٹاتے ہیں اور آج کل ایک نیا کھیل کھیلتے ہیں کہ کیک، کسٹرو، پیسٹریاں اور انڈے وغیرہ ایک دوسرے پر مل کے مخلوط ہوتے ہیں، ہمیں احساس ہونا چاہیے کہ یہ کھانا اور یہ غذا ان غریبوں کے کام آ سکتی ہے جو بھوک کے غم میں جکڑے ہوئے ہیں۔“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔

”ہم اپنی اصلاح کر کے ایمان کو بچھڑ کر سکتے ہیں۔“ پروفیسر امجد نے کہا۔

”ہم اپنے بھوک کے خربے سے حاصل ہونے والے مقصد کو پوری دنیا میں پھیل سکتے ہیں۔“ ڈاکٹر جمال نے کہا۔

پروفیسر امجد کی آنکھوں میں بھی غم کے جگنو چمکے۔ ”بھوک کے غم سے نجات کی اولین شرط پختہ ایمان کا ہونا ہے۔“

دیا تھا اور وہ ہر جنگ کا وہ منظر جو صاحب ایمان نے صبر و استقامت کا مظاہرہ کیا۔ پانی پلانے والا لب جاں دشمنوں سے چور اور پیاس سے بے دم ہوتے ہوئے مجاہد کی پانی کی پکار پر پانی پلانے جانا مگر جاں بلب مجاہد کے پانی پینے سے قبل دوسرے مجاہد کی پیاس میں تڑپتی ہوئی آواز سنائی دیتی اور وہ پانی پلانے والے کو آگے بڑھا دینا کہ پہلے میرے بھائی کو پانی پلا دو خود اپنے دل پر صبر کر لیتا۔ اس طرح ایک ایک کر کے مجاہدوں نے نکل اور صبر کا وہ عظیم مظاہرہ پیش کیا کہ سپاہی پہاڑ سے جام شہادت نوش کر گئے اور پھر بنگال کا وہ خوف ناک خط جہاں بھوک کے غم میں تھے بچوں تلے مجبور و بے بس ہو کر ماؤں نے چند ٹھکی چاولوں کے عوض اپنی اولادوں اور اپنے پیارے بچوں کو فروخت کر ڈالا تھا اور دوسری طرف واقعہ عظیم کر بلا کے مقام پر خدا کے پیاروں نے اسلام کو پھر زندہ کیا تھا اور تو ماؤں (رضی اللہ تعالیٰ عنہم) نے نہ صرف خود بڑے حوصلے سے بھوک و پیاس کو برداشت کیا بلکہ اپنے لخت جگر کو بھوک و پیاس میں مبتلا تھے ہوئے رگزار میں ظلم کے خلاف لڑتے ہوئے دیکھا۔ بربریت کو دھا دینے کی کوششوں میں مصروف دیکھا اور اسلام کے نام پر شہید ہوتے دیکھا اور کر بلا کی فضا نے شہید اعظمؑ کا وہ سجدہ دیکھا جو سر قلم ہوتے وقت خدا کے حضور جھکا ہوا تھا۔ آج تک اس کی صدا بیکار بیکار کہتی ہے کہ خدا کی راہ میں لڑتے وقت ہر قسم کے ظلم و ستم، آلام و مصائب اور غم و غم کا مقابلہ کرنا پڑا ہے۔ بھوک و پیاس کا تپتے ہوئے صحرا کا اور اسلام دشمن عناصر کا۔“ جذبات کی شدت سے ڈاکٹر جمال پر رقت طاری ہو گئی تھی۔ اس نے دیکھا کہ پروفیسر کی آنکھوں میں بھی آنسو اُٹھائے تھے۔

”کوئی مقابلہ ہی نہیں کہاں مٹی بھر چال کے عوض

# شہسرت

محمد حنیف نادری

یہ دنیا عجائبات سے بھری ہوئی ہے اک حیرت کدہ ہے اک معمہ ہے سمجھ میں نہ آنے والا اس پر جتنا بھی غور کریں آپ اس میں الجھت چلے جائیں گے لیکن اگر آپ کا ایمان پختہ ہے تو یہ دنیا آپ کے لیے اک کھلونے سے زیادہ نہیں جس سے آپ کچھ وقت کے لیے کھیلیں گے اور اصل دنیا کی طرف بڑھ جائیں گے۔  
لہذا نوجوان کا قصہ حیرت اس کی مصوبہ کو اس کے سامنے جلا دیا گیا تھا مگر وہ بھر بھی زندہ نہیں۔

میری نظروں کے سامنے زندہ جلا دیا ظالموں نے اسے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اسے ایسی حالت میں دیکھ کر میرے دل پر کیا بیت رتی ہوگی۔ میرے سامنے سسک سسک کے اڑیاں رگڑتے ہوئے اس نے جان دے دی۔ اس دوران میں چیختا رہا چلا تار بانگر کسی نے میری ایک نہ سنی حالانکہ یہ سبھی لوگ میرے پتا پر تاپ سنگھ کے ملازم تھے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ میرے پتا نے خود ہی تو انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ بے چارے ایسا نہ کرتے تو خود رائے پر تاپ سنگھ کے خطاب کا شکار ہو جاتے ایک لمحے کے لیے مجھے ان پر ترس آیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے یوں لگا کہ جیسے پر تاپ سنگھ کو ظالم بنانے میں وہ بھی برابر کے حصہ دار تھے اور وہ بھی اتنے ہی ظالم تھے جتنا کہ خود رائے پر تاپ سنگھ۔

مجھے اس وقت انہوں نے ایک مضبوط درخت کے ساتھ زنجیروں سے باندھ رکھا تھا چاروں طرف پھیلے اس وسیع و عریض جنگل میں ظلم کی انتہا کی جہادی تھی اور انہیں روکنے والا یا ان کے خلاف آواز اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک میں تھا جو ایٹمی آواز میں چیخ رہا تھا چلا رہا تھا انہیں واسطے دے رہا تھا۔ ان کی منت سناجتے کر رہا تھا مگر وہ تھے کہ ان پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اچانک آگ کے چلتے ہوئے والا پر میری نظری پڑی تو وہاں کا منظر دیکھتے ہی میرے

میرے پاؤں کی انگلیوں کی پوروں سے ایک لاوا سا اٹھا اور میرے جسم کے نچلے حصے سے ہوتا ہوا اوپر دل و دماغ کی شریاؤں تک پہنچا ایک زوردار دھماکے سے میرے وجود کی دیواریں لرز اٹھیں مجھے ایک جھٹکا لگا اور لوہے کی زنجیروں میں جکڑا ہوا میرا وجود بے جان ہوتا چلا گیا اور اس کے ساتھ ہی میری روح بھی شاہ فیض غصری سے پرواز کر گئی تھی۔  
رائے پر تاپ سنگھ ظلم اور سفاکیت میں اتنا آگے نکل گیا تھا کہ اس نے اپنی سگی اولاد کو بھی نہیں بخشا۔ ہر نام سنگھ اس کا اکلوتا بیٹا تھا جو کہ اپنی یونیورسٹی فیلو کلدہ پ کور سے پیار کر بیٹھا تھا۔ کلدہ پ کور ایک

میری نظروں کے سامنے زندہ جلا دیا ظالموں نے اسے۔ یہ بھی نہ سوچا کہ اسے ایسی حالت میں دیکھ کر میرے دل پر کیا بیت رتی ہوگی۔ میرے سامنے سسک سسک کے اڑیاں رگڑتے ہوئے اس نے جان دے دی۔ اس دوران میں چیختا رہا چلا تار بانگر کسی نے میری ایک نہ سنی حالانکہ یہ سبھی لوگ میرے پتا پر تاپ سنگھ کے ملازم تھے۔ وہ ایسا کیوں نہ کرتے۔ میرے پتا نے خود ہی تو انہیں ایسا کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ بے چارے ایسا نہ کرتے تو خود رائے پر تاپ سنگھ کے خطاب کا شکار ہو جاتے ایک لمحے کے لیے مجھے ان پر ترس آیا مگر دوسرے ہی لمحے مجھے یوں لگا کہ جیسے پر تاپ سنگھ کو ظالم بنانے میں وہ بھی برابر کے حصہ دار تھے اور وہ بھی اتنے ہی ظالم تھے جتنا کہ خود رائے پر تاپ سنگھ۔

مجھے اس وقت انہوں نے ایک مضبوط درخت کے ساتھ زنجیروں سے باندھ رکھا تھا چاروں طرف پھیلے اس وسیع و عریض جنگل میں ظلم کی انتہا کی جہادی تھی اور انہیں روکنے والا یا ان کے خلاف آواز اٹھانے والا کوئی نہیں تھا۔ ایک میں تھا جو ایٹمی آواز میں چیخ رہا تھا چلا رہا تھا انہیں واسطے دے رہا تھا۔ ان کی منت سناجتے کر رہا تھا مگر وہ تھے کہ ان پر کسی بات کا اثر ہی نہیں ہو رہا تھا۔ اچانک آگ کے چلتے ہوئے والا پر میری نظری پڑی تو وہاں کا منظر دیکھتے ہی میرے

کن کی طرف سے لڑتا ہوا مارا گیا تھا تو اس کے جواب نے مجھے بہت کچھ سونپنے پر مجبور کروا دیا اور میرا شک یقین میں بدل گیا۔ کسی سے کچھ کہے سننے بغیر میں نے انتہائی غلطی میں واپسی کی راہ لی۔

راستے ہی میں میں نے جاگیر پر موجود اپنے ایک وفادار کو کال کی اور اسے مناسب ہدایات دیں جس کا اس نے تھوڑی ہی دیر میں مثبت جواب دیا۔ کلدیپ کو روکو واقعی میرے پتانے اغوا کرایا تھا اور وہ اس وقت ہماری جاگیر میں موجود خطرناک جنگل سے ملحقہ فارم ہاؤس پر موجود تھی۔ افسوس میرے خدا۔ یہ سب کیا کروا دیا میرے پتانے۔ انہوں نے اپنی جھوٹی ضد اور انا کی خاطر کئی بے گناہوں کی جان لے لی تھی۔ فارم ہاؤس پہنچتے ہی میں نے اپنے پتا کے دست راست او وحم سنگھ کو بلا دیا اور اس سے کلدیپ کو رو کے بارے میں پوچھا مگر وہ مکر گیا۔ وہ مجھ سے عمر میں بھی بڑا تھا اور باپ کا خاص ملازم ہونے کی وجہ سے میں اس کی بہت عزت کیا کرتا تھا مگر آج اس کا وجود مجھے زیر لگ رہا تھا وہ جھوٹ پر جھوٹ بولے جا رہا تھا۔ اچانک جانے مجھے کیا ہوا کہ میں اس پر پل پڑا۔ وہ خاموشی سے مجھ سے چٹا رہا مگر اس نے میری کسی بھی بات کا کوئی مثبت جواب نہیں دیا۔ میں اس کی ٹھکانی کر ہی رہا تھا کہ جانے کب میرے پتا رائے پرتاپ سنگھ عین میرے سر پر آن پہنچے۔ وہ انتہائی غصے کے عالم میں مجھ پر دباڑے۔

ہر نام سنگھ یہ کیا کر رہے ہو تمہیں چھوٹے بڑے کی تمیز نہیں رہی؟

اس وقت میرا غصہ بھی آسمان کو چھو رہا تھا کلدیپ کی محبت نے مجھے ہر چیز سے بے نیاز کر دیا تھا اور اسی بے نیازی میں مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں اس وقت

متوسط خاندان سے تعلق رکھتی تھی اور وہ بھی ہر نام کو بل و جان سے چاہتی تھی۔ یونیورسٹی کے بعد جب ہر نام سنگھ نے اپنے پتا سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو پرتاپ سنگھ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ وہ اس سلسلے میں کسی اور سے وعدہ کر چکے ہیں اور وہ اس کی شادی اپنے دیرینہ دوست رائے بھن سنگھ کی بیٹی ششہارا سے کرنا چاہتے ہیں۔ بیٹے نے ان کو منانے کے لیے منت سماجت بھی کی مگر ٹھاکر صاحب اپنی ضد اور انا کے پکے تھے وہ نہ مانے۔ آخر کار تنگ آ کر بیٹے نے کورٹ میرج کی ہتھکنڈی تو راجہ صاحب نے چیئر بڈل اور کچھ بخت مانگا اور اسی مہلت کے دوران راجہ صاحب نے کلدیپ کو رو کو ہمیشی سے اغوا کر دیا اور اس کے گھر گئے کلدیپ کو رو کو لے کر اسی کی جاگیر میں موجود ایک خطرناک جنگل میں آ پہنچے۔ کلدیپ کے اغوا کی خبر جو بھی ہر نام سنگھ تک پہنچی تو وہ پاگل سا ہو گیا۔ کلدیپ تو اس کی زندگی، اس کی روح تھی اور اسے جانے کس نے اور کیوں اغوا کر لیا تھا؟ یہی سوچتے ہوئے اس نے گیراج سے گاڑی نکالی اور ہمیشی کی طرف بڑھا۔

میں ہمیشی پہنچا تو وہاں کی صورت حال انتہائی عجیب تھی۔ اغوا کاروں اور کلدیپ کے رشتہ داروں میں ٹھسٹھسان کی جنگ ہوئی تھی اور اس جنگ میں دونوں طرف سے کئی ہندے مارے گئے تھے اور کئی لوگ زخمی بھی ہوئے جو کہ ابھی تک اسپتال میں موجود تھے۔ مرنے والوں میں سے ایک ہندے کی شکل دیکھ کر مجھے شک سا ہوا اور پھر جب میں نے اسے غور سے دیکھا تو حیرت کی وجہ سے میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ یہ ہندہ تو میرے پتا کے وفادار ملازموں میں سے تھا۔ میں نے پاس کھڑے شخص سے اس ہندے کے بارے میں پوچھا کہ یہ

صاحب کی جاگیر کا ایک بڑا حصہ خطرناک جنگلات پر مشتمل تھا ان جنگلات میں اور تو اور خود ٹھا کر صاحب بھی داخل نہیں ہوتے تھے۔ اس جنگل کے حوالے سے اس علاقے میں مختلف کہانیاں مشہور تھیں۔ کوئی کہتا تھا کہ یہ جنات کا مسکن ہے تو کوئی کہتا تھا کہ یہاں پر یاں رہتی ہیں۔ بہر حال سچائی یہ تھی کہ اس جنگل میں آج تک جو بھی داخل ہوا وہاں نہیں آیا۔ یہی وجہ تھی کہ ٹھا کر صاحب کے بڑوں نے اس وسیع و عریض جنگل کے ایک بڑے حصے کو چاروں جانب سے خاردار تار لگا کر بند کر دیا اور لوگوں کا وہاں کا داخلہ ممنوع قرار دیا گیا ایک عرصہ ہوا کوئی بھی اوجھڑ کار رخ نہیں کرتا تھا۔

جنگل کے اس خطرناک حصے سے پاگل بنے کو بچانے کے لیے ٹھا کر صاحب نے کچھ بندوں کی ڈیوٹی لگا دی تھی اور وہ سارا دن ہر نام سنگھ کی نگرانی کرتے تھے اور کبھی وہ جنگل کے اس خطرناک حصے کی جانب بڑھنا چاہتا تو وہ اسے روک دیتے۔ آہستہ آہستہ دن گزرنے لگے اور ہر نام سنگھ کی ڈیوٹی دینے والے لوگ اس سے بے پروا ہونے لگے۔ اسے ہی ایک دن وہ گاؤں سے نکلا اور خطرناک جنگل کی جانب بڑھا۔ آج اس کی رکھوالی کرنے والے جانے کہاں مر کھپ گئے تھے۔ جو انہی وہ جنگل کے قریب پہنچا تو اس نے جنگل میں داخل ہو کر کی کوشش کی مگر خاردار تار نے اس کا راستہ روک لیا۔ وہ خاردار تار کے ساتھ ساتھ چلتا رہا۔ آخر کار دوپہر ہو گئی۔ ایک درخت کی ٹھنڈی چھایوں تلے وہ کچھ دیر بے سہارہ لیٹا رہا پھر اٹھا اور جنگل کی مخالف سمت بڑھنے لگا۔ شام ہو گئی وہ چلتا رہا شاید وہ اپنی جاگیر سے نکل آیا تھا رات کے پہلے پہر کا آغاز ہو گیا مگر وہ ہر چیز سے بے نیاز چلتا رہا اور ویرانے میں

جس سے بات کر رہا تھا وہ میرا پوہی نہیں ایک ظالم اور سفاک انسان بھی تھا جو اپنی جھوٹی انا کی خاطر ہر حد سے گزر سکتا تھا۔ میری بدتمیزی نے ان کے اندر کے دوندے کو جگا دیا۔ انہوں نے میرے منہ پر تھپڑ مارا اور میرے سامنے یہ تسلیم کر لیا کہ کلدھپ کو رکا اخوا انہی کے حکم پر ہوا تھا اور اسی غصے کی حالت میں انہوں نے مجھے زبردستی لوہے کی زنجیروں سے بندھوا دیا اور کلدھپ کو میری نظروں کے سامنے زندہ جلانے کا حکم صادر فرما کے چلتے گئے۔



راے پر تاپ سنگھ کا بیٹا اپنی محبت کو اپنی نظروں کے سامنے رکھتے ہوئے دیکھ کر پاگل ہو گیا اور اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا۔ راے پر تاپ سنگھ اپنی جھوٹی انا کے چکر میں آکر وہ نقصان کر بیٹھا تھا جس کا اب کوئی ازالہ نہیں تھا۔ اس نے بیٹے کے علاج کے لیے رو پیہ پانی کی طرح بہایا مگر لا حاصل۔ ہر جگہ سے اسے مایوسی کا سامنا کرنا پڑا۔ اب وہ پچھتا رہا تھا مگر اب پچھتائے کیا ہوت جب چیزیاں چک گئیں کھیت۔ ڈاکٹروں اور حکیموں کے علاج سے مایوس ہو کر اس نے پنڈتوں اور گردگیاہوں سے رابطہ کیا مگر ان کے ور پر ماتھا نیکنے اور ناک رگڑنے کے باوجود اس کی مراد بر نہ آئی۔ چاروں طرف سے مایوس ہو کر اس نے بیٹے کو اس کے حال پر چھوڑ دیا۔

بیٹے کے پاگل پن نے راے پر تاپ سنگھ کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ اس نے تمام مظالم بند کر دیے اور بندگان خدا سے اچھا سلوک کرنے لگا بیٹے کی صحت یابی کے لیے بھوکوں کو کھانا کھانا شروع کیا اور غریبوں، ناداروں کی بے لوث مدد کرنا شروع کی۔ ہر نام سنگھ کو آزاد کر دیا گیا۔ اب وہ اپنی جاگیر میں سارا دن جہاں چاہے گھوم پھر سکتا تھا۔ ٹھا کر



سے چاروں جانب دیکھا۔ محفلِ سامع اس وقت جانے کس رنگ میں رنگی ہوئی تھی۔ ہر نام سنگھ کے وجود کو ایک جھٹکا لگا دہ اپنی جگہ سے اٹھا اور مزار کے اندر داخل ہو گیا۔ پانچ مزار اس نے ٹیک لگائی اور منہ ہی منہ میں کچھ دہر بڑھاتا رہا۔ تھوڑی دیر وہ اسی کیفیت میں رہا۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور محفلِ سامع میں شامل ہو گیا۔



اس وقت میری کیفیت عجب سی ہو رہی تھی۔ اچانک جانے نہ میرے سانچہ یہ کہا ہو رہا تھا۔ میرے اپنے ہی وجود پر میرا کوئی اختیار نہیں رہا تھا۔ گزشتہ زندگی سے متعلق تمام باتیں ایک ایک کر کے مجھے یاد آتی چلی گئیں۔ یہاں تک کہ مجھے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ میری موجودہ صورت حال کا ذمہ دار کون تھا اور یہ سب یاد آتے ہی میرے دل پر جیسے چھریاں قی طعنے لگیں۔ میرے اپنے اوگ ہی میرے فائل نکلے۔ کلدیپ کی آخری وقت کی چیخ و پکار۔ اس کا آگ سے بچنے کے لیے اصرار اصرار بھاگنا۔ آگ میں جھلستا ہوا اس کا مریں بدن۔ مدد کے لیے انتہائی پر ازیت اور درد میں ڈوبی ہوئی آواز میں مجھے پکارنا۔ ان خدا کی بنا۔ میری حالت ایک بار پھر سے غیر بہ نے گئی۔ میں اس وقت خطرناک جنگل کے کنارے لگے خاردار تار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہوا تھا۔ میں نے خاردار تار کو دوڑوں ہاتھوں سے تھام کر بے اختیاری کے عالم میں جھنجھوڑا اور دوسرے ہی لمحے ماپوی اور قنوطیت فحہ پر چھائی چلی گئی اور میں جڑیں گر گیا۔ جانے کب کا میرے اندر رکا ہوا آنسوؤں کا سیلاب اٹھا یا گر جانے کیوں آنسو میری آنکھوں سے پانی کی صورت نکلنے کو ترستے رہے۔ میری آنکھوں پر دبا دہشتا چلا گیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کسی نے میری آن

کھیں اسے روشنیاں نظر آئیں اور دور و شنیوں کی -ت مڑنا چا گیا۔



سائیں صابر شاہ کا عرس زردوں پر تھا دور سے لوگ جوق در جوق چلے آ رہے تھے۔ ایسے میں جانے کہاں سے عجیب و غریب منفلوک الحال سا بندو مزار کی چوکھٹ پر آن بیٹھا۔ یہ کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ کسی کو کچھ معلوم نہ تھا اور کسی کو یہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہیں تھی کیونکہ یہاں پر اکثر ایسے لوگ آتے رہتے تھے۔

عرس کی تقریبات کا آغاز ہوا تو وہ شخص وہیں چوکھٹ پر ایک سائیڈ پر ہو کر سو گیا اسے دیکھ کر یوں لگتا تھا کہ جیسے وہ صدیوں کی مسافت طے کر کے منزل مقصود پر پہنچ کر پر سکون گہری خند سو گیا ہو۔

محفلِ سامع اپنے عروج پر تھی اور دردِ نزویک سے با امتیاز مذہب و ملت لوگ اس محفل میں شریک تھے گو کہ مسلمان بھی کافی تعداد میں موجود تھے مگر ہندو اور سکھ بھی کچھ کم نہ تھے۔ سبھی آپس میں گل مل کر بیٹھے ہوئے تھے۔ اس وقت انہیں دیکھ کر قطعاً یہ نہیں لگتا تھا کہ یہاں بیٹھے ہوئے لوگوں میں کئی مذاہب کے اوگ ہیں یوں لگتا تھا کہ جیسے مختلف رنگ و نسل اور مذہب و ملت کے لوگوں کو ایک ہی لڑی میں پر دیا گیا ہو اور یہی برصغیر پاک و ہند میں موجود اولیائے کرام کا طرہ امتیاز رہا ہے مگر انفسوس کہ جس مذہب کے اولیائے کرام کی تعلیم و تربیت کے سائے تلے دوسرے مذاہب کے لوگ متحد ہو کر بھی فرق منا دیتے ہیں اسی مذہب کے علمائے کرام اپنی ہی قوم کے لوگوں کو ایک جگہ جمع نہیں کر پاتے۔

”انفسوس صد انفسوس۔“ ہر نام سنگھ اچانک ہڑ بڑا کر اٹھ بیٹھا۔ اس نے حیران و پریشان نظروں

تھا اور ان کے اوپر سے ہوتا ہوا دوسری جانب کو دگیا۔ میرے ہاتھ اور پاؤں خاردار تار سے ڈبکی بٹھی ہوئے مگر مجھے اس وقت اس کی پروا ہی نہ تھی۔ وہ میری زندگی میری کائنات اور میرا سب کچھ تھی۔ جانے کتنی صدیوں کے بعد میں نے اسے دیکھا تھا اب میں اسے نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ میں اس طرف بھاگا جس طرف جھاڑیوں میں کلدیپ کو غائب ہوئی تھی۔ میں اسے کبھی بھی قیمت پر کھوتا نہیں چاہتا تھا۔ جھاڑیاں بہت گھنی تھیں۔ میں نے بڑی مشکل سے ان میں سے راستہ بنایا اور دوسری طرف نکلا۔ دوسری طرف ایک قدرتی سی پگڈنڈی کے آثار دکھائی دے رہے تھے۔ کچھ ہی دیر کلدیپ مجھے بھاگتی ہوئی نظر آئی۔ اسے پکارتے ہوئے میں نے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔ میری جسمانی حالت برگر ایسی نہ تھی کہ میں اس وقت دوڑ لگا سکتا مگر کلدیپ کو رکھ کر محبت نے مجھے اپنے آپ سے بے نیاز کر دیا تھا۔ کلدیپ کہہ جانے کیوں میری آواز نہیں سن رہی تھی۔ اس کے اور میرے درمیان فاصلے بڑھتے جا رہے تھے۔ میں جو پہلے ہی اپنی قوت سے زیادہ دوڑ لگا رہا تھا کچھ اور بھی تیز دوڑنے لگا جانے پھر بھی کیوں میں اس تک پہنچ نہیں پایا۔ کلدیپ اتنا تیز دوڑ رہی تھی کہ جیسے وہ دوڑ نہ رہی ہو تیر رہی ہو اور پھر ایک وقت ایسا آیا کہ وہ ایک بدھت کی اوٹ میں ہوئی نظر آئی اور پھر اس کا کہیں نام و نشان نہ رہا اسے زمیں کھا گئی یا آسمان گل گیا کچھ پتہ نہ تھا۔

شام کا گہرا ہوتا دھند لکا اب رات کی مہلناک اور رل کو دبلائی گہری سیاہی میں تبدیل ہوتا جا رہا تھا۔ اندھیرے کی چادر نے کچھ ہی دیر میں جنگل کے پورے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ہر طرف سے مختلف قسم کے حشرات الارض کی آوازیں سنائی

نکلیں نکال آگ کے جلتے ہوئے لٹاؤ میں پھینک دی ہوں مگر یہ کیفیت بھی زیادہ دیر نہیں رہی اور میں ایک بار پھر سے تارل ہوتا چلا گیا۔ اچانک ہی ایک ناکھوس سمور کن خوشبو میرے نشتوں سے ٹکرائی۔ میں نے سامنے خاردار تار کے پار خطرناک جنگل کی سمت دیکھا۔ وہاں مجھے جھاڑیوں میں پھیل سی نظر آئی۔ یہ کون تھا؟ اور جنگل کے اس خطرناک حصے میں کیا کر رہا تھا۔ کیا وہ کوئی دہندہ ہے یا پھر کوئی انسان؟ تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر میں اٹھ بیٹھا اور غور سے جھاڑیوں کی جانب دیکھا۔ اف خدا کی پناہ! یہ تو کوئی لڑکی تھی۔ لڑکی اور اس جنگل میں؟ اس جنگل میں تو مرد بھی ڈر کی وجہ سے داخل نہیں ہوتے تو پھر یہ لڑکی؟ وہ شاید دوسری جانب دیکھ رہی تھی۔ اچانک اس نے چہرہ پیچھے کی جانب کیا اور میری طرف دیکھا۔ جونہی اس کا چہرہ میری طرف ہوا مجھ پر حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

کیا میرے کے بعد کوئی زندہ بھی ہو سکتا ہے؟ کیا یہ وہی ہے؟ نہیں نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ اسے تو میں نے اپنی آنکھوں سے موت سے ہم کنار ہوتے دیکھا تھا تو کیا میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ میں نے زور سے اپنے آپ کو چٹکی کاٹی۔ تکلیف کے احساس نے میری سوچ کو درہم برہم کر کے رکھ دیا یہ وہی تھی سو فیصد وہی وہی نین نقش۔ وہی مسکراہٹ۔ وہ مجھے دیکھ کر میری طرف بڑھی مگر وہ ابھی خاردار تار سے کچھ دور ہی تھی کہ ایک زبردست دھچکے سے پیچھے کی جانب گری اور آگ آگ پکارتے ہوئے یکنخت اٹھی اور دوبارہ سے جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو گئی۔ میں نے ہانکوں کی طرح اسے پیچھے سے پکارا مگر وہ تو جھاڑیوں کے پیچھے غائب ہو چکی تھی۔ میں نے آؤر دیکھا نہ تاؤ خاردار تار کو ہاتھوں سے

میں نے ایک بار پھر سے آنکھوں کو زور زور سے ملا اور جنگل میں چاروں جانب نظر دوڑائی۔ جنوب کی سمت کافی دور جنگل کا ایک پورا علاقہ تیز روشنیوں میں نہایا ہوا تھا۔ اف خدا کی پناہ یہ سب؟ اس جنگل میں؟ مجھے ان روشنیوں میں گھر ایک پورا شہر وہاں آباد دکھائی دیا جس میں عجیب پر ہیبت اور خوفناک سی مخلوق نظر آرہی تھی۔ درخت کے اوپر موجود دو شاخے میں بیٹھے بیٹھے اس منظر کو دیکھنے کے بعد میری نیند ہوا ہو گئی۔

اف میرے خدا ایہ سب کیا تھا۔ جنگل میں منگل والا عمارت تو سنا تھا مگر یوں ہونی سکتا ہے یہ تو میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا اور پھر جب رات کو میں درخت پر چڑھا تھا تو میں نے چاروں جانب دیکھا تھا مگر اس وقت تو یہاں کچھ بھی نہ تھا اب اچانک یہ روشنیوں کا شہر کہاں سے آگ آیا تھا۔ کی سب سوچتے ہوئے میں درخت سے نیچے اترا اور آہستہ روی سے روشنیوں کے مرکز کی طرف بڑھا۔

آخر کار چند ہی منٹ کی محک دو دو کے بعد میں اس مقام تک پہنچ گیا جہاں سے اس اچانک آگ آنے والے روشنیوں کے شہر کو قریب سے دیکھا جاسکتا تھا۔ شادیاں اور ڈھول بجنے کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی۔ موسیقی سے اندازہ ہو رہا تھا کہ یہ کوئی خوشی کی تقریب ہے۔

اچانک میرے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔ ہونہ ہو کسی ماہرائی اور مانوق الفطرت مخلوق کا شہر ہے اور یہ تقریب بھی انہوں نے سجائی ہوگی۔ ابھی تک میرا اس مخلوق سے سامنا نہیں ہوا تھا اور درخت پر بیٹھے ہوئے جو میں نے شکمیں دیکھی تھیں وہ غیر واضح تھیں اب میں انہیں قریب سے دیکھنا چاہتا تھا اور میرا دل کہہ رہا تھا کہ کلدیپ کو کبھی انہیں میں کہیں

دینے لگیں۔ تھوڑی دیر پہلے ہر سو پانے والا پرندوں کا شور مچ رہا تھا۔ میں اس وقت ایک بڑے درخت کے تنے سے ٹپک لگا کر بیٹھا تھا۔ میرے سانسوں کی رفتار تارل ہو چکی تھی۔ میرے ہاتھوں اور پاؤں سے خون اب بھی رس رہا تھا جس کی وجہ سے مجھے بے حد تھامت محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے اپنی چیتر ہوتی قمیص بٹا کر پٹیاں بنائیں اور زخموں پر جنگل کی نرم آلودگی لگا کر باندھ دیں۔ تھوڑی ہی دیر بعد مجھے کچھ سکون سا محسوس ہوا۔

آج کتنے عرصے کے بعد میں نے اسے دیکھا اور پھر کھو دیا۔ کیا اس کا وجود حقیقت تھا؟ کیا یہ سب میرے ذہن کا داہمہ تو نہیں؟ اور پھر میری ذہنی ردی کی جلی گئی اور میں جانے کیا کیا سوچتا چلا گیا۔



رات کو درندوں سے بچنے کے لیے میں شیشم کے ایک پرانے مضبوط اور تیار درخت کے اوپر چڑھ گیا مگر باتھ اور پاؤں زخمی ہونے کی وجہ سے میرے لیے یہ ممکن نہ تھا مگر مرنا کیا نہ کرنا کے مصداق بڑی مشکل سے میں شیشم کے درخت کے دو شاخے میں بچھن کر بیٹھ گیا مغرب سے ٹھنڈی ہوا دس کے چھوٹے آرے تھے گرمیوں کے موسم میں یہ بہت بڑی نعمت تھی مگر میرے لیے یہ بہت خطرناک چیز تھی کیونکہ اس وجہ سے مجھے ادنگھی آنے لگی تھی۔ بہر حال رات کا پہلا پیر کسی نہ کسی طرح گزر گیا مگر نیند کی وجہ سے میرا برا حال تھا۔ بارہ بجے کا وقت ہوگا جب میرے کانوں سے ایک عجیب سی آواز نکلنے لگی۔ میں نے آنکھیں جھپکیں اور اس آواز پر کان لگا دیے۔ ڈھول کے ساتھ شادیاں بجنے کی واضح آواز سنائی دے رہی تھی۔

رات کے اس سے یہ آواز کہاں سے آرہی تھی۔

موجود ہوگی۔ کہاں؟ اور کس حال میں؟ یہ ایک بہت بڑا سوال یہ نشان تھا۔ بہر حال مجھے اس کا کھوج لگانا تھا اور اسے یہاں سے نکالنا تھا چاہے مجھے اس کے لیے اپنی جان کی بازی ہی کیوں نہ لگانی پڑے۔

میں ابھی آگے بڑھنے کے بارے میں سوچ ہی رہا تھا کہ میری کیفیت عجیب سی ہوتی چلی گئی اور یہ وہی کیفیت تھی جو کہ سائیکس صابو شاہ کے مزاج پر ہوتی تھی۔ میرے اندر روح کی گہرائیوں میں کہیں لفظ اللہ کا ورد جاری ہوا اور اس ورد کے جاری ہوتے ہی میرے دل و دماغ اور وجود کے رد میں روئیں میں ایک سکون سامتا چا گیا اور مجھ پر ایک عجب سا خیر اثر نمودار ہو گیا جس نے مجھے ارد گرد کے حیران کن، خوفناک اور ڈراؤنے ماحول سے بے نیاز کیا۔ یا اور میں اسی بے نیازی کے عالم میں تمام خطروں کو بالائے طاق رکھتے ہوئے بے ہنر کر روشنیوں کے شہر کی جانب بڑھا مگر میں ابھی شہر سے کچھ دور ہی تھا کہ وہ عجیب و غریب مخلوق تیزی سے میری جانب بڑھی۔ شاید مجھے کچھ لیا گیا تھا۔

میرے بڑے سے کان، عجب چپٹی سی ناک اور اس ناک کے دونوں جانب دیکتی ہوئی انگارہ آنکھیں۔ سر پر جھاڑ جھنکار کی مانند اگے ہوئے کالے لمبے بکھرتے ہوئے بال، لمبی بدھیت داڑھی جوان کے موٹے ڈرم ٹاپ سے بھی نیچے لٹکی ہوئی شاید ان کی ناگوں تک پہنچ رہی تھی۔ ان کے عجیب و غریب قد کے بارے میں فی الحال میں کوئی بھی اندازہ لگانے سے قاصر تھا کیونکہ وہ مسلسل حرکت میں تھے اور مجھے، کچھ کر خوب ہلا کر رہے تھے۔ کئی تو مجھے یوں لگتا تھا کہ ان کے قد آسمان کی بلند یوں کو چھو رہے ہوں اور کبھی یوں محسوس ہوتا کہ جیسے دو بالکل میرے قد کے برابر ہوں۔ ابھی میں انہی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ ان میں سے ایک نے مجھے اپنے ہاتھوں میں یوں اٹھایا جیسے کوئی بچہ ہلکے پھلکے کھلوے کی ہاتھوں میں اٹھاتا ہے۔ ایک لمحے کے لیے مجھے یوں لگا کہ جیسے میرا وجود آندھنیوں کی زد میں ہو مگر دوسرے ہی لمحے میرا وجود زبردست ہمواری کے شور میں گم گیا۔

روشنیوں کے شہر کے عین وسط میں ایک بہت بڑی تقریب جاری تھی۔ وہی عجیب بدھیت مخلوق جو میرے اندازے کے مطابق جن ہی بھی، ہر طرف موجود تھی۔ ایک جانب اونچی جگہ پر اسٹیج سجا ہوا تھا اور اسٹیج کے عین سامنے منقش کرسیوں پر رزق برق لباس پہنے کچھ جنات بیٹھے ہوئے تھے۔ انہی منقش کرسیوں کے درمیان انتہائی خوبصورتی سے سجے ہوئے ایک تخت پر ان تمام جنات کا سردار جس کا نام مجھے بعد میں جنگو معلوم ہوا، براجمان تھا۔ انتہائی حیران کن اور عجب بات یہ تھی کہ اسی تخت پر میرے دل کی ملکہ کسی اور کی ملکہ بنی بیٹھی تھی۔ خوبصورت زیورات سے لدی پسندی سرخ عروسی جوڑا پہنے وہ

قریب پہنچتے ہی انہوں نے مجھے گھیرتے میں لے لیا اور عجب بے ہوشی، خوفناک اور کریمہ آواز میں ہنسنے لگے۔ عجب خوفناک اور دل کو لٹکا دینے والا ماحول تھا۔ اگر مجھ پر تھوڑی دیر پہلے وارد ہونے والی بے نیازی کی کیفیت طاری نہ ہوتی ہوتی تو جانے ڈر اور خوف کی وجہ سے میرا کیا حال ہوتا مگر میں ان کے درمیان اسی بے نیازی اور لائقیت کی ہی کیفیت میں کھڑا رہا۔ میں نے ایسی عجیب و غریب مخلوق کبھی نہ دیکھی تھی۔ البتہ ایسی مخلوق کے بارے میں فکسے کہا نیوں میں جو سنا تھا اس کے مطابق میرا اندازہ تھا کہ یہ مخلوق نسل جنات میں سے ہے۔ انتہائی پرتناک کریمہ چہرہ جس سے ہشت فک رہی تھی۔

دانی ملکہ لگ رہی تھی۔ کسی اور کے پہلو میں اسے یوں بیٹھے، کچھ کر مہرے دل پہ چھریاں ہی چل گئیں۔

.....

اسٹج کے سامنے اونچے چبوترے پر مجھے ایک مستبدین کے سامنے کھڑا کر دیا گیا۔ اس وقت رقص و سرود کی محفل غروج پر تھی۔ تمام جنات عجب سے آہنگ میں رقص کناں تھیں۔ ہاؤس کا شور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا تھا، دھول اور شاد بانے سے بلند ہو

نے والی بے شکم سی موسیقی کان چھاڑنے دے رہی تھی اچانک دھول پر ڈھم کی آواز سے آخری ضرب لگی اور فضا میں ایک بار سکوت چھا گیا مگر یہ سکوت تاؤ کا قائم نہ رہا۔ کچھ ہی لمحوں بعد جنات اٹھ اٹھ اور جنگو سردار کو شادی کی مبارک باد بے لگے غوازی دی۔ نیک یہ سلسلہ پلٹا رہا ایسے میں کسی نے شاہد جنگو سردار کو میری گرفتاری کے بارے میں بتا دیا۔ جنگو سردار نے چبوترے کی طرف دیکھا۔ جونہی اس کی نظر مجھ پر پڑی تو اس نے فوری طور پر اپنے ساتھیوں کو کچھ کہا۔ چل دیں مجھے جنگو سردار کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ اس وقت جنگو سردار کے ساتھ ہی کلدھپ کو رخصتی پیشی ہوئی تھی۔ اس نے مجھے انجان ہی نظروں سے دیکھا اور منہ بھریا۔ جانے اسے کیا ہو گیا تھا؟ جنگو سردار نے بنظر غور میرا جائزہ لینے کے بعد انتہائی غصیلی نظروں سے گھورتے ہوئے کہا۔

”ہر نام سنگ کب جھجکا چھوڑو گئے مہر۔۔۔ بہت ہی ذہیت ہو تم۔ تمہیں تو اب تک مر کھپ جانا چاہیے تھا۔ جانے تمہیں کیا خار ہے مجھ سے؟“ ہمارے ہونے پر ہر بار جب میں اپنی منزل کے قریب پہنچنے والا ہوتا ہوں تو تم کالی کالی کی طرح میرا راستہ کاٹنے آ جاتے ہو مگر اس بار تم انتہائی غلط وقت اور غلط جگہ پر آ گئے ہو۔ شاید تمہاری موت ہی تمہیں یہاں پہنچا لا

”کہا اسے مجھ سے چھیننے کے ہو مجھ سے؟“

نویکیا میں نے پہلے بھی چھینا تھا اسے؟ کس سے چھینا تھا میں نے اسے۔ ہو نور سنی اور کالج میں تو کسی رقیب تھے مہرے۔ ایسا کون سا رقیب تھا کہ جس کی رقابت سب سے زیادہ تھی اور جو کلدھپ کو روک اس حد تک چاہتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ کلدھپ دانی اتنی حسین تھی کہ جس نے بھی اسے دیکھا وہ ٹھنڈی آپہں فیرتا رہ گیا۔ یہ جاننے کے باوجود کہ وہ مجھ پر دل و جان سے سرمنی تھی اور میرے علاوہ اس معاملے میں



اس نے مجھے ایک کرسی پر بٹھایا اور خود وہیں پرے ایک تخت پر براجمان ہو گیا۔

”شاید تم سوچ رہے ہو کہ یہ سب کیا ہے؟ میرا تو خیال تھا کہ تم بہت ذہین ہو مگر انہوں نے تم کو بالکل ہی سمجھ نہیں پائے اور ابھی تک ۲۴ گھنٹیاں مار رہے ہو حالانکہ بات انجان کی سپیڈی اور آسان ہے۔ تمہاری مشق کھد کھد پ کو رو دانی پر یوں کی نسل سے تعلق رکھتی ہے اور میں جنوں میں سے ہوں۔ مگر تم

اس کے عیار میں اتنے اندھے تھے کہ تم نے کبھی سنجیدگی سے اس کی کئی عادتوں کا نوٹس نہیں لیا وہ تمہارے ساتھ کسی بھی بیلک مقام پر جانے سے گھبراتی تھی۔ اپنے مذہبی اور روحانی اجماع میں تم نے اسے کئی بار لے جانا چاہا مگر وہ تمہاری لاکھ ضد کے باوجود نہیں گئی آخر کیوں؟ صرف اور صرف اس لیے کہ وہ کسی بھی روحانی علوم کے جاننے والے کا سامنا کرنے سے گریز کر رہی تھی کیونکہ وہ تمہارے سامنے اس کی اصلیت کی پول کھول سکتا تھا اور اگر ایسا نہ بھی ہوتا تو وہ اس سے کئی مسائل کا شکار ہو سکتی تھی اور اس کا وہ خواب اور بار بار سکتا تھا جو انسانوں کے کانچ اور یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کرنے کا اس نے دیکھ رکھا تھا۔ بہر حال وہ کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھی کہ وہ جنہیں تمام حقائق سے آگاہ کر دے مگر وہ سب سے پہلے اپنا دوسرا خواب پورا کرنا چاہتی تھی اور وہ تھا اس کا تم سے شادی کا خواب اور وہ اسے ہر حال میں پورا کرنا چاہتی تھی مگر شاید وہ نہیں جان پائی کہ راج سنگھ لہوڑا عرف راجو بن کر بکنج میں آنے والا آدمی کے روپ میں ایک خطرناک جن تھا۔ اصل کہانی یہیں سے شروع ہوتی ہے۔ یہ سراسر پراسرار اور خفیہ علوم میں برتری کا معاملہ ہے۔ جس میں یر یوں کی نسل اپنی مصعوبیت کی وجہ سے

کسی کسی کا نام سننا تو درکنار کسی کے بارے میں سوچنا بھی پاپ بنتی تھی۔ ایسے میں کون ایسا تھا جس کا پیارا تھی شدت اختیار کر گیا کہ اس نے کھد پ کو کور مجھ سے چھین لیا؟ وہ صرف اور صرف ایک ہی شخص ہو سکتا تھا راج سنگھ عرف راجو لہوڑا۔ یہ وہی تھا جو ہر میدان میں مجھ سے آگے نکلنے کی کوشش کرتا تھا مگر وہ کبھی اس میں کامیاب نہیں ہو سکا۔

اور پھر سب سے بڑی بات تو یہ تھی کہ کھد پ کو کور میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے انتہائی تیز چلتے ہوئے آگ کے لاد پر جلتے ہوئے دیکھا تھا اور انہی تیز چلتی ہوئی آگ پر کون زندہ رہ سکتا ہے؟ یہ الگ بات ہے کہ بے ہوشی کی دنیا میں قدم رکھنے سے پہلے میں نے آگ کے تیز لاد کو دھویں کے مرغولوں میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھا تھا۔ مگر تب تک تو کھد پ کو کور کی چیخیں بھی تھم گئی تھیں اور وہ شاید اس دنیا سے گزر گئی تھی یا پھر اسے کسی نے بچا لیا تھا مگر یہ سب کیسے ممکن تھا؟ یہ سب باتیں میرے دماغ کو پاگل کیے ہوئے رہی تھیں۔ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا۔ میرے لیے فیصلہ کرنا انتہائی مشکل ہو گیا تھا۔ بے ہوشم قہقہوں کا شور اچانک ختم کیا۔

”کن سوچوں میں غم ہو گئے ہو ہر نام سنگھ۔“ یہ کہتے ہی وہ تخت سے اٹھا اور اس نے عجب سی زبان میں اپنے سامنے کھڑے جم غفیر سے کچھ کہا جسے سنتے ہی سبھی جنات اپنی اپنی جگہوں پر آرام سے بیٹھ گئے اس نے مجھ بازو سے پکڑا اور تخت کے پیچھے بنے ایک اندھیرے کمرے میں لے گیا۔ اسی لمحے وہاں ایک ملازمہ داخل ہوئی جس نے اپنے ہاتھوں میں ہلکی سی روشنی دیتی ہوئی موم بتی سنبھال رکھی تھی۔ ملازمہ نے موم بتی ایک اوطاق میں رکھی اور جس خاموشی سے آئی تھی اسی خاموشی سے واپس چلی گئی۔

کسی بھی صورت کلد پ کو روکنا سوائے اپنی طاقت کا غلط استعمال کرنے کے حاصل نہیں کر سکتا تو میں نے دل میں فیصلہ کیا کہ میں ہر حال میں کلد پ کو اپنی نیلیم پر ہی کو حاصل کرنے کے لیے اپنی فحشی اور ہراسہ راز دونوں کا استعمال کروں گا، اس کے لیے چاہے مجھے اپنے بڑوں سے جنگ ہی کیوں نہ کرنی پڑے اور وہ میں نے کی اور یہ سب میرے لیے انتہائی آسان تھا کیونکہ میرے ہاں کچھ شگہ نہ تھی، ہمارے اس راجدھانی کے حکمران تھے ان کے چند لڑکیاں اور بہنیں پرست و زریروں اور مشیروں نے میرے لیے اپنے مشفق کو پایہ تکمیل تک پہنچانا اور بھی آسان کر دیا۔ ایک رات سوتے میں میرے وفاداروں نے اسے قتل کر دیا۔ راجدھانی کا کنگل کنٹرول سنبھالتے ہی میں نے اپنے ہاں کے کبھی غداروں کا خاتمہ کر دیا اور اہم عہدوں پر اپنے ہتھیاروں کی فوج بھرتی کر لی۔ اب اس راجدھانی میں کبھی لوگ میرے تابع نہیں رہیں تھے اور وہ میری حکم بند ہی نہیں کر سکتے۔ اب میں سچ معنوں میں خفیہ اور ہراسہ راز دونوں کا استعمال کرنے کے لیے بالکل آزاد تھا۔ میں نے ایک پلان بنایا اور تمھارے چناؤ اس کے وفاداروں کو روکنے کے دماغوں پر قبضہ جما کر کلد پ کو روکا اور ایا جہ کہ حقیقت میں نیلیم پر ہی تھی جب ہم نے اسے اغوا کیا تو ہمیں بھی اپنے کئی بہترین ساتھیوں سے ہاتھ دھوینے پڑے کیونکہ نیلیم پر ہی تھی اپنے ملک کی شہزادی تھی اور اس کے ساتھ ہمہ وقت اس کے کئی وفادار موجود رہتے تھے۔ وہ سبھی بے جگری سے لڑے اور انہوں نے حق نمک اڑا کر دیا اور میرے کئی وفاداروں کو جان سے ہاتھ دھوٹا پڑے۔ اس کے ساتھ ساتھ تمھارے ہاں کے کئی وفاداروں کو بھی مارے گئے مگر اس وقت تک ہم نیلیم پر ہی کو اغوا کر چکے تھے۔

ابھی تک ہم سے پیچھے ہے۔ اس میدان میں جتنی ہماری قوم نے زرقی کی ہے اتنی زرقی کا شاید یہ سوچ بھی نہیں سکتے۔ بہر حال مجھے جو بھی اس کے پی پی ہو نے کا علم ہوا تو میں نے اس کی کھوج نکالی اور اس کے بارے میں کبھی راز جان لیے۔ اس کے بارے میں سب کچھ جان لینے کے بعد میں نے کلد پ کو روکنے کے سامنے اس کے بھی راز کھول کر اسے تنگ کرنا چاہا مگر جانے کیوں میں ایسا نہ کر سکا کیونکہ شاید اس وقت تک مجھ پر بھی کلد پ کو روکنے کے حسن کا جاہل چل چکا تھا اور میں بھی اس مرض لا و امیں مبتلا ہو چکا تھا جس نے بڑے بڑے طرم خانوں کو مجبور کیا۔ اس سلسلے میں میں نے کئی بار کلد پ کو روکنے سے بات کرنا چاہی مگر اس نے مجھے کوئی اہمیت نہ دی۔ بہت سی فحشی اور ہراسہ راز دونوں کا مالک ہونے کے باوجود مجھ پر ابھی کئی پابندیاں تھیں جن کی وجہ سے میں کلد پ کو روکنے کے خلاف کل کر کوئی بھی کارروائی کرنے سے قاصر تھا۔ یہ پابندیاں میرے اپنے بڑوں نے لگائی ہوئی ہیں اور ہم میں سے جب بھی کوئی ان قوانین کی خلاف ورزی کرتا ہے تو اسے انتہائی کڑی سزاؤں کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس سے بد فحشی اور ہراسہ راز تو نہیں بھیجیں لی جالی ہیں جن کا دو غلط استعمال کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم انسانوں اور دوسری مخلوقات کے ساتھ چاہتے ہوئے بھی وہ سب کچھ نہیں کر سکتے جو ہم کرنا چاہتے ہیں اور اگر کبھی ایسا ہو کہ ہم اپنی مرضی کر سکیں تو یہ دنیا جس میں حضرت انسان اور دوسری مخلوقات رہائش پذیر ہیں وہ ہماری غلامی پر مجبور کر دیے جائیں مگر جانے کیوں یہ بات ہمارے بڑوں کو سمجھ نہیں آئی اور وہ ہمیں ایسا کرنے سے روکتے رہتے ہیں۔ بہر حال جب میں نے دیکھا کہ تمھارے ہوتے ہوئے میں

میں تھی مگر نلیم پری کے وجود میں۔ نلیم پری نہیں رہی وہ ایک رو بوٹ بن گئی میرے اشاروں پہ ناچنے والا ایک رو بوٹ اور یہی میں چاہتا تھا اور آج جب میں اس سے شادی کرنے جا رہا ہوں تو جانے کہاں سے تم ٹیک پڑے ہو۔ شاید تمہاری موت ہی تمہیں یہاں بھیجنا لائی ہے۔ اب کی بار میں تمہیں یہاں سے زندہ نہیں جانے دوں گا۔ زندگی کے ہر سولہ پر تم نے مجھے نیچا دکھایا مگر میں اب یہ نہیں ہونے دوں گا۔ اس وقت میں مجبور تھا کیونکہ میرے بڑوں نے مجھے اپنی خفیہ اور پراسرار قوتوں کو انسانوں کے خلاف استعمال کرنے سے منع کر رکھا تھا مگر اب یہ بات قد۔ پاریش بن چکی ہے اور اب میں اپنے معاملات کا خود ذمہ دار ہوں۔ مجھے زندگی میں تم نے کئی دکھ دیے ہیں جس کا اب میں تمہیں سود سمیت جواب دوں گا۔ تم سوچ رہے ہو گے کہ میں نے تمہیں یہ سب کیوں بتایا۔ صرف اور صرف اس لیے کہ مرتے ہوئے تمہیں پتہ ہو کہ تمہیں کس جرم کی سزا دی گئی ہے۔ میرے خیال میں باتیں بہت ہو چکی ہیں۔ آؤ باہر چلو اور اپنی آنکھوں سے اپنی بربادی کا منظر دیکھو اور مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔“



جنگل سردار کے باہر نکلتے ہی شادیانے بج اٹھے اور ایک دفعہ پھر سے دہی طوفان بدتمیزی شروع ہو گیا۔ بڑے چہوتے پر مجھے پھر سے وہیں لاکر کھڑا کر دیا گیا۔ عجب پراسرار اور حیران کن کہانی تھی جس نے میرے دماغ کی چوئیں ہلا کر رکھ دی تھیں مگر ایک بات کا مجھے یقین ہو گیا کہ میرے سامنے ملکہ بنی بیٹھی وہ ہستی واقعی میری محبت تھی اب وہ کلدیپ کو دیکھی یا نلیم پری مجھے اس سے کوئی غرض نہ تھی۔ میرا دل خون کے آنسو رو نے لگا۔ اسی چہوتے پر

بالکل انسانوں کی طرح اور تمہارے باپ کے وفادار لوگوں کے جیسوں کا استعمال کرتے ہوئے ہم نے گاڑی میں راہ فرار اختیار کی۔ میں نے اس وقت تمہارے باپ کے وفادار کو کرادھم سنگھ کے دماغ پر قبضہ جمایا ہوا تھا۔ ادھر تمہارے بھائی اور تمہارے ایک وفادار دوست کے دماغ کو ہم پہلے ہی قابو میں کر چکے تھے۔ سب کچھ میرے پلان کے مطابق ہوا اور ہم تمہیں وہاں تک لانے میں کامیاب رہے جہاں ہم لانا چاہتے تھے۔ نلیم پری کے ہونٹوں کو ایک پراسرار نیپ لگا کر بند کر دیا گیا جسے تم نہیں دیکھ سکتے تھے اور وہ چاہتے ہوئے بھی تمہیں کچھ نہ بتا سکی اور تم بھی سمجھے کہ تمہاری محبت تمہارے اپنوں ہی کی سازش کا شکار ہو کر آگ میں جل مری حال آئندہ آگ کا دالاؤ خفیہ اور پراسرار قوتوں کا ایک نام نہ نہ تھا۔ وہاں جو کچھ بھی ہوا وہ تمہاری نظر کا جھوٹا تھا جس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ حتیٰ کی کلدیپ کو رکھا چیخا چلانا اور تمہیں مدد کے لیے پکارنا بھی ہمارے ذرائع کا ایک حصہ تھا۔ میں صرف اور صرف یہ چاہتا تھا کہ تم اس کا چیخا چھوڑ دو پھر جب میں نے دیکھا کہ تم شدت غم کی وجہ سے اپنے ہوش و حواس کھو رہے ہو تو میں نے اپنے ایک ساتھی کو تمہارے دماغ میں داخل ہونے کا اشارہ کیا تمہارے ذہن پہنچے ہوئے دماغ کو اس نے ایک زبردست جھٹکا لگا دیا اور یہ جھٹکا کچھ زیادہ ہی لگ گیا جس کی وجہ سے تم مکمل طور پر پاگل ہو گئے۔ رہی بات نلیم پری کی تو اسے میں یہاں لے آیا اور اپنے پراسرار اور خفیہ علوم کی مدد سے اس کے دماغ سے پرانی زندگی کی تمام یادیں کھرچ ڈالیں مگر اسی دوران اس کے دماغ کے کچھ خلیے متاثر ہو گئے اور وہ اپنی یادداشت مکمل طور پہ کھو بیٹھی۔ یہ سب کچھ کرنے کے بعد وہ مکمل طور پہ میری دسترس

ہے۔ مجھے تمھاری مدد اور راہنمائی کے لیے بھیجا گیا ہے۔ اگر دین دنیا کی فلاح چاہتے ہو تو سچائی کو اس کی تمام برحقیتوں کے ساتھ دل وروح کی گہرائیوں سے مان لو۔" یہ کہہ کر بزرگ پر اسرار انداز میں خاموش ہو گیا۔

سچ تو یہ ہے کہ مذہب کے حوالے سے میں کانچ اور یونیورسٹی کے دنوں ہی سے مسلمانوں سے متاثر تھا مگر اپنے آپ میں حق کو تسلیم کرنے کا حوصلہ نہیں پا رہا تھا اور اب شاید وہ وقت آ گیا تھا کہ مجھے اسلام کو اس کی حقانیت سمیت دل و جان سے تسلیم کر لینا چاہیے تھا۔

"بھنا! تمھارے دل کی صفائی کا عمل کل سے جا رہی ہے مگر دل کا ایک گوشہ ایسا ہے جو کہ محمد عربیؐ کے نور کے علاوہ کسی بھی قسم کے نور سے پاک نہیں ہو سکتا اور اسی کو نے کی پاکیزگی کے نام کسی بھی میدان میں فتح یاب نہیں ہو سکتے۔ فیصلہ کر لو۔ میں جانتا ہوں کہ وہ وقت بہت کم ہے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے مگر....."

اور پھر اس سے پہلے کہ فقیر کچھ اور کہہ پاتا میری آنکھوں میں صدیوں سے رکنا پانی کا سیلاب اندھا آج اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بہنے لگے اور سچ تو یہ ہے کہ ان آنسوؤں کا سرور آگئیں مزد میں آج تک نہیں بھول پایا۔ اسی کیفیت میں جانے کب میری زبان سے ادا ہوا۔

"کلمہ طیب پڑھائیے حضور!" میں نے روتے روتے اٹک اٹک کر کہا۔

اور پھر وہ لمحات میری زندگی کا خوبصورت ترین حصہ بن گئے۔



سبز پوش فقیر نے میرے گرو ایک انتہائی چھوٹا سا

کھڑے کھڑے میں نے خدا کو دل سے یاد کیا اور میری حالت ایک بار پھر سے غیر ہونے لگی۔ اسی غیر ہوئی بے اختیاری حالت میں جانے مجھے کیا ہوا کہ میں ایک جذبے اور جنون کی ہی کیفیت میں جنگو سردار کے تخت کی جانب بڑھا مگر ابھی میں چوتھے سے اترنے بھی نہ پایا تھا کہ کسی نے مجھے پیچھے سے چھینا ڈال کر وہیں ساکت و جامد کر دیا۔ میں نے گروں گھما کر پیچھے کی جانب دیکھا تو مجھ پہ جیسے حیرتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑے۔

اس وقت ایک سبز پوش فقیر مجھے اپنی پناہ میں لیے کھڑا اسکرار ہوا تھا۔ میرا سارا جوش و جذبہ اور جنون کسی اور ہی رنگ میں ڈھلچلا چلا گیا۔ میرے دل کی حالت پھر سے میری تہ سے باہر ہونے لگی۔ بے جان سے ہوتے وجود کے ساتھ میں نیچے گرنے لگا تو انہوں نے مجھے سنبھالا دیا۔ اتھل پھل ہوتی سانسیں ایک بار پھر سے بحال ہی ہونے لگیں۔ فقیر نے میرے گرد اپنی ہتھیلی کا ٹکچہ کچھ اور بھی کس دیا۔ میرے وجود میں ایک جھنجھال سا اٹھا جس سے میرے وجود پہ رز و ساطاری ہو گیا۔ کچھ دیر کے بعد جب میری کیفیت کچھ سنبھلی تو فقیر نے مجھے اپنی پناہ میں لیے ہوئے فرمایا۔

"بھنا! پتھروں سے سرکراؤ گے تو خود زخمی ہو جاؤ گے۔ جس مخلوق کے درمیان تم آن پھنسنے ہو یہ دنیا کی انتہائی خطرناک ترین مخلوق ہے۔ اس پر اسرار اور مانوق الفطرت مخلوق سے ٹکرا کر فریج یابی جاتے ہو تو آؤ صدق دل اور یقین کامل سے محمد عربیؐ کا کلمہ پڑھ لو پتھر دیکھنا کہ تمھارے اندر وہ طاقت آجائے گی جس کے مد مقابل دنیا کی سبھی طاقتیں سچ ہوں گی۔ تم کل جب سے سائیں صابر شاہ کے مزار سے لوٹے ہو تمھارے اندر شکست و ریخت کا عمل جاری



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



AANCHALPK.COM

تازہ شمارہ شائع ہو گیا

آج ہی قریب بک اسٹال سے طلب فرمائیں



ملک کی مشہور معروف قلم کاروں کے سلسلے دار ناول  
نابلت اور افسانوں سے آراستہ ایک نیا جلد  
گھر بھر کی دلچسپی صرف ایک ہی رسالے میں ہے  
جی آپ کی آسودگی کا باعث ہو سکتا ہے اور وہ ہے اور  
صرف آنچل آج ہی اپنی کاپی بک کرالیں۔

دُعا ہوا انا

اسید نعل اور محبت پر کامل یقین رکھنے والوں کی  
ایک دلچسپ و خوشگوار کہانی شریف طور کی زندگی  
شب مجسم کی پیمانی بارش

محبت و جذبات کی خوشبو میں ہی ایک دل  
داعیانہ تازہ ناول بازی کی دلچسپ کہانی

مومن کی محبت

پیار و محبت اور نازک پہلوؤں سے سجی محبت  
مصنفہ راحت وفا کی ایک دلکش و دل زبانا ناول

AANCHALNOVEL.COM

جنہ نے لی صورت میں رجسٹرڈ (021-35620771/2)

حصار کھینچا اور فرمایا۔

”بیٹا! کچھ بھی ہو جائے جب تک میں نہ کہوں  
اس حصار سے باہر مت نکلنا ورنہ یہاں کے حالات  
تمہاری سوج سے بھی کہیں زیادہ خطرناک ہیں۔ اگر  
تم نے میری اس بات پر عمل کیا تو میرا وعدہ ہے کہ  
تمہارا یہ مخلوق بال بھی بچا نہیں کر سکتی اور اگر تم نے  
اس کے خلاف کیا تو نتائج انتہائی خطرناک بھی ہو  
سکتے ہیں اور تم کوئی بھاری نقصان بھی اٹھا سکتے ہو۔“



تمام جنات بشمول جنگو سردار کو بالکل بھی یہ علم نہ  
ہو سکا کہ ان کے درمیان کھڑے بے حیثیت آدم زاد  
میں بہت بڑی تہذیبی آجکائی تھی اور یہ دو تہذیبی تہذیبیں جو  
کہ ان کو نہیں نہیں سمجھتی کر سکتی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد جنگو  
سردار تخت سے اٹھا اور اس نے عجب ناما نوس سی  
زبان میں تقریر شروع کی۔ اس تقریر کی تو جتنے سمجھ نہ  
آئی مگر تقریر کے اختتام پر کچھ جنات جلدی سے  
میرنی طرف بڑھے ایک مناسب فاصلے سے انہوں  
نے میرے گرد گھیر ڈال لیا۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد  
کئی سی باڑھی والا ایک جن میرنی طرف بڑھا اور اس  
نے اسی عجب ناما نوس سی زبان سے کچھ پڑھتے ہو  
ئے نغمے پر پھونکا اور میرے گرد چاروں جانب قوس  
کی شکل میں اپنے ہاتھ کی کھردری انگلیوں سے دائرہ  
کھینچ کر اس پر پھونک ماری۔ پھونک مارتے ہی  
ایک زبردست کان پھاڑ دینے والا دھماکا ہوا اور  
میرے چاروں جانب قوس کی شکل میں آگ بھڑک  
اٹھی۔ یہ آگ اتنی تیز اور تباہ کن تھی کہ ایک لمحے کے  
لیے تو مجھے یوں لگا کہ جیسے اس آگ میں میرا وجود  
کبھی دھواں بن کر اڑ جائے گا مگر اس سے بھی زیادہ  
حیرت کی بات یہ ہوئی کہ دوسرے ہی لمحے میرے  
چاروں جانب جلتی ہوئی تیز آگ اچانک زمین

جنگو سردار نے محامہ الٹ ہوتے دیکھا تو وہ  
 یلکھت چلا یا اور اس نے اسی ٹانوس کی زبان میں  
 اپنے لوگوں سے انتہائی غصے میں کچھ کہا۔ جسے سنتے  
 ہی جنات کا مجمع یلکھت چوٹکا اور ایک جم غفیر کی شکل  
 میں ہاؤ ہو کرتے اور چنگھاڑتے ہوئے میری جانب  
 بڑھا۔ اسی وقت پوری فضا ایک دھماکے سے مومج  
 اٹھی۔ تیز آندھی اور جھوس کا شور مچا اور چنگھاڑا ہوا  
 سیاہی مائل سرخولہ دھڑم سے زمین سے اٹھا اور چند  
 ہی لمحوں میں اوپر آسمان پر جا کر پھٹا۔ بجلی تیزی سے  
 چمکی اور دوسرے ہی لمحے پورا آسمان جیسے دھماکوں  
 سے پھٹ بڑا۔ اس کے ساتھ ہی بجلی ایک بار پھر  
 تیزی سے چمکی اور اس کی چمکتی ہوئی لہریں میری  
 جانب بڑھیں۔ یہ سب اتنا خوفناک اور دل کو دہلا  
 دینے والا قابل یقین منظر تھا کہ ان اللہ کی بناو۔ ایک  
 بار تو مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اب کی بار میرا بچنا  
 مشکل ہی نہیں ناممکن ہے بجلی کی لہریں میری سوچ  
 سے بھی زیادہ تیزی سے میری جانب بڑھ رہی  
 تھیں۔ ان جاں نسل لحات میں میں صرف اتنا کر پا  
 یا کہ اپنی آنکھیں بند کر کے زمین پر لیٹ گیا۔ لیٹتے  
 ہی مجھ پر ایک بار پھر سے وہی بے نزاری کی کیفیت  
 طاری ہوئی چلی گئی اور پھر مجھے نہیں علم کہ مجھے کیا ہوا  
 میں جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ میں نے آنکھیں  
 کھولیں تو ایک اور ناقابل یقین منظر میری آنکھوں  
 کے سامنے تھا۔ کڑکتی ہوئی بجلیاں میری طرف  
 لپکتیں مگر مجھ سے کچھ ہی فاصلے پر ساکت جامد ہو کر  
 رک جاتیں اور پھر میرے چاروں جانب کڑکتی ہوئی  
 بجلیاں ساکت ہونے لگیں۔ ان کڑکتی ہوئی بجلیوں  
 کے درمیان صحیح سلامت شکل میں کھڑا میرا وجود بھی  
 مجھے ان بجلیوں کا حصہ نظر آنے لگا۔ میں نے اوپر  
 آسمان کی جانب دیکھا۔ آسمان کی دستوں میں

سے دونٹ اوپر اٹھی اور آہستہ آہستہ آگ اور زمین کا  
 یہ فاصلہ بتدریج بڑھتا گیا اور ایک وقت ایسا آیا کہ تیز  
 آگ کا الٹا دقوس کی شکل میں میرے سر سے کافی  
 بلندی پر رک گیا۔ چاروں جانب کھڑے جنات  
 نے انتہائی حیرانی سے مجھے دیکھا۔ میں بالکل صحیح  
 سلامت، تیز آگ کے الٹا دقوس کے نیچے آرام سے کھڑا  
 یہاں پایا ہونے والا تماشہ دیکھ رہا تھا اور پھر ایک ایسا  
 واقعہ رونما ہوا کہ جس نے مجھے بھی دہلا دیا اور میں سر ہٹا  
 پارز کر رہ گیا۔

تیز آگ کا الٹا دقوس میرے سر سے کافی فاصلے پر  
 رکھا ہوا تھا اچانک ایک لہری کی صورت میں میری طرف  
 بڑھا مگر مجھ تک پہنچنے سے پہلے وہ تیز اور آنکھوں کو  
 خیرہ کر دینے والی وہ دھیمیا روشنی کی سولی لکیر میں  
 تبدیل ہوا اور میرے منہ کی طرف بڑھا۔ بے  
 اختیار طور پر میرا منہ کھلا اور تمام آگ وہ دھیمیا روشنی  
 کی لکیر میں تبدیل ہو کر میرے وجود میں۔ اپنی پٹی  
 گئی۔ چند لمحوں کے لیے تو میں گنگ سا ہو کر رہ گیا  
 کیونکہ یہ سب اتنا حیران کن اور ناقابل یقین تھا کہ  
 جس کے بارے میں میں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا مگر آ  
 ج کی رات تو شاید حیرتوں کی رات تھی۔

جنات کے مجمعے کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ میرے  
 گرد دھماکا ہوا کر کھڑے ہوئے جن سراسیمگی نظروں  
 سے مجھ کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے تو شاید وہم دگمان  
 میں بھی نہ تھا کہ میں ان کے آگ والے جال سے  
 نکل سکتا ہوں۔ لمبی واڈھی والا جن جس نے میرے  
 گرد دھماکا کھینچ کر چھوٹک مار کے ایک دھماکے سے  
 آگ لگا لی تھی وہ حیران و پریشان کھڑا اپنی واڈھی کھجا  
 رہا تھا۔ شاید اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا ہو گا کہ ایک  
 بے حیثیت آدمی ہوانے اسے اتنی آسانی سے شکست  
 کیسے دے دی تھی۔

اجازت کے بغیر حصار سے نکلے گا مگر میں یہ غلطی کر چکا تھا۔ اب جانے میرے ساتھ کیا ہونے والا تھا۔

بلا کا یہ وار انتہائی کاری اور ہلک تھا جس نے مجھے مکمل طور پر اپنی لپیٹ میں لے کر بے بس کر دیا۔ اڑوہا میرے سارے جسم کے گرد لپٹ گیا تو میرے لیے سانس لینا مشکل ہو گیا اور شاید یہی اس بلا کا خطرناک وار تھا۔ اسی لمحے ماحول میں مجھے کسی کی غرور اور تکبر میں تھڑکی ہوئی آواز سنائی دی۔

”تم کیا سوچ کر آئے تھے ہر نام سنگھ۔ شاید شہزادی سلیم پری کے بڑوں نے تجھے کچھ پراسرار قوتیں دے کر بھیجا تھا جن سے تم نے میرے پہلے بہترین حملوں کو ناکام بنا کے مجھے بھی حیران اور خوف زدہ کر دیا مگر میرا نام بھی جنگو سردار ہے ہر نام سنگھ۔ آخر کار تم میرے قابو میں آ ہی گئے ناں! اب بناؤ کو

ن بچائے گا تمہیں میرے عتاب سے“  
”زندگی اور موت خدا کے ہاتھ میں ہے جنگو! تم کون ہو تے ہو مجھے بچانے یا مارنے والے۔“  
خس نے مجھے پہلے بچایا ہے وہی اب بھی میری حفاظت کرے گا۔“ آخری الفاظ بھی میں نے بڑی مشکل سے ادا کیے کیونکہ میرا سینہ پتھر جارا ہوا تھا جس کی وجہ سے مجھے سانس لینے میں انتہائی دشواری محسوس ہو رہی تھی۔

اڑوہا نے مجھے بہت بری طرح سے اپنی لپیٹ میں لیا تھا پاؤں سے لے کر کندھوں تک میرا سارا جسم اس کی لپیٹ میں تھا۔ آہستہ آہستہ اڑوہا کا ٹکڑھ میرے گرد گرنے کی وجہ سے میرے لیے سانس لینا مشکل سے مشکل ترین ہوتا جا رہا تھا۔ جنگو سردار خود مجھے کہیں دکھائی نہیں دیا البتہ اس کی آواز سنائی دی تھی اور اب اس کے خاموش ہوتے ہی فضا میں ایک بار پھر سے سکوت چھا گیا۔ اڑوہا میرے

مجھے وہ سبز پوش فقیر مسکراتا نظر آیا۔ یکدم میرے وجود میں اسم الہی کا درد شروع ہوا اور میرے چاروں جانب گرد کی بجلیاں معدوم ہوتی چلی گئیں مگر اس کے ساتھ ہی پورا آسمان چیخ دیکار اور آدھ دیکار کی صداؤں کی آماجگاہ بن گیا۔

بجلیاں معدوم ہوتے ہی میں نے چاروں جانب دیکھا۔ ہر سو گھپ اندھیرا اور دلوں کو چیرتا ہوا سناتا پورے ماحول پر چھا چکا تھا۔ روشنیوں کا شیر نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ جنگو سردار اور اس کے ساتھیوں کا جم فقیر جیسے ہواؤں میں کہیں تحلیل ہو کر قصہ پارینہ بن چکا تھا۔ میری آنکھوں کے سامنے جیسے اندھیرے کی ریز چادر تن گئی۔ یہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ ہر سو اندھیرے کا راج تھا۔ ایسے میں مجھے یاد ہی نہیں رہا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ سبز پوش فقیر نے میرے گرد جو حصار کھینچا تھا میں اس سے بے اختیار رہی میں نکل گیا اور یہی میری غلطی تھی۔

استے میں مجھے یوں محسوس ہوا کہ جیسے زمین پر کوئی چیز رینگتے ہوئے میری طرف بڑھی ہو۔ مکمل اندھیرے کی وجہ سے مجھے کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ میں ابھی سوچ ہی رہا تھا کہ کوئی چیز میرے بالکل سامنے پھنکار دی اور اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھ پا تا دو مجھ سے لپٹی چلی گئی۔ یہ انتہائی موٹا اور خوفناک اڑوہا تھا جس نے میرے سارے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے کر مجھے بے بس کر دیا۔ میں بہت برے طریقے سے پھنسن چکا تھا۔ پہلے دو حملوں میں تو قدرت نے میرا بھرپور ساتھ دیا تھا اور یہ اورانی اور مانوق اضطرت مخلوق میرا کچھ بھی بگاڑ نہیں پاتی تھی مگر اب جو میں حصار سے نکلا تو اس بار نے انتہائی تیز رفتاری سے مجھ پر حملہ کر کے مجھے بے بس کر دیا۔ سبز پوش فقیر نے کہا تھا کہ میں کسی بھی صورت میں اس کی

جسم کے گرد لپٹنے کے بعد عین میرے چہرے سے کچھ فاصلے پر سانس لے رہا تھا اور اس کی گندی بدبو وار اور زہر آلود سانسوں کی ہوا تیزی سے میرے نشتوں میں کھسی جا رہی تھی۔ جسم کے گرد گھبراہٹ ہو نے کی وجہ سے سب سے زیادہ مجھے پسلیوں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی مجھے لگتا تھا کہ اگر بتدریج میری پسلیوں پر دباؤ ایسے ہی بڑھتا رہا تو میری پسلیاں جلد ہی نوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائیں گی۔ یہ دبطرفہ حملہ میری سوجنے کھینچنے کی صلاحیت کو بھی متاثر کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن پر تاریک سی دھند چھائی جا رہی تھی اور اس سے پہلے کہ جنگو سردار اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہو جاتا مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شل ہوتے انصاف کے ساتھ میں نے سوچا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کر پاتا ایک انہونی ہوئی۔ میں نے دیکھا اندھیرے میں کوئی چیز چمکی اور میرے چہرے سے کچھ ہی دور بچھن پھیلانے لگا۔ اڑدھ کے جانب لپکی۔ دوسرے ہی لمحے اڑدھ سے کا بچھن اس کے دھڑ سے جدا ہو کر پھٹے گرا۔ خون کی ایک تیز پھوار میرے چہرے اور گردن پر گرنی اور اس کے ساتھ ہی انصاف میں ایک دھڑکنی جس سے ارد گرد کا ماحول لرز کر رہ گیا۔ اس دھڑکے ساتھ ہی میرے وجود کے گرد لپٹے ہوئے اڑدھ کی مجھ پر گرفت ختم ہو گئی اور وہ ایک رے کی صورت میرے پاؤں اور ٹانگوں میں آن گرا۔ دہ۔ جے ذہن کے ساتھ میں اتنا ہی دیکھ پایا اس کے ساتھ ہی میں دھڑام سے زمین پر اُردھ اور کچھ لمحوں کے لیے مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ رہی۔

جسم کے گرد لپٹنے کے بعد عین میرے چہرے سے کچھ فاصلے پر سانس لے رہا تھا اور اس کی گندی بدبو وار اور زہر آلود سانسوں کی ہوا تیزی سے میرے نشتوں میں کھسی جا رہی تھی۔ جسم کے گرد گھبراہٹ ہو نے کی وجہ سے سب سے زیادہ مجھے پسلیوں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی مجھے لگتا تھا کہ اگر بتدریج میری پسلیوں پر دباؤ ایسے ہی بڑھتا رہا تو میری پسلیاں جلد ہی نوٹ پھوٹ کا شکار ہو جائیں گی۔ یہ دبطرفہ حملہ میری سوجنے کھینچنے کی صلاحیت کو بھی متاثر کر رہا تھا۔ آہستہ آہستہ میرے ذہن پر تاریک سی دھند چھائی جا رہی تھی اور اس سے پہلے کہ جنگو سردار اپنے مذموم مقاصد میں کامیاب ہو جاتا مجھے کچھ نہ کچھ کرنا تھا۔ شل ہوتے انصاف کے ساتھ میں نے سوچا مگر اس سے پہلے کہ میں کچھ کر پاتا ایک انہونی ہوئی۔ میں نے دیکھا اندھیرے میں کوئی چیز چمکی اور میرے چہرے سے کچھ ہی دور بچھن پھیلانے لگا۔ اڑدھ کے جانب لپکی۔ دوسرے ہی لمحے اڑدھ سے کا بچھن اس کے دھڑ سے جدا ہو کر پھٹے گرا۔ خون کی ایک تیز پھوار میرے چہرے اور گردن پر گرنی اور اس کے ساتھ ہی انصاف میں ایک دھڑکنی جس سے ارد گرد کا ماحول لرز کر رہ گیا۔ اس دھڑکے ساتھ ہی میرے وجود کے گرد لپٹے ہوئے اڑدھ کی مجھ پر گرفت ختم ہو گئی اور وہ ایک رے کی صورت میرے پاؤں اور ٹانگوں میں آن گرا۔ دہ۔ جے ذہن کے ساتھ میں اتنا ہی دیکھ پایا اس کے ساتھ ہی میں دھڑام سے زمین پر اُردھ اور کچھ لمحوں کے لیے مجھے ارد گرد کی کوئی خبر نہ رہی۔

شاید کوئی مجھے انتہائی محبت اور پیار سے پکار رہا تھا اور اس آواز کو سننے کے لیے جانے کتنی صدیوں سے میرے کان تر سے ہوئے تھے۔ جی ہاں یہ کلمہ پ

کبر ہی تھی جس نے بروقت کارروائی کر کے مجھے موت کے منہ میں سے نکال لیا تھا۔ جنگو سردار نے جب اڑدھ سے کا روپ دھار کر مجھ پر حملہ کیا تھا تو وہ اس کے ساتھ ہی کسی اور ساری کارروائی اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی اور اس سے بھی پہلے جب انہوں نے مجھ پر دو زبردست حملے کئے اور ناکام رہے تو اچانک ہی اسے میرے اور اپنی گزشتہ زندگی کے بارے میں سب کچھ یاد آ گیا اور یہ کسی کرامت سے کم نہ تھا اور پھر جو نبی اس نے جنگو سردار کو میری جانب بڑھتے دیکھا تو وہ اس کے پیچھے چلی آئی مگر مجھے فنا کرنے میں جنگو سردار نے اتنی تیزی دکھائی کہ اس کے پیچھے سے پہلے ہی وہ مجھے تباہ کر چکا تھا۔ وہ تیزی سے بھاگ کر کئی جنگو سردار کی تلوار اٹھائی اور واپس آگئی مگر یہ سب کچھ کرنے میں اسے کچھ دیر ہو گئی تھی۔ وہاں پہنچنے ہی اس نے جنگو سردار پر کاری دار کیا اور اس کا خاتمہ کر دیا جنگو سردار کے خاتمے کے ساتھ ہی وہاں کا نقشہ ہی تبدیل ہو گیا۔ چٹیل میدان کے علاوہ وہاں کچھ بھی نہ تھا۔ البتہ ایک مردہ اڑدھ سے کی باقیات مجھ سے کچھ ہی دوری پر موجود تھیں۔

میں انہی سوچوں میں غلطیاں تھا کہ میرے کانوں سے میری رگ جہاں کلمہ پ کوئی آواز نکلائی۔

“صبح کا اجالا پھیلنے والا ہے اور اس سے پہلے کہ اس شیطانی جنگل میں پھر کسی بلا سے واسطہ پڑے اُردھ اپنی دنیا میں لوٹ چلیں۔“

کسی معصوم اور فرمانبردار بچے کی طرح میں نے اس کی انگلی پکڑی اور اس کے ساتھ ہو لیا۔

# دہشت

عمیر عادل

خوف اک احساس کا نام ہے اور یہ احساس انسان کی رگ و پے میں خون بہن کر دوڑتا ہے اور پھر اچانک انسان پر حاوی ہو کر اسے اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ وہ سب کچھ کرنے کی صلاحیت رکھنے کے باوجود کچھ نہیں کر سکتا۔ ایک ابھرتی عمر کے بچے کا احوال 'خوف' نے اسے غصہ مغلل بنا کر رکھ دیا تھا۔

ہوئی لگا ہوں کے مفہوم کو سمجھ لیا تھا اور اس لیے اس سے خاموشی نہ رہا گیا وہ طنزیہ لہجے میں بولا۔  
"ماجد! بچے کہا ہوا چوٹ تو نہیں لگ گئی کہیں؟  
یا ڈر لگ رہا ہے؟"  
"نہیں میں ٹھیک ہوں۔" اس نے ہشکل اپنی آواز پر سکون بناتے ہوئے کہا مگر اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہوا۔

"ارے دیکھو تو ذرا چہرے کا رنگ خوف کے مارے کیسا پتلا پڑ گیا ہے۔ بچے بچے آؤ یہ تمہارے بس کی بات نہیں ہے زیادہ ڈر لگ رہا ہے تو سیزرمن لے آؤ؟" ناصر استہزائیہ انداز میں بولا۔

"نہیں میں گیند لے کر ہی آؤں گا۔" ماجد نے مضبوط لہجے میں کہا حالانکہ اس وقت اس کے جسم کا رواں رواں کانپ رہا تھا مگر اس نے اپنے لہجے سے ظاہر نہیں ہونے دیا۔

"آپ لوگوں نے دیکھی ماجد مرغی کی بہادری؟ کیسے غم کے ساتھ کہہ رہا ہے کہ گیند لے کر اتروں گا مگر دیکھو تو سبھی بہادری نکالیں تو نہیں کپکپایا کرتیں۔" ناصر کی باتیں سن کر دیگر لڑکے بھی ہنسنے لگے۔

ماجد ساکت رہ گیا اور حتی الامکان اپنے دجور پر قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

ایک طویل سسکاری اس کے حلق سے خارج ہوگئی، وہ بری طرح ہانپنے لگا۔ اس کی کنپٹیوں سے پسینے کی بوندیں بہہ بہہ کر ٹھنڈی کے نیچے جمع ہونے لگیں۔ گرمی کی حدت اسے اس حد تک محسوس ہو رہی تھی جیسے اس کے قریب آگ کا بہت بڑا لالہ روشن ہوا رہے اس کی تپش سے بری طرح تپکس رہا ہو۔

آج موسم بڑا خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوائیں چل رہی تھیں مگر اس کا وجوہ جیسے پسینے سے بھیگ گیا تھا۔ اس نے ایک ہاتھ موٹی شاخ پر مضبوطی سے جما لیا اور دوسرے ہاتھ کے بازو سے ماتھے پر ابھرنے والی ننھی ننھی بوندوں کو صاف کیا پھر اپنی پھٹی کا چائزہ لیا چونکہ اڑبندیوں میں الجھنے کے باعث چھل گئی تھیں اور اس میں سے ہلکا ہلکا خون رشنا شروع ہو گیا تھا۔

اس نے ایک نظر اوپر ڈالی۔ گیند اوپر بھینڈوں میں انکی ہوئی تھی اور اسے اتار لانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ ناصر کا پہنچنا اس نے دوسرے دوستوں کے سامنے قبول کیا تھا۔ اس نے شکستوں سے بچنے دیکھا سارے ہی دوست منہ اٹھائے اس کی جانب دیکھ رہے تھے۔ کاشف، فہیم، سمیع، جنید اور ناصر۔ اس نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ کاٹنے ہوئے ناصر کو ترجیحی نگاہوں سے گھورا اور اوپر کی شاخ پر چڑھنے کے لیے جدوجہد کرنے لگا۔ ناصر نے اس کی چھٹی



ماجد تو نارزن کا بندر ہے منکوندر۔" ناصر کی کاٹ دار آواز اس کے کانوں میں جھپٹنے لگی۔

"ارے واقعی ہم نے تو غور ہی نہیں کیا۔" جنید مسموعی حیرت کا اظہار کرتے ہوئے بولا۔

"خاموش....." ماجد کی قوت برداشت جواب دے گئی۔ پیش کے عالم میں خود بہ خود ہنسیوں پر سے اس کے ہاتھوں کی گرفت چھوٹی اور وہ اپنے دوستوں کو دکھا دکھاتے ہوئے بولا۔

"خاموش ہو جاؤ بندہ....."

عالم اشتعال میں پہلے ہی اس کے وجود میں لرزد طاری تھا اور پھر وہ اس وقت تک ہی جھپٹتی ہنسی پر قدم جمائے ہوئے تھا۔ ہاتھوں کی گرفت چھوٹ جانے کے باعث وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکا۔ اس کے پیر ٹہنی پر سے پھسلے اور وہ شاخوں اور ٹہنیوں سے الجھتا ہوا وہپ سے زمین پر آگرا۔ اس طویل چلاٹنگ نے اس کے پیر کی قوت چھین لی ان میں اتنی سنسنی پیدا ہو گئی کہ وہ بے حس ہو کر گر گیا۔ اس کی مینٹ گھٹنوں کے پاس سے پھٹ چکی تھی اور اس کی قمیض بھی درخت کے کانٹوں کے باعث جگہ جگہ سے پھٹ گئی تھی اور ان جگہوں سے خون رنا شروع ہو گیا تھا۔

"واہ بھئی واہ....." سارے دوست یوں اچھلے جیسے اس کے کرتب سے محظوظ ہوئے ہوں۔

"ماجد نے بچے مرزا کیا۔" کیا شاندار چلاٹنگ لگائی تم نے۔"

"زرا دوبارہ لگا کر دکھانا چلاٹنگ۔" ناصر شوخی سے بولا۔

اس کے بدن میں جلن اور نہیں اس شدت کے ساتھ اٹھ رہی تھیں کہ اس کی آنکھوں میں آنسو آنے کو تھا اور کراہیں بلند ہونے کو تھیں مگر اس نے کمال ضبط

"ماجد مرثیٰ درخت پر چڑھی بانگ لگانے۔" اچانک ایک تیز آواز ابھری سارے لڑکے توجہ بٹگانے لگے۔

وہ تامل کر رہ گیا خوف کے احساس پر غصہ غالب آنے لگا۔ "خاموش....." میں ماجد صدیقی ہوں۔ میرا نام کیوں بگاڑ رہے ہو۔" اس نے چلا کر کہا۔

"لیکن تمہارے کام سارے مرغیوں والے ہیں ذرا پک مرثی۔" ناصر نے تحقیر آمیز انداز میں منہ بنایا، ماجد رانت میں کر رہ گیا۔

ایک عرصے سے وہ ان کی بات سننا آیا تھا۔ وہ اس کے دوست تھے مگر دوستوں میں مذاق برابر سے ہوتا ہے اور وہ صرف اور صرف اسے ہی نشانہ بناتے تھے۔ خاص طور پر ناصر اسے چھیڑنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا۔ اسے ان سب سے نفرت محسوس ہونے لگی تھی۔

"ماجد مرثی۔" کوئی دوبارہ چلایا اور پھر سب کے تہقیر گونجنے لگے مسخر اڑاتے تہقیر۔ ماجد نے شدت سے اپنی آنکھیں سمجھنے لیں۔ اسے ناصر کی آواز سے ہی نفرت محسوس ہونے لگی تھی اگرچہ وہ اس کا پرانا دوست تھا اور اس کیلئے ہونے کے ساتھ ساتھ بڑی بھی تھا مگر پھر بھی بہترین دوست ثابت نہیں ہوا بلکہ ماجد کا تو کوئی بھی بہترین دوست نہ تھا اور اب وہ سب دوست اس کے دشمن بننے جا رہے تھے جو نیچے کھڑے طرح طرح کی آوازیں کس رہے تھے۔

"ماجد! کب تک لٹکے رہو گے نارزن کی طرح۔" گیند اتارنا تمہارے بس کی بات نہیں۔" فہیم نے آواز لگائی۔

"لو بھئی! ماجد مرثی ترقی کر کے نارزن بن گیا۔ ذرا بھیلی کا نارزن۔" سچ نے تہقیر لگایا۔

"تم لوگوں نے اسے پہچاننے میں غلطی کر لی۔"

کر چکا تھا کہ اس کے دوست اسے تنہا کیوں چھوڑ گئے تھے؟

کرکٹ کے اس میدان سے آگے لکڑیوں کی نال کا سلسلہ پھیلا ہوا تھا پھر اس کے بعد جنگل بیابان اور میدانی علاقہ تھا کیونکہ اس سے آگے فوجی چھاؤنی لگتی تھی۔ لکڑیوں کی نال کا یہ سلسلہ جتنی آبادی کہلاتا تھا اور اس طرف جنگی کی سہولت نہ ہونے کے برابر تھی۔

دور کے علاقے کی مسجد سے اذان کی آواز آنے لگی تو اسے کچھ ہوش آیا۔ بیڑوں میں سنسنی ختم ہو گئی تھی اور وہ چلنے کے قابل ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اسی وقت ہوا کے شور یہ دے رہے تھے کہ اس کے چہرے سے ٹکرائے۔ اس کے بال ابھر ابھر کھڑے ہو گئے اور کئی پھٹی فیش ہوا کے زور پر پھڑپھڑانے لگی۔ یہ رات کا طلسم تھا جس نے تاریکی کی قیاد ہڈھ کر موسم کو گستاخی کرنے کی اجازت دے دی تھی۔ درخت زور زور سے جھوم کر ہوا سے چیخ چیخ کر باتیں کرنے لگے۔ ماحول کے اچانک تیز بدلتے دیکھ کر مابعد سہم گیا۔ اس نے ایک نظر میدان میں ڈالی طویل و غریض میدان میں درختوں کے خشک پتے اور خاک و دھول ہوا کے دوش پر اڑنے پھرنے لگے۔ اس نے ذرے ذرے انداز میں اپنے اوپر نگاہ ڈالی۔ درخت کی شاخیں کسی زہریلے سانپ کی دوشاخہ زبان کی طرح اوپر ابھر لپک رہی تھیں پتے اور بول کے کاٹنے پس میں ٹکرا کر آوازیں پیدا کر رہے تھے پھر اچانک درخت کی ادھری شاخ سے زن کی تیزی سے کوئی چیز نیچے کی طرف پگھلی اور اس کے چہرے سے ٹکرائی۔ مابعد کا دماغ گھوم گیا اس کے حلق سے ایک دہشت ناک فلک شکاف چیخ بلند ہوئی اور وہ اندھا دھند ایک جانب بھاگ کھڑا ہوا۔ اس کے کمزور وجود

کا مظاہرہ کرتے ہوئے اپنی کراہیوں کو دبا لیا۔ درندہ جانتا تھا کہ اس کی ایک کراہ پر ڈر پوک مرگی کی آوازیں اور استہزائیہ قہقہے پھر بلند ہو جائیں گے اس نے مشتعل نظروں سے ناصر کو گھورا اور بولا۔

”مجھے سہارا دو۔“

مگر وہ کھڑا پیش دلانے والی مسکراہٹ سچائے مابعد کی بے بسی کا تماشا دکھاتا رہا۔ وہ تھا ہی ایسا کم ظرف اور تنگ نظر جس کی شبہ پا کر دوسرے دوست بھی مابعد کا مذاق اڑایا کرتے تھے۔ وہ ہمیشہ اسے نیچا دکھانے کی کوشش کرتا تھا۔ مابعد پڑھائی میں بس مناسب تھا اور ناصر بالکل کورا تھا اور مابعد کرکٹ میں اپنی ٹیم کا بہترین تیسرین تھا تو ناصر خطرناک باؤلر تھا۔ جب ہی ایک ہی کرکٹ ٹیم میں ان کی موجودگی چل جاتی تھی۔

ناصر ہمیشہ اس سے طرح طرح کے چیلنج کیا کرتا تھا اور دوسرے دوستوں کے سامنے ہمیشہ یہ ثابت کرنے کی کوشش کرتا کہ وہ کتنا بہادر ہے اور مابعد بے خوف اور ڈر پوک ہے۔ مابعد ہمیشہ اس کی بدتمیزی کو نظر انداز کر دیا کرتا تھا اور منہ خرازانے والی باتوں کو ضبط کر لیا کرتا تھا۔ اسے ناصر کے روئے پر افسوس اور دکھ بھی ہوتا تھا۔ وہ ناصر کو سمجھانے کی کوشش کرتا مگر ناصر اپنے آپ کو رستم زماں سمجھنے لگا تھا۔ وہ مابعد کے خلوص کو مذاق میں اڑا دیا کرتا تھا۔ نہ جانے اسے کس بات کا زعم تھا۔

سب دوست اس کو تنہا چھوڑ کر چلے گئے تھے وہ نہ جانے کتنی دیر تک دغم خوردہ جانور کی طرح زمین پر پڑا سستا تار یا مغرب ہو چلی تھی شام کے دھند لکھدات کے اندھیرے میں ڈھل رہے تھے۔ اس وقت وہ گراؤنڈ کے آخری کونے پر درخت کے نیچے پڑا تھا اور طیش کے عالم میں بڑبڑا رہا تھا وہ یہ بات فراموش

پاٹنے لگا۔

"اور بیزا غرق یہ کیا کیا؟" بوزھے کی اشتعال انگیز آواز ابھری وہ لائسنس کی طرف پکا جس کی ٹھٹھانی اوجھنے لگی تھی۔ شیشے کی کرسیوں کی کھٹک ابھری وہ لائسنس کی کو تیز کر کے ماجد کے قریب آیا۔ ماجد خوف زدہ نظروں سے اپنے عقب میں دیکھ رہا تھا۔

"کیا بات ہے؟" اس کی حالت دیکھ کر بوزھے پٹھان نے نسبتاً نرم لہجہ اختیار کیا۔ "کس کو دیکھ رہے ہو؟"

"پتا نہیں۔" ماجد نے پھنسی پھنسی آواز میں کہا اپنے سامنے کسی شخص کو، کچھ کہ اس کا خوف کسی قدر کم ہوا تھا۔

"پتا نہیں.....!" بوزھے پٹھان کی تیوریاں چڑھ گئیں۔ ماجد نے گلی کی کڑکی جانب ہاتھ سے اشارہ کیا اور بولا۔  
"وہ دیکھو۔"

بوزھے نے الجھن بھرے انداز میں لائسنس کا رخ آگے کی جانب کیا مگر اسی وقت کسی سر ہٹ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی طرح ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور لائسنس بچھ گئی۔

ٹھپ ٹھپ ٹھپ وہاں دوڑتے قدموں کی آوازیں ابھریں بڑھتے پٹھان کی آنکھوں میں الجھن اتر آئی مگر ان میں خوف کا شائبہ تک نہ تھا۔  
"کون ہے وہاں؟" وہ کڑک کر چیخا "ٹھک" وہی چیز ماجد کی پسلیوں سے شدت سے ٹکرائی ماجد گھبرا کر چند قدم پیچھے ہٹ گیا اس دفعہ وہ چیز اسے مانوس سی گئی۔  
"کرکھ کی بال....." اس کذبہن میں خیال ابھرا۔  
پھر یکا یک اسے ناصر اور فہیم کے تپتے سنائی دیئے۔ "ماجد ڈر پوک مر گی۔" وہ ہستے ہوئے فرار ہو گئے۔

پر خوف نے غلبہ پایا تو وہ اپنی تکلیف بھول گیا۔ وہ بھاگتا رہا خالی اور پر تار یک وسیع گراؤنڈ میں ہر قدم پر ایک آواز گونجتی تو یوں محسوس ہوتا جیسے اس کے پیچھے کوئی ناویدہ لشکر دوڑا چلا آ رہا ہے۔ خوف اگر اپنی پوری قوت سے انسان پر حاوی ہو جائے تو وہ اپنے قدموں کی چاپ سے بھی دبشت زدہ ہو جاتا ہے۔ سر اسٹیمکی کے ان لمحات میں وہ غلط سمت کا رخ کر چکا تھا۔ اب وہ بچی آبادی کی طرف دوڑا جا رہا تھا۔ غلط وقت پر غلط سمت کا انتخاب اسے حواس باختہ کرنے کے لیے کافی تھا اور جب وہ بچی آبادی میں داخل ہوا تو پر پیچ اور تاریک گلیوں نے اس کا استقبال کیا۔ وہ سخت ہراساں ہو گیا مگر اپنی رفتار میں کمی نہ کی۔ ان تاریک گلیوں میں کوئی ذی روح موجود نہیں تھا۔ وہ مزید دبشت سے ایک کے بعد دوسری گلی میں بھاگتا رہا اسے پہنچی آبادی کسی شہر خوشاں کی مانند لگ رہی تھی جس کے گھٹن آرام گاہوں میں ابدی نیند سو رہے ہوں۔ اس کی نظریں کسی انسان کو دیکھنے کے لیے بے تاب تھیں اس کا دماغ چلا چلا کر متسلل خطرے کا احساس دلا رہا تھا۔ روز اور دوڑ ورکنا نہیں۔ موت سے فرار نہیں لیکن جب تک دم میں دم ہے ہمت نہیں ہارنی۔ پیچھے مڑ کر دیکھا اور گئے۔

یاد آواز، دبشت موت کی یاد مہربن کر اس کے شعور میں منتقلی رہی، وہ بھاگتا رہا۔  
اچانک ایک گلی کا میز کاٹنے ہی وہ کسی سے پورے زور سے جا گرایا۔ مخالف سمت سے آنے والے کے ہاتھ میں لائسنس تھی جو اچھل کر دور جا گری۔ ایک چھٹانکے کے ساتھ اس کے پیچ میں لگے کاغذ کے ٹکڑے ہو گئے مگر اس کی لہجہ نہیں بچھی وہ ایک بوز حیا پٹھان جو خود جھٹکے سے لاکھڑا مگر گرا نہیں جبکہ ماجد وہیں ڈھیر ہو گیا اور منہ کھولے بری طرح

ماجد اس کا جائزہ لینے لگا۔ بوڑھے پنھان کا جھریوں زدہ چہرہ بہت سفید تھا لیکن کسی لاش کی طرح سفید اس کی بے نور آنکھوں میں بے حسی اور سفاکی جھلک رہی تھی اس کا جسم متناسب تھا اور محنت و مشقت کا عادی معلوم ہوتا تھا۔

”ہاں انتہائی بدتمیز۔“ ماجد نے نفرت زدہ انداز میں ہونٹ سکیڑے۔

”تم ان کے خراب کردار اور رویے کا انتقام لو گے؟“ بوڑھے نے سوال کیا۔

”ہاں۔“ ماجد نے کہا۔

”یعنی کہ تم ان سے لڑائی جھگڑا کرو گے؟“ بوڑھا اسی انداز میں بولا۔

”ہاں“ ماجد نے تائید طلب نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔

”آپ نے دیکھا انہوں نے مجھے کس طرح ہراساں کیا تھا۔“

”اور تم ان سے جھگڑا اور مار پیٹ کر کے ثابت کر دو گے کہ تم بھی بدتمیزوں کی صف میں شامل ہو۔“

بوڑھے کے غیر متوقع جواب نے اسے چونکا دیا۔

”مگر میں ان سے بدلہ لوں گا“ ماجد نے کہا۔

”سب سے اچھا بدلہ معاف کر دینا ہوتا ہے۔“

بوڑھے نے ناصحانہ لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔

”میں اب تک ان کی ہر غلطی اور بدتمیزی کو برداشت کرتا آیا ہوں۔ ہر دفعہ میں یہ سوچ کر درگزر کر دیتا تھا کہ وہ سب میرے دوست ہیں مگر وہ ہر دفعہ مجھے ہی مذاق کا نشانہ بناتے رہے اور آج تو انہوں نے شرارت کی انتہا کر دی بہت تکلیف پہنچائی ہے انہوں نے مجھے۔“ ماجد نے اسے اپنی ظاہری حالت پر توجہ دلائی اس کی قمیض اور پینٹ جگہ جگہ سے پھٹ چکی تھی اور خراشیں اور نسل بھی پڑ گئے تھے۔

خوف زدہ لمحات کے اس ڈراپ سین پر ماجد کا چہرہ غصے سے لال سمجھوکا ہو گیا۔

”مم..... میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“ ماجد دانت کچکپا کر آگے بڑھا مگر کسی چیز سے پھسل کر گر پڑا۔

کرکچی کی بال اس کے پیروں میں پڑی تھی۔

”بھڑھو جاؤ۔ وہ بھاگ گئے ہیں اور تمہیں پہلے ہی چومٹ لگی ہوئی ہے۔“ بوڑھے نے اس کا بازو تھام کر سہارا دیا۔

”مم..... میں ان کو جان سے مار دوں گا۔“ ماجد نے لا چارگی سے اندھیرے کو گھورا۔

”کون تھے وہ لوگ؟“ بوڑھے نے دیا سلا کی جلا کر لائٹیں کو روشن کیا اور اسے لے کر ایک جانب چلنے لگا روشنی کی لہو کو ہوا کی شدت سے بچانے کے لیے اس نے ایک ہاتھ سامنے رکھ لیا تھا۔

”میرے دوست کلاس فیلو اور پڑوسی تھے۔“ ماجد لڑکھڑا کر چلنے لگا۔ اس کے دائیں پیروں میں تیسری انگلی گئی تھیں۔ شاید پتھروں کی رگڑ سے گھٹنے کے پاس سے دوبارہ خون رسنا شروع ہو گیا تھا۔ وہ بولا۔

”مگر اب یہ سب میرے بدترین دشمن ہیں۔ میں ایک ایک کو مزہ چکھا کر ہوں گا۔“

چند قدم چلنے کے بعد بوڑھا اسے لے کر ایک گھر میں داخل ہوا۔ یہ ایک کچی اینٹوں کا گھر تھا لیکن پانی ٹنکے سے حال تھا۔ اس کے کچن میں سانڈ واٹ کا نحیف و نزار بلب زرد روشنی پھیلتا رہتا تھا جتن میں پڑی ایک جھلنگ سی چارپائی پر نیم دراز ہو گیا اس کی خود اعتمادی بحال ہوئی تھی اور پھر اس بوڑھے کا رویہ بھی نرم و شفیق تھا اس لیے وہ ایک اجنبی گھر میں خوف محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”کانی بدتمیز اور شیطان لڑکے تھے۔“

بوڑھے پنھان کا وجود زرد روشنی کی زد میں آیا تو

سے گھبرا۔ پھر اس کے ہونٹوں پر نحیف سی مسکراہٹ ابھری۔

”تم کتنے کی آواز سے ڈر گئے تھے؟“

”ہاں۔“ ماجد نے اعتراف کیا وہ بہت متذبذب ہو رہا تھا۔

”انسان ہمیشہ جب خوف محسوس کرتا ہے تو خوف زدہ ہوتا ہے۔ یہ اس کے دواں خفسہ کا کمال ہے کہ اسے خطرے اور خوف سے مطلع کرتی ہے مگر جو

دہشت زدہ ہو کر فانی چیزیں انسانی حواس کی گرفت میں نہیں آتیں تو آبی ان سے ڈر محسوس نہیں کرتا۔“ بوڑھے نے کہا نہ جانے ان باتوں کے پس پردہ کیا منہمبہ پوشیدہ تھا مگر جو کچھ بھی تھا نہایت بھیاں تھا۔

”بیچھے کیا ہے؟“ ماجد نے سوال دہرایا۔ اس کی

دماغی پیچیدگیوں میں خطرے کا الارم بجنے لگا تھا۔ بوڑھے نے اسے سپاٹ نظروں سے گھورا اور پھر اس کے لب بولنے نظر آئے۔ ”قبرستان۔“

اس کے سرسراتے لہجے میں ایک بھیاں تک دھمکی پوشیدہ تھی کہ ماجد کا جو دیکھتے دہشت کے بارگراں کی زد میں آ گیا۔ ٹھنڈے پسینے کی دھاریں اس کے ماتھے سے چھوٹ پڑیں۔

”قبرستان.....؟“ اس کی کپٹی کی نیس بڑھتی ہوئی لگیں۔

”ہاں.....“ بوڑھا ہنسا اس کی ہنسی میں یاسیت اور تشنگی تھی اور درد مہر کی اور درد شعلہ بھی۔

”بیچھے قبرستان ہے اور میں اس کا گورکن ہوں۔“ ☆.....☆.....☆

اس کی آنکھ کھلی تو معلوم ہوا وہ کافی دیر سے بیدار ہوا ہے۔ صبح کا دنت گزر چکا تھا۔ گھڑی کی سوئیاں ساڑھے بارہ سے تھابز کر چکی تھیں۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ لہذا اسکول جانے کا سوال ہی پیدا

”ٹھیک ہے مگر وہ سب پھر بھی تمہارے دوست ہیں۔“ بوڑھا سر کو جھٹکتے ہوئے بولا اور ماجد کو پہلی بار محسوس ہوا کہ بوڑھے کے لمبے لمبے بالوں کی نیس اس کے شانوں تک منہمبہ کی طرح کلبا رہی تھیں۔

”دوست کا مطلب جانتے ہو تم؟“

”پھر..... پھر میں کیا کروں؟“ ماجد نے الجھن آمیز لہجے میں کہا۔

”ان کو ایسا سبق سکھاؤ کہ نہ صرف وہ تمہارے دوست بن جائیں اور انہیں اپنی غلطی کا احساس بھی ہو جائے۔“ دور کہیں سے گیدڑوں کے ہونکنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ ہوا کے جھونکے پل پل کے حساب سے گزر رہے تھے۔

”ٹھیک ہے۔“ میرا دوست ناصر ہی اکرنا پھرتا ہے دوسرے تو شخص اس کی شبہ پا کر آگے بڑھتے ہیں۔“

”ناصر کو ہی سبق سکھانا ہوگا۔“

”مگر میں کیا کروں؟ کس طرح اسے سبق سکھاؤں؟“

”بہت سے طریقے ہیں۔“ بوڑھے کا جھروں بھرا چہرہ سپاٹ تھا۔

”ایک طریقہ ہے میرے پاس۔“

معاذ قریب ہی کسی کتے کے جھونکنے کی آواز ابھری ماجد اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے اچھل پڑا چند ثانیے کے لیے اس کے چہرے پر ہراسیت کے آثار ابھرا آئے۔ خوف کی ان ایماںک آن پڑنے والی ساعتوں نے اس کے حواس معطل کر کے رکھ دیے تھے۔

”یہ..... یہ بیچھے کون سا علاقہ ہے؟“ اس نے اکتے ہوئے پوچھا۔

”بیچھے.....؟“ بوڑھے نے استفہامی نظروں



نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بہت ڈٹ کر سوتا تھا۔ گزشتہ روز کی ساری چٹھکن اور سکندری دور ہو گئی تھی۔ رات کے واقعات ابھی تک اس کے ذہن میں تازہ تھے اور اس کے خیال کے پردے پر کسی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ اسے جب علم ہوا کہ وہ ایک گورکن کے گھر میں بیٹھا ہے تو اس کے لیے ایک سکینڈ ضمیر ناج بھی دو بھر ہو گیا۔ بالکی سرسراہٹ ہو ابھی اس کی سماعت میں شور و غلغلہ برپا کر رہی تھی بوز سے نے بھی اس کے خوف کو محسوس کر لیا تھا۔ بوڑھے گورکن نے ہی اسے گراؤنڈ کے پار پہنچایا تھا کیونکہ کچی آبادی کا راستہ اسے معلوم نہ تھا وہ بھول چکا تھا کہ وہ کن راستوں سے ہوتا ہوا وہاں تک پہنچا تھا۔ مگر ابھی پرودہ راستوں کو ڈٹ کر تاروا آ یا۔

سہ چہرے کے ہفت ہی سب لڑکے گراؤنڈ میں جمع ہو گئے آج کسی ٹیم سے میچ نہ تھا چنانچہ سب آپس میں ہی پریکٹس کرنے لگے۔ ناصر اور دیگر لڑکوں کی اسنبرائیہ نظر میں ماجد کو گھور رہی تھیں۔ میچ شروع ہونے سے پہلے انہوں نے اسے کئی بار مختلف حیلے بہانوں سے چھیڑا بھی تھا اور ہر دفعہ ماجد خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا۔

جب وہ بیٹنگ کرنے کے لیے آیا تو ناصر اور کرانے لگا۔

”ڈروک مرثی بیچ کر رہنا۔ آج میں تمہارے وائٹ توڑ کر ہی رہوں گا۔“ ناصر نے نیپ بال کو انگلیوں پر گھماتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر شیطانیت ناچ رہی تھی۔

ماجد نے اس کے متعین عزائم کے جواب میں بیٹ گھمایا گویا وہ اس کی دھمکی سے مرعوب نہیں ہے۔ ناصر وائٹ پیسے ہوئے اشارتنگ پوائنٹ پر جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے بیچ کے سے انداز میں دوبارہ اپنے

عزائم کا اظہار کیا ماجد نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے بیٹ ٹھونک کر اپنی پوزیشن سنبھال لی۔ ناصر نے پہلی بال باؤنڈر بھیجی جو زنانے سے ماجد کے کان کے پاس سے گزر گئی۔ ناصر کے گیند کرانے کا انداز جارحانہ تھا۔

”بیچ گلی مرثی مگر اب کے اپنی چونچ سنبھال لینا۔“ اس نے ایک قہر لہو نظر ماجد پر ڈالی۔

اس کی طوفانی باؤنڈنگ سے ماجد واقعی گھبراہٹ کا شکار ہو گیا تھا۔ اس نے گھبراہٹ پر قابو پانے کی کوشش میں زمین پر قدم جمائے اور بیٹ پر اپنے ہاتھوں کی گرفت مضبوط کر لی۔ وہ پوری آدھ سے ناصر کی گیند پر نظر رکھے ہوئے تھا۔ ناصر کی دوسری گیند سرعت سے اس کے کندھوں تک آئی اور ماجد نے بیٹ کو اس کے متوازی رکھ کر ٹپک پر اس طرح گھمایا کہ اس کا پورا بدن جوڑ بھی گھوم گیا اور اسی انداز میں اس کی ایک ٹانگ اٹھ گئی تھی۔ ایک خبر پور قسم کا شات تھا۔ گیند گولی کی رفتار سے گراؤنڈ کی حد پار کر گئی اس طرف درختوں کی بہتات تھی اور اس کے پیچھے بچی آبادی کا علاقہ تھا۔

اس شاندار چھکے پر زور دار قسم کا شور بلند ہوا۔ دوسرے لڑکے ناصر کو پیش والانے کے لیے جھکے کی تعریفیں کر رہے تھے۔ اس طرف کا شف گیند لینے گیا ہوا تھا۔ ناصر جھنجھلا کر ماجد سے کچھ کہنے والا تھا کہ یکا یک کا شف کی بلخراش چیخ ان کو سنائی دی۔ سب ایک دم بوکھلا گئے۔

”کا شف.....!“ ماجد بلا پھینک کر درختوں کے جھنڈ کی طرف بھاگا۔ سب کے چہرے کسی انجانے خدشے کے تحت دھواں ہو گئے تھے۔ وہ ماجد کے پیچھے بھاگے ناصر اپنا غصہ بھول گیا وہ بھی ماجد کے ساتھ ساتھ بھاگ کر درختوں کے جھنڈ کی جانب

ناصر اسے گھورتا ہوا آگے بڑھ گیا۔  
 ”ذرا خاموشی اور احتیاط سے۔“ ماجد نے لہجے کو  
 گہرے بناتے ہوئے اسے تنبیہ کی۔

”تمہارے قدموں تلے پیدا ہونے والے بنوں  
 کی چرچہ ابنت سے کہیں وہ لاش جاگ نہ جائے۔“  
 ”اور کہیں تمہارے اس دخل پر معقولات پر مردود  
 آدمی اچھل کر نمبر لاگانا چکو لے۔“ دوسرے لڑکوں کی  
 بھی رنگ شرارت جاگ اٹھی۔

”اے خاموش ہو جاؤ۔ اب کوئی بولا تو میں اسے  
 کچا چبا جاؤں گا۔“ دہشت کے مارے ناصر کے لیے  
 آگے قدم بڑھا دیا اور بھر ہو گیا۔

”اچھا تم آدم خور ہو مگر تمہاری جھوٹ نہیں چلے گی  
 ناصر۔“ ماجد تیز لہجے میں بولا۔

”ڈر پوک مرئی میں تمہیں اس جرأت کا مزہ  
 چکھاؤں گا۔“ ناصر بڑبڑایا۔

”پہلے لاش سے توقع جاؤ بیچے۔“ ماجد طنز پر لہجے  
 میں بولا اور ناصر تھمسا کر آگے بڑھ گیا۔

ماحول کی نزاکت کے باعث سب نے خاموشی  
 اختیار کر لی۔ کھلے میدان میں ہوا مکمل آزادی سے تیز  
 تیز چل رہی تھی بیٹھے زرد بچے لاش کے ارد گرد دیدہ  
 دلیری سے اڑتے پھر رہے تھے کبھی کبھی لاش کے  
 لمبے لمبے بال اس کے چہرے پر بکھر جاتے اور کبھی  
 اس کا بالکل سر ہوسنید چبھوٹا لیا ہوا جاتا۔

ناصر آہستہ آہستہ چلتا ہوا لاش کے قریب پہنچ  
 گیا۔ سب دم سادھے اسے دیکھ رہے تھے گہند لاش  
 کے پہلو میں بڑی ہوئی تھی۔ صرف چند قدم کی  
 مسافت میں ناصر کی سانس بے قابو ہو گئی تھیں۔ چند  
 ہی لمحوں میں اس کا وجود حیا ڈھالا ڈھالا غر دکھائی دے  
 رہا تھا۔ اس کے انداز و اطوار میں شفیق عوام کی تھی۔ اس  
 نے کپکپاتے ہاتھوں سے گیند کی طرف لاش کے پہلو

پہنچا۔ وہاں کاشف ایک جگہ محمد کھڑا تھوڑا کھڑا کانب رہا  
 تھا۔

”کاشف..... کاشف! کیا ہوا منہیں..... تم  
 ٹھیک تو ہو؟“ ناصر نے اسے جھنجھوڑا لیا۔

”نن..... وہ..... وہ.....“ کاشف کی آواز میں  
 خوف کی لرزش تھی اس نے کپکپاتے ہاتھ سے ایک  
 جانب اشارہ کیا۔ وہاں کسی آدمی کا ساکت وجود بڑا  
 تھما نکل بے حس و حرکت۔

”لاش..... لاش.....“ مختلف قسم کی دہشت زدہ  
 آوازیں ابھریں لاش کو دیکھ کر سب پتھر کے بتوں کی  
 مانند جامدہ ہو گئے۔

خزاں رسیدہ چوں سکڑھیر میں اس آدمی کی لاش  
 بالکل سیدھی پڑی تھی اس کے اعضاء اکڑے ہوئے  
 تھے اور بظاہر اس کے جسم سے زندگی کے آثار نظر نہیں  
 آ رہے تھے۔

”نک کیا یہ زندہ ہے؟“ ناصر حواس باختہ لہجے  
 میں بولا۔

”نہیں.....“ ماجد نے جھجھکھری لے کر کہا۔  
 ”یہ ایک لاش ہے۔“

”ہنہ..... ڈر پوک مرئی تم واقعی بہت بزدل ہو۔“  
 ناصر نے غصارت سے کہا۔

”اچھا تم کہتے بہادر ہو۔ لاش کے پاس جو گیند  
 پڑی ہے وہ اٹھا کر لاؤ ذرا۔“ ماجد بولا۔

ناصر کے کہنے سے پہلے ہی ماجد نے اسے چیلنج کر  
 دیا۔

”گیند ہی لانی ہے ناں۔“ ناصر اپنے حواس پر قابو  
 پانے لگا۔

”کبابات ہے ناصر؟ تم تو اس طرح کپکپا رہے  
 ہو جیسے میں نے تمہیں لاش اٹھا کر لانے کو بولا ہو۔“  
 ماجد نے اس کے انداز میں چیلنج کیا۔

بھاگ نکلے ہیں۔“ ناصر تقریباً رونے لگا۔

”ہشت زدہ کرنے والی چیزوں سے آلام، ہمسایہ سے خوف کھانا ہر انسان کا فطری عمل ہے مگر کچھ لوگ مخلص اور بہت والے ہوتے ہیں جو نہ صرف خیر ان مصیبتوں کا مقابلہ کرتے ہیں بلکہ دوسروں کو بھی پریشانیوں کے چنگل سے بچانے کے لیے کوشاں رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر ماجد اُپر ہوا اور

ناصر کا ہاتھ تھام لیا۔ ”جلو بہت کرد۔“ ماجد اسے کہنے لگا مگر لاش کی گرنت ناصر کے ہاتھ پر کافی سخت تھی ماجد نے ناصر کا ہاتھ چھو کر لاش کا ہاتھ دبوچ لیا اور اس کی گرنت ختم کرنے کی جدوجہد کرنے لگا۔ لاش کے ہاتھ اس قدر ٹھنڈے تھے کہ ان کو چھونے سے کسی برف کی سل کا لگان ہو رہا تھا۔ ماجد خوف سے پھریری لے کر رو گیا اس کا زہن متضاب سوچوں کا شکار ہونے لگا۔

اس نے پوری قوت صرف کر کے آخر کار گرنت ڈھیلی کر لی، وہی اس کی گرنت سے ناصر جیسے ہی آزاد ہوا سرورہ آرمی کے حلق سے یکا یک خوف ناک دباؤ برآمد ہوئی، اس کی آواز میں نہ جانے کیسا کٹھنلا پن تھا کہ ماجد کو یوں محسوس ہوا جیسے کوئی اسے کان کے پردوں کو برچھی سے زخمی کر رہا ہو۔ ناصر ایک جھٹکے سے آگے گر کر اونٹن سے منڈ مین ہوا۔

ماجد نے گھبرا کر لاش کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”بس اتنا ہی سبق کافی ہے۔ اب آپ چلے جائے۔“

ہوٹکا ہے کہ لڑکے اپنے بڑوں کو لے کر یہاں آ جائیں۔“ اس کی آواز پر مرد آدمی خاموش ہو گیا اس نے اثبات میں سر کو ایک جھٹکا دیا اور بالوں کی لٹوں کو شانوں کے چیمچے جھیل دیا۔ یوزھے گورکن کا سفید اور سیاہ چہرہ اس کے سامنے زیر لب مسکرا رہا

میں ہاتھ بڑھایا۔ ان جاں گسل ساعتوں میں اس کا دم لبوں پر آ گیا تھا۔ اس کے لرزتے ہاتھ گیند سے نکرانے ٹولاش کے اکڑے ہوئے ہاتھ کو بھی چھو گئے اور پھر اس ٹاپیہ وہ کچھ ہوا جس کے اندیشے اور اوبام اس کے دماغ میں پیدا ہو رہے تھے۔ دفعتاً اس آرمی کے مردہ جسم میں حرکت ہوئی اور اس کے سر، ہاتھوں نے ناصر کو جکڑ لیا۔

خوف اور مدد سے ناصر کا دل گویا دھڑکنے لگا، یہ بھول گیا۔ اس کی قوت گویائی جیسے معطل ہو کر رہ گئی تھی وہ بے ربط آواز میں پوری قوت سے چلایا۔

”بب..... بچاؤ..... موت..... لاش.....“ یہ اس کے زہن میں وہشت کی چند حالتیں تھیں جو زبان خطر بن کر اس کے منہ سے ادا ہوئی تھیں۔ ڈر کے مارے وہ بے جان لاش کی طرح وہیں گر گیا۔

اس اچانک افتاد پر سب دوستوں میں بھگدڑ مچ گئی وہ سب سر اسیمہ حالت میں چلاتے ہوئے رہاں سے فرار ہو گئے صرف ماجد اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا اس کا چہرہ ہر قسم کے جذبات سے عاری تھا۔

”مم..... ماجد..... مجھے بچاؤ..... خدا کے لیے۔“ ناصر گھٹکھٹاتے ہوئے بولا۔ ماجد کو یوں محسوس ہوا جیسے ناصر کا جسم موت کی تیغ بستی کے باعث کانپ رہا ہو۔ ٹھنڈی سرورہشت کی لہر اس جو اس کے وجود کو کڑا کر رہی تھیں ماجد یک ننگ اسے گھورتا رہا۔

”ماجد! مجھے بچاؤ۔“ ناصر دو بارہ چلایا۔

”میں تو ڈر پک ہوں، ڈر پک مرغی میں کیوں بچاؤں۔ مجھے تو خود ڈر لگ رہا ہے۔“ ماجد خوف زدہ ہونے کی اداکاری کرتا ہوا بولا۔

”نہیں ماجد! رک جاؤ۔ مجھے بچاؤ تم واقعی بہادر ہو میرے دوست بزدل نکلے جو یوں جان بچا کر

تھا پھر، تیزی کے ساتھ درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گیا۔

ماجد نے ایک گہری سانس لی اور ناصر کی طرف متوجہ ہوا "ناصر..... ناصر..... تم ٹھیک تو ہو؟"

"ہاں..... ہاں....." صدے کی شدت سے ناصر نے بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر دوا شروع کر دیا۔

"ماجد! تم بہت اچھے ہو۔ تم نے مجھے بچا لیا۔ ماجد مجھے یہاں سے لے چلو۔"

"پہلی بار اس کے منہ سے ماجد کا لفظ سن کر اسے خوشی محسوس ہونے لگی وہ اب اپنے آپ کو پرسکون محسوس کر رہا تھا کہ اس نے نہ صرف ایک مغرور لڑکے کو اس کے غرور پر سبق سکھایا تھا بلکہ اپنی دوستی کو بھی مستحکم کر لیا تھا۔

تھوڑی دیر بعد جب سب لڑکے اپنے اپنے گھروں میں جا چکے تو ماجد نے جی آ بادی کا رخ کیا وہ بوزھے گورکن کا شکریہ ادا کرنا چاہتا تھا کہ اس نے ماجد کی مدد کی تھی اور دوستی کے معاملے میں رہنمائی کی تھی۔ بوزھا گورکن واقعی بہت اچھا آدمی تھا۔ جس نے اسے انتقام لینے سے گریز کرنا سکھایا تھا اور دوسرے طریقے سے معاملات کو خوش اسلوبی سے طے کرنے کی تلقین کی تھی۔

وہ تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا بوزھے گورکن کے گھر کی جانب جا رہا تھا۔ رات کو بوزھے گورکن کے گھر سے واپس آتے وقت اس نے راستہ میں نشین کر لیا تھا۔ وہ خوش خوش گنگنا تا ہوا بوزھے گورکن کے گھر کے سامنے پہنچا مگر یکنخت ٹھنک کر رو گیا۔ اس گھر کے باہر کئی آدمی موجود تھے۔ ان سب کے چہروں پر سوگاری چھائی ہوئی تھی اور گھر کے اندر سے رونے کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں ماجد سخت الجھن کا شکار

"بھائی صاحب کیا ہوا ہے یہاں؟" اس نے ایک آدمی سے دریافت کیا۔

"ارے بھئی کیا بتاؤں۔ بے چارہ گورکن مر گیا۔" وہ آدمی بڑا مردہ لہجے میں بولا۔

"مر گیا..... کب انتقال ہوا؟" غیر متوقع خبر سے ماجد ٹھنک کر رو گیا۔

"کل رات کو۔" اس آدمی نے گویا لفظوں کا ہم دے مارا۔ حیرت اور ہشت کی شدت سے ماجد چکرا کر رو گیا۔

"کل رات کو.....؟ گویا جب میں ملا تو وہ مر چکا تھا اور پھر ابھی کچھ دیر قبل ناصر کے ساتھ.....؟" ماجد کا دماغ ماؤف ہونے لگا۔

"بے چارہ بہت نیک دل اور سادہ لوح آدمی تھا۔ قصبے کے قبرستان کا اکلوتا مہرکن تھا۔ ابھی تھوڑی سی دیر قبل اسے گورکن کا بندوبست ہوا ہے۔" وہ شخص متاثرانہ لہجے میں بولا۔

"واقعی بہت نیک اور اچھا آدمی تھا۔" ماجد کے چہرے پر رنج سے زیادہ دہشت کے آثار نمایاں ہونے لگے دوسرا سیمہ انداز میں واپس مڑ گیا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے بوزھے گورکن کا سفید اور سرورہ سپات چہرہ گھوم رہا تھا اور اس کی ہڈیاں جینیں اس کی سماعت سے نکل رہی تھیں۔

دور کہیں مغرب کی اذان کی آواز آنے لگی تھی۔ اندھیرے نے چپکے چپکے اس کے گرد حصار قائم کر لیا تھا۔ وہ دہشت کے مارے تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ اس کے اپنے قدموں کی چاپیں اس کے تعاقب میں تھیں۔



## مرحمانی علاج

**حافظہ شبیر احمد**

11، 11 مرتبہ دود شریف۔ پڑھنے وقت شوہر کے دل میں راجی محبت بٹھائے ہو۔ پھر ایک گلاس پانی پر دم کر کے صبح نہا دمنہ پلائیں۔ تین دن ان شاء اللہ ایک ہو کر دیں گے۔ صدقہ خیرات دیجی رہیں۔

مسعود ایوب..... نشتر روڈ  
جواب:- اگر آپ کو شوق ہے تو کسی استاد سے لیکھیں ورنہ نقصان تو آپ اٹھا رہے ہیں آگے بھی کسی کام کے نہیں رہیں گے۔ پہلے اپنے آپ کو ٹھیک کر برس دوڑ گا دکی طرف دھیان دیں۔ ہر نماز کے بعد آیتہ الکرسی، سورۃ الفلق، سورۃ الناس، 7، 7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

بعد نماز عشاء: سورۃ عیسٰی 3 مرتبہ پڑھ کر لوگوں پر دم کریں۔ پھر اس کی دھونی لیں (6 ماہ تک)۔

F.F..... ضلع چکوال  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دود شریف۔ دشمن کے لیے دعا کریں۔ بعد نماز مغرب اور عشاء: سورۃ الفلق، سورۃ الناس 11، 11 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔

عائشہ رحمت علی..... گو جرانوالہ  
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بھائی کی طرف سے جو پریشانی تھی اگر ختم ہوگئی ہے تو ٹھیک ورنہ ختم ہونے تک جاری رکھیں۔

مسئلہ نمبر 2:- والدہ کو صبح نہا دمنہ اور شام سورۃ طحہ کی شروع کی 5 آیات 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دود شریف۔ گھر کی خیر و برکت کے لیے سورۃ فوریس ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ پڑھیں۔

نارہ بی بی..... ضلع جہلم  
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس، سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دود شریف۔

کوثر عظمیٰ سعید..... لاہور  
جواب:- آپ کے ساتھ صحت اور بے سکونی کے مسائل شادی سے پہلے کے ہیں مزید شادی کے بعد خراب ہوئے۔ جو وظائف آپ کرنی ہیں وہ بند کر دیں۔ بعد نماز فجر سورۃ بسبب اور سورۃ مزمل ایک مرتبہ پڑھ کر اپنے معاملات کے لیے دعا نہیں ختم ہونے کے لیے۔

بعد نماز مغرب سورۃ فلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کریں۔ بچوں اور شوہر کو قصود میں لا کر دم کریں۔ ہو سکے تو ایک گلاس پانی پر دم کر کے خود بھی پیئیں۔ بچوں اور شوہر کو بھی پلائیں۔ بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دود شریف۔ معاشی حالات ٹھیک ہونے کے لیے۔

مریم عارف..... سبناکوٹ  
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کریں، اول و آخر 3، 3 مرتبہ دود شریف۔ چینی سب کے استعمال میں آئے۔ گھر میں لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔

مسئلہ نمبر 2:- بعد نماز عشاء سورۃ فوریس 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ دود شریف۔ دوزخ اور برکت کے لیے۔ قرض کی ادائیگی کا بھی قصود رکھ کر پڑھیں۔ وظیفہ مستقل رکھیں ان شاء اللہ معاشی حالات اچھے رہیں گے۔

مسئلہ نمبر 3:- ہر چاند کی پہلی دوسری اور تیسری تاریخ کو بعد نماز عشاء وظیفہ کیا کریں مستقل۔ "بالطیف با وودود" 313 مرتبہ اول و آخر



و نیتہ مستقل رکھیں ان شاء اللہ پریشانی نہیں ہوگی۔  
مسئلہ نمبر 2:- ”یا عزیز“ 101 مرتبہ فجر کی سنت  
اور فرض کے درمیان اول و آخر 3،3 مرتبہ درود شریف۔  
آپ کے ذاتی مسئلہ کے لیے۔ دعا بھی کریں۔

صبا..... قُتِلُوا الْهَيَاو  
جواب:- بعد نماز فجر اور عشاء سورۃ فاتحہ 41  
مرتبہ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔

والدہ خود پڑھیں اپنے اوپر دم کریں۔ شفاء کے  
لیے دعا کریں۔ پانی پر دم کر کے بھی پیئیں۔ ان شاء  
اللہ تندرست ہو جائیں گی۔

شہناز اختر..... راج گڑھ  
جواب:- ”یا سلام“ کا ورد کیا کریں۔ جب  
فادغ ہوں۔ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ  
الخلق اور سورۃ الناس 11،11 مرتبہ پڑھ کر  
اپنے اوپر دم کیا کریں۔



پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔ بعد میں تصور  
میں لا کر پھونک ماریں۔ ایک گلاس پانی پر دم کر کے ابو  
کو پلائیں۔

معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111  
مرتبہ اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف بعد نماز  
عشاء سب افراد بھی پڑھ سکتے ہیں۔ دعا بھی کریں۔

طاج..... گجرات  
جواب:- بعد نماز عشاء 313 مرتبہ آیتہ کرمہ  
پڑھیں اول و آخر 11،11 مرتبہ درود شریف۔  
اللہ سے دعا کریں معافی مانگیں جو آپ کے حق  
میں بہتر ہے اللہ تعالیٰ وہ فیصلہ فرمادے۔ آمین۔

مسئلہ نمبر 3،4:- پڑھائی شروع کر دیں اور داغ  
کے لیے بھون استعمال کریں۔

مسئلہ نمبر 5:- ”الْمُذِل“ بعد نماز فجر 101  
مرتبہ۔ اول و آخر 3،3 مرتبہ درود شریف۔ (جس نے  
روپے دیے ہیں وہ پڑھے) مقصد بھی ذہن میں ہو اور  
دعا بھی کریں۔

تس..... کوہاٹ

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ انعام ایک مرتبہ  
اول و آخر 7،7 مرتبہ درود شریف۔ بکریوں کو ملک پر  
پڑھ کر کھلائیں..... چارے میں ملا دیں۔

بعد نماز فجر 41 مرتبہ پڑھیں اول و آخر 11،11  
مرتبہ درود شریف۔ سورۃ قلم آیت نمبر 51،52  
پڑھتے وقت نظر بد کا تصور ہو کر ٹوٹ رہی ہے۔ پڑھنے  
کے بعد پانی پر دم کر کے بکریوں اور چوہوں پر چھڑکیں یہ

نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف  
انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔  
عام انسان بغیر اجازت ان پر ٹیکس نہ کریں۔ ٹیکس کرنے کی  
صورت میں ادارہ کسی صورت ذمہ دار نہیں ہوگا۔  
ای میل صرف میر و ان ملک مجتہد افراد کے لیے ہے۔  
rohanimasail@gmail.com

روحانی مسائل کا حل کوپن برائے نومبر 2014ء

نام..... والدہ کا نام..... گھر کا مکمل پتا.....

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں.....

# محبوبِ سخن

## عمر اسرار

جو میرے جیسا ہو  
مجھے تلاش ہے اس کی  
جو میرے جیسا ہو  
نہ فرشتہ نہ فرشتوں جیسا ہو  
نہ دور ولس کا شہزادہ ہو  
مجھے تلاش ہے اس کی  
جو میرے جیسا ہو  
نہ بد وقت کا امام  
نہ پرستان کا راجہ ہو  
میں انسان ہوں جیسی  
وہ میرے جیسا ہو  
میرے دکھ کو جانتا، میرے خلوص کو پہچانتا ہو  
وہ میری ذات کی سب گہرائیوں سے واقف ہو  
مجھے تلاش ہے اس کی  
جو میرے جیسا ہو  
مناقضوں کے پروے میں وہ نہ لپٹا ہو  
وہ میری حساسیت سے آشنا ہو  
وہ ولداریوں کے سب ہنر سے واقف ہو  
وہ میرا ہم سفر، میرا ساتھی وہ میرا ہر ہو  
مجھے تلاش ہے اس کی  
جو میرے جیسا ہو

واو سینے آتے ہیں  
اپنے اپنے پیاروں کا  
حوصلہ بڑھاتے ہیں  
میں الگ تھلک سب سے  
بارہویں کھلاڑی کو  
ہوٹ کرتا رہتا ہوں  
بارہواں کھلاڑی بھی  
کیا عجیب کھلاڑی ہے  
کھیل ہوتا رہتا ہے  
شور مچتا رہتا ہے  
واو پڑنی راتی ہے  
اور وہ الگ سب سے  
انتظار کرتا ہے  
ایک ایسی ساعت کا  
ایک ایسے لمحے کا  
جس میں سناخی ہو جائے  
پھر وہ کیلئے نکلے  
تالیوں کے جھرمٹ میں  
ایک جملہ خوش کن  
ایک نعرہ حسین  
اس کے نام پر ہو جائے  
سب کھلاڑیوں کے ساتھ  
وہ بھی معتبر ہو جائے  
پر یہ کم ہی ہوتا ہے

انتخاب: جاوید احمد صدیقی..... راہِ پلندی

غزل

ہاتھ خالی وہ گر چلا ہی گیا  
تجھ کو دے کر مگر دعا ہی گیا  
جان کا پیش کر کے نذرانہ  
کوئی قرض وفا چکا ہی گیا

ریحانہ سعیدہ..... لاہور

بارہواں کھلاڑی

خوشگوار موسم میں  
ان گشت تماشا کی  
اپنی اپنی نیوں کو

دل یہ ایسے سوال مانگے ہے  
کیوں نا آئینہ کمال میں رکھو  
مجھ سے اپنی مثال مانگے ہے  
چسپ ہے وہ آئینہ دیکھ کر شاید  
واو عکس و جمال مانگے ہے  
جو قنص کو چمن سمجھتا ہو  
پر وہ مانگے نہ بال مانگے ہے  
ادیب سمیع چمن..... حیدر آباد

غزل

جب اس کے دل سے درد کا احساس مٹ گیا  
انسان مخلوقات میں اشرف کہاں رہا  
مر جھا گئی کلی کلی زردائے سب درخت  
گلشن میں اتنی دیر تک دور خزاں رہا  
جب تک دلوں میں موجزن عزم جواں رہا  
یہ کارواں بھی جانب منزل رواں رہا  
نمرو دیت، یزیدیت، فرعونیت گئی  
ان ظالموں کا کب یہاں نام و نشان رہا  
بالائے طاق رکھ دیے ہم نے تکلفات  
جب اپنے سر پر جوپ ہی کا سانسان رہا  
دیکھی ہیں ہم نے نمر بھر وہ آزمائشیں  
ہر دور اپنے واسطے ایک امتحان رہا  
اپنے پردوں کی تیلوں کو وکھ کر قمر  
طائر قنص میں دیر تک محو نغماں رہا  
ریاض حسین قمر..... منگلاڑیم



رات چپکے سے وہ چلے آئے  
دل کو آخر قرار آ ہی گیا  
ہم فقیروں کو اس سے کیا مطلب  
کس طرح کس کا تخت شاہی گیا  
ہم بھند تھے جدا نہ ہونے پر  
وہ مگر فیصلہ سنا ہی گیا  
ہم تو تانے بوائے تھے سینے کو  
پر نشانہ تیرا خطا ہی گیا  
دل کو عاطر ہزار سمجھایا  
اس کے پیچھے یہ پھر بھی راہی گیا

رانا حنیف عاطر..... راولپنڈی

غزل

پھول مجھے تھے بہاروں کے زمانے آئے  
یاد بھی آخر پھر دل جلائے آئے  
جن سے تھی امید وفا پھر سے ہمیں  
نقش یادوں کے وہ بھی مٹانے آئے  
ہم وہی ہیں یوں بدل گیا زمانہ  
دخم دل کے پھر سے تجھے دکھانے آئے  
جل اٹھے ہیں تیری وفاؤں کے چراغ  
گزرے دنوں کے بعد پھر موسم بہانے آئے  
پاس رہتے تھے جو میرے دل کے قریب  
پھولوں میں آج وہ بھی کانٹے بچھانے آئے  
کسی کی زلفوں سے رہائی نہ پائی جلوید  
محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد

غزل

دل یہ تسکین حال مانگے ہے  
تیری زلفوں کے جلا مانگے ہے  
کیا یہ دل پاہل مانگے ہے  
پھر تیری مست چال مانگے ہے  
ان کی نظریں ہیں کیوں میرے دل پر؟

# ذوقِ گہمی

عنان احمد

## دو سوال

حضرت علیؓ کے پاس ایک عیسائی اور یہودی آئے اور آپ کو لا جواب کرنے کے لیے دو سوال کیے۔

یہ بتائیں وہ کون سی چیز ہے جو ہم تو دیکھتے ہیں لیکن اللہ نہیں دیکھتا؟

آپ کہتے ہیں کہ قرآن مجید میں ہر چیز موجود ہے تو وہ کیا ہے جو قرآن میں موجود نہیں ہے؟

حضرت علیؓ نے چند لمحے توقف کیا اور پھر مسکرائے اور جواب دیا کہ

اللہ تعالیٰ "خواب" نہیں دیکھتا کیونکہ اسے نہ نیند آتی ہے نہ اٹکھ۔

دوسرا یہ کہ قرآن حکیم میں سب کچھ لکھا گیا ہے لیکن "جھوٹ" نہیں لکھا۔

اسی طرح کسی نے پوچھا کہ وہ کیا ہے جو انسان کے ساتھ ساتھ چلتا ہے مگر اللہ کا نہیں ہے۔

ان بزرگ نے جواب دیا کہ بھلے لوگ انسان خود ہی مٹی سے بنا ہے اس لیے اس کا "سایہ" ہوتا ہے

جیسے ہر شخص چیز سایہ سمجھتی ہے اور اللہ کریم کا سایہ کیسے ہو سکتا ہے کہ وہ تو نور ہی نور ہے، روشنی کا سایہ دیکھا؟

نہیں، اسی طرح اس خالق کائنات کا سایہ کیسے ہو سکتا ہے۔

اوس مقبول جادوید احمد صدیقی..... راولپنڈی

## زندگی کیا ہے؟

زندگی بندگی ہے جسے کھلنے اور مرجھانے میں در نہیں لگتی۔

زندگی کتاب ہے جس کے ورق پلٹتے اور بند ہونے میں وقت نہیں لگتا۔

زندگی شمع ہے جو جلنے جلتے آخراً بجھ جاتی ہے۔

زندگی قلم ہے جس کی سیاہی ختم ہو جاتی ہے۔

زندگی چاند ہے جو موت کی آغوش میں چھپتی ہے۔

زندگی سایہ ہے موت کا۔

زندگی امانت ہے خدا کی۔

فیاض اسحاقی مہمانہ..... سلاٹوالی

## انمول موتی

موت سے ڈرو کیونکہ موت ہی اصل زندگی ہے۔

تین چیزیں انسان کو کھا جاتی ہیں حسد، غرور اور حرص۔

خواہشوں کی پیروی حق سے روک دیتی ہے اور امیدوں کا پھیلنا آخرت کو بھلا دیتا ہے۔

جو اچھی بات سنبھلے اور جب کھو اس کو حفظ کرادو جو حفظ ہے اس کو بیان کر دو۔

میں نے ایسا شخص نہیں دیکھا ہے کہ گفتگو کرنے سے پہلے جس کی نیت مجھ پر چھا گئی ہو البتہ وہ شخص اگر صحیح ہے تو میرے دل میں اس کی عظمت ہوتی ہے ورنہ وہ میری نظروں سے گر جاتا ہے۔

جب بادشاہ کی صحبت میسر ہو تو اس کے ساتھ ایسا برتاؤ کرو جس طرح عامل عورت بے وقوف شوہر کو راضی کرتی ہے۔

رابعہ چوہدری..... فیصل آباد

## تین چیزیں

تین چیزیں پاک رکھو جسم، لباس، خیالات۔  
تین چیزیں قابو میں رکھو۔ زبان، نفس، غصہ۔

- ۱۴ تین چیزیں یاد رکھو۔ موت، احسان، نصیحت۔  
 ۱۵ تین چیزیں برداشت نہ کرو۔ ظلم، جھوٹ، فحاشی۔  
 ۱۶ تین چیزیں باقاعدگی سے پڑھتے رہو۔ نماز، قرآن، درود۔  
 ۱۷ تین چیزیں دھیان سے اٹھاؤ۔ قلم، قدم، قسم۔  
 ۱۸ تین چیزیں چھوٹی نہ سمجھو۔ فرض، فرض، مرض۔  
 ۱۹ تین چیزیں ایک بار لیتی ہیں۔ والدین، وقت، زندگی۔  
 ۲۰ تین چیزیں حاصل کرو۔ علم، دعا، اعتماد۔  
 ۲۱ تین چیزیں بھی نہ توڑو۔ دل، عہد، قانون۔  
 ۲۲ تین چیزیں ذلیل کرتی ہیں۔ پوری، چغل، چاپلوسی۔

فائزہ فاروق..... کراچی

### کھیں بھول نہ نہیں گئے

آج کے اس جدید دور کے انسانوں کو فلموں، ڈراموں کے ہر سین کا علم ہے کبھی فلموں کی بات نکلے تو لمبی بحث چل نکلتی ہے کسی ڈرامے کا تذکرہ بنو ایک ناختم ہونے والی گفتگو شروع ہو جاتی ہے سالوں پرانے ڈرامے ان کے کردار افسانوی باتیں ایسی یاد ہوئی ہیں کہ جیسے ابھی رٹا لگایا ہو۔ کہیں قرآن شریف کا ذکر غلطی سے ہو جائے اور کوئی چند ایک باتیں کرنے لگے تو چہرے سے حشمت کا آثار ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ کچھ لوگ تو جہاں تک لینے لگتے ہیں اور آخر میں تنگ آ کر باتیں کرنے والے کو سختی سے منع کر دیتے ہیں آج کے دور کے لوگ تو گانوں اور دوسرے امور میں بڑ کر قرآن شریف کو بھی بھولنے لگے ہیں۔ قرآن پاک کو بھولنے والے کے بارے میں حضرت سعد بن عبادؓ روایت فرماتے ہیں کہ رسول

اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”جس شخص نے قرآن پاک پڑھا اور پھر اسے (غفلت اور سستی کی وجہ سے) بھلا دیا وہ اللہ سے اس حال میں ملاقات کرے گا کہ اجڑم ہوگا۔“ (مشکوٰۃ شریف)  
 اجڑم یعنی کوڑھ ہوگا اس کے ہاتھ کی انگلیاں گری ہوئی ہوں گی اور بعض اکابرین کے نزدیک اس کے دانت گرے ہوئے ہوں گے بظاہر یہ خری معنی ہی زیادہ مناسب معلوم ہوتے ہیں کیونکہ قرآن پڑھتے رہنے سے یاد رہتا ہے اور پڑھتے رہنا زبان اور دانتوں کا عمل ہے لہذا اس کی سزا دانتوں کا نثار دہونا ہی بہتر ہے (واللہ اعلم)۔

ایک حدیث میں ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ”مجھ پر میری امت کے گناہ پیش کیے گئے تو میں نے کوئی گناہ اس سے بڑھ کر نہیں دیکھا کہ کسی کو قرآن کی کوئی آیت یا سورۃ آتی ہو اور پھر وہ اسے بھول جائے۔“ (ترمذی)۔ قرآن پڑھ کر بھولنے کی ایسی سزائیں ہیں لیکن آج کے مسلمان نے تو دھیان دینا ہی ترک کر دیا ہے کہ اسے قرآن یاد بھی ہے یا وہ بھول گیا ہے دینا عارضی ٹھکانہ ہے آخرت کی تیاری کریں۔

شازیہ فاروق احمد..... خان پبلہ

۴۱۱



## تقسیم نمبر 15

## جگت سنگھ

## شمیم نوید

تاریخ کے صفحات میں محفوظ سوزِ زمین پنجاب کی ایسی دلگداز داستان جو کلاسیک داستانوں میں شمار ہوتی ہے۔۔۔ جو روچھ کے خلاف بغاوت کی آتشیں آنکھوں کا احوال جو حاکمانہ غرور کے کرپساروں کے ساتھ ہونے والا جلال سے نکر جاتی ہیں۔ یہ کہانی ان لوگوں کے لیے بھی فسانہٴ عبرت ہے جو آنے والی نسلوں کو انتقام اور دشمنی کے جذبات منتقل کرتے رہتے ہیں اور سہمے سہمے نوجوان "جگت سنگھ" بن جاتے ہیں اور پھر حالات کسی کے قابو میں نہیں رہتے۔ اس کہانی کا مرکزی کردار "جگت سنگھ" ایک ایسا ڈاکو ہے جس کا نام سمن کر بڑے بڑے بہانوں کا پہ پانی ہو جاتا تھا۔ مراصل فطری طور پر امن و آسہنی کا پیامبر ہے۔ "جگت سنگھ" کے کردار کا روحانی پہلو جو شروع سے آخر تک "چندن" اور "ویرو" کی صورت میں اس کہانی میں چا بسا نظر آتا ہے اس بات کا معتبر ترین گواہ ہے کہ لطیف جذبات رکھنے والا نوجوان جسے دنیا خطرناک ڈاکو کے طور پر جانتی ہے اندر سے کتنا نرم اور محبت کرنے والا ہے۔ "جگت سنگھ" کہاں سے چلا اور کہاں پہنچا؟ آئیے قارئین یہ جاننے کے لیے ہم بھی زیرِ نظر کہانی میں "جگت سنگھ" کے ساتھ ساتھ گانوں کے سرسبز کھیلناٹوں، اونچے نیچے ٹھلوں اور ہر خطر کھنڈرات کے شہب و فراز میں سفر کرتے ہیں۔

انہوں نے شیخوپورہ اسٹیشن کے سامنے والے ہوٹل میں قیام کیا۔ بال بچے دارا چلا ساتھ ہونے کی وجہ سے ڈاکوؤں کی جانب کسی کی توجہ نہیں ہوئی۔ جگت اور بچن کو بہت زیادہ ہوشیار رہنا تھا۔ بنگاموں میں ابھی ہوئی پولیس کی نظر میں آگئے تو تباہ ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ اب پکڑے گئے تو فرار بھی مشکل تھا۔ حکومت بدل چکی تھی۔ گردہ ٹوٹ چکا تھا۔ پولیس انہیں زندہ پکڑ کر کہیں رکھنے کی دروسری مول لیے بغیر انہیں شوٹ کر دے گی۔ حفاظتِ خود اقداری کی وجہ سے وہ باہر نہیں نکلے۔ جگت نے ہوشیار سے کہا۔ "تم اچلا کو لے کر اسٹیشن پر چکر لگا آؤ۔ برابر میں دھرم شالا ہے۔ وہاں بھی مہاجر بھرے ہوئے ہیں۔ ماں یا چندن کو در نظر آئیں تو اچلا انہیں جلدی پہچان لے گی۔"

ان کے جانے کے بعد جگت کافی دیر تک بچن کو دیکھتا رہا۔ وہ کسی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ آخر اس کی سوچ زبان پر آ گئی۔ "بچن! مجھے تم سے ایک بات معلوم کرنی ہے۔" "بچن جگت کے سنجیدہ چہرے کو تجسس نظروں سے دیکھنے لگا۔ "تم نے اچلا کے لیے کچھ سوچا؟" اس اچانک سوال نے بچن کو دبا دیا۔ "میں سمجھا نہیں جگت! اچلا کے لیے کیا سوچنا ہے؟"

"اچلا اور اس کے بیٹے کو اس حالت میں تمہارے سہارے کی بہت ضرورت ہے۔" بچن سمجھ گیا اس نے نظریں پھیر لیں۔ "مجھے اس سے کتنا پیار ہے یہ تو تم جانتے ہو جگت۔"

"ہاں..... مگر اچلا کو پیار کے ساتھ سہارا بھی دینا پڑے گا۔" بچن نے سر اٹھایا جگت سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ اس کے لیے تمہیں قربانی دینی پڑے گی۔"

”کیسی قربانی؟“

جکی ہوگی۔ تم اسے کہاں تلاش کرو گے؟“ مگر جگت نے خمد نہیں چھوڑی۔ ”تم کہو گے تو ہم بھی رک جائیں گے۔“ مگر یہ بات بھی جگت نے نہیں مانی۔

”تم لوگ ابھی روانہ ہو جاؤ! میں اور ہوشیار بعد میں آجائیں گے۔“ آخر بچن کو جگت کی بات ماننا پڑی۔ جدا ہونے کے خیال نے سب کو غم گم کر دیا۔ جگت مسکراتے کی کوشش کر رہا تھا۔ بچن منہ پھلا کر ٹہل رہا تھا۔ ”ہوشیار! تھوڑی دیر رکھ کر باقی سب کچھ بچن کو دے دو۔“ پھر بچن سے کہا۔ ”دیکھو!

امر تر پہنچ کر سیدھے الود جاتا ہے۔ وہاں کچھ دن رہنا۔ میرے گھر والوں سے کہنا کہ ہم تھوڑے دنوں میں آجائیں گے۔ سب کو اطمینان دلانا۔“ بچن کچھ نہ بولا۔ جگت سے جدا ہونے کے بارے میں اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اسے چھوڑ کر جانے کو دل نہیں مانتا تھا۔ دو کوئی خطر مول لے بیٹھے گا اس وقت اس کے ساتھ کوئی نہیں ہوگا۔ بہت سے خیالات بچن کو ستارے تھے۔ آخر جدا ہونے کی گھڑی آ پہنچی..... تب دل میں دباوے ہوئے محبت کے آنسو باہر نکل آئے۔ اچلا بلک بلک کر رو رہی تھی۔ اچلا کے بیٹے کو بھی جگت سے پیار تھا۔

”جگت چاچا! تمہارے بغیر گھر سواروں کا مزہ نہیں آئے گا۔“

ہوشیار انہیں گاڑی میں بٹھانے جا رہا تھا۔ جگت اسٹیشن نہیں جائے گا۔ یہ طے ہو گیا تھا۔ اچلا جانے سے پہلے جگت کے پیر چھونے کے لیے جھکی۔ جگت نے اس کے دونوں رخسار پیار سے تھپتھپا کر اس کی پیشانی چوم لی۔ ”کبھی رہو۔“ اچلا ہلکی ہلکیوں سے آگے بڑھنے لگی تو جگت نے اسے روک لیا۔ ”ذرا میری بات سنی جاؤ۔“ دوز دیکھا گئی۔ بچن دور تھا۔ جگت نے دھیمے لہجے میں اچلا کے کان میں کہا۔

”مجھے دچن دو کہ جو میں کہوں وہ کر دو گے۔“ جگت نے ہاتھ بڑھایا۔ ”یقین رکھنا۔ یہ تمہارے اور اچلا دونوں کے فائدے کی بات ہے۔“ بچن نے اپنا ہاتھ جگت کے ہاتھ پر رکھ دیا۔

اس کے لیے دچن کی کیا ضرورت ہے؟ تمہاری بات میں نے کبھی نالی ہے؟“ اسی وقت اچلا اور ہوشیار واپس آ گئے جگت نے جو سوچا تھا وہی سننے کو ملا۔

”سب جگہ تلاش کیا مگر تمہارے گھر والے نظر نہیں آئے جگت! مجھے یقین ہے کہ وہ سب چلے گئے ہیں۔ اس وقت گاڑی بھری ہوئی ہے۔ ممکن ہے اس میں ہوں۔“ جگت نے آہ بھری بچن ابرا چلا کوٹور سے دیکھا اور دل مضبوط کر کے بولا۔

”اچلا! اب ہم جدا ہوں گے۔ تم بچوں کو لے کر اسی گاڑی میں بیٹھ جاؤ! بچن تمہارے ساتھ جائے گا۔“ بچن نے جھٹکا محسوس کیا۔

”جگت! تم مجھ اکیلے کو چھیل دینا چاہتے ہو؟ تم یہاں کیوں رکنا چاہتے ہو؟“ بچن غصے میں آ گیا۔

”بچن! گرم نہ ہو۔ ابھی تم نے مجھے دچن دیا تھا اور اب اس سے انحراف کر دو گے؟“ جگت نے سختی سے کہا مگر اس کی آواز بھرا گئی۔

”انحراف کی بات نہیں۔ مگر ہم جدا کیوں ہوں؟“

”کیونکہ میں اچلا کو اس خطرے میں نہیں رکھنا چاہتا۔ میں ابھی نہیں جاسکتا۔“ جگت نے سخت آواز میں کہا۔ ”دیر کی تلاش ابھی باقی ہے۔“ بچن چپ ہو گیا۔ دیر دابھی اس کے ذہن سے نہیں نکلی تھی۔ بچن نے کافی بحث کی۔

”دیر دابھی تک بیٹھی نہیں رہی ہوگی۔ وہ وطن چھوڑ

نہلاتا رہا مگر جین نہیں آیا تو چارپائی پر لیٹ گیا۔ جھپٹ پر نظر جمائی تو یادوں کی کتاب کے ورق پھڑپھڑانے لگے۔ ہنومان چلا گیا۔ درد کا پتہ نہیں اور بچن جدا ہو گیا۔ اب صرف ہوشیار رہ گیا تھا۔ آہستہ آہستہ سب کا ساتھ جھوٹ رہا تھا۔ جلد یا بدیر یہ وطن بھی چھوڑنا پڑے گا۔ نقدیر اس کی زندگی کے ساتھ کیسے کیسے کھیل کھیلے گی؟ باہر شور ہو رہا تھا۔ ابھی گاڑی کی سیٹی نہیں ہوئی تھی۔ بچن! اجلا! چھوٹا بچن اور چھوٹا جگت اب گاڑی میں بیٹھ چکے ہوں گے۔ ہوشیار نے انہیں جگہ دلا دی ہوگی۔ لحد بھر کے لیے جگت نے سوچا کہ میں بھی ان سے جاملوں وطن کو سلام کر کے چلا جاؤں۔ وہ انھیں بیٹھا مگر درد کی یاد آگئی۔ نہیں..... نہیں..... درد کی تلاش ادھوری چھوڑ کر کس طرح جاسکتا ہوں؟ یہ کاٹنا زندگی بھر دل میں محسوس ہوگا۔ وہ جین سے بیٹھ گیا۔ مگر درد کو کہاں تلاش کرے گا؟ کس سے پوچھے گا اور اسی لمحے درد اڑے پر دستک ہوئی۔ ذہن سے خیالات ٹٹکتے ہوئے کچھ دیر لگی۔ پھر دستک ہوئی..... اب جگت چونکا۔ ہوشیار اتنی جلدی داپس نہیں آ پاتا ہوگا۔ اس نے کمرے میں چاروں سمت نظریں گھمائی وہ لوگ کچھ بھول تو نہیں گئے؟ ابھی گاڑی چلی بھی نہیں پھر یہ کون ہوگا؟ ہوشیار نہیں تھا کیونکہ انہوں نے تین بار دستک دینے کی نشانی رکھی تھی۔ اب درد اڑے کو کسی نے زور سے بلایا۔ جگت نے بستر کے نیچے سے گن نکالی۔ کمرے کے دروازے نہ کھولے تو شور ہوگا۔ مضبوط مگر چونکے قدموں سے وہ دروازے کے قریب گیا۔ دائیں ہاتھ میں گن تمام کر بائیں ہاتھ سے زنجیر گرانی۔ سانس روک کر اس نے ایک پش آہستہ سے کھولا آنے والے نے اندر جھانکا۔

”اپنا دوست اب تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔ اس کا خیال رکھنا.....!“ جگت کچھ دیر کا۔ پہلی بار اس کی آنکھیں بھیگی گئیں۔ ”میں نے اس سے نہیں کہا“ مگر تم سے کہتا ہوں یہاں سے جانے کے بعد تم لوگ دور دور چلے جانا۔ اجلا! تم جانتی ہو کہ بچن تمہارے پیار میں مایوس ہو کر کھر سے فرار ہوا تھا اور ملٹری میں بھرتی ہو گیا تھا ہم وہاں لے دو میرے ساتھ ڈاکو بن گیا۔ اب تمہارا ساتھ اسے ملا ہے لہذا اسے اس راستے سے لوٹانا تمہارا کام ہے۔“

”بہتر ہے۔“ یہ کہہ کر اجلا جگت کے سامنے دیکھنے لگی۔ جگت نے کھنکھار کر اس کی گود میں بیٹھ ہوئے ڈیڑھ سالہ بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”اور سنو! جیسا تم نے اپنے گے بیٹے کا نام بچن رکھا ہے اسی طرح اس بچے کا نام جگت رکھنا۔ اس طرح میں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہوں گا۔“ پھر وہ آگے نہ بول سکا۔ اجلا بھاری دل سے نیچے اتر گئی۔ جگت نے باہر راستے پر نظر ڈالی۔ بچن نے بھی کھڑکی کی جانب دیکھا۔ دونوں کی نظر گرانی۔ بچن کا ہاتھ بلند ہوا۔

”سلام پیارے دوست! سلام پیارے وطن.....!“

جگت نے بھیگی آنکھوں سے ہاتھ بلند کر کے انہیں دواغ کیا۔ ”نئی زندگی مبارک ہو دوست۔“ وہ دل ہی دل میں بڑبڑایا۔ دوسرے لمحے بچن بھیڑ میں گم ہو گیا مگر ایک اور شخص راستے سے ہٹنے کی کھڑکی میں کھڑے ہوئے جگت کو دیکھ رہا تھا۔ جگت کو اس کی خبر ہی نہیں تھی.....!



بچن کو دواغ کرنے کے بعد جگت کو بہت دیر تک سب کچھ خالی خالی نظر آیا۔ وہ ہٹل میں کچھ دیر تک

کھینچنے کی اداکاری کرتا ہوا بولا۔ ”تمہیں جلدی پہچان گیا کیونکہ آخری بار میں نے اخبار میں تمہاری تصویر دیکھی تھی۔ پھر کچھ دنوں بعد خبر پڑی کہ ارجن سنگھ کو گولی مار کر تمہارے ساتھی تمہیں رہا کر کے لے گئے ہیں۔ دوست اس وقت میں بہت خوش ہوا تھا۔ سارے گاؤں کے تانگے والوں کو بیڑے کھلائے تھے۔“

”مگر تم چوکیدار سے تانگے والے کیسے بن گئے؟“

”تمہیں پتہ نہیں؟ ارجن سنگھ کے آدمی تمہیں بری طرح مار کر نیم مردہ حالت میں میرے گھر چھوڑ گئے تھے اور میں نے نانا کو خبر پہنچائی تھی۔ اس کی پول کھل گئی اس لیے ارجن سنگھ کو مجھ سے بہر ہو گیا۔ میری ڈاکری چھڑا کر مجھے کہیں بھی کام نہ ملے۔ وہ اس کے چکر میں رہنے لگا، مگر بے شکر رہے کہ سنبھا صاحب نے ہاتھ تھام لیا۔ ان کی رقم سے تانگا لیا۔ اب تو قرض بھی ادا کر چکا ہوں اور کچھ رقم جمع بھی کر لی ہے۔“

جگت کو سنبھا صاحب یاد آ گئے۔ اور ان کی خاندانی شرافت بھی یاد آ گئی۔ انہوں نے پولیس چیف ہونے کے باوجود چندن کو روک کر اٹھنڈو بھاگیے دلی کی دعا دی تھی۔ ہنگامے کے دوران ہومان کی گولی سے سیر زخمی ہوا اور اہانج ہونے کے باوجود بلی بخش کو قدم جمانے کے لیے مدد کی۔ اس کے مقابلے میں ارجن سنگھ کی کم ظرفی کا احساس ہو گیا اور ارجن سنگھ کے خیال کے ساتھ جگت کے دل کو جھٹکا لگا۔

”علی بخش! اچھا ہوا تم مل گئے۔ تمہیں میرا ایک کام کرنا پڑے گا۔“

”بوا کیا؟ بندہ ہر کام کے لیے حاضر ہے۔“ علی بخش جھوم کر بولا۔ اسی لمحے دروازے پر دستک ہوئی

گئے۔ ”کون؟ علی بخش.....! یہ کہہ کر جگت نے گن بنائی۔ اس نے علی بخش کو اندر لا کر دروازہ بند کر دیا۔ جگت کئی سادوں سے جس سے ملنے کا مشتاق تھا وہ اس طرح اچاٹک آ گیا۔ اس لیے اسے مسرت کے ساتھ حیرت بھی تھی۔ دونوں پیار سے گلے ملے۔

”تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں ہوں؟“

”تمہارے جیسے چالاک ڈاکو بھی حفاظت کر بیٹھے اس صورت میں مجھ جیسے آدمی کو پتہ چل ہی جاتا ہے۔“ علی بخش نے مسکرا کر کہا۔ ”افسوس اس بات کا ہے کہ میں پولیس والا نہیں رہنے پانچ ہزار کما لیتا۔“

جگت اس کا مذاق سمجھ گیا۔

”اگر تمہیں روپے کی اتنی ضرورت ہے تو ابھی دیر نہیں ہوئی۔ جاؤ جا کر پولیس کو اطلاع کر دو۔ ایک بار تم نے مجھے موت کے پنجے سے نکالا تھا اس کا قرض بھی صاف ہو جائے گا۔“ پھر سنجیدہ لہجے میں بولا۔

مگر زندہ پولیس کے ہاتھ نہیں آؤں گا۔ انہیں میری لاش ہی ملے گی اور تمہیں انعام۔“ علی بخش کا اس کا آخری جملہ کھٹک گیا۔

”جگا ڈاکو بڑا اخیر ہے یہ میں جانتا ہوں اور میں اتنا مطلبی نہیں یم جانتے ہو۔ پھر فلم کے ڈائلاگ کیوں بول رہے ہو؟“

جگا ہنس دیا۔ ”اب بتاؤ! میں نے کیا حفاظت کی؟“

”راتے والی کمز کی میں کھڑا ہو کر ہاتھ بلند کر رہا تھا یہ میری بجائے پولیس دیکھ لیتی پھر؟“

”پھر جان گنوا تا اور کیا؟“ جگت نے بے پروائی سے کہا۔ ”علی بخش! تم مجھے پہچان گئے یہ بھی بڑی بات ہے وہاں راستے پر کیا کر رہے تھے؟“

”اپنے تانگے پر بیٹھا تھا۔ اب میں تانگے والا ہو گیا ہوں۔“ وہ دو ہاتھوں سے گھوڑے کی لگام

اور وہ گھبرا گیا۔ جگت نے اطمینان دلایا۔

”یہ تو ابنا ساقھی آیا ہوگا ہوشیار۔“ دروازہ کھولتے ہوئے جگت نے پوچھا۔ ”کیا گاڑی چلی گئی؟“ ہوشیار انجانے شخص کے ساتھ جگت کو دیکھ کر کچھ ہچکچایا۔ وہ غور سے علی بخش کو دیکھنے لگا۔

”ہوشیار! یہ ہمارا دوست ہے۔ اسی کی وجہ سے مجھے ایک باری زندگی ملی تھی۔“ جگت نے تعارف کرایا۔ ”تمہیں یاد ہے جب میں پولیس کے تابع ہوا تھا تب مجھے ختم کروانے کی ارجن سنگھ نے کوشش کی تھی اور میری لاش ٹھکانے لگانے کے لیے علی بخش کے گھر چھوڑ دی تھی۔ اس وقت موت کے پنجے سے بچانے والا یہی علی بخش تھا۔“ پھر مزید کہا۔ ”اب یہ تانگہ چلاتا ہے۔“ مجھے آسانی سے دریافت کر لیا۔ ہوشیار دوستانہ انداز میں مسکرایا پھر جگت کو جواب دیا۔ ”دلاور خان پھر یہاں کا پولیس چیف بن گیا ہے۔“

جگت موج میں ڈوب گیا۔ پولیس کو شبہ ہوگا کہ وطن چھوڑنے کے لیے جگا کے گروہ کو یہاں آنا پڑے گا، ممکن ہے اس لیے اسٹیشن پر انتظام رکھا گیا ہو۔

”جگا! پولیس کی فی الحال تم فکر نہ کرنا۔ کیونکہ فی الحال ہنگامے اور بلوے ہو رہے ہیں اس چوہین میں تمہیں گرفتار کرنے کی کسی کو فرصت نہیں۔“ علی بخش نے اطمینان دلایا۔ ”مگر تم مجھے کیا کام سپرد کرنا چاہتے تھے؟“

ہوشیار سمجھ گیا کہ اس کے آنے سے پیشتر دونوں کے درمیان بہت سی باتیں ہوئی ہیں۔ جگت کو خیالات میں غلطیاں و خاموشی دیکھ کر اسے کہنا پڑا۔ ”جگا! میری غیر حاضری میں بات کرنی ہو تو.....“

”ہوشیار! تم نے یہ کیا کیا؟“ جگت نے کہا۔ ”تمہاری موجودگی ضروری ہے مگر تمہیں روکا ہے۔“ پھر علی بخش سے بولا۔ ”تم ارجن کے گھر جا سکتے ہو؟“ ارجن کے گھر.....؟“ علی بخش چونکا۔ ”یہاں تمہیں کیا کام ہے؟ اس کی بیوہ اور جوان بیٹا دونوں ہی گھر میں ہیں۔“

”علی بخش! ارجن سنگھ نے ایک بار کہا تھا کہ ویرو اس کے قبضے میں ہے۔ ممکن ہے اس کی بیوہ سے ہی اطلاع مل جائے۔ اگر تم یہ کام نہ کر سکو تو مجھے ذراٹ ڈپٹ کر کے اس عورت سے اطلاع حاصل کرنی پڑے گی۔“

”نہیں جگا! تمہیں خطرہ مول لینے کی ضرورت نہیں ہے۔“ علی بخش نے پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”ارجن سنگھ کی تعزیت کرنے اس کی بیوہ کے پاس میں گیا تھا۔ اس کے بعد ضرورت پڑنے پر وہ میرا تانگہ منگواتی ہے۔ سب پولیس والے میرے تانگے کا استعمال کرتے ہیں مگر ویرو کے متعلق کس طرح اطلاع حاصل کی جائے؟“

”کوئی ترکیب کرنی پڑے گی۔“ جگت وار بھی کھجاتا ہوا بولا۔ ”مسی کو تنگ نہیں ہونا چاہیے۔ ایسا کرو تم رات کو؟“ تمہارے تانگے میں بیٹھ کر ہم تفریح کریں گے۔“

علی بخش کے جانے کے بعد جگت موج میں گم ٹھینے لگا۔ ہوشیار بچی ہوئی رقم گننے لگا۔



ارجن سنگھ کی بیوہ اپنے اکلوتے بیٹے کے ساتھ دہلی جانے کے لیے سامان بندھوا رہی تھی۔ پنشن یافتہ سرکاری افسران کے خاندانوں کے لیے بندوستان جانے والی ہر گاڑی میں ایک دو بویوں کا انتظام رکھا جاتا تھا۔ نیز ان کا سامان بحفاظت پہنچ



جائے ایسا انتظام بھی تھا۔  
 ”علی..... سامان ٹھیک طرح پہنچا دینا۔ کہتے ہیں کل شام گاڑی چلی جائے گی۔“ ارجن سنگھ کی بیوہ ایسا کور نے علی بخش کے ہاتھ میں رکھے ہوئے سامان کی گنتی کرتے ہوئے کہا۔ ”تو تم کے اس جھگڑے میں وطن چھوڑنا پڑے گا ایسا کس نے سوچا تھا؟“

”تم فکر نہ کرو بھائی! سامان ٹھیک طرح پہنچ جائے گی۔ پر مجھو جن بھائی ساتھ ہیں ان کی نظر کے سامنے سچ دین میں رکھو دوں گا۔“  
 ”یہ تو سچ ہے علی! میں تم پر اعتماد کرتی ہوں یہی وجہ ہے کہ کسی سنگھ کو نہیں بلایا۔“ ایٹا نے میٹھے لہجے میں کہا۔ وہ جانتی تھی کہ سنگھ ہاتھ والے ہجرت کر گئے پھر بولی۔ ”جاتے ہوئے تمہیں بخشش دینا نہیں بھولوں گی سمجھے؟“

”بخشش تو بھائی! جانے سے پہلے مانگ لوں گا۔“ علی بخش نے مذاق کرنے والے انداز میں بات بڑھائی۔ ”گاڑی کی روانگی کے وقت کافی چکر لگانے پڑیں گے۔ تمہیں دینے کی فرصت نہیں ہوگی اور مجھے لینے کا وقت نہیں ہوگا۔“ اس نے گھوڑے کی لگام کھینچی۔ ارجن سنگھ کا بیٹا پر بھون علی بخش کے برابر بیٹھا تھا۔  
 اس نے رات جگت سے کہا تھا کہ کل دو پہر تک میں تمہارا کام کروں گا۔ شام تک کام میں مصروف رہوں گا لہذا رات کو آ کر تمہیں بتا دوں گا۔ اب ارجن سنگھ کی بیوہ پر بات ہے کہ وہ کس قدر جانتی ہے۔  
 ”نہیں علی بخش! تم اس سے کس قدر معلومات حاصل کر سکتے ہو یہ تم پر منحصر ہے۔“ جگت نے اسے اپنی پرچہ ہلایا تھا۔

”وہ جس قدر جانتی ہوگی میں معلوم کر لوں گا۔“ علی بخش کے جانے کے بعد جگت ویدو کے خیال میں دوسرے دن کا انتظار کرنے لگا۔  
 □.....♥.....□  
 ”اب بڑی علی بخش! کتنی بخشش چاہیے؟“ علی بخش نے لمبی کا پیالہ ختم کیا تو ایٹا بولی۔ ”کیا شادی وغیرہ کی تیاری کر رہا ہے؟ آج کل تو تمہاری چاندی ہوگی۔“

”شادی اور کسائی تو الگ بات ہے بھائی!“ علی بخش نے تسکین کر بات کی۔ ”ایک شخص کا کام کرنا ہے کام ہو تو اچھا معاوضہ ملے گا۔ بس آپ کی تحویلی مدد چاہیے۔“  
 ”کیسی مدد؟“ ایٹا کا تجسس بڑھا۔ ”پر مجھو جن کے پاؤں زندہ تھے تو بہت سے لوگ سفارش کے لیے آتے تھے۔ مگر اب میں کیا مدد کر سکتی ہوں؟“  
 چند لمبے خاموش رہ کر علی بخش نے کہا۔ ”بھائی آپ کو ایک بات بتانی ہے۔ چیف صاحب آپ کو تمام باتیں بتاتے تھے اس لیے اس بات سے بھی آپ واقف ہوں گی۔“

”کون سی بات؟“ ایٹا اب فکر مند نظر آنے لگی تھی۔  
 ”ویدو کے متعلق.....“ علی بخش جلدی سے بولا۔  
 ”اس کا بی بی نام عورت کے رشتے دار مجھے انکیشن پر مل گئے۔ بے چارے ہجرت کر کے جانے سے پہلے ویدو کا یہ مظلوم کرنے کے لیے ترس رہے ہیں کہتے تھے چیف صاحب زندہ ہوتے تو ہم خود جا کر پوچھ لیتے۔“  
 ارجن سنگھ کی بیوہ ہوشیار ہو گئی۔ بہت دیر تک غور سے علی بخش کو دیکھتی رہی۔ اس کے بات کرنے کے انداز سے چالاکی کی بوا رہی تھی۔ ویدو کا نام آتے ہی اسے جگا یاد آ گیا۔ شوہر سے دونوں کی محبت کے

غور سے سنتے ہوئے علی بخش نے پرست آواز میں پوچھا۔ ”مگر وہ کئی کہاں؟“

اسی لمحے دروازے میں وزن دار جوتوں کی آواز سنائی دی۔ دونوں کی نظریں اس جانب انھیں۔ ایسا طنزیہ لہجے میں تھی۔ ”علی! تمہیں اس کا جواب یہ پولیس چیف صاحب دیں گے۔“

علی بخش نے جھکا سا محسوس کیا۔ وہ تیزی سے کھڑا ہو گیا۔ دلاور خان کے پیچھے ارجن سنگھ کے بیٹے کو کھڑے دیکھا تو سب سمجھ گیا۔ اسے اجابے وقف بنا گئی تھی۔ دلاور کی تیز نظروں نے علی بخش کو کھپکھپا دیا۔ ”کیوں تا نگے بالے کے بچے! ابھی جگا سے دوستی کم نہیں ہوئی۔“ وہ ہنست پیس کر بول رہا تھا۔ ”اس کی مشق کی اطلاع حاصل کرنے آیا تھا؟“ علی بخش کے کچھ بولنے سے پہلے اس کے جبر سے برف کا بھاری ہاتھ پڑا۔

”چل تھانے۔“ علی بخش نے رخسار سہلاتے ہوئے دعا کی۔

”پروردگار! مجھے ہمت دے۔ بنا اور جگت کو سلامت رکھنا۔“

□.....♥.....□

سہنا صاحب تا نگے میں بیٹھے اور گھر کی جانب آخری بار نظر ڈالی۔ بہار چھوڑ کر یہاں آباد ہوئے کتنے سال بیت گئے تھے۔ آج یہ سب چھوڑ کر جاتا تھا۔ آدمی سامان باندھ کر ساتھ لے جاسکتا تھا مگر زمین اور دیوار کس طرح ساتھ لے جاسکتا ہے؟ اسی جگہ ان کی بیوی نے آخری سانس لیا تھا اور انہوں نے بھی اپنی زندگی کا بڑا حصہ یہاں گزارا تھا اور باقی زندگی یہیں گزارنے کی خواہش تھی مگر اس دھرتی سے اب ان کا رشتہ ختم ہو چکا تھا۔ ان کا وطن اب پرانا ہو چکا تھا۔ سہنا صاحب کی آنکھیں بھیگ گئیں۔

سانے بیٹھی ہوئی سولہ سال کی مانی بیٹی کی

متعلق اسے بہت ساری باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ جگا ویر کی تلاش میں ایک بار گرفتار ہونے سے بمشکل بچا تھا یہ یاد آیا۔ کیا جگا نے ویر کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لیے علی کو اس کے پاس بھیجا ہے؟ یہ بھی ممکن ہے ایک بار اس نے جگا کو بچا لیا تھا۔ وہ سوچنے لگی اپنا سہاگ چھیننے والے ڈاکو سے انتقام لینے کا یہ موقع تھا۔ ایسا کا خون کھول گیا۔ علی بخش دل کا راز نہ جان لے اس لیے دوزبر ہستی مسکرا کر بولی۔

”علی! جانے سے پہلے بتا دینے میں حرج بھی نہیں ہے۔“ یہ کہہ کر دھڑکنے لگی۔ ”مگر پر بھو دھن گھر میں ہے۔ اپنے باپ کی ایسی بات دینے سے یہ ٹھیک نہیں۔ لہذا میں اسے باہر بھیج کر پھر بتاتی ہوں۔“

علی بخش خوش ہو گیا۔ کام ہو چکا تھا۔ بیٹے کے کان میں کچھ کہہ کر ایسا تاوا پس لوٹی۔

”تم کسی سے کہنا نہیں۔“

”اس کی فکر نہ کریں۔“ یہ کہہ کر علی بخش نے کان لگا دیے۔

”ایک دن پر بھو دھن کے باپ ایک عورت کو گھر میں لے آئے اور کہا وہ پردہ کو سمجھانے لایا ہوں۔ یہ مان جائے تو ہم جگا کو بچا سہی پر لنگا دیں گے۔ مگر میں ان کی عادت سے واقف تھی پھر بھی کچھ نہ بولی۔ میرے اچھے نصیب سے کسی قتل کے کیس میں انہیں باہر جانا پڑا مجھے موقع مل گیا۔ میں نے ویر سے کہا تم جتا جتا تو میں تمہیں فرار ہونے کا موقع دوں گی۔ وہ بچاری بلک بلک کر رونے لگی مجھ سے کہنے لگی تمہارے شوہر مجھے گھر میں داشت بنانے کے لیے لائے ہیں میں مری جاؤں گی مگر ایسا نہیں ہو سکتا۔ زبردستی کرے گا تو خودکشی کر لوں گی۔ مجھے اس پر رحم آیا اور پر بھو دھن کے باپ پر غصہ بھی آیا۔ بس خاموشی سے پچھلے دروازے سے اسے فرار کرا دیا۔“

سنہانے دیکھا جب دربار ہے تھے علی بخش بلک کر رو رہا تھا۔ ان کا دل رکنے کو چاہا مگر سامان ایک دن پہلے گاڑی میں بیچ چکا تھا۔ اُدے ہتے جا رہے تھے۔ انہیں اپنی فکر نہیں تھی مگر ساتھ جوان بیٹی تھی۔ صحیح سلامت نکل جانا بہتر تھا۔

”باپو جی! اسٹیشن آگیا۔“ رانی نے باپ کو خیالات سے بیدار کیا۔ ”آپ پہلے اتر جائیں میں پیسے دیتی ہوں۔“ تانگے کی کھڑکی کھول کر لکڑی کی گھوڑی زمین پر رکھ کر سنہا نیچے اترنے لگے۔ رانی پس کھول کر پیسے نکال رہی تھی۔

تانگے والے نے سیٹ پر بیٹھ ہوئے گریڈن گھما کر دیکھا۔ اس کی نظریں لڑکی کے سینے پر تھیں۔ دوسری آنکھ سنہا کے گنگڑے پیر کی جانب۔ سنہانے اپنا دھڑا صحیح پیر زمین پر رکھا ہی تھا کہ اس نے گھوڑے کی لگام ڈھیلی کی..... ”ارے! مجھے اترنے دو تو۔“ لڑکی نے کہا اور اسی وقت لڑکی کی گریڈن کے گنگڑے تانگے والے کے ایک ہاتھ کا گھیرا تنک ڈگیا..... سنہا چونک گئے گھوڑا آگے نہیں بڑھ رہا تھا اس لیے تانگے والے نے چابک مارا۔

”اے..... اے.....“ سنہا کی آواز پھٹ گئی۔ مگر گھومتے ہوئے گھوڑے کو دیر لگی۔ سنہا بیساکھی پر اچھلتے ہوئے تقریباً دوڑنے لگے مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ چیخ مارتی جوان بیٹی کا انوار کرنے والے پر چھپنے پڑنے کی خواہش ہوئی مگر وہ لاچار تھے۔ پھر بھی انتہائی کوشش کی لیکن تانگے تنک ہاتھ نہ پہنچ سکا۔ بائیں بغل میں دہائی ہوئی لکڑی کی گھوڑی بڑھائی اور تانگے کے پیچھے ہائی کبک میں گھوڑی کا پھیلنا ہوا حصہ انک گیا۔ سنہا نے دونوں ہاتھوں سے گھوڑی تھام کر زور لگایا مگر گھوڑے کی قوت کے سامنے ان کا کتنا زور چلا؟ تانگے والے نے جنوبی

حالت ان سے زیادہ افسوسناک تھی۔ وہ یہاں پیدا ہوئی اس مٹی میں پل کر جوان ہوئی۔ اس کی آنکھیں بھی پر غم تھیں۔ جیسے وہ میکہ چھوڑ کر سسرال جا رہی ہو۔

”تانگہ چلاؤ بھائی۔“ یہ کہتے ہوئے سنہا کا دل ڈوبنے لگا پھر ذہن کو دوسری جانب متوجہ کرنے کے لیے تانگے والے سے پوچھا۔ ”میاں تم نے معلوم ہوتے ہو پہلے نہیں دیکھا۔“

”جی ہاں صاحب! تانگہ میرے چاچا کا ہے۔ وہ کچھ دن سے بیمار ہو گئے ہیں اس لیے تانگہ میں چلا رہا ہوں۔“ یہ کہہ کر اس نے گھوڑے کو چابک لگائی۔ سنہا صاحب کو افسوس ہو رہا تھا وہ جانے سے پہلے علی بخش کو رہانہ کرا سکے۔ دلاور خان نے انہیں تھانے لایا تھا۔

”تم اپنے اس علی بخش کو سمجھاؤ! ہمیں راج بیچ بنادے ورنہ ناحق مارا جائے گا۔“

علی بخش کے چہرے پر ابھرے ہوئے نشانات سے پتہ چلتا تھا کہ علی مار گئی ہے۔

”علی! جو کچھ تجھے پتہ ہے سچ بنادے۔ تو جانتا ہے جگا کہاں ہے؟“ علی بخش نے سر جھٹک لیا۔ سنہا اس کا مطلب سمجھ گئے۔ علی بھی ان کے سامنے جھوٹ نہیں بولے گا۔

”باپو جی! آپ کو اور بہن کو اسٹیشن تک چھوڑنے نہیں جاسکا اس کا مجھے افسوس زندگی بھر رہے گا۔“ وہ بھرائے ہوئے لمبے پس ڈولا۔ ”آپ مجھے پتہ دے جانا..... خط لکھتا رہوں گا۔“

”مگر تم دوسروں کی خاطر اتنا دکھ کیوں برداشت کرتے ہو؟“

”بابو جی! یہ ایمانداری کی بات ہے۔ اس لیے برداشت کرنا پڑتا ہے۔“

پر گرا۔ تاکہ والا دور جاگرا۔ اندر ٹٹھی ہوئی رانی بے ہوشی کی حالت میں آجی اندر آجی باہر بری طرح بل کھاتی ہوئی لنگ رہی تھی۔ جگت دوز لڑکی کو دونوں ہاتھوں پر اٹھا کر اسٹیشن کی جانب لے جانے لگا۔ اس لمحے جمع ہونے والے لوگوں میں سے ایک غنڈہ چھری لے کر اس کی پشت پر چھپا۔ ہوشیار نے اسے دیکھ لیا۔ اس کے ہاتھ میں جگت کی لاشی تھی۔ جگت کی پشت میں چھری مارنے کے لیے جیسے ہی اس نے ہاتھ بلند کیا ہوشیار کی لاشی اس کے سر پر پڑی۔ جگت چونکا اس نے منہ پھیر کر دیکھا۔ ہوشیار نے غنڈے کو لٹا دیا تھا۔

"ہوشیار..... جلدی کر معاملہ خراب ہو جائے گا۔ پولیس کا دھیان ادھر ہوا تو پکڑے جا میں گے۔" دو جوان لڑکی کا وزن اٹھا کر تیزی سے دوڑ رہا تھا۔

"رانی! میری بیٹی رانی!" سنہا نے رانی کے جسم کو بلایا۔ ان کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مجمع بڑھتا جا رہا تھا۔ جگت نے مشورہ دیا۔

"اس کے چہرے پر پانی کے چھینٹے مار دو اسے ہوش آ جائے گا۔" سنہا صاحب نے سر اٹھا کر دیکھا۔ بیٹی کی عزت بچانے والے شخص کو دودھ احسان مندانہ نظروں سے دیکھنے لگے۔ "بھائی! تمہارا احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔" پھر غور سے دیکھنے لگے آہستہ آہستہ ذہن میں روشنی ہوئی مگر پہل جگت نہ کی۔

"کون سنہا صاحب؟"

"جگا.....!" سنہا کے ہونٹ ہلے مگر آواز باہر نہ آسکی۔ وہ من میں ایک خیال آ گیا۔ دور سے پولیس کی سیٹی سنائی دی۔ سنہا نے جگت کے شانے پر ہاتھ رکھا پھر سر گوشیانہ لہجے میں بولے۔ "علی بخش گرفتار

انداز میں گھوڑا دوڑا۔ سنہا نے مضبوطی سے نکلڑی کا گھوڑا تھام رکھا تھا مگر دو دوڑائیں سکتے تھے۔ اس لیے تاکنے کے پیچھے گھسے لگے دس پندرہ گز گھسے کے بعد ان کا ہاتھ چھوٹ گیا اور دو پھٹی ہوئی آنکھوں سے بنی کو اغوا کرنے والے تاکنے کو دیکھ کر چلائے۔ "کوئی تو میری بچی کو بھاد.....!"

شور مچ گیا۔ لوگ دوڑ کر آ گئے۔ سنہا کو سہارا دے کر اٹھاتے: دے آدمی سے بولے۔ "ارے میری فکر نہ کرو..... اس بیوقوف کو پکڑو میری بیٹی۔"

"مگر کسی کی ہمت نہ ہوئی کہ تاکنے والے کو روکنا۔ ہونٹ کی کھڑکی سے جگت آنے جانے والے تانگوں کو دیکھ رہا تھا۔ وہ علی بخش کی تلاش میں تھا۔ اسی دوران راستے کا منظر اس کی آنکھوں میں آ گیا۔ "ہوشیار دوڑو..... کوئی بد معاش تاکنے والا کسی کی لڑکی کو اغوا کر رہا ہے۔" پھر وہ طوفان کی طرح کمرے سے باہر چھپا۔ بدوق اس کی پشت پر تھی مگر اسے استعمال کرنا مناسب نہیں تھا۔ سامنے تاکنے تیز رفتاری سے دوڑتا ہوا آ رہا تھا۔ "کیا کرنا چاہیے؟ تاکنے والے کو کس طرح روکا جائے؟ چند لمحے کے لیے اس کا مارا چکرا گیا۔ اسی لمحے نزدیک سے گزرتے ہوئے مزدور کی ہاتھ گاڑی پر اس کی نظر گئی۔ اس نے دھکا دے کر مزدور کو دور پھینک دیا اور ہاتھ گاڑی قبضے میں کر لی۔ گاڑی دھکیلا ہوا دو تاکنے کی طرف چھپا۔ تیز رفتاری سے دوڑ کرتے ہوئے گھوڑے کے راستے میں اس نے ہاتھ گاڑی ڈال دی۔ گھوڑا بھڑک گیا۔ تاکنے والے نے گندی سی گالی دے کر لگام پھینچی۔

"سالی..... کباب میں ہڈی کہاں سے آ گئی؟" چینی سڑک پر گھوڑے کے پیچھے پھسلے۔ گھوڑے کی ٹانگیں گھسنے کی وجہ سے چنگاریاں پھریں اور گھوڑا زمین



”جگت! ہماری رقم اور گن تو ہوں میں رہ گئی۔“  
ہوشیار نے جگت کے کان میں کہا۔ ”جگت نے پھر سر  
آٹھمڑی۔“ یہاں بہت کچھ رہ گیا ہے دوست! انوسکا  
کرنے سے فائدہ بھی کیا؟“

2014 مئی 262 لکھنؤ



## ان کے بارے میں علم مشتاق احمد قریشی کی تحقیق

دو نام کتب الہیہ جو حضرت آدم سے لے کر نبی آخر الزماں تک نازل ہوئیں  
 دو نام صحیفہ جو مسدود ہو گئے اور وہ نام اللہ کی کتاب میں جن پر ایمان لانا ضروری ہے  
 ست۔ آن کریم کی روشنی میں انبیاء علیہ السلام کی تعلیمات شاید یہی رہی ہوں یا اس  
 سے ملتی جلتی تعلیمات ان صحف میں ہوں گی جو اللہ تعالیٰ نے اپنے ان انبیاء علیہ السلام پر  
 اتارے تھے۔ (واللہ مسلم بالصواب)

فہرست سورتیں مسلمانوں کی اول کتاب عالمی ہوئی ہے

## آسمانی صحیفے اور قرآن مجید

اللہ کی پہلی وحی سے لے کر آخری وحی تک  
 صحیفہ - مادی مسترآن کریم کے آئینے میں

قیمت روپے 500

مؤلف: مشتاق احمد قریشی

پیش کش: ادارہ اسلامیات، دارالعلوم دیوبند

انشین بر نظر آ رہے تھے اور اب دوسری گاڑی آ کر جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ جگت کھڑا ہو گیا۔ وہ بھیڑ میں سے راستہ کر کے دروازے کے قریب پہنچا۔ اسی لمحے کسی نے تنقید کی۔ ”سر دراجی دروازہ کھولنے میں جلدی نہ کرنا۔ بد معاش دار کرنے کے لیے تاک میں ہوں گے۔“

”فکر نہ کیجیے۔ اس بوگی کے کسی مسافر کا بال بیکا نہیں ہوگا۔“ اب تک کسی نے غور سے جگت کی جانب نہیں دیکھا تھا مگر اب اس کی موٹو دگی سب کا توجہ نظر آنے لگی۔ جگت نے آہستہ سے دروازہ کھول کر باہر جھانکا۔

”اے..... دروازہ بند کرو..... پلیٹ فارم سے ایک شخص سناٹا واڑ ہو گئی۔“ اگر کوئی بھی باہر نکلتا تو اسے شوٹ کر دیا جائے گا۔“ ایکہ نظر ڈال کر جگت نے دروازہ بند کر دیا۔

”باہر ملٹری کھڑی ہے۔ پورا پلیٹ فارم گھرا ہوا ہے۔“

”اچھا ہوا.....“ ایک ہڈھ سے نے اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”اب بد معاش ہم تک نہیں پہنچ سکیں گے۔“

گھنٹہ..... دو گھنٹے اور پھر چار گھنٹے بیت گئے۔ نصف شب ہو گئی مگر گاڑی چلنے کا کوئی نشان نظر نہیں آتا تھا۔ انجن بھی الگ کر دیا گیا تھا۔ مسافر اب بے چین ہونے لگے۔ باہر بارش ہو رہی تھی۔ چست پر بیٹھے ہوئے لوگ نیچے آ کر زبردستی بوگیوں میں گھس رہے تھے۔ نوجوان کے افسران کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

”آگے لاؤ خراب ہو گئی ہے۔ ٹھیک ہونے کے بعد گاڑی چلے گی۔ اس وقت تک سب لوگ اندر رہیں۔“ مسافروں کے بل پھر دھڑکنے لگے۔

بعد پولیس کے بچے میں پھنس جانے کی بے چینی الگ تھی۔ ان سب خیالات کو ذہن سے نکالنے کے لیے وہ بار بار گردن کو جھٹکے دینے لگا مگر برابر بیٹھے ہوئے ہوشیار سے سر کرانے کے علاوہ کوئی نتیجہ نہیں نکلا رہا تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو جگت؟“ ہوشیار نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر ہر گھبراہٹ میں کہا۔ ”بار بار گردن بلاؤ گے تو جھٹکا آ جائے گا۔“

”ہوشیار! ہمارے لیے یہ سفر اچھا نہیں رہے گا۔“ اس نے آہستگی سے جواب دیا۔ ”میرا بل گھبرا رہا ہے۔“

”یار اس وقت انسانیت بے چین ہے۔ خدا نے خیر کی ہم نکل آئے۔“

بار بار اسی سردار جی نے ہوشیار کے منہ سے خدا کا لفظ سن کر آنکھیں نکالیں جیسے اسے بنگلوں کے نام سے نفرت ہو گئی ہو۔ ہوشیار نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے کے لیے ہنس کر کہا۔

”ست سرنی اکال سردار جی۔“ جگت نے پچھلی بٹنی کے ساتھ آدھری۔ دیس کی تقسیم نے بھگوان کو تقسیم کر دیا تھا۔

گاڑی آہستہ ہوئی اور آوازیں آنے لگیں۔

”لاہور آ گیا..... لاہور آ گیا۔“ مسافر ہوشیار ہو گئے پھر اچانک ہی یہ شور خاموشی میں بدل گیا.....

سنانا چھا گیا! بوگی کی کھڑکیاں بند ہونے لگیں۔ مردوں کے ہاتھ ہتھیاروں پر جم گئے۔ عورتیں دھڑکتے سینے پر ہاتھ رکھ کر ہنسی تھیں۔ بچے ماؤں کی گودوں میں دبک گئے۔ لاہور کا انشیشن سب سے زیادہ خطرے کی جگہ تھی۔ آگے لگی ہوئی ایک گاڑی میں سے مسافروں کو باہر کھینچ کر بری طرح مارا گیا تھا۔ اس قتل عام کی وجہ سے خون کے دھبے اب بھی

کے پنجے میں پھنسے تو زندگی یہیں ختم ہو جائے گی۔ اس نے اپنے اختلاف کا دوسری طرح اظہار کیا۔  
 ”جگت یہاں سے کسی کو باہر نکلے نہیں دیا جاتا۔ ملٹری کے مقابلے میں ہاراز در نہیں چلے گا۔ اور کسی نے بیچان لیا تو مصیبت آجائے گی۔“ جگت خاموش رہا۔ اس کا ذہن باہر نکلنے کی ترکیب سوچنے لگا۔ کچھ دیر بعد بوگی کی کھڑکی کھول کر اس نے سر باہر نکالا۔

”اے بھائی..... یہ گاڑی کب چلے گی؟“  
 ”تم کون ہو پوچھنے والے؟“ ایک فوجی انسر نے اس کو جھڑک دیا۔ ”یہاں سے تمہارا جلدی چھٹکارا نہیں ہوگا۔ اب اگر باہر سر نکالا تو پچھونک دوں گا۔“ جگت کا ہارہ چڑھ گیا۔ اس نے سوچا کتن چاہا کر اسے یہیں اتار دے مرنے کی گارنٹی۔

پھر جگت نے کھڑکی بند کر لی۔ دو ہڑ بڑایا۔ ”بری طرح پھنسن گئے کسے پتہ کب تک اسی طرح پڑا رہنا پڑے گا؟ اتنی دیر میں بیمار ہوڑھے کی حالت بگڑنے لگی۔ اس کا کوئی رشتہ دار بھی ساتھ نہیں تھا۔ کسے خبر کتنے دنوں سے بیمار ہوگا؟ جگت اس کے قریب گیا۔ دیکھا تو جسم فاس ربا تھا۔ پیٹ سے گھٹنے اڑا کر دے بیٹھا ہوا تھا۔ یہاں کون اس کا علاج کرے؟ چندرہ میں سنٹ میں ہوڑھے نے آنکھیں بند کر لیں۔

”بے چارہ نصف راستے میں مرا۔“ کسی نے افسوس کا اظہار کیا۔

”اب مردے کا کیا کرنا ہے؟“ ایک شخص نے ناک پر کپڑا لگا لیا۔ ”مردے کے ساتھ سفر کس طرح کیا جائے؟ ہوڑھے نے سب کو مصیبت میں ڈال دیا۔“  
 ”کھڑکی کھول کر اس کی لاش باہر پھینک دو۔ ملٹری والے خود فرست لیں گے۔“ سب کو بوڑھے

”کیا قدرت بھی ہم سے روٹھ گئی؟ ایسے وقت میں لاش خراب ہوگئی؟“ وہ سوچ رہے تھے مگر ان بیچاروں کو کیا خبر تھی کہ امر تسر سے جب تک مہاجروں کی گاڑی نہیں چھوٹی اس وقت تک لاہور سے ان کی گاڑی آگے نہیں بڑھ سکتی تھی۔ گاڑی کے مقابلے میں گاڑی کا تبادلہ ہوتا تھا۔ رات سب نے جمونکے کھما کر گزاری۔ مگر صبح بھوک اور پیاس کی وجہ سے شور ہونے لگا۔ بہت تھوڑے لوگ کھانا ساتھ لائے تھے جہاں جان بیچانے کی دوڑ ہو رہی ہو وہاں کھانا پینا کسے سوچتا ہے؟ بھوکے لوگ ان کے سامنے اپنا سامان لیے بیٹھے دیکھ رہے تھے۔ جگت سے یہ برداشت نہیں ہوا۔

”تمہیں اس طرح نہیں چلے گا۔“ دہر جا۔ ”کسی مصیبت میں سکاھک باغنا چاہیے۔“  
 ”مگر آدمی بہت سارے ہیں اور کھانا بہت کم ابگوں کے پاس ہے۔“ کسی نے کہا۔ ”اس میں سے تقسیم کر دو ایک کے حصے میں ایک نوالہ بھی نہیں آئے گا۔“

جگت اس کی بد معاشی سمجھ گیا۔ جینے کی تڑپ انسان کو کیسا مطلبی بنا دیتی ہے۔ اس نے درمیان کی راہ نکالی۔ ”ایسا کر دو جو کچھ ہے عورتوں، بچوں اور بیماروں میں تقسیم کر دو ہم مرد بھوکے رہیں گے۔“ یہ ترکیب سب کو پسند آئی۔ ایک دوسرے کو تواریفاری کی اماکاری کرنے لگے۔

جوں جوں کر کے دو پہر ہوئی۔ جگت کی بے چینی بڑھ رہی تھی۔ ”ہوشیار! ہم اس تکلیف سے بہتر ہے باہر نکل جائیں۔ کسے خبر گاڑی کب روانہ ہوگی؟“ ہوشیار نے کسی قسم کے جوش کا اظہار نہیں کیا۔ اسے ڈرتا کہ جگت ابھی پاکستان پھوڑنے کے لیے راضی نہیں ہے۔ اب نئی مصیبت کہاں مہل لیں؟ پولیس

کی موت پر افسوس کرنے کی بجائے اس کی لاش

رکھی تھی۔

”تم لوگ میری بات کی تائید کرنا۔“ اس نے مسافروں کو سمجھا دیا۔ ”میں اور میرا دوست اس کی لاش کو باہر لے جا کر جلا دیں گے۔ یہ بوڑھا میرا چچا ہے میں نے ان سے یہی کہا ہے۔“

وہ سپاہی پانچ منٹ میں واپس لوٹا اس کے ساتھ ایک بڑا افسر تھا۔ اسے دیکھ کر جگت کو امید بندھ گئی۔ جگت بمشکل اپنی آنکھوں میں آنسو بھر لایا۔ وہ سپاہی گورے افسر کو انگریزی میں کچھ بتا رہا تھا۔ درمیان میں جگت نے ایک دو سسکیاں بھی بھر لیں۔

”دورہ ازہ کھولو۔“ سپاہی نے جلدی سے کہا۔ ”صاحب اندر آ کر دیکھنا چاہتے ہیں۔“ جگت نے ہوشیار کو اشارہ کیا تیار رہنا اب امتحان کی گھڑی ہے۔ گورے صاحب نے اندر آ کر دیکھا۔ بدبو دار لاش کے گرد بیٹھے ہوئے لوگوں پر اسے حیرت آ گیا۔

”اسے یہاں سے فوراً نکالو۔“ سکھ سپاہی نے سفارش کی۔

”صاحب! یہ نفص مرنے والے کا ہتھیار ہے۔ ہمارے رواج کے مطابق آگ مرنے والے کے رشتے دار کو دینی پڑتی ہے آپ اسے اجازت دیں تو مرنے والے کی روح کو شانتی ہوگی۔“ جگت ہاتھ جوڑے اترے ہوئے چہرے سے صاحب کے سامنے عاجزی دکھا رہا تھا۔ صاحب نے رسٹ وائج میں دیکھا۔

”اجازت دینا ہوں مگر چندرہ منٹ میں نہیں واپس لوٹنا پڑے گا۔ کر فو کا نام ہونے والا ہے۔“ پھر وہ جگت کے شانے پر دلا سے کے لیے ہاتھ رکھ کر دلا۔ ”لاش کو جیب میں رکھ کر کچھ دور لے جاؤ اور پٹرول سے جلا دو۔ میں جیب کا انتظام کر دیتا ہوں۔“ سکھ سپاہی نے صاحب کا حکم پنجابی میں ترجمہ

”تم جلد بازی نہ کرو میں راہ نکالتا ہوں۔“ جگت نے اتنی دیر میں سوچ لیا۔ اس نے ہوشیار کو آکھ ماری۔ ”ہم دونوں لاش کو باہر پھینک آئیں گے۔“

”ارے بھائی! تمہارے جیسا کوئی نہیں۔“ اطمینان کی سانس لیتے ہوئے کئی آدمی بولے اور ایک شخص نے ان کا ساتھ دیا۔ ”زندہ لوگوں پر رحم نہ کھائیں تو کچھ نہیں سروے پر رحم کریں۔ ان سے اتنا تو کہو۔“

جگت نے آدمی کھڑکی کھولی۔ بہت ہوشیار سے کام کرنا تھا۔ فوجی لباس میں رائفل بردار سپاہی اسٹیشن پر نہیں رہے تھے۔ کچھ دیر تک جگت وہ چاپ ان کے چہرے دیکھتا رہا جیسے ہی ایک سکھ سپاہی نظر آیا اس نے پوری کھڑکی کھول دی۔ ”ارے سردار جی سنئے۔“ سکھ سپاہی قریب آیا، جگت نے بھراسے دوتے لپچے میں کہا۔ ”میرے چچا نے آدھے سفر میں دم توڑ دیا ہے۔ دوسرے مسافر کہہ رہے ہیں کہ لاش بوگی سے باہر نکالو۔“ پھر اندر اشارہ کر کے بولا۔ ”بچارے کا علاج بھی ہم نہ کر سکے۔“ سکھ سپاہی کے دل میں ہمدردی جاگی۔

”ارے ابھی گاڑی رات بھر نہیں رہے گی۔“ ”اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ آپ مہربانی کریں گے تو ہم لاش کو باہر نکال کر اسے اٹھان کرادیں؟“

سپاہی سوچ میں ڈوب گیا۔ اس نے رسٹ وائج میں دیکھا۔

”نصف گھنٹے میں کر فو لگ جائے گا۔“ اس نے جگت کی روئی صورت کی جانب دیکھا پھر بولا۔ ”ٹھہرؤ میں اپنے افسر سے بات کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ جلدی سے چلا گیا۔ جگت نے کھڑکی آدمی بند کر

کر کے جگت کو بتادیا۔  
تھکسانہ لہجے میں کہا۔ جگت نے آس پاس نظر

گھمائی۔

”بھائی صاحب! ذرا اس طرف لے جائیں۔  
اس جھاڑی کے پیچھے مردے کو جلا دیں گے۔“

منہ بنا کر اس نے جیب چلا دی، جگت کو اس وقت خیال نہیں تھا کہ سپاہی کے ذہن میں بھی کوئی سازش جنم لے رہی تھی۔ ان دو سکھوں کو گولی سے اڑا دینے کا لالچ اس کے ذہن پر سوار ہو گیا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ وہ جیب کو تباہی میں لے جانے کو تیار ہو گیا تھا۔ مزید نصف میل کا فاصلہ طے کر کے جھاڑی کے عقب میں جیب کھڑی ہو گئی۔

”چلو..... جلدی کرو! جلدی واپس لوٹنا ہے۔“  
جگت اور ہوشیار بوڑھے کی لاش اٹھا کر کچھ دور گئے، جگت نے ہوشیار کا ہتھکی سے سمجھا دیا۔

”تم ہوشیار رہنا۔ اب پانچ منٹ میں ہم اسے بے وقوف بنا کر جیب پر قبضہ کر لیں گے۔“ جگت جیب کے پاس جا کر پٹرول کا ڈبہ لے آیا۔ ذرا نیوہ نے تھکسانہ لہجے میں کہا۔

”اس مردے کے لیے زیادہ پٹرول خراب نہ کرنا۔“ جگت خاموشی سے کام کر رہا تھا۔ اس سپاہی نے شانے سے رائفل اتار دی۔ جگت لاش پر پٹرول چھڑک رہا تھا تو اس نے رائفل کی شست باندھی۔ جگت کن انھیوں سے یہ سب دیکھ رہا تھا۔ اب اسے جلد سے جلد سب کچھ کرنا تھا۔

”ارے..... ارے..... یہ مردہ تو ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ہاتھ میں تھامے ہوئے ڈبے کے ساتھ گھبرائے ہوئے انداز میں جیب کی جانب کھسکنے لگا۔ سپاہی چونک گیا۔ رائفل اس نے اس طرح گھمائی جیسے اس سے کھیل رہا ہو پھر وہ جگت کو دھمکانے لگا۔

سرست کو دل میں دبا کر جگت کام میں لگ گیا۔ اس نے لاش اٹھانے کے لیے ہوشیار کی مدد مانگی۔ گورا صاحب نیچے اتر گیا تو وہ سکھ سپاہی کے سامنے گزر گیا۔ ”سردار جی میں اس گاڈن والے کو ساتھ لے جاؤں؟“ سپاہی نے اثبات میں گردن ہلائی۔ پھر بوڑھے کی لاش کو کپڑے میں لپیٹ کر اگلا سر اس نے تھا اور دوسرا ہوشیار نے تھام لیا۔ پلیٹ فارم پر سے گزرتے ہوئے وہ پہچان نہ جائے اس لیے جگت نے سوگ کے اظہار میں گردن جھکا لی تھی۔ بندوق اس نے اپنے لباس میں چھپائی ہوئی تھی۔ ہوشیار اونچی سانس سے پیچھے گھسٹ رہا تھا۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ جگت کس طرح فرار ہونا چاہتا ہے؟ ذرا سی غلطی ہو گئی تو دونوں کو بھاری پڑ جائے گی۔ اس فکر میں وہ اسے ہو گیا تھا۔ جیب کی پچھلی نشست میں لاش کو لٹا دیا گیا تو جیب چلانے والے سپاہی نے منہ بگاڑ لیا۔

”یہاں ہزاروں مردے ہیں اور ایک مردے کی اتنی حفاظت کرنے کی گورے صاحب پر دھن سوار ہو گئی۔“ جیب ابھارت کر کے اس نے برابر بیٹھے ہوئے جگت کو غصیلی نظروں سے دیکھا۔ ”ہماری جیب ناپاک کر دی۔ اب اسے دھونا پڑے گا۔“

راستہ سناتے میں ڈوبا ہوا تھا۔ باہر وہ جانے والے چند لوگ بھی کر فیوٹ گئے سے پہلے گھر جانے کے لیے دوڑتے نظر آ رہے تھے۔ جگت کے چہرے پر فکر کے آثار تھے۔ آہستہ آہستہ اس کی رگیں ابھرنے لگیں۔ جیب چلانے والے کے شانے پر لٹکتی ہوئی بندوق پر اس کی نگاہیں جم گئیں۔

”چلو..... مردے کو یہیں جلا دو۔“ ایک آدھ میل کے فاصلے پر جا کر جیب روکتے ہوئے ذرا نیوہ نے



دے لیا تھا۔“ بل پار کرنے کے بعد خطرہ نہیں۔ کیونکہ آگے جنگل آ جاتا ہے۔“ ہوشیار جوش میں آ گیا۔ رفتار کی سوئی چالیس پچاس کے ہند سے کے درمیان ٹھک رہی تھی۔ مزید دو میل طے کرنے کے بعد مخالف سمت سے ایک جیپ آئی دکھائی دی۔ جگت ہوشیار ہو گیا۔ “شاید ملٹری کی جیپ ہے ہوشیار! تم ہیڈ لیمپ جلائے رکھنا۔ چاہے ان کی آنکھیں چندھیا جائیں۔“

مخالف سمت سے آنے والی جیپ کی رفتار کم ہونے لگی۔ جگت نے گن تیار رکھی تھی۔ اس کا ارادہ تھا کہ وہ بغیر کسی ہنگامے کے خاموشی سے فرار ہو جائیں۔ دونوں جیبیں قریب آ گئیں۔ مخالف جیپ سے کسی نے ہاتھ بلند کیا مگر ہوشیار نے نہ ہی جیپ کی رفتار کم کی نہ ہی روشنی بجھائی۔ ان کی جیپ سرسرائی ہوئی آگے بھٹک گئی۔ جگت نے خقب میں دیکھا ملٹری جیپ کھڑی ہو گئی تھی۔

“انہیں شک ہو گیا ہے۔ ہمارے سارے لباس میں ملٹری جیپ کو بھگاتے رکھ کر، ہوسوچ رہے ہوں گے۔ ہوشیار اور تیز رفتاری سے چلو۔“

اندھیرا بڑھتا جا رہا تھا۔ جگت نے کچھ دیر بعد پھر عقب میں دیکھا۔ روشنی کی دو لکیریں نظر آئیں۔ وہ ہمارا عقب کر رہے ہیں۔ تم آگے نظر رکھا! پیچھے میں سنبھال لوں گا۔“

نہر قریب آ رہی تھیں اور ساتھ دوسری جیپ سے ان کا فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ موڑوں پر بھی ہوشیار نے رفتار کم نہیں کی تھی۔ جگت نے عقب میں دیکھا جیپ نظر نہیں آ رہی تھی۔ پھر بھی اس کی آواز آ رہی تھی۔ موڑ کی وجہ سے وہ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ جگت کچھ بولے ہوشیار چینا۔ “مارے گئے۔“ اور دل کو چیرنے والی آواز کے

“کیا بکواس کرتا ہے؟“ مگر اپنے تجسس کو روک نہیں سکا۔ “جل! میں اسے جااتا ہوں۔“ یہ کہتا ہوا وہ جیب سے ہاجس نکال کر جیب سے نیچے اتر گیا۔ جگت خوفزدگی کی اداکاری کرتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔ اس نے آنکھ مار کر ہوشیار کا اشارہ کر دیا۔ سیاہی آنکھیں پھیلا کر مردے کو دیکھنے لگا۔ “ارے تم لوگ ڈرپوک ہو۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے دیا سلائی جاتی۔ وہ مردے کا گ لگائے جیسے ہی جھکا جگت نے پوری قوت سے اس کے سر پر پزیرل کا ڈھارا۔ اس کے ہاتھ سے دیا سلائی نکل گئی۔ ایک طرف شعلہ بھڑکا اور دوسری جانب سیاہی تین چار فٹ دور گرا۔ اس کی رائفل بھی شانے سے نکل کر دور جا گری جو ہوشیار نے جلدی سے اٹھالی۔ سیاہی بل کھا کر بیٹھنا چاہتا تھا مگر ہوشیار نے رائفل سے نشانہ باندھا۔

“نہیں..... گولی نہ چلانا۔“ جگت نے اس کا بازو تھام کر کھینچا۔ “ہمیں جلدی فرار ہونا ہے۔“ ہوشیار نے اسٹرنگ سنبھال لیا۔ جگت براہ میں بیٹھ گیا۔ جیپ کا انجن شور مچانے لگا۔ اس سے پیشتر کہ وہ سیاہی کھڑا ہو کر قریب آئے جیپ سرسرائی ہوئی وڑنے لگی خقب سے، دھچ رہا تھا۔

“پکڑو..... روکو..... بدعاشوں کو روکو.....!“ جگت گن تمام گن عقب میں دیکھ رہا تھا۔ راستہ صاف تھا البتہ کہیں کہیں پولیس کے سیاہی نظر آ رہے تھے جو فرار ہوئی جیپ کو حیرت سے دیکھنے لگتے۔ مین سیل تو بغیر کسی رکاوٹ کے طے ہو گئے۔ آسمان پر سیاہی بادل کے گھیرے میں سورج چھپ گیا تھا۔ ہوشیار نے جیپ کے ہیڈ لیمپ روشن کر دیے۔

“ہمیں کون سا راستہ پکڑنا ہے؟“ “نہر والا۔“ جگت نے زمین میں پٹان ترتیب

”مگر وہ تھے کون؟ کیوں بھاگ رہے تھے؟“  
دوسرے نے پوچھا۔ نہر کے پانی میں دائرے اب  
بھی پھیل رہے تھے۔ ان میں سے ایک ان دائروں  
پر نظر جما کر بولا۔

”ان کی لاشیں تلاش کرنا چاہئیں۔ آج جیپ کی  
روشنی میں انہیں تلاش کریں۔“ ایک افسر پھر جیپ  
میں بیٹھ گیا۔ انجن اسٹارٹ کر کے جیپ پل پر لے  
آیا۔ ہیڈ لیمپس کی روشنی اندھیرے کا سینہ چیرنے  
لگی۔ اس کے اچالے میں دوسرا پانی کے اوپر انہیں  
تلاش کرنے لگا۔ مگر کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ ”سارے  
..... تہہ میں ڈوب گئے شاید۔“

انہوں نے جیپ کوا گئے پیچھے کر کے پل کے  
دوڑوں جانب روشنی دوڑائی مگر کچھ نظر نہیں آیا تو ایک  
بور ہو کر بولا۔ ”چھاؤنی میں جا کر خبر کرتے ہیں۔ قار  
بریگیڈ والے خوب تلاش کر لیں گے۔“

جب وہ جیپ کو پل سے ریورس کر رہے تھے اسی  
 لمحے ان میں سے ایک نے دوسرے کنارے پر کچھ  
حرکت دیکھی۔ اس نے اپنے ساتھی کا نشانہ پایا۔  
”دوسرے کنارے پر کوئی ہے۔“ اسی لمحے ہوشیار اور  
جگت نہر کی دیوار چڑھ کر دوسری جانب کو رہے  
تھے۔ سنسنائی ہوئی گولی ہوشیار کے سر کی جانب  
لپکی۔ جگت نے اس کا ہاتھ کھینچ کر نشانہ خطا کر دیا۔  
دوسرے قاربے سے پہلے دونوں آدھیں ہو گئے۔ جگت  
نے گن چلائی اور گولی سنسنائی ہوئی لپکی اور جیپ  
کے ایک ہیڈ لیمپ پر لگی۔ دونوں افسر جیپ کی آڑ  
سے پستول چلا رہے تھے۔

”ہوشیار! تم پیچھے ہٹ جاؤ۔ تمہارے کچھ دور  
جانے کے بعد میں بھی تم سے آؤں گا۔ اس وقت تم  
بندوق سے نازنگ کر گئے۔“

اسی طرح دونوں باری باری پیچھے ہٹے گئے اور

ساتھ بریک کی چیخ سنائی دی۔ جگت بمشکل سنبھل  
سکا۔ جیپ کی روشنی کچھ دور تک گھسکتی ہوئی ٹھیک پل  
کے قریب رک گئی۔

”کیا ہوا؟“ جگت غصے میں چیخا۔  
”سامنے دیکھو..... ہوشیار ہانپتا ہوا بولا۔“ پل  
آگے ٹوٹا ہوا ہے۔“ جگت نے نیچے کود آگے جا کر دیکھا  
تو پل درمیان سے دو ٹکڑے ہو گیا تھا۔ اگر ہوشیار وہ  
سیکنڈ بھی غفلت میں رہتا تو اس صورت میں وہ جیپ  
سمیت نہر میں ڈوب جاتے۔

”ہوشیار! تم نے عین موقع پر پہنچا لیا۔“  
”مگر اب کیا کرنا چاہیے؟“ ہوشیار کو عتب سے  
آنے والی جیپ کی فکر تھی۔

”ایک کام کر..... جیپ کو اسٹارٹ کر کے نہر میں  
جھکیل دے۔ جلدی۔“ جگت نے کہا۔ ہوشیار کی سمجھ  
میں کچھ نہیں آیا مگر ہر لمحہ قیمتی تھا جسے ضائع نہیں  
کیا جا سکتا تھا۔ ہوشیار نے انجن اسٹارٹ کیا  
پھر جیسے ہی جیپ حرکت میں آئی، وہ جیپ سے کوہ  
گیا۔ ”نہر میں کوہ جاؤ۔“ جگت نے کہا۔ ہلک جھپکتے  
ہی سب کچھ ہو گیا۔ ایک طرف خالی جیپ پل کے  
درمیان سے اٹھل کر نہر میں گر گئی اور دوسری جانب  
جگت اور ہوشیار نے نہر میں چھلانگیں لگا دیں۔ ایک  
ہتھاک ہوا پر سکون پانی دائرے بنانے لگا۔ درخت  
پر چبھنے ہوئے پتے پانی اپنی آواز میں چیخنے لگے۔

”ہوشیار! چپ چاپ اس پار پہنچ جانا ہے۔ فوجی  
جیپ کی آواز سنائی دے رہی ہے۔“

جیپ پل کے پاس آ کر رک گئی۔ دوا افسر پستول  
باقوں میں تھا ہے نیچے اتر آئے۔ وہ اس جگہ تک  
پہنچے جہاں سے پل ٹوٹا ہوا تھا۔ ایک کی آواز سنائی  
دی۔ ”بے وقوف! آنکھیں بند کر کے بھاگ رہے  
تھے۔ جیپ کے ساتھ پانی میں غرق ہو گئے۔“

### بغاوت کا پھلا بیج

سولہ برس کی عمر میں ٹیکس منڈیلا نے ایک بڑی قنبرہ میں ایک قبائلی سردار کی تقریبی جیسے کبھی فراموش نہ کیا جاسکا۔ سردار کا کہنا تھا۔ ”ہم ڈوبو سا اور سارے جنوبی افریقی ایک مفتوح قوم ہیں اپنے ہی ملک میں غلام اور اپنی ہی زمین پر مزارعے ہمارے پاس کوئی قوت کوئی طاقت نہیں اپنی تمام بھجوی میں ہمیں اپنی قسمت پر کوئی اختیار نہیں۔ ہمارے نوجوانوں میں ایسے سردار ہیں جو کبھی حکومت نہیں کریں گے ایسے سیاستی ہیں جو کبھی ٹیکس لاں گے ایسے عالم فاضل ہیں جو کبھی تعلیم نہیں دیں گے۔ ان نوجوانوں کی فطری صلاحیتیں اس لیے رائیگاں جاتی ہیں کہ ہم انہیں سب سے بڑا تحفہ نہیں دیتے اور وہ بتا زاری اور حریت کا۔“

قبائلی سردار ایک بیج بوتا تھا جس نے ایک عرصہ بعد ٹیکس کے ذہن میں کوئیل نکالی پھر پودے کی صورت اختیار کی اور ایک مضبوط درخت بنا۔

انتخاب: محمد حسان ندیم..... ناولڈ کراچی

”ہوشیار! اپنی رائفل پیچھے چھپا دو۔“ جگت نے معاملہ سنبھالنا شروع کر دیا۔ گھڑ سوار چوکیدار نے قریب آ کر نارنج کی روشنی چمکائی۔ ہوشیار نے بندوق روخت کے پیچھے چھپا دی۔ نارنج کی روشنی میں دونوں کے چہرے دیکھ کر چوکیدار گر جا۔

”تم مفروضہ معلوم ہوتے ہو۔ چپ چاپ سرحد پار کرنی ہے کیا؟“ پھر بندوق ہاتھ میں تھام کر بولا۔

”اس طرح آسانی سے نہیں جانے دوں گا۔ تمہارے پاس کتنا مال ہے؟“

جگت نے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا۔ ”ہم تو سب کچھ چھوڑ آئے ہیں۔ گاڑی چھوٹ چکی تھی اس لیے یہ راستہ اختیار کیا۔“ پھر پانچ کانوت باہر نکال کر بولا۔ ”لو یہ کل رقم ہے۔“ جگت کے بڑھے

نارنگ کا جواب دیتے رہے۔ پل ٹوٹا ہوا تھا اس لیے دوسرے کنارے والے اس طرف نہیں آ سکتے تھے۔ کچھ دیر تک گولیوں کا تبادلہ ہوتا رہا۔ اس دوران بارش ہونے لگی۔ پھر جگت اور ہوشیار کو کانوتوں سے صانع کرنے کی ضرورت نہیں تھی۔ دونوں نے گہرے اندھیرے اور بارش کا فائدہ اٹھا کر دروازہ لگائی۔ سر پر برستے پانی اور پیٹ میں بھڑکتی ہوئی بھوک کی آگ کی پروا کیے بغیر دونوں دوڑتے رہے انہیں بہر حال رات ہی میں سرحد پار کرنا تھی۔ کبھی کبھی گھڑوں میں گھنٹوں تک پیر دھنس جاتے تھے پھر کبھی ان کے ارادے مضبوط تھے۔ اب وہاں کے کھیتوں میں دوڑ رہے تھے۔ نصف شب تک انہیں نے آدھا راستہ طے کر لیا۔ انہوں نے درمیان میں کچھ دیر آرام بھی کر لیا۔

”ہوشیار! اب سرحد پار پانچ سات میل سے زیادہ فاصلے پر نہیں ہوگی۔“ جگت نے گہرا سانس لے کر کہا۔ ”ہمیں صبح ہونے سے پہلے سرحد پار کر جانا ہے۔“ ہوشیار اس قدر ہانپ رہا تھا کہ اس نے صرف گردن ہلا کر ”ہاں“ کہا۔ اسے یہ سز سخت دشار محسوس ہو رہا تھا۔ ایک بار وہ غصیلے لہجے میں بولا۔

”یہ تکلیف اٹھانے سے بہتر تھا کہ ٹرین میں آرام سے بیٹھ کر امر ترس بیچ جاتے۔“

تب جگت بولا۔ ”اس تکلیف سے وہ خطرہ بڑا تھا کہ امر ترس اسٹیشن پر کوئی ہمارا شناسا ہمیں دیکھ لیتا۔ اس صورت میں ہمارا جھٹکڑی سے ہی استقبال ہوتا سمجھے؟“ تاروں کی روشنی میں راستہ ملنے کرنے کا جگت کو خاصا تجربہ تھا۔ صبح ہونے میں دو گھنٹے باقی تھے اس وقت ایک سرحدی چوکیدار ان سے آ کر آیا۔

”اے..... کون ہے؟“ آواز سن کر دونوں گھبرا گئے۔

ہوئے ہاتھ پر وہ بندوق کی نال مار رہا ہوا۔  
 "جا جا..... یہ نوٹ جیب میں رکھ لے۔ نی کس  
 سو روپے لوں گا۔ ورنہ....." باقی دھمکی اس نے  
 بندوق کی نال سے سمجھا دی۔ اس سے پہلے کہ وہ  
 نرائیگر پر اپنی رکشے جگت نے جست لگائی اور  
 دونوں ہاتھوں سے بندوق کی نال تمام لی۔ چوکیدار  
 گھوڑے کی پیچھے پر تھوڑا گھوما اور نرائیگر دبا دیا۔  
 دھماکہ ہوا جگت کے ہاتھ کو جھٹکا لگا۔ وہ دور جاگرا۔  
 مگر گولئی زمین میں دھنسن گئی۔ ہوشیار نے اتنے  
 دقتے میں بندوق پر قبضہ کر لیا۔ اس نے دونوں  
 ہاتھوں سے بندوق کی نال تمام کر چوکیدار کے سر پر  
 ضرب لگائی دارخت تھا وہ گھوڑے سے نیچے گرا۔ اس  
 کے ہاتھ سے بندوق نکل گئی۔ جگت کو در چوکیدار کی  
 پشت پر سوار ہو گیا۔

بے وقوف! تمہیں روپے چاہئیں تو لو۔" یہ  
 کہتے ہوئے جگت اس کی مرست کرنے لگا۔ چوکیدار  
 بے چارہ زیادہ دیر تک مار برداشت نہ کر سکا اور بے  
 ہوش ہو کر گر گیا۔ اس کے گرتے ہوئے کسی قسم کی  
 آواز سنائی دی۔ اس کی پشت پر روپے کی پوٹی بھی  
 جگت نے وہ پوٹی کھول لی۔  
 "چلو..... خرچ کے لیے رقم بھی مل گئی۔" اس کی  
 بندوق اٹھا کر دونوں گھوڑے پر بیٹھ گئے۔ دوڑ دوڑ کر پیر  
 تھک گئے تھے۔ اب سفر اچھا کئے گا وہ سوچنے لگے۔  
 جب انہوں نے سرحد پار کی تو پوچھنے میں تھوڑی  
 دیر باقی تھی۔ جگت مرست بھرے لہجے میں چیخا۔  
 "دوست! ہمارا مالکہ آیا۔"  
 ہوشیار نے بھی اطمینان کی گہری سانس لی۔  
 "جگت! آخرا ہم پہنچ گئے۔"  
 ہندوستان کی دھرتی پر قدم رکھتے ہوئے انہیں  
 عجیب سی سنسنی محسوس ہوئی۔ جگت نے گردن گھما کر

ایک بارگی عقب میں دیکھا۔ دونوں سرحد کے اس پار  
 کیا کچھ نہیں چھوڑ آئے تھے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ  
 اس زمین پر ان کی قسمت میں کیا لکھا ہے؟ طلوع  
 ہوتی ہوئی صبح کی روپسلی روشنی میں دونوں فیروز پور  
 اسٹیشن پر پہنچ گئے۔ گاڑی کی روانگی میں ایک گھنٹہ  
 باقی تھا۔ جگت نے جیب سے پیسے نکال کر بلیک  
 آفس پر رکھے۔ "دو گھنٹہ ام ترس۔"  
 ٹکٹ کلرک اس اجنبی شخص کے چہرے کو غور  
 سے دیکھنے لگا۔

فیروز پور سے چلی ہوئی ٹرین اب گھٹنے بھر بعد  
 امر ترس پہنچنے والی تھی۔ اسٹیشن پر اتر کر جگت اور ہوشیار  
 کھانے میں مصروف ہو گئے۔ دو دن کی بھوک  
 مٹانے کے لیے پیٹ کی بھنی میں کچھ ذالنا ضروری  
 تھا۔ اب یہاں انہیں بیکرے جانے کا ذریعہ نہیں تھا۔  
 اسٹیشن پر کسی پولیس مین کو دیکھ کر دونوں عادت کی  
 وجہ سے ہوشیار ہو جاتے تھے پھر انہیں یاد آتا کہ  
 اپنے جرائم وہ دوسرے ملک کی دھرتی پر چھوڑ آئے  
 ہیں اس لیے بے پروا ہو کر شلنے لگتے تھے۔ اتنے  
 سالوں بعد دونوں کو اس طرح عام جگہوں پر گھومنے  
 کا موقع ملا تھا۔

دوپہر کے وقت گاڑی چلی۔ کریپاں اور تھوار  
 والے چار پانچ سکھ ست سری اکال کاغذ لگاتے  
 ہوئے بوٹی میں چڑھائے۔ گاڑی کی روانگی تک وہ  
 آپس میں سرگوشیاں کرتے رہے مگر روانگی کے بعد  
 زور سے بولے۔

"لاہور سے پوری گاڑی کٹ کر آئی ہے۔  
 امر ترس کے اسٹیشن پر ہمارے لوگوں کی لاشیں پڑی  
 ہیں۔ ماں بہنو کو نکا کر کے غنڈوں نے دھم لگائے  
 ہیں۔ سینے پیٹ اور رانوں پر بے رحموں نے چاقو

لگے۔ اب وہ جھولی سے مالا نکال کر اس کے دانے گھمانے لگا۔ اس کے لب بل رہے تھے۔ اس کی دائیں کلائی میں کڑا چمک رہا تھا۔ کہیں باوے میں انہیں غیر ہندو سمجھ کر کسک مارندویں اس وجہ سے ہندو ایسے کڑے پسینے تھے۔

"تم ہندو ہو؟" سردار جی گرجا۔

"جی ہاں۔۔۔۔۔ برہمن ہوں۔" وہ تیزی سے مالا گھماتا ہوا دلا۔ "شیو۔۔۔۔۔ شیو۔۔۔۔۔" وہ نلے لگا۔

"تم سب لوگوں کو یہ سچا ہندو نظر آتا ہے؟" اس نے بوگی میں موجود مسافروں کی رائے لی۔ سب کہ اس میں لطف آئے لگا۔ مگر اس کی جان آ جی ہو رہی تھی۔

"ارے اس کا یا جامہ اتار کر دیکھ دو۔" ایک نے مذاق کیا۔ سب ہنس دیے۔ مگر ایک شخص نے اختلاف کیا۔ "نہیں بھئی۔۔۔۔۔ بوگی میں عورتیں بھی بیٹھتی ہیں۔ ان کا احترام کرو۔"

سردار جی کا ہاتھ لٹکتی ہوئی کرپاں پر گہا تب وہ شخص ہاتھ جوڑ کر رہنے لگا۔ "شکر کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں سچ بول رہا ہوں۔"

سردار جی کا جنون ختم ہو گیا۔ وہ جا کر پھر سیٹ پر بیٹھ گیا پھر بھی وہ سکھ تھوڑے تھوڑے وقفے سے شیخ کی طرف دیکھ لیتا تھا۔ شاید اس کے دل کو یقین نہیں تھا۔ جگت کی چلیں بوجھل ہونے لگیں اس نے ہوشیار سے کہا۔ "امر تیرا آئے تو مجھے بیدار کر دینا۔ میں سمجھ رہا ہوں۔"

گاڑی نے پانچ میل کا سفر طے کیا، وہ کہ پھر سردار جی کے جسم میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس نے برابر والے کے کان میں کچھ کہا۔ دوسرے نے انہماک سے سنا دیا۔

"ارے شکر کے بھگت! آج کون سا دن ہے؟"

چٹائے ہیں۔" سننے والے دم سادھے سب کچھ سن رہے تھے۔ ان کی آنکھیں پھیل گئی تھیں۔ بولنے والے کی زبان سے جنوں نکل رہا تھا۔ "ہم لوگ اس کا بدلہ لیں گے۔ ہم لاہور جانے والی پوری گاڑی کاٹیں گے۔" جگت نے ہوشیار کی جانب دیکھا۔

"یہاں بھی آگ بھڑک گئی ہے۔"

ہوشیار کچھ اور سوچ رہا تھا۔ لاہور سے آنے والی اپنی گاڑی کی ہوگی تب جگت کو خیال آیا کہ اس میں "ہناسا صاحب بھی تھے ان؟ کیا ہناسا ہوگا؟" ان کی جوان بیٹی۔۔۔۔۔ مگر وہ آگے نہ سوچ سکا۔ اس کے سینے سے ایک آہ نکل کر رہ گئی۔

"ارے جوان! اس طرح آہ بھرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔" وہ کچھ جگت سے کہنے لگا۔ گرد و گند کا نام لے کر قتل کروا دیا ہے مغلوں نے ہمارے گرد کے معصوم بچوں کو قتل کیا تھا؟" جگت جواب دینا چاہتا تھا مگر ہوشیار نے اس کا بیرو بادیہ۔

"جگت کر کے جھگڑا مت مول لیتا! سب جگہ آگ لگ رہی ہے اس میں ہم کیا کر سکیں گے؟ جگت خود بھی تکرار کے موب میں نہیں تھا۔ اس کا دل رکھنے کے لیے کچھ بولنا چاہتا تھا اس نے گرد و گند کے بیڑوں کا نام لیا تھا جسے سن کر اس کا خون گرم ہو گیا تھا۔ ان سکہاں میں سے ایک نکلنا جوان کھڑا ہو گیا۔

"اس بوگی میں تو کوئی دشمن نہیں ہے۔" یہ کہہ کر اس نے مسافروں کی جانب نظریں گھمائیں۔ پھر اس کی نظریں کوٹنے میں بیٹھ پڑے۔ وہ نے شخص پر جم گئیں۔ اس کی پیشانی پر ترچھی لکیریں بنی ہوئی تھیں۔ وہ سردار جی کی نظر کی تاب نہ آ سکا اور دوسری طرف دیکھنے لگا۔

"سالے نے ہندو کا دھبہ لگا دیا ہے۔" سردار جی اس کی جانب بڑھا سب اس مسافر کو دیکھنے



ابنِ صفی کے پرستاروں کے لیے ایک نادر و نایاب تحفہ

ایشیاء کے واحد عظیم جاسوسی ناول نگار شاعر، منصور کی یادوں ہاتوں کا احوال

ابنِ صفی کے ترقیب مانتی اور شار و سبب جلال اللہ علیہ السلام کی ایک تازہ و ستاز

# پاکش حجاز

ایک ایسی دستاویز جس میں آپ ایشیاء کے سب سے بڑے جاسوسی ناول نگار  
ابنِ صفی کی شخصیت کے ان پیماؤں سے روشناس ہوں گے جو  
اس سے پہلے کبھی آپ کی نظروں سے نہیں گزرے ہوں گے۔

کیا آپ جانتے ہیں کہ ابنِ صفی مصور بھی تھے۔ ان کی قلمی تصاویر اور ان کی  
تھاریر کا عکس پہلی بار ان کے چاہنے والوں کے لیے۔

قیمت مع ہاک خرچ 500 روپے اپنی کاپی کے حصول کے لیے رابطہ کریں

القریش پبلی۔ ڈی جی ایف اسلام آباد 042-37652546/37668958

نئے ایف بی آر 7 فریڈ جیمز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔ 0213-5620771/2

سردار جی نے اچانک پوچھا۔ اس کا مالاٹھماٹا ہوا ہاتھ رک گیا۔

”سردار جی! آج برہنس پت وار (جمرات) ہے۔“

”اور کل.....؟“ سردار جی نے یونہی پوچھا اور اس شخص کی زبان سے شکر واد کی بجائے ”جنگ“ نکل گیا۔ بس اس لفظ کے سنتے ہی سکھ فوجان کھلی کر پان لے کر اس کی طرف جھپٹا اور پلک جھپکنے میں اس کے جسم میں کرپان گھسادی۔ ”سالا برہنس بن کر ہمیں بے وقوف بنانا تھا۔“ سب بھیلی ہوئی آنکھوں سے دیکھنے لگے۔ وہ شخص کچھ دیر ترپ کر لیٹ گیا۔ اس کے منہ سے صرف ”یا خدا“ نکل سکا۔

”دیکھا..... آخراں کی اصلیت ظاہر ہو گئی۔“ سردار جی نے اس شخص کے جسم سے کرپان نکال کر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ خون کے چھینٹے اڑے۔

”شاباش“ کچھ لوگوں نے دابہ بی۔ ”ہمیں اسی طرح بدلہ لینا چاہیے۔“ اس شخص کی آواز میں جیسے شیطان بول رہا تھا۔

”اس کی لاش کو باہر پھینک دو ورنہ امرتسر کے اسٹیشن پر مغز ماری ہوگی۔“ اس کے ایک شاگرد نے پہلو بدل کر کہا۔ چلتی گاڑی سے باہر اس مردے کو دھکیل دیا گیا۔ تل کرنے والا سردار جی خون سے بھرے ہوئے ہاتھوں کی جانب دیکھ کر بولا۔

”سالے کے خون سے بھی بدبو آ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر تل پر ہاتھ اور ہتھیار دھونے چلا گیا۔ ہوشیار نے جگت کوسونے ہی دیا۔ اسے ڈرتھا کہ وہ مفت کا جھگڑا ممول لے کر مار دھاڑ کر بیٹھے گا۔ لوگی میں سنانا چھا گیا تھا۔ کسی کو پاتا گیا وہ بولا۔

”ارے دہ پائیں ہاتھ سے مالاٹھماٹا تھا اس پر

”دیکھو..... دو مہاجروں کی چھاؤنی نظر آ رہی ہے۔“ ایک مسافر کھڑکی کے باہر ہاتھ کے اشارے سے دوسرے کو بتا رہا تھا۔ جگت بھی اسی جانب متوجہ ہوا۔

”یہیں چھاؤنی میں اس کے گھر کے لوگ بھی رہتے ہوں گے۔“ پھر تو بچن اور اچلا بھی مل جائیں گے اور دیر؟ اس سے ملاقات ہونے کا اب یہ آخری موقع ہے۔ جگت موڑنے لگا اور گاڑی جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔

پلیٹ فارم پر اتر کر جگت چاروں سمت نظر سرکھانے لگا۔ کوئی شناسا نظر تو نہیں آتا؟ جیسے اسے کوئی اسٹیشن پر لینا یا ہو۔ باہر نکل کر ہوشیار نے پوچھا۔

”کہاں جائیں گے؟“

”چھاؤنی میں چلیں گے۔“ جگت نے دونوں بندوق شانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے ایک ایک جوڑا کپڑے خریدنے پڑیں گے۔ کسی مول میں یہ بندوق رکھ کر جائیں گے۔“

”چھاؤنی میں چلیں گے۔“ جگت نے دونوں بندوق شانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے ایک ایک جوڑا کپڑے خریدنے پڑیں گے۔ کسی مول میں یہ بندوق رکھ کر جائیں گے۔“

”چھاؤنی میں چلیں گے۔“ جگت نے دونوں بندوق شانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے ایک ایک جوڑا کپڑے خریدنے پڑیں گے۔ کسی مول میں یہ بندوق رکھ کر جائیں گے۔“

”چھاؤنی میں چلیں گے۔“ جگت نے دونوں بندوق شانے پر رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر اس سے پہلے ایک ایک جوڑا کپڑے خریدنے پڑیں گے۔ کسی مول میں یہ بندوق رکھ کر جائیں گے۔“

اپنے رشتے داروں کی تلاش میں ہوشیار اور جگت جیسے بہت سے لوگ چکر لگا رہے تھے۔ میدان کے درمیان ایک میز کے گرد دوسر کاری آدمی کاغذات کے ہنڈلوں سے نام پڑھ کر سنا رہے تھے۔

”فلاں نمبر کی چھاؤنی میں جاؤ اس نام کا کوئی مہاجر یہاں نہیں ہے۔ تم کالج والی چھاؤنی میں دیکھو۔“

”ہوشیار! ہمیں ایسی کوئی پوچھ گچھ نہیں کرنی ہے۔“ جگت اب بھی چوکنار ہنا چاہتا تھا۔ ”تم اس طرف چکر لگاؤ“ میں اس جانب دیکھتا ہوں۔ اگر دیر دیکھائی دے تو مجھے بلانا۔ پھر جان پہچان والے چروں کی تلاش ہونے لگی۔ گھنٹہ بھر دوں خواہ مخواہ چکر لگاتے رہے کہ اچانک پشت کی جانب سے جگت کے شانے پر کسی نے ہاتھ رکھا۔ عادت کے مطابق کمر پر ہاتھ گیا پھر گردن گھمائی۔ وہ چونکا۔ ”ارے تایا آپ؟“ یہ کہہ کر دوسرے بھرے انداز میں انا سے لٹ گیا۔

”تمہیں صحیح سلامت دیکھ کر آنکھیں اور دل ٹھنڈا ہو گیا۔“ تایا بھرائے ہوئے لہجے میں کہنے لگے۔ ”تم دور سے نظر آئے تو آواز دینا چاہتا تھا مگر پھر یاد آیا کہ تم ظاہر ہو جاؤ گے۔“

”ہمارے گھر کے سب لوگ ٹھیک تو ہیں؟“ جگت نے دھڑکتے دل سے سوال کیا۔ ”میں ریتا گیا تو ہمارے مکان چل رہے تھے۔“

”بیٹا! بھگوان نے عقل دی جو جلدی نکل آئے۔ بعد میں آنے والے بے حال ہو کر بچنے ہیں۔ آج تو پوری گاڑی کٹ آئی ہے۔“ تایا نے آد بھر کر کہا۔ ”ہمیں تمہاری فکر تھی۔ تمہاری ماں فکر میں بیٹا ہو گئی ہے۔“

”وہ سب کہاں ہیں؟“ جگت نے جلدی سے

جیب میں سو روپے کی رقم تھی جو احتیاط سے خرچ کرنا تھی۔ کسے پتہ کہاں تک نباہنا پڑے؟ تا نگہ پکڑ کر دونوں چلے۔ ”نہیں ہوٹلوں سے“ جگت نہیں ہے۔ ”کا جواب ملا۔ آخر ایک معمولی ہوٹل مل گیا۔ ایک کمرہ بک کر لیا۔ ”دو دن رہنا ہے۔“ انہوں نے یہ کہہ کر کمرہ پیشگی ادا کر دیا۔ جگت جانتا تھا کہ سامان کے بغیر گاہکوں پر ہوٹل والے زیادہ اعتماد نہیں کرتے۔

شام کو وہ مہاجر دوں کی چھاؤنی کی جانب چلے۔ دونوں بند دھن ہوٹل میں رکھ دی تھیں۔ اپنی گمن جگت نے پشت پر چھپا رکھی تھی۔

”ہوشیار! ہم ایک ساتھ اندر نہیں جائیں گے۔“ تھوڑے فاصلے سے رہنا اچھا ہے تاکہ خطرہ ہونے پر ایک دوسرے کو بتایا جاسکے۔“

”اب یہاں کون سا خطرہ ہے؟“ ہوشیار سمجھ رہا تھا کہ پاکستان چھوڑنے کے بعد یہاں انہیں کوئی نہیں ستائے گا۔ ہزار بالوگ روز انداز رہے ہیں کون کسی کو پوچھتا ہے؟

”تم سمجھتے نہیں ہوشیار! چھاؤنی میں کوئی بھی شناسا ہو سکتا ہے۔ ڈاکو کے نام سے لوگ بھڑکتے ہیں اس لیے بے پردائی اچھی نہیں ہے۔“

ایک بڑے میدان میں جگہ جگہ ڈیرے لگے ہوئے تھے۔ بنجاروں کا پڑاؤ معلوم ہوتا تھا۔ چھوٹے بڑے شامیانے مٹے ہوئے تھے۔ کل جن کے پاس رہنے کے لیے چھوٹے بڑے مکان تھے، تھوڑی سیجی بازی کے علاوہ تھوڑی سیجی پوچی تھی اور چھوٹا سا کتبہ تھا وہ سب آج بے سہارا اور لاچار بن کر سخاوت کے سہارے جی رہے تھے۔ ان کے سوکھے ہوئے چہرے اور خشک آنکھیں پوچھ رہی تھیں۔ ”ہمارا کیا ہوگا؟ ہم نے جو گنوا یا ہے وہ واپس ملے گا؟ ہم کو اطمینان نصیب ہوگا؟“

کہا۔ "میں تو سمجھ رہا تھا کہ وہ لوگ راجستھان چلے گئے ہوں گے۔"

"راجستھان کیسے جائیں؟ زمین کے بدلے زمین لینے کے لیے یہاں رہنا ضروری تھا مگر تمہارے نانا اور بابو کو چھادوٹی کی روٹی کھانے میں لت دکھائی دے رہی تھی اس لیے ایک مل کی ڈاکری کر لی۔"

"مل کی نوکری.....؟" جگت کو یہ بات کھنکھنی گئی۔ اس عمر میں بابو کو مزدوری کرنا پڑے گی؟ مگر وہ بابو اور نانا کے اسبیلوں سے واقف تھا۔ جب تک ہاتھ پاؤں جلیں وہ خیرات کی نہیں کھائیں گے۔ جگت کو سوچ میں ڈوبا: کچھ کرتا یا نہ مزید کہا۔

"میں نے بہت سمجھایا مگر ضد کر کے چلے گئے۔" کس مل میں ہیں؟ میں ابھی وہاں جاتا ہوں۔" جگت اب جلد بازی کر رہا تھا۔

"ایسے کیسے جانے دوں گا؟ پہلے اپنی تائی اور بچوں سے مل کر جاؤ۔" تائی بولے۔

"نہیں تائی! میں پھر آؤں گا۔ ابھی عام جگہوں پر گھومنا خطرے سے خالی نہیں۔ نظروں میں آ گیا تو پھر مشکل میں پڑ جاؤں گا۔" جگت نے آس پاس نظر گھمائی ہوشیار کچھ لوگوں کے ساتھ کھڑا اس کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے جانے دیں..... ماں سے جلدی ملنا ہے۔"

"اچھی بات ہے۔ جاؤ مگر پھر ملنے آنا۔ ممکن ہے دو چار دن میں کہیں اور جاتا پڑے۔" پھر تائی کو یاد آیا کہ مل کا پتہ تو وہ نہیں۔ اسٹیجن کے پاس کمبلوں کی مل ہے۔ ایک انگریز کی مل ہے۔ کس سے پوچھ لینا۔" تائی کے پیر چھو کر جگت وہاں سے چل دیا۔ اس کی چال میں اب پھر تھی۔ اس نے گردن گھما کر تائی کی جانب دیکھا۔ ہوشیار بھی اسی طرف آ رہا تھا۔

"پتہ چلا؟ وہ کون تھے؟" باہر نکلنے کے بعد

ہوشیار نے پوچھا۔ "تم جلدی کیوں نکل آئے؟" بابو نے مل میں نوکری کر لی ہے۔ تائی نے یہ سب کچھ بتایا ہے۔" پھر جگت نے سوال کیا۔ "تمہیں کوئی نظر آیا؟ بچن اچلاو پرو؟" ہوشیار نے انکار میں سر ہلایا۔

"جگت! میں نے ان میں سے کسی کو نہیں دیکھا مگر.....!"

"مگر کیا.....؟" ہوشیار کے چہرے پر ہچکچاہٹ نے جگت کو چونکا دیا۔

"کیا گھر والوں کی کچھ غلط خبر ملی ہے؟" "نہیں جگت جب تم تائی سے بات کر رہے تھے تو وہ آ دی تمہیں پہچان گئے تھے۔" ہوشیار نے مدغم لہجے میں کہا۔ "میں ان کی سرگوشیاں سن رہا تھا۔ وہ میں ایک غصہ ور شخص نظر آتا تھا۔ وہ کہہ رہا تھا بد معاش ابھر آ گیا ہے۔ دوسرے نے پوچھا کون بد معاش؟ تو کہنے لگا وہ جگا جو تمہارے رشتے دار موبہن سنگھ کی بیوی کو اغوا کر کے لے گیا تھا۔ وہ ڈاکو.....!" جگت کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے ہوشیار کو بو لہنے دیا۔

"وہ کہہ رہا تھا کہ اب میرا بیٹا پنجے میں آیا ہے۔" "کون ہوگا؟" جگت بڑبڑایا۔ "ایک تو موبہن سنگھ کا رشتے دار ہوگا مگر اس دوسرے غصہ ور شخص کو پہچانا پڑے گا۔"

"تم فکر نہ کرو اس سے میں سمجھ لوں گا۔ میں اس پر نظر رکھوں گا۔ تم جاؤ ماں بابو اور چندن بھابی سے اطمینان سے مل آؤ۔" مگر جگت کا دل نہیں ملا۔ "ممکن ہے وہ ہمارا تعاقب کرے پھر؟"

"ارے اس کی ایسی تھی..... میں یہاں بیٹھا ہوں۔" ہوشیار جنوں میں آ گیا۔ "ضرورت پڑنے

پراسے چشم رسید کردوں گا۔“  
 نہیں..... ایسی جلد بازی نہ کرنا۔ اس سے میل ملاپ کر کے معلومات حاصل کر لو پھر میں دیکھ لوں گا۔ یہ کہہ کر جگت نے فل کا پتہ دیا۔ اگر کوئی ضروری کام ہو تو وہاں آ جاؤ۔ باپو کا نام لینا نہیں تو صبح ہوٹل میں ملیں گے۔“

□.....♥.....□

دو دن مل کے بڑے گیٹ کے سامنے آ کر جگت رک گیا۔ گیٹ بند تھا مگر چھوٹی کھڑکی کھلی ہوئی تھی۔ کسے پوچھا جائے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد ہمت کر کے وہ کھڑکی میں داخل ہوا۔

”ابے کون ہو؟ کس سے کام ہے؟“ چوکیدار کی سخت آواز نے اسے روکا۔ جگت کہنا چاہتا تھا کہ سوہن سنگھ سے ملنا ہے مگر شانے پر رائفل رکھے خاکی دروزی میں کھڑے ہوئے چوکیدار کو پہچانتے ہی وہ دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ وہ اسے غور سے دیکھتا رہا۔

چوکیدار نے بھی اسے غور سے دیکھا۔ چند لمحوں کے بعد اس نے جس حرکت کھڑے رہے پھر دونوں کے چہروں پر ایک سا منہ روشنی آ گئی۔ ”کون؟ جگت بیٹا.....؟“

”باپو تم؟“ دونوں نے ایک دوسرے سے کہا اور اس کے ساتھ ہی باپ بیٹے سینے سے سینہ ملا کر پٹ گئے۔

مل کی دوسری شفٹ شروع ہو چکی تھی۔ اس لیے باپ بیٹے کا ملن دیکھنے والا کوئی نہیں تھا پھر بھی سوہن سنگھ نے جلدی سے بھنگی ہوئی آنکھیں خشک کر لیں۔ ”چلو تمہیں گھر لے جاؤں۔ پیچھے ہی رہتے ہیں۔“ باپوٹل میں چوکیدار ہوں گے جگت کو یہ اندازہ نہیں تھا لیکن ہے تایا نے جان بوجھ کر نہ بتایا ہو پھر بھی جگت نے محسوس کیا کہ باپو نے اچھا ہی

کیا۔ خیرات کی روٹی کھانے سے شانے پر رائفل رکھ کر مل کے گیٹ کی چوکیدار کی کٹا لاٹھ درجے بہتر تھا۔ سوہن سنگھ تیز قدموں سے چلتے ہوئے بیٹے کو مل کے پچھلے حصے میں لے گئے پھر گوارٹر نائپ کی کونڈیوں کی تقاروں کی جانب اشارہ کر کے بولے۔ ”آخری کونڈی ہماری ہے۔ باہر چھاؤں میں تمہارے نانا سوئے ہوئے ہیں۔“

جگت کا دل اپنوں کے ملاپ کے سبب زور زور سے ہلنے لگا۔ ماں کیا کرتی ہوں گی؟ چندن اسے دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو جائے گی۔ اگر وہ چھوٹا بچہ ہوتا تو دوڑ کر پہنچ جاتا۔ ماں سے لپٹ جاتا۔ اس کی بجائے وہ چوکھٹ سے پانچ قدم دور رک گیا۔ سوہن سنگھ اس سے پہلے پہنچ گئے۔

”جگت کی ماں! کچھ تو کون آیا ہے؟“  
 کپڑے سیتی ہوئی ماں کی آنکھیں اوپر اٹھیں چوکھٹ سے کچھ دور دروازے کے درمیان کھڑا ہوا ٹھیک ٹھیک بیٹا نظر آیا۔ وہ سکیا کر رہ گئیں۔ ماں کا دل جیسے بھر کنا بھول گیا سوہن کی آنکھ میں چھ گئی مگر اس کی تکلیف بھی اسے راحت لگی۔ ”کون؟ جگت؟“ وہ بڑبڑاتی ہوئی اٹھی۔ اتنی دیر میں چار پائی پر سوئے ہوئے نانا اٹھ کر بیٹھے گئے۔ ”اے اے آ گیا؟“

جگت نے نانا کے چہرے پر دیکھا۔ ”جیتے رہو! مجھے یقین تھا کہ تم سلامت آ جاؤ گے۔“

ماں جی چوکھٹ پار کر کے باہر آئیں۔ چندن کو بھی باور چھی خانے سے دوڑ کر باہر آ گئی۔ جگت بھی ماں کو اور بھی چندن کو دیکھ رہا تھا۔ ماں جی کی آنکھیں آنسو بہانے لگیں۔ پھر جگت سے ضبط نہ ہو سکا۔ وہ دوڑ کر ماں سے لپٹ گیا۔ ”بہت انتظار کر لیا بیٹا!“ ماں کے ہاتھ اس کے کمر پر جسم پر گردش



کرنے لگے۔ ”کیا ماں کو دکھی کرنے کے لیے ہی پیدا ہوا تھا؟“ وہ سسکیاں بھرنے لگیں پھر یار بھرے انداز میں ڈانٹ کر بولیں۔ ”گھر چھوڑ کر چلا گیا اور یہ بھی نہیں دیکھا کہ ماں کے دل پر کیا گزرے گی؟“

دو بے سے خوشی کے آنسو پونچھتی ہوئی چندن ماں بیٹے کا من دیکھ رہی تھی۔ ماں جی کی پشت پر گریبش کرتے ہوئے جگت کے ہاتھ کی قوت دیکھ کر اس کا سینہ فخر سے تن گیا۔ اسے پھر جیسے کچھ یاد آ گیا اور وہ پانی کا لٹا بھرنے کے لیے اندر چلی گئی۔ دونوں اٹھیلویں میں بیٹے کا چہرہ دبا کر، ماں جی غور سے دیکھ رہی تھیں۔ ”اب تو تمہارا غصہ ٹھنڈا ہو گیا؟“ یہ کہتے ہوئے ان کا گردش کرتا ہوا ہاتھ جگت کی پشت پر رک گیا۔ لباس کے نیچے چھپائی ہوئی بندوق کا لٹس پاتے ہی جھٹکے سے ہاتھ واپس ہٹ گیا۔ انہیں اب یاد آیا کہ بیٹا اکو ہے۔

”اب اسے اندر تولے جاؤ۔“ سوہن سنگھ نے جھک ہو کر کہا۔ برابر والے لوگ جھانک کر دیکھ رہے تھے یہ انہیں اچھا نہیں محسوس ہوا۔ ”میں کھانے کے وقت آ جاؤں گا۔“

چندن نے کمرے میں چار پائی بچھاری تھی۔ جگت اور ماں جی اندر آ گئے تو دونوں کے ہاتھوں میں پانی کا لٹا دے دیا۔ لٹا لیتے ہوئے چندن کی انگلیوں کو باکر جگت مسکرایا۔ چندن کو شرما گئی۔ اس کی رگوں میں سنسنی سی ہونے لگی۔ نانا کشکھارتے ہوئے اندر داخل ہوئے اس لیے اسے بارہی خانے میں جانا پڑا۔



چار دن فنی خوشی گزر گئے۔ جگت دوپہر کے بعد باہر نکل جاتا تھا اور سورج غروب ہونے تک ہوشیار میرے باپور تیا کے چوہدری تھے۔ حالات سے مجبور ہو کر یہاں رہتے ہیں۔“

کر لینی چاہیے۔ اس کے ساتھ موہن سنگھ کا رشتہ دار بھی ہے وہی کچھ جانتا ہوگا۔“ ویرو کی بات آتے ہی جگت بے چین ہو گیا۔ ”ہوشیار! تم ویرو پر قابو رکھ کر اس کی بکواس سننے نہ دو۔۔۔۔۔ چاہے اسے پلانے میں روزانہ پیسے خرچ کرنے پڑیں۔“

”اور ہاں۔۔۔۔۔ جگت۔۔۔۔۔ دو مجھ سے قرض مانگ رہا تھا کہنے لگا مجھے سو روپے ابھاروے دو میرے ہاتھ میں پانچ ہزار آئیں گے تو میں سو کے دگنے لوٹا دوں گا۔ سالا! مجھے بے وقوف بنا کر سو روپے اٹھنا چاہتا تھا۔ مگر اسے پتہ نہیں کہ میں کون ہوں؟“

”تم اسے سو روپے دینے کے آسرے میں رکھو۔“

”مگر جگت! ہمارے پاس رقم کم ہوتی جا رہی ہے اسے روز پلانا ناممکن نہیں ہے۔“ ہوشیار جیب سے پیسے نکال کر گھسنے لگا۔ ”پھر ہولٹ کا خرچ بھی چڑھ رہا ہے۔“

”کوئی فکر نہیں۔۔۔۔۔ دو چار دن چلاؤ پھر کہیں ہاتھ ماریں گے۔“ جگت نے یہاں آنے کے بعد پہلی بار ڈاکے کی بات کی۔ ”مل میں چنا سنگھ نامی ایک شخص سے جان پہچان ہو گئی ہے۔ وہ مجھے جگا کے نام سے نہیں پہچانتا مگر کہیں ہاتھ مارنے کی بات کر رہا تھا۔ اس کے بھتیان میں کوئی ٹھکانہ ہوا تو میں معلوم کر لوں گا۔“ رات الگ ہونے سے پہلے جگت نے تاکید کی۔ ”ہوشیار! رنیر کے پاس سے جلدی اطلاع حاصل کر لو۔۔۔۔۔ دو کوئی چال بازی کر جائے اس سے پہلے ہی اسے ختم کرنا ہے۔“



ماں جی دو دن سے جگت کے نانا سے کہہ رہی تھیں۔

”باپو! تم لڑکے کو سمجھاؤ وہ پرانے دھندے چھوڑ

”اس کا نام رنیر سنگھ تو نہیں؟“ جگت نے کڑی ملائی۔

”ہاں۔۔۔۔۔ رنیر سنگھ ہے۔ کہتا ہے ویرو کے شوہر سے گہری دوستی تھی۔“ ہوشیار کہتا رہا۔ ”آج میں اسے باہر شراب پیچنے لے آیا۔ نشے میں بکواس کرتا رہا۔ میں نے بھی نشے میں ہونے کی اداکاری کرتے ہوئے عورتوں کے ہوا ایک بناوٹی قصے سنا ڈالے تو وہ بھی کھل گیا۔“

”کیا۔۔۔۔۔؟“ جگت نے پوچھا۔

”بڑی گندی بکواس کر رہا تھا۔“ ہوشیار منہ پھیر کر بولا۔ ”ویرو کو کچھ میں لینے کی تیاری کر لی تھی۔۔۔۔۔ وہ بولا۔“ مگر درمیان میں جگا ڈاکو بن گیا۔ وہ بد معاش اس کو اغوا کر کے لے گیا ورنہ اس کا شوہر اور چاچی طلاق دینے کے لیے راضی تھے۔“ جگت کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ویرو نے اسے رنیر سنگھ کی حرکتوں سے متعلق بتایا تھا پھر بھی آج یہ بات سن کر اسے آگ لگ گئی۔ رنیر اس بار اس کے ہاتھ سے نکل گیا تھا مگر اب اس کی موت اسے سامنے لے آئی تھی۔ نتھن پھلا کر جگت نے پوچھا۔

”ہوشیار! وہ کبھی اور کیا کہہ رہا تھا؟“

”میں نے اس سے پوچھا کہ جگا ڈاکو تو اب جیل میں ہے تو وہ قبیلہ مار کر ہٹا ہوا کہنے لگا کہ بندوق بھی ایسے بد معاشوں کی موافقت کرتی ہے۔ پکڑا گیا تھا مگر وہاں سے فرار ہو گیا۔ اب یہاں پہنچ گیا ہے مگر اسے گرفتار کر کے بدلہ لوں گا۔“ ہوشیار رنیر کی نقل کرتا ہوا بولا۔ ”مجھے اس وقت اس پر اتنا غصہ آیا کہ جی چاہا اسے لٹا دوں مگر جگت تم نے منع کر دیا تھا اس لیے ضبط کر گیا۔“

”اچھا کیا۔۔۔۔۔ وہ میرا شکار ہے۔ مگر اسے ختم کرنے سے پہلے ویرو کے متعلق اطلاع حاصل

لے آؤں گی۔“ رات کے کھانے کے بعد ماں جی نے بات چیت کرنی۔

”جگت بیٹے..... اب کوئی کام بندہ کرنا ہے۔“

نانا نے کھٹکھٹا کر انہیں آگے بولنے سے روک دیا۔ وہ جگت سے یہ گھڑی ٹالنا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ آخر اس بات پر تکرار ہوگی۔ ”ماں! مجھے ایک دھندا آتا ہے وہ تم جانتی ہو۔“ پھر نانا کی جانب دیکھ کر مزید بولا۔ ”دوسرا دھندا کرنے جاؤں تو اس صورت میں اپنی اصلی شخصیت چھپانی پڑے گی۔ ایسا کب تک چل سکتا ہے؟“

”پھر پولیس کے سامنے پیش ہو جاؤ۔“ ماں جی دانت پیش کر بولیں۔

نانا انہیں گھورنے لگے۔ ”اما! بیٹے کو پھانسی پر لٹکائے بغیر تمہیں اطمینان نہیں ہوگا۔“ نانا کی آنکھوں میں غصہ پک رہا تھا۔ ایک بار پیش کر کے ہم بچھڑائے۔ وہ تو مرجن صاحب جیسے کی سنار شہمی اس لیے پانچ سال کی سزا پر بات ختم ہوئی مگر یہاں کون مدد کرے گا؟ وہ کچھ دیر سانس لینے کے لیے رکے۔ ان کی کافی عمر تھی غصے میں ان کا سانس پھول جاتا آواز لڑکھڑانے لگتی۔ سنیہہ منہ بچھوں کے پسینے صاف کرتے ہوئے بولے۔ ”محرم ہاتھ میں آنے کے بعد پولیس قصائی بن جاتی ہے۔ اس سے رحم کی امید رکھنا فضول ہے۔“

”ملک بدل گیا حکومت بدل گئی۔ کچھ دن چہرہ چھپائے پھر پرانے جرائم خود بخود دفن ہو جائیں گے۔“ جگت کے باپو نے پہلی بار مداخلت کی۔ ”بہتر یہ ہے کہ البور جا کر اپنے ماما کے ساتھ کھیتی کرے وہاں دن اسے چھٹیڑنے والا ہوگا؟“

”سوہن سنگھ یہ خیال مجھے بھی آیا تھا مگر وہاں بھی خطر ہے۔“ نانا نے کہا۔ ”ہزارہ آیا تھا تو مجھے راز

دے۔ مجھے محسوس ہو رہا ہے جب یہ روز بھٹک رہا ہے تو یہاں بھی کچھ کب گزرنے لگا۔“ نانا بات کو ٹال دیتے تھے۔

”ابھی یہ گھر میں اطمینان سے چارون نہیں رہا۔ اسے چھینڑنا ٹھیک نہیں گھر کی محبت بڑھے گی تو وہ خود بخود ٹھیکانے آجائے گا۔“ نانا سے یہ جواب ملا تو ماں جی نے بہو کو سمجھایا۔

”چندن کدرا! تم ذرا اس سے پوچھ گچھ کرتی رہو۔ کہنا کہ اب گھر کی ذمہ داری اٹھالے۔ اس کے باپ کب تک محنت کریں گے؟“ پھر بہو کو ایک ترکیب بتائی۔ ”تمہیں یہ بات مضبوطی سے کہنی ہے کہ آپ کو یہاں سے نہیں جانے دوں گی اور جانا ہی ہے تو مجھے ساتھ لے جاؤ۔“

دوسرے دن ماں جی نے چندن کو رستے نتیجہ جانے کے لیے پوچھا۔ ”رات کیا بات ہوئی وہ کچھ بولا۔“

”ماں! تم ان کا مزاج جانتی ہو۔“ چندن سر جھٹکا کر سانس سے کہنے لگی۔ ”وہ کہہ رہے تھے کہ میں سب کی ذمہ داری اٹھانے کو تیار ہوں مگر میرے راستے میں کوئی نہ آئے میرا کچھ بھی ہو میں تم کو دکھ نہیں پہنچاؤں گا۔“

”اس کا مطلب ہے وہ اپنی ضد چھوڑنے کو تیار نہیں۔“ ماں جی بلند آواز میں بولیں۔ ”اس کے نصیب میں بھانسی پانا لکھا ہی ہوگا۔“ وہ جذبات میں بول نکلیں مگر بہو کی روٹی صورت دیکھ کر بچھڑائیں۔ ”غصے میں زبان پر قابو نہیں رہتا بہو! ماں کا دل بیٹے کی جھلائی ہی کے لیے ہکا کرتا ہے۔“

”میں جانتی ہوں ماں جی!“ چندن کدرا سانس کو اطمینان دلانے لگی۔ ”اب میں نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ جہاں جائیں گے میں ان کے ساتھ رہوں گی۔ گرو بابا کی دعا ہوئی تو انہیں اس راستے سے واپس

تھا۔ جگت ہوشیار کو بلانے ہوئے گیا مگر وہ وہاں نہیں تھا۔ ایک گھنٹہ انتظار کرنا پڑا۔ ہوشیار آیا اور چڑھی ہوئی سانسوں کے درمیان بولا۔

”جگت! غضب ہو گیا رہیں ہمارے انداز سے زیادہ چالاک نکلا ہے۔“

”کیا ہوا.....؟“ جگت نے جھجکا محسوس کیا۔

”وہ مجھ سے سو روپے کیوں مانگ رہا تھا تم جانتے ہو؟“ ہوشیار بری طرح ہانپ رہا تھا۔ اسے دہلی جانا تھا۔ شیخوپورہ کا صوبیدار رام سنگھ چوہدری اس کا رشتہ دار ہے اور وہ دہلی میں ہے۔“

”وہ میری تلاش میں ہے اس کا مجھے کچھ پتہ چل گیا ہے۔“ جگت نے بنیادی بات جاننے کی خاطر کہا۔

”مگر رہیں اس طرح ہمارا کیا ہکا بڑھتا ہے؟“

”کیوں؟ رام سنگھ کو یہاں بلانے کے لیے اس نے خط لکھا ہے۔ یہ جاننے کے لیے میں نے اسے

خوب بلوائی۔ وہ بکنا رہا کہ رام سنگھ چاچا کے کانے کے بعد پانچ ہزار روپے۔ پھر جھادنی میں خیرات کا نہیں

کھاؤں گا۔ بھگوان دینا ہے تو چھپر بھڑا کر دیتا ہے۔“

”ہوں.....!“ جگت کے جڑے سخت

ہو گئے۔ ”میں اسے چھپر بھڑا کر نہیں سہینہ بھڑا کر

مست بخشوں گا۔“ جگت کچھ دیر سوچ میں گم ہو گیا۔

پردگراں طے ہو گیا تو وہ بولا۔ ”ہوشیار! ہمارے پاس

ایک فالٹور اٹفل ہے یہ تم فروخت کرو ڈاس کے پیسے

سے ایک اچھی گھوڑی خریدیں گے۔ کچھ کار تو سبھی

لے آؤ ہم آج شام ہی کام نسا کر یہاں سے فرار

ہو جائیں گے۔“

”کہاں جائیں گے؟“

”یہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ جگت اب جوش

میں آ گیا۔ ”شیخ گوریا کے قریب کا دیہ گاؤں ہے۔

وہاں چھپنے کے لیے چنا سنگھ نے ٹھکانہ تلاش

دار انداز میں بتا گیا تھا کہ وہاں رام سنگھ چوہدری نام کا پولیس چیف جگہ کی تلاش میں ہے۔“

”رام سنگھ چوہدری.....“ جگت نے ہونٹ

کاٹے۔ وہ یہاں میرا تعاقب کر رہا ہے؟“

”ہاں..... میں نے جان بوجھ کر تمہاری ماں اور

باپ سے یہ بات چھپائی تھی کہ انہیں بے چینی نہ ہو۔“

نانا نے کہا۔ ”ابھی وہ دہلی میں ہے اس لیے فکر کی

بات نہیں۔ تم ابھی پاکستان سے نہیں آئے ہو یہ سمجھ

کر وہ خاموش ہے۔“ نانا یہاں بیٹھے بیٹھے اتنی خبر

رکھتے ہیں یہ جان کر جگت کو حیرت ہوئی۔ اب اس کی

سمجھ میں آیا کہ نانا نے آتے ہی کان میں کہا تھا کہ

ہوشیار ہمارا اپنی اسلیٹ کو چھپا بات الجھائی ہے یہ

سمجھ کر ماں جی خاموش ہو گئیں۔

”جو تم سب کو ٹھیک لگے وہ کرنا مگر میں اس میں

بھلائی نہیں دیکھتی۔“

پھر سب سونے کی تیاری کرنے لگے مگر نیند اس

کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ غیر یقینی اور فکر دوں

میں گھرے ہوئے وہ لوگ رات گزارنے کی کوشش

کرنے لگے۔ تنگ بارہ بجی خانے میں جگت اپنے

پیلو میں لیٹی ہوئی چندن کو رو سے پوچھ رہا تھا۔

”میں جہاں جاؤں میرا ساتھ دینے کا تمہارا

فیصلہ اٹل ہے؟“

”بالکل.....!“ چندن کو ریا سے بولی۔ ”جیل

میں بھی مجھے ساتھ لے جانا پڑے گا۔“

”ارے بھئی!“ جگت نے اس کے رخسار پر

بوسہ دیا۔ ”جیل والے قیدی کو ایسی سہولت کہاں

دیتے ہیں؟“

دو دن اور گزر گئے۔ جگت نے چنا سنگھ سے ڈاکہ

ڈالنے کا ٹھکانہ معلوم کر لیا۔ وہ بھی ساتھ دینے کو تیار

کر لیا ہے۔ میں کل رات وہ جگہ بھی دیکھ آیا۔“  
رائفل صاف کرتے ہوئے جگہ نے کہا۔ ”پھر شروع ہو جائیں۔“

ہوشیار نے کھانا کھایا اور رائفل لے کر چلا گیا۔  
رنیر کو شتم کرنے کا جگت نے پلان بنالیا۔ ہوشیار کو چھاولی بھیج کر کسی بہانے رنیر سنگھ کو باہر بلانے کے بعد کسی تنہا جگہ لے جا کر شوت کر دینا۔ مگر اکیلے کو ہی کیوں؟ موہن سنگھ کا رشتہ دار بھی تو ہے۔ اسے بھی ختم کرنا ضروری تھا۔ یہ ممکن ہے کہ رنیر سنگھ نے اسے بھی اب تک یہ بات بتا دی ہو اور دو رام سنگھ چمہدری کو بتا دے۔ ویسے بھی موہن سنگھ کا رشتہ دار اس کا دشمن ہوتا تھا۔ ایک کی جگہ دو قتل.....! رائفل کی نالی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ بڑبڑایا۔ ”ایک کے ساتھ دوسرے کو بھی شوت کیا جاسکتا ہے۔“

رائفل نے کر گیا ہوا ہوشیار شام کو لوٹا۔ ”گھوڑی لے آیا؟“ جگت پوچھتا چاہتا تھا مگر ہوشیار کے عقب میں دو جوانوں کو اس نے کمرے میں داخل ہونے دیکھا۔ ”مت سرنی اکال۔“ کی بلند آواز سنائی دی۔ جگت پہچان گیا۔

”ارے کرتارے تم؟“ یہ کہہ کر وہ ایک جوان سے لپٹ گیا۔ ”ہوشیار! تمہیں کہاں لگرا آیا؟“  
”ہماری رائفل کا یہی گامک نکل آیا۔“ ہوشیار نے صافہ دور پھینک کر کہا۔ ”مجھے کسی صورت میں گھوڑی خریدنے نہ دی۔“

”رائفل کی قیمت میں بوتل سے ادا کروں گا۔“ یہ کہتے ہوئے کرتار نے جیب سے ایک بوتل نکالی۔ ”تم ہمارے مہمان ہو لہذا آج محفل جمائی جائے۔“ جگت کرتار کے ضدی پن سے واقف تھا۔ شراب کے سلسلے میں انکار کرنے پر وہ جھگڑا کرنے سے بھی

نہ چوکتا۔ اسے برا لگ جاتا۔ ایک آدھ سال پہلے وہ شینو پورہ آیا تھا تو جگت نے اس کی معرفت اسلحہ خریدا تھا۔ کچھ سال ملٹری میں رہا ہوا کرتا رکھ گھر کا بیٹا تھا۔ باپ کی بہت ساری زمین تھی پھر بھی کچھ کارنامہ کر گزرنے کی اسے عادت تھی۔

”تمہیں رائفل کی کیا ضرورت پڑی کرتار؟“ جگت کو تحس ہوا۔ ”میری طرح ڈکیتی شروع کرنی ہے؟“ شراب کی بوتل کا کارک اڑا کر جام بھرتا ہوا کرتا مسکرایا۔

”جگت! اپنے دوست سے تعارف کرانا بھول گیا۔“ تو جگت کو یاد آیا کہ کرتار کے ساتھ آیا ہوا جوان اسے خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھوں میں غضب کا طوفان گردش کر رہا تھا۔ میں اکیس سال کی عمر تک ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر کر وہ جگت کے سامنے ہنسا۔

”یہ زخمی ہے۔“ کرتار نے جگت کے ہاتھ میں پیالہ دے دئے ہوئے کہا۔ ”سچا سگھڑی۔ آج کل یہاں اس کا بول بالا ہے۔“ تو جوان نے شراب کر نظریں جھکا لیں۔ جگت کی سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ کہاں بار اس کا نام سن رہا تھا۔ وہ یہ بھی پوچھتا چاہتا تھا کہ کس کا زخمی؟ عشق کا؟ اس نے سوچا اس کے علاوہ دوسری گنجائش نظر نہیں آ رہی تھی۔ مگر یہی ملاقات تھی اس لیے وہ خاموش رہا۔ کچھ دیر بعد اس نے بات بدل کر پوچھا۔

”شاعر معلوم ہوتے ہو۔“

”معلوم ہوتے ہیں؟“ کرتار شراب کا جام نگھٹا کر بولا۔ ”ارے شاعر ہے۔ مگر قلم کی جگہ تلوار اٹھالی ہے۔ جان جو حکم میں ڈال کر انسانوں کی حفاظت کر رہا ہے۔“ جگت اس کی طرف دیکھنے لگا۔ اس کی جھکی جھکی آنکھیں جگت کو پسند آئیں۔ ”نئی ٹولی





مسئلہ نہیں۔“ ہوشیار کی جگہوں پر نشے کا دوجہ نظر آ رہا تھا۔

“جگت! ہمیں جلد ہی کہیں ہاتھ مارنا ہوگا جیب خالی ہو رہی ہے۔“

جگت ہنسا میسے کی کمی انہوں نے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ ملک بدل گیا ہے اس لیے ہوشیار کو زیادہ فکر ہو رہی تھی۔ اسے اس وقت یکن یا آ گیا۔“ کیا اب کبھی اس سے ملاقات نہیں ہوگی؟“ وہ سوچنے لگا۔



چند دن گزر جگت کے برہنہ سینے پر ہاتھ پھیر رہی تھی۔ کئی دن بعد شوہر کا قرب نصیب ہوا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ اب وہ اسے جانے نہیں دے گی چاہے اس کے لیے اسے کتنے ہی مصائب کا سامنا کرنا پڑے۔ متحرک ہاتھ آہستہ آہستہ جگت کی گردن میں تعویذ کو چھونے لگا۔ دل کو ایک جھٹکا محسوس ہوا۔ الور میں ملاقات کے دوران اس نے جگت کی گردن سے خاموشی کے ساتھ تعویذ نکال لیا تھا۔ اسے یاد آیا۔ نکاحیں بند کیے ہوئے جگت نے چند دن گزر کے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھا۔

“چند دن جب میں آخری بار گرفتار ہوا تھا تم مجھے بڑی صفائی سے تعویذ دیا پس کر گئی تھیں۔“

چند دن اکور کا دل دھڑکنے لگا۔“ موقع ہے توج بات کہہ دوں۔ وہ سوچنے لگی۔ مگر الفاظ زبان پر آنے سے پیشتر آنکھوں نے آنسو چھلکا دیئے۔ جگت نے پلکیں کھول دیں۔

“تم رورہی ہو؟“ وہ آہستگی سے اس کے رخسار پر کھر دی۔ پتیلی پھیرتا ہوا بولا۔“ ڈاکو سے شادی کر کے اب پچھتا رہی ہو؟“ چند دن نے شوہر کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے آگے کچھ بولنے سے روک دیا۔ وہ جگت کے مضبوط سینے پر سر رکھ کر بولی۔

“تم فکر نہ کرو ایک ڈاکو دوسرے ڈاکو سے نہیں ڈرتا۔ لنگا کا نام تو میں نے بھی سنا ہے۔ ملاقات کا موقع ضائع نہیں کروں گا۔“ کرتارا ادغی چلے گئے تو ہوشیار نے کہا۔

“جگت! ہم ٹھکانہ بدل ڈالیں۔ دو جوان تمہیں کس طرح گھور رہا تھا؟ تم نے ساتھ نہیں دیا لہذا ممکن ہے۔“

“نہیں ہوشیار سچا سنگھ ایسا نہیں ہے۔ آدبی دلیہر ہے۔ مگر اس وقت ذہن میں قومی عصبيت کا زہر سرایت کر گیا ہے۔ اسے اس کے راستے جانے دو۔“ نقل میں دیر ہوئی اس کا جگت کو افسوس تھا۔ رام سنگھ چوہدری سے نسیر کی ملاقات نہیں ہونی چاہئے نہیں تو بازی الٹ جائے گی۔ جگت رام سنگھ سے بہت پرانی دشمنی تھی۔ پہلی بار جگت پولیس کے حوالے ہوا تھا تو اسے ختم کرنے کے سلسلے میں ارجن سنگھ کے ساتھ اسی رام سنگھ نے دیا تھا۔ یکن نے ارجن سنگھ کو گولی مار کر جگت کو چھڑایا تو رام سنگھ بڑا مار رہا تھا۔“ میں ان ڈاکوؤں کو ختم کیے بغیر چین سے نہیں بیٹھوں گا۔ ایک ایک کے گلے میں پھانسی کا پھندہ ڈالوں گا۔“

جگت چاہتا تھا کہ پہلے یہاں اپنے قدم جمالے تب تک وہ رام سنگھ کو ہوا نہیں گھنے دینا چاہتا تھا۔ اس کے باپ کو ابھی مل میں نوکری کر رہی تھی۔ رتنا کی زمین کے بدلے سرکاری زمین لینی تھی۔ رام سنگھ ہر کام میں رکاوٹ بن کر پریشان کر سکتا تھا۔

“ہوشیار! کل وہ پہر ہم ان دونوں کو ٹھکانے لگا دیں گے۔“ جگت اچانک سوچتے سوچتے چوڑکا پھر بولا۔“ کرتارے کی جیب نہ آئے تو پتلی دقت ضائع نہیں کرتا ہے۔“ پھر کچھ سوچ کر کہا۔“ میری خواہش ہے کہ چند دن کو بھی ساتھ لے جاؤں پھر کوئی

محسوس ہوا۔

”یہی کرتا پڑے گا۔“ جگت نے آدھری۔“ ملنے آؤں گا تو انہیں دکھ ہوگا۔ تم کہہ دینا کہ کچھ دن بعد انہیں چہرہ دکھا جاؤں گا۔“ پھر ڈولن خاموش ہو گئے۔ باہرچی خانے کی دیوار کے دوسری طرف کمرے میں پہلو بدلتی ہوئی ماں جی جگت کے پاؤں سے کہہ رہی تھیں۔۔۔۔۔“ سفارش کر کے جگت کو مل میں کام پر لگوادو! بیکار ہو گا تو پھر کوئی مصیبت کھڑی کر لے گا۔“ دو چار دن میں وہ کئی بار یہ بات دہرا چکی تھیں۔ سوہن سنگھ کو کبھی یہی فکر تھی۔

”چار دن ٹھہر جاؤ۔۔۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ ماں جی نے خشنی سانس کھینچی۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ یہ الفاظ انہیں پھیکے معلوم ہوتے تھے۔



”جگت! جیپ آگئی۔“ بولی جھپٹتے ہی بدشیر نے خبر دی۔“ کرتارا کچھ کا تو کس بھی دے گیا ہے۔“ جگت نے دونوں بندوں میں کا تو کس بھر لیے۔ اسے گھر سے نکلنے میں دیر ہو گئی تھی۔ شاید ماں جی کو کچھ تنگ ہو گیا تھا وہ کہہ رہی تھیں۔

”آج باہر نہ جاؤ! تمہارے باپ شام کو مل کے میجر سے بات کریں گے۔ تمہیں رات کی شفٹ میں کام مل جائے گا۔“ اس نے بہانے بنائے مگر ماں جس سے مس نہ ہوئی تو اسے کہنا پڑا۔

”ماں! اچھٹل میں مزہوری نہیں کرنی۔ میں باہر دوسرا کام تلاش کر لوں گا۔“

”میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہیں کام نہیں کرنا۔“ ماں جی نے ناراض ہو کر کہا۔ ”لوٹ کھسوٹ کرنے کے علاوہ تمہیں آتا بھی کیا ہے؟ مگر کہیے دیتی ہوں کہ تمہارے یہ دھندے نہیں چلیں گے۔ پکڑے گئے تو

”ہاں۔۔۔۔۔ پچھتاوا ہو رہا ہے۔“ پھر کچھ رک کر بولی۔ ”مگر دوسری غلطی کے لیے آپ کی گردن سے میں نے تعویذ اتار لیا تھا۔ دوسرے دن آپ گرفتار ہو گئے تو میرے ضمیر نے ملامت کی۔ دراصل بات یہ تھی کہ ماں جی محسوس کر رہی تھی کہ تعویذ کی وجہ سے آپ کا دماغ گھوم گیا ہے۔ مگر میں سمجھ گئی کہ برے نے آپ کو بچے دلی سے تعویذ دیا تھا۔“

”یہی وجہ تھی کہ تم ملاقات کے بہانے تھانے میں تعویذ لوٹانے کوئی نہیں؟ کیوں؟“ جگت نے اس کے رخسار پر چٹل لیتے ہوئے کہا۔ ”تم بڑی چالاک ہوئی جادری ہو۔“ وہاؤں تھوڑی دیر خاموش رہے، پھر جگت نے بات شروع کی۔ ”چند دن تمہیں کل تیار بنائے، شام کو انیس بیہاں سے جانا ہے۔“ چند دن نے جھنجکے سے سراٹھایا۔ ”کل ہی۔۔۔۔۔؟“

”ماں سسر کو چھوڑنے کا خیال اسے بے چین کر رہا تھا۔“ اتنی جلدی کیا ہے؟“ جگت جانتا تھا کہ چند دن کو، کھ ہوگا۔

”یہاں رہ کر میں ماں جی اور باپ کو تکلیف میں گرفتار کرنا نہیں چاہتا۔“ پھر آہستہ سے بولا۔ ”تمہارا دل نہ مانتا تو میں اکیلا۔۔۔۔۔“

”نہیں، نہیں، نہیں۔۔۔۔۔ میں آپ کو اکیلے نہیں جانے دوں گی۔“ چند دن جلدی سے بولی۔ ”ماں جی کو میں منالوں گی مگر۔۔۔۔۔ ہمیں جانا کہاں ہے؟“ جگت نے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ کل کر کے فرار ہونے کے بارے میں وہ چند دن کو کو بتانا نہیں چاہتا تھا۔

”سورج ڈوبتے وقت غنمی دروازے پر تم تیار کھڑی رہو گی۔“

”اس کا مطلب ہے آپ ماں جی سے ملے بغیر باہر سے ہی چلے جائیں گے؟“ چند دن کو خوف

پھر.....!“ اتنا کہہ کر ان کا گارنڈہ گیا۔  
 ”پھر کیا؟“ میں پھانسی پا جاؤں گا، سبکی کہنا چاہتی  
 ہو؟“ جگت کا دماغ تنک گیا۔  
 ”میرے کیسے کی مجھے سزا ملے گی۔ تم کو کچھ نہیں  
 ہوتا۔“ ماں جی آنکھیں پھاڑے بیٹے کو دیکھنے لگیں۔  
 ماں کی متانگھنے میں بدل گئی۔  
 ”تمہارے کیسے کی سزا تم جگتو یہ بعد کی بات  
 ہے..... فی الحال تو ہم دھکی ہو رہے ہیں۔“ پھر وہ کیا  
 کیا بول لگیں اس کا انہیں ہوش نہیں رہا۔ ”پھانسی پا  
 جانا تو ہمارا بھی چھٹکارا ہو جاتا۔“  
 چندن کوہر کو ساس کے الفاظ سے بہت دکھ ہوا۔  
 جگت گھر سے باہر چلا گیا۔ جاتے ہوئے اس نے  
 دیکھا ماں جی دیوار سے سر ٹکرا کر رو رہی تھیں۔  
 ہوشیار نے جیب اشارٹ کی..... سورج  
 مغرب کی جانب جھک رہا تھا۔ جگت کو اداس دیکھ کر  
 اس نے پوچھا۔  
 ”کیوں..... بھابھی نے ساتھ آنے کو منع  
 کر دیا؟“  
 ”نہیں..... وہ تو آنے والی ہے۔“ جگت نے  
 حلق کا تھوک نکل کر کہا۔ ”مگر ماں جی قدم قدم پر  
 رکاوٹ کھڑی کر رہی ہیں۔“  
 جیب چھاڈنی سے سمجھ درد کھڑی رہی۔  
 ”ہوشیار! ان دونوں کو تم باہر لے آؤ۔ ان کو ذرا  
 آگے لے جانا پھر میں جیب لے کر آؤں گا۔“  
 ہوشیار چندر دھنٹ بعد اگلیا داپس آیا۔ جگت بے  
 چین ہو گیا۔ ”کیوں..... کیا ہوا؟“  
 ”ابھی چھاڈنی میں مہاجروں کو کپڑا تقسیم کیا جا رہا  
 ہے۔ وہ دونوں قطار میں کھڑے ہیں۔“ ہوشیار نے  
 ہونٹ کاٹ کر کہا۔ ”سالے مفت کا مال چھوڑ کر باہر  
 نہیں آئیں گے۔“

”چلو! جیب میں بیٹھ جاؤ۔“ جگت نے فوراً دوسرا  
 منصوبہ تیار کر لیا۔ ”ہم چھاڈنی کے گرد چکر لگا  
 گے۔“ میدان کے گرد دیوار بنی ہوئی تھی۔ اس کے  
 برابر دونوں نے چکر لگایا۔ ”ذرا جیب کھڑی رکھو۔“ یہ  
 کہہ کر جگت جیب سے بیچہ کوڈ گیا۔ دیوار کے قریب  
 ایک درخت تھا اس کی آڑ میں اوپر چڑھ کر اس نے  
 اندر دیکھا لوگ قطار میں کھڑے نظر آئے۔  
 ”ہوشیار! میری بندوبست لے آؤ! یہاں سے غائب  
 کرنے کا اچھا موقع ہے“ قطار میں کھڑا ہوا ہوشیار اور  
 اس کا ساتھی لالچی نظروں سے مفت دیے جانے  
 والے کپڑوں کو دیکھ رہے تھے تاکہ کپڑا ملے تو اسے  
 باہر فروخت کر کے شراب پی سکیں۔ ہوشیار جگت  
 کے برابر جا کر کھڑا رہا۔  
 ”جگت! اب ان کی باری آنے میں دیر نہیں۔  
 ذرا جلدی کرو۔“ ہوشیار نے کہا۔  
 جگت نشانہ لینے لگا۔ ”تم آگے پیچھے دیکھتے رہو!  
 ہمیں کوئی دیکھ تو نہیں رہا؟“  
 وہ دونوں قطار میں آگے بڑھ رہے تھے۔ جگت  
 نے شور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”دونوں برابر کھڑے  
 ہوئے ہیں۔ اس لیے ٹھیک نشانہ رہے گا۔ اس سے  
 پہلے کہ کوئی درمیان میں آئے نرا ٹیگر دباؤ جتا ہوں۔“  
 درخت پر بیٹھا ہوا ایک کوا آسمان کی جانب پرواز  
 کر گیا۔ وہ دھماکے ہوئے آواز ختم ہونے سے پہلے  
 دونوں گولیاں نشانے پر لگ جکی تھیں۔ شور ہو گیا۔  
 ”بھاگو..... بھاگو.....“ کوا آوازیں آنے لگیں۔ جگت  
 اور ہوشیار لمبے بھر میں جیب میں سہار ہو گئے۔ انہیں  
 کے شور کے درمیان جگت کہہ رہا تھا۔ ”مل کی  
 جانب.....“ جیب سرسائی ہوئی دوڑ رہی تھی۔ پولیس  
 کی سیٹیوں کی دھب سے ماحول میں سنسنی پھیل گئی۔  
 آج صبح لاہور جاتی ہوئی گاڑی کئی ہے۔ معلوم

”اس کا مطلب ہے تم مجھے ٹھیک کرنے آئی ہو؟“ جگت نے مذاق کیا مگر چندن ہنس نہ سکی۔ ساس سر کھنکھوڑ کر اس کا ہل دھکا رہا تھا۔

”صحیح یا غلط کرنا تقدیر کے ہاتھ میں ہے۔ میں تو آپ کے ساتھ جب تک زندگی ہے جینے کو تیار ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ بخیر ہو گئی۔

ہوشیار جپ چلا رہا تھا چندن کو رک کے الفاظ میں چھپا ہوا درد اس نے محسوس کر لیا۔ جگت کو یہ خاموشی گراں گزرنے لگی۔ ”ہوشیار! تمہاری بھانجھی کے ہاتھ کی دوتی کھانے کے بعد باہر کھانے کی عادت چھوٹ جائے گی۔“

”مجھے تو ابھی سے بھوک لگی ہے۔“ ہوشیار کی زبان چلنے لگی۔ ”چنانچہ سگھ نے اگر ساری تیاری کر لی ہو تو پھر آج سے بھانجھی کے ہاتھ کا کپکا کھانا مل جائے گا۔“

چندن چونکی چنانچہ سگھ کا نام اس نے پہلے بھی سنا تھا۔ بھر یا د یاد مل والا چنانچہ ہی ہوگا۔ وہ گھر آتا جاتا رہا تھا۔ ساس نے بھی اس کی توجہ اس جانب دلائی تھی۔ وہ لڑکا جگت سے سرگوشیاں کرتا رہتا ہے۔ وہ ضرور جگت سے کوئی غلط کام کرائے گا۔

”یہ جپ کس کی لئے آئے ہیں؟“ چندن نے پوچھا۔ چندن کے سوال پر جگت مسکرایا۔

”مے ایک دوست کی۔ کچھ دن استعمال کرنے کے لیے ملی ہے۔“

بہت زیادہ پوچھ چکھ کر کے سہ کھانے کی چندن کی عادت نہیں تھی۔ وہ اتنا محتسب تھی کہ غلط وقت پر چوچی ہوئی سچی بات بھی غلط ماحول پیدا کر دیتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ چنانچہ والی بات نکل گئی۔ اسے بہت سنبھل کر جگت کے ساتھ رہنا تھا۔ یہ تو ابھی ابتدا تھی۔

ہوتا ہے کسی نے اس کا انتقام لینے کے لیے گولیاں چلائی ہیں۔ لوگ یہی سوچ رہے تھے۔ رہنبر کی روح فوراً نکل چکی تھی مگر مومن سگھ کا رشتے دار پانی مانگتے تک زندہ رہا۔ دو گھنٹہ حلق سے نیچے اتارنے کے بعد اس کی آنکھیں گردش کرنے لگیں وہ اپنے اوپر جھکے ہوئے چہروں کو دیکھ رہا تھا۔ گھومتی ہوئی نظر ایک چہرے پر جم گئی۔ وہ جگت کے تایا تھا۔ خون میں لت پت شان بکڑے ہانپتے سینے سے بدشکل وہ بول سکا۔

”جگا..... پھر پھنگی لے کر گردن ڈال دی۔“ بے چارہ کچھ کہنا چاہتا تھا مگر بول نہیں سکا۔ ”کسی نے افسوس کیا۔ جگت کے تایا مجمع سے باہر آ گئے۔ وہ سب کچھ سمجھ چکے تھے۔ مرنے والے سے جگت کی بخشی سے واقف تھے وہ سوچ رہے تھے انہوں نے جو کچھ سنا ہے وہ کسی کی سمجھ میں نہ آیا۔ بد تو اچھا ہے۔ انہیں جگت پر کچھ غصہ بھی آیا۔

”آتے ہی پھر شروع ہو گیا۔ اس کے ساتھ دوسرے بھی پریشان ہوں گے۔“ وہ سوچنے لگے۔ قتل کا شیخ نامہ ہو رہا تھا تب جگت کے تایا چھاؤنی سے باہر نکل کر تیزی سے مل کی طرف جا رہے تھے ”مومن سگھ کو خبر دے آؤں۔ اس سے پہلے کہ پولیس آئے اسے ہوشیار کر دوں۔“



”کیوں..... تم خاموش کیوں ہو چندن؟“ جپ میں بیٹھنے کے بعد بہت دیر تک چندن خاموش رہی تو جگت نے پوچھا۔ ”آتے وقت ماں جی نے تو کچھ نہیں کہا؟“

”انہوں نے دعا کیس دیں۔“ چندن راستے کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کہنے لگیں اسنے سال تم نے ہماری خدمت کی اب اس کے ساتھ رہ کر اسے صحیح رہتے پر لگانا۔“



”عشق کرنے کا جرم نہ وصول کریں گے۔“

کرتار پورہ پہنچنے تک رات کے گیارہ بج چکے تھے۔ جیب گاؤں کے باہر چھپائی تھی۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے تینوں نے دل ہی دل میں دعا مانگی۔ سنے ملک میں یہ سپا ڈاکہ تھا۔ گمیوں میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ ہوشیار نے ددانی بندوبست شانے پر رکھی تھی۔ جگت کے پاس گن تھی۔ چنا سنگھ کے پاس کرپان تھی۔ وہ جوہری کی گلی میں داخل ہوئے تو چنانے دہرے گھر بنایا۔

”سامنے فائوس والا کھمبے وہی دروازہ ہے۔“  
 ”کون ہے.....؟“ ”مذہم آواز سنائی دی۔ جگت نے ناک پر انگلی رکھ کر چنا کا اشارہ کیا۔ پھر اندر سے اچھا گیا۔ ”کون ہے.....؟“ جگت کو یہ اندازہ نہیں تھا نہ ہی چنانے ایسا سمجھ دیکھا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ دستک دیتے ہی کھڑکی کھل جائے گی۔ جوہری کو شک ہو گیا تو چیخ کر ہنگامہ کر دے گا۔  
 ”کیا آج وہ عورت آنے والی نہیں تھی؟ یا پھر کھڑکی پر دستک دینے کا اس کا الگ انداز تھا؟“  
 جگت انجمن میں پڑ گیا مگر اب گھبرانے کی بجائے دماغ سے کام لینا تھا۔ وہ عورت جیسی ہارک آواز میں بولا۔

”میں ہوں..... جلدی سے کھولیں۔“ اندر کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ جگت دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ پھر دروازے کی زنجیر کھولنے کی آواز آئی۔

”تم تو آج آنے والی نہیں تھیں؟“ جوہری نے جیسی آواز میں بڑبڑاتے ہوئے باہر جھانکا۔ چھتے کی سی پھرتی سے جگت نے زوردار پنجہ جوہری کی گردن پر مارا۔ وہ گھبرا کر سر اندر کر لینا چاہتا تھا مگر جگت نے گردن کی رگ دبا دی۔ جوہری نے چیخنے کے لیے

□.....♥.....□

گادیاں گاؤں میں ”ٹپا گھر“ بنانے کی تیسری شب جگت سپا ڈاکہ ڈالنے کے لیے روانہ ہوا۔ آج تک چالیس چپاس کے گروہ کے ساتھ بڑے بڑے ڈاکے ڈالنے والے جگاڈاکہ کے لیے سپا ڈاکہ عجیب سا تھا۔ اس کے ساتھ ہوشیار اور چنا سنگھ صرف دو ساتھی تھے اور دس تین ہزار سے زیادہ ملنے کی توقع نہیں تھی۔ بے چارہ چنا سنگھ ادھیانچا ہو رہا تھا۔

”جگت سنگھ! ہمیں سنبھلنا پڑے گا۔ یہ رائفل آپ صرف ڈرانے کی حد تک رکھنا بھائی صاحب! ہمیں قتل نہیں کرنا۔ اس لیے تو میں آسان ٹھکانہ تلاش کر کے آیا ہوں۔“

اسے خبر نہیں تھی کہ وہ کس کے ساتھ ڈاکہ ڈالنے جا رہا ہے۔ جگت اور ہوشیار نے اپنی اصلیت اس لیے چھپائی تھی کہ ابھی اس پر پورا اعتماد نہیں کیا جاسکتا تھا۔ چنا گوانہوں نے یہ سمجھایا تھا کہ کچھ دنوں ملٹری میں رہ چکے ہیں۔ اس لیے وہ رائفل کے بغیر کام نہیں کر سکتے۔ چنا سنگھ نے ٹھکانہ بھی عجیب تلاش کیا تھا۔ کرتار پور گاؤں کے ایک جوہری کا کسی عورت سے معاشرہ تھا۔ دروازہ نصف شب کو وہ عورت جوہری کے گھر آتی اور سحر کے وقت چلی جاتی تھی۔ چنا سنگھ جب یہ خبر لے آیا تب جگت نے اسے یقین کرنے کے لیے اگلی رات کرتار پور بھیجا۔  
 ”تم جوہری کے گھر کے سامنے چھپے رہو۔ دیکھو۔ یہ معلوم کر دے کہ وہ عورت کس طرح گھر میں داخل ہوئی ہے؟“ سحر کے وقت چنا باپس آوا۔

”میرے یار نے پورا انتظام رکھا ہے۔ پچھلے دروازے سے عورت کو اندر داخل کرتا ہے۔“  
 ”پھر آج رات عورت کی بجائے ہم اس گھر میں داخل ہوں گے۔“ جگت نے ہوشیار کو تھک کر کہا۔

پولیس حل نہیں کر سکی تھی۔ وہاں رام سنگھ جوہدری نے  
رنبیر کا خط دیکھا۔

”دونوں قتل جگانے کیسے ہیں اس کا یہ ثبوت  
ہے۔“

”جگا.....؟“ پولیس چیف پورن سنگھ چونک  
گئے۔

”یہ نام اس کیس میں کہاں آیا تھا؟ کس کی زبان  
سے نکلا تھا؟“ پھر سچ نامے کے کاغذات پر نظر  
گھمائی۔ ”ارے ہاں! مقتول کی زبان سے آخری  
لمحے یہ نام سنا گیا تھا۔ تب یہی سوچا گیا تھا کہ  
بیچارے نے بچے کو یاد کیا ہے۔“

”یہ کونسی دشمن کو یاد کیا تھا۔“ رام سنگھ جوہدری  
نے ذرا تپسی۔

”وہ اہیت سنگھ موہن سنگھ کا قریبی رشتہ دار تھا۔  
اپن کے ساتھ جگا کے باپ دادا کے وقت کی بخشی  
تھی۔ اسی کی وجہ سے وہ ڈاکو بنا۔“

”مگر اس نے رنبیر کو نشانہ کیوں بنایا۔“ پورن سنگھ  
مطلب کی بات پوچھے۔ ”اہیت سے زیادہ اسے  
رنبیر سے دشمنی ہوگی۔“

”رنبیر میرا دور کا رشتہ دار تھا۔“ رام سنگھ نے آواز  
میں نرمی پیدا کر کے کہا۔ ”اور وہ موہن سنگھ کا دوست  
بھی تھا۔ جگا کو گرفتار کرنے کے لیے اس نے مجھے  
فوراً اطلاع بھیجی۔“ پھر آہ بھر کر بولا۔ ”مجھے پہنچنے میں  
ایک دن دیر ہوئی، ورنہ.....“

”میں جگا کو گرفتار کر لیتا۔“ وہ کہنے جا رہا تھا کہ  
اسی لمحے پورن سنگھ کا ماتحت سیلیٹ کر کے کھڑا  
ہو گیا۔ ”صاحب! کرتار پور سے ڈاکے کی خبر ملی  
ہے۔ جوہری کو زخمی کر کے ڈاکو اس کی تجوری خالی  
کر گئے۔ چار پانچ ہزار کا سونا تھا۔“

”لوگ کس کا نام لے رہے ہیں..... گنگا سنگھ“

”ہاں! گنگا سنگھ رام سنگھ کی جانب دیکھ کر کہہ رہا تھا۔  
”دیکھو! یہ گنگا سترہ سال سے پریشان کر رہا  
ہے۔“

”نہیں صاحب! اس ڈاکے میں گنگا کا ہاتھ  
معلوم نہیں ہوتا۔“ ماتحت جلدی سے بولا۔ ”صرف  
تین آدمی تھے جیب میں آئے تھے۔ گاؤں کے  
لوگوں نے تعاقب کیا پھر تین انہوں نے فائرنگ  
نہیں کی۔ گنگا تعاقب کرنے والوں کو شوٹ کیے بغیر  
نہیں چھوڑتا۔“

”پھر کون پیدا ہو گیا؟“ پورن سنگھ پوچھ رہا تھا مگر  
اس کے ذہن میں روشنی ہو گئی۔

”وہ لوگ جیب میں تھے یہی تم نے کہا تھا.....؟  
جھاڑی میں دو آدمیوں کو قتل کرنے والوں کے پاس بھی  
جیب تھی۔ بس تو وہ پھر جگا ہی ہے۔ شیخوپورہ کا ڈاکو  
جگا..... اب ہماری نیندیں حرام کرنے آ گیا ہے۔“

”نہیں پورن سنگھ! یہ کہو کہ ہمیں قرتی بلانے آیا  
ہے۔“ رام سنگھ نے پر جوش لہجہ میں کہا۔ ”وہاں تو بڑا  
گردہ تھا اس لیے کامیاب رہا۔ یہاں ابھی نیا ہے  
اسے ابتدا ہی میں دبا دیں گے۔“ یہ کہہ کر رام سنگھ  
نے پورن سنگھ سے مصافحہ کیا۔ ”مجھے تو اس سے  
حساب صاف کرنے کی جلدی ہے۔“

”امرتسر کے پولیس دفتر میں دو کل اور ایک ڈاکے  
سے جگا کے نام کا کھتا شروع ہو گیا.....!“

(ان شاء اللہ ہائی آئندہ ماہ)



تک پہنچ جائیں گے۔“

پندرہ بیس آدمیوں کا گروہ پیچھے دوڑ رہا تھا۔ کسی نے ایک چتر بھی پھینکا مگر جگت نے پروا نہیں کی۔ جلد ہی دو جیپ تک پہنچ گئے۔ ہوشیار نے انجن اسٹارٹ کر دیا۔ وہ گرداب دس گز کے فاصلے تک پہنچ چکا تھا۔ جیپ حرکت میں آئی اور دو منٹ میں دور نکل گئی۔ چنانے اطمینان کی سانس لی۔ ”میری جان آج ہی ہوئی تھی۔“

”ابھی نئے نئے ہو اس لیے گھبرا رہے ہو۔“ جگت نے کہا۔ چنا چمک کر اسے دیکھنے لگا جیسے پوچھ رہا ہو اگر میں نیا ہوں تو تم لوگ.....؟ جگت نے اس کی توجہ ہٹانے کے لیے کہا۔ ”اندازے سے زیادہ مال ملا ہے۔“ مگر چنا ابھی تک جگت کو کچھ دبا تھا۔ ضرور اس شخص کے پیچھے کوئی برا راز ہے۔ کس بے پروائی سے اس نے جوہری کے جڑے میں کرپان کھسکا دی تھی۔ اس کا ہاتھ تک نہیں لرزا تھا..... چنا سنگھ سوچ رہا تھا۔



رام سنگھ چوہدری گھنڈ بھر لیٹ رہا۔ امر تسر پہنچا تو اس وقت تک رنبیر سنگھ کی لاش جل چکی تھی۔ دہلی سے امر تسر آتے ہوئے اس نے کئی بار رنبیر سنگھ کے خط کو پڑھا تھا۔

”جگا یہاں آیا ہے۔ ایک بار چھاننی میں دیکھا ہے۔ تم یہاں آؤ تب تک میں اس کا صحیح پتا معلوم کر لوں گا۔“ پھر آخری جملوں میں لکھا تھا۔ ”جگا کے سر کا انعام اب بھی جاری ہوگا؟ وہ بھی معلوم کر کے آنا۔ بات چبھا کر رکھنا۔“ سچ بات تو یہ تھی کہ آخری جملے نے اسے آنے میں دیر کر دی تھی۔ جگا کو گرفتار کرنے کی تیاری سوچ سمجھ کر کرنی تھی۔ دو مہاجر دوں کو کس نے اور کیوں قتل کیا؟ یہ مسئلہ ابھی امر تسر کی

منہ کھولا گمراہی میں پھنس گئی۔ چنانے اس کا منہ بند کرنے کے لیے ہاتھ اٹھایا اسے موقع مل گیا۔ اس نے چنا کی کلائی پر دانت گاڑ دیے۔ جگت نے محسوس کیا چنا گھبرا گیا ہے۔

”میرا ہاتھ چھڑاؤ! سالا کاٹ رہا ہے۔“ ایسا کہتے ہوئے اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ جگت بھڑ گیا۔ چنا کی کمر پر لٹکی کرپان پر اس کی نظر پڑی۔ ایک ہاتھ سے جوہری کی گردن دباتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اس نے کرپان نکالی۔ کرپان کی دھار اندھیرے میں چمکی۔

”بےوقوف کاٹ رہا ہے؟“ یہ کہتے ہوئے جگت نے کرپان اس کے جڑے میں کھسکا دی۔ ایک ہنگامہ سے جوہری کا منہ پورا کھل گیا۔ چنا کا ہاتھ اس کے دانتوں کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔ جگت نے کرپال نکال لی۔ جوہری کے جڑے سے خون بہنے لگا۔ یہ دیکھ کر جوہری بیہوش ہو گیا۔ دروازے سے جگت اندر داخل ہوا۔ تجوری کی چابی تلاش کرنے میں کچھ وقت خراب ہوا آخر بستر کے نیچے چابی مل گئی۔ کیش رقم کتنی غمر سونا بہت ملا۔ چنا تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد جوہری کے بھر کئے سینے کو کچھ دبا تھا۔ جگت کو غصہ آ گیا۔

”ارے اس کی فکر کہاں کر رہا ہے؟ یہ بیوقوف نہیں مرے گا۔ چل جلدی کر۔“ دونوں مال لے کر باہر آئے۔ ہوشیار ہندو ق تمام کران کا انتظار کر رہا تھا۔

”اس کی آواز یہاں تک سنائی دی تھی۔ جلدی کرو۔“ جگت پار کرتے ہی چور چور..... پکڑو پکڑو کی آوازیں آنے لگیں۔ چنا گھبرا جگت نے ہوشیار سے کہا۔ ”رائٹل سے فائر نہ کرنا۔ ہم جلد ہی جیپ

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)